

### ●十九世紀西方旅行家見聞的人文生態意義

提供了一個認識台灣的新角度。展現了百年前台灣更豐富的多樣內涵。更清楚台灣內地的情形。一個明顯不同於大陸對岸的世界。原住民族全面性的初探。平埔族世界的豐富記錄。自然地理和生物的精彩初探。

一個非十七世紀荷蘭人觀點，也非十九世紀末期日本以降的外國觀點。而是十九世紀中葉以後，西方人的台灣行旅，影響迄今的經驗。再定義了福爾摩沙。

### ●第三波十九世紀西方旅行家的對話

以鄭成功和荷蘭人的故事思考。

以大島的角度思考：特殊物種、平埔族、高山族群和未知的可能。

非單一人文思維的旅記。

常以殖民主義的觀點敘述。

非「被迫旅遊」。

### ●新時代的鐵道旅行觀

11 元不只是票價，還意味著緩慢和節約的理念，同時前往偏遠鄉下的意圖。

火車意味著安全、節約、儉樸和單純。火車讓人珍惜舊有時代的美好。

火車不再是破壞環境的交通工具，它愈來愈是環保的象徵。

### ●抵達一座火車站時如何進行觀察

圓環、宿舍、商店、餐飲和自然環境等等，火車的文化元素不能只有轉轍器、信號旗和硬紙票。

縱貫線鐵道已經一百年，車站前的城市也老了，每個地方都在朝不同的內涵瓦解。

菜市場是地方博物館。每個大車站前都有菜市場。

旅行時，小吃最能接觸地方特色的重要味覺經驗。透過特產，我們亦能了解自然環境和產業的狀態。