

# 臺北附近的古蹟

林衡道

## 一蹟古的近附北臺

這裡所謂臺北附近，是指臺北盆地及其周邊而言的。所謂古蹟其範圍包含了文化史上的各種人造紀念物，例如大龍洞陳家房屋，板橋大觀義學等類亦列於古蹟之內，大凡一個科學之成立，最初必由分類而開始，這一篇小論之目的，是要做一種古史之社會科學的研究，所以在這裡對於古蹟之分類擅作了一個初步嘗試。

### (一) 先史時代的古蹟

臺北盆地，其始是一個海灣，後因海口杜塞，才成了沼澤。康熙年間都永河所著『裨海紀遊』，亦稱關渡以內盡是沼澤。如圓山等丘陵，高地，在遙遠的古代，都是海中小島，住有山胞以前的某石器階段種族，現時臺北市圓山貝塚，便是這個原住種族的遺跡。圓山貝塚，除貝殼露出地面外，時常還有石器，土器，骨器之出土。貝塚傍邊有大砾石一塊，高四尺五寸，縱八尺五寸，橫八尺二寸。圓山的貝層，東連大直，南達城南植物園，素為考古學界所珍重。

### (二) 西荷時代的古蹟

西班牙人於一六二六年占據了鵝籠（即今之基隆），一六二九年又占據了淡水，企圖以宗教的文化來馴致「土蕃」（即今之平埔族），但至一六四二年竟為荷蘭人所驅逐，鵝籠淡水相繼歸於荷人之手。北部臺灣亦屬於荷蘭。基隆港口的社寮島乃是當年西班牙人根據地，設有 San Salvador. Santissima Trinidad 二城堡及天主教堂等，但

是現在找不到其遺跡了。島上又有一個岩洞，稱為番字洞，洞內刻有 1664 1666 1667 JACOB BOSCH (1664) IACOB SCHELCK (1664) 等荷文字樣，顯然是荷蘭人的遺跡。社寮島古稱大鵝籠山，「臺灣府志」中有「大鵝籠山，在廳治東北二百五十里大海中，一望巍然，日本洋船，以為指南。」等語，「方輿紀略」中亦有「鵝籠山島野夷，亦謂之東番，萬曆四十四年，倭脅此其地」之記載，可知此地與日本也會有密切的關係。淡水紅毛城却是一六二六年西班牙人所建 San Doninigo 城的舊蹟。「淡水廳志」所云「砲城，在滬尾街，荷蘭時建，山頂建樓，周以雉堞，僞鄭時重修，後圯，雍正二年，同知王沂重修，設東西大門二，南北小門，今為英領事館」中之「荷蘭時建」一節，顯係錯誤，其實是出於西班牙人的手建。

### (三) 清代前期的古蹟

鄭氏的政治勢力僅及臺灣南部。至於臺北附近，到了清代康熙年間才有漢族文化之踪跡，所以漢族在這個地方的古蹟，最早也不能溯及康熙以前了。康熙年間，由竹塹到臺北盆地的龜崙嶺陸路尚未開通，漢族移住北部，都是由南崁取海路而到八里坌，然後再由八里坌溯航淡水河，經關渡（即今之江頭）進入臺北盆地。所以淡水河及其支流的河畔溪傍之形勝及要害地點，先後成立了下列諸寺廟。這些寺廟在當年，平時是等於旅館，驛站，具有交通上的多種機能，一到戰

時便成了「防蕃」的城堡，却負起軍事上的任務，其在開拓史上的意義是非常重大的。關渡天后宮是臺北附近最古寺廟之一，據「臺灣府志」，其創建是在於康熙五十六年，據「淡水廳志」，是「原建山頂，康熙五十八年移建山麓。」，所以較之乾隆十八年所建新莊天后宮，乾隆二十五年所建八里坌開臺天后宮等，其創建是更早的。至於臺北盆地內部，古亭石壁潭寺之建立為最早，據「淡水廳志」，「石壁潭寺，即寶藏岩，在拳山堡。康熙時人郭治享捨其山園，與康公合建，事在乾隆間，年月失考。」可見其始源是在於康熙末年。其次便是鯤鯓（即今之萬華）龍山寺。龍山寺建於乾隆三年，其建立人乃是泉州晉江，南安，惠安三縣移民，當初是帶有濃厚的鄉土性格，到了清末商業資本發達，郊商盛行活動的時代，龍山寺竟成了泉郊的牙城，漸漸的加上了行會的性質。新莊山腳之明志書院，乾隆二十九年，由粵人胡焯猷捐田建置。觀音山龜山西雲岩寺，乾隆三十三年（「臺灣府志」作十七年），胡林獻地建置。現已毀滅的臺北劍潭寺，乾隆三十八年建置。新莊三山國王廟，乾隆四十五年，粵人捐建。鯤鯓清水岩（祖師廟），乾隆五十三年創建，後山漳屬移民改為惠濟宮，供祀開漳聖王。——上列諸寺廟都是臺北盆地開拓史上最貴重的古蹟。臺灣民俗，漳屬移民部落必祀有開漳聖王，泉屬部落却祀有清水祖師或廣澤尊王，而粵東移民部落則供祀三山國王。所以如上諸神的祠廟，在分類械鬪的時候，往往便成為部落的城堡，例如鯤鯓清水岩，芝蘭堡惠濟宮等都是漳泉械鬪史上著名的古戰場。

#### （四）清代後期的古蹟

清初臺北附近是屬於淡水廳，淡水廳的廳治却設在竹塹（即今之

新竹市）。嘉慶十四年以後，淡水同知每年以分駐竹塹，艋舺兩地為例，於是臺北盆地漸漸的成為北部臺灣的政治中心，同時蘭陽地方的開拓也更加進步，到了嘉慶十六年終於設置了葛瑪蘭廳。蘭陽之開拓更促進了臺北的發展，同治十三年臺北設了府城，光緒十八年臺北遂成為臺灣省會，奠定了今日繁榮之基礎。光緒年間所建置的基隆砲臺，淡水砲臺，八里坌砲臺等都是隨着臺北的政治重要性之加重而設立的。但是現在祇留下若干斷壁，土堆了。基隆孤拔海濱，乃是光緒十年中法戰役法軍登陸之地，故取其艦隊提督孤拔名之。海濱上立着一座法國陣歿戰士墓碑作為紀念。清末臺灣一切建設，如洋務運動，殖產興業，開拓「蕃界」等等，多出於沈葆楨劉銘傳等之創辦。臺北城竣工於光緒八年，亦為欽差大臣沈葆楨奏請清廷而建置。城垣業已拆除，現在僅存有景福門（東門），麗正門（南門），重熙門（小南門），承恩門（北門）等四座樓門。臺北市松山區親指山麓的兩個小湖永春坡，後山坡，風景絕佳，是當年臺灣巡撫劉銘傳構築別業，公餘之暇常遊之地，但是現在永春坡幾乎成了平地，僅有後山坡還保持着舊來的風光。歐美人與臺灣的交涉，到了這個時期，亦漸加繁雜起來了。現存的淡水長老教教堂，和尚洲天主堂，以及淡水馬偕博士墳墓等，都是光緒年間歐美人所留下來的古蹟。清末北部臺灣的農業開拓，大見發達，加以商業資本及高利貸資本亦漸見發展。因此臺北附近豪富宅第林立，如光緒年間所建大龍洞陳家宅第，板橋林家宅第及花園等，至今尚被譽為中國住宅之標本。圓山太古巢為光緒間大龍洞名士陳維英之別業，惜乎現在已經拆毀無遺了。這些宅第園亭中，板橋林家宅第及花園，規模最大。光緒年間的板橋林家，每年收入約達票三十萬臺斤。其花園落成於光緒十九年所要費用共計五十萬兩，較之臺北城工費之二十萬兩，多至兩倍有半。林家宅第花園的總面積，竟

達一萬七千三百一十坪，約佔板橋街市之一半，實為清代臺灣首屈一指之巨大工程。花園東北的大觀義學，亦為林家所首倡創立，其始源是在於同治年間。

## (五) 傳說上的古蹟

臺北縣基隆區金山鄉下中股海面，有一個荒島，稱為燭臺島，相傳島上有西班牙人的墳墓。基隆社寮島有一個古井，稱為龍目井，據「淡水廳志」，「相傳荷蘭所鑿」。臺北劍潭，據「淡水廳志」，「每黑夜或風雨時，輒有紅光燭天，相傳底有荷蘭古劍，故氣上騰也。或云有樹名茄冬，高聳障天，大可數抱，峙於潭岸，荷蘭人挿劍於樹，生皮合劍在其內，因名。」另一個劍潭傳說，是同鄭氏有關的。相傳：鄭軍在這裡同「蕃人」作戰的時候，不小心把一把寶劍掉到潭中去，因此寶劍每夜在潭中發光。或傳，鄭國姓在這裡投了他的寶劍，斬殺魚精，所以水中的寶劍往往在暗夜發起光亮。臺北縣三峽鎮附近的鶯歌石及鳶山。也是鄭國姓傳說之地。據「淡水廳志」，「鶯歌山，在三角湧，相傳吐霧成瘴，僞鄭進軍迷路，砲斷頸頭。……鳶山即飛鳶山。在三角湧，僞鄭亦砲擊其尖，斷痕宛然。」臺北縣金山鄉野柳半島前面的海濱，叫做國姓埔，據傳：是鄭氏驅逐荷蘭而登陸之地，其地下埋藏鄭氏財寶軍火甚多。野柳海濱出產之蛤蜊，據說：其始是鄭國姓由福建移植而來的。鄭成功的足跡根本就沒有印在臺南以外之地，但是如上所述，他的傳說却偏佈於北部臺灣的每一個角落裡面。

北投圓仔湯嶺上有一小池，名曰仙窟，相傳：往昔有一個仙人常在這個嶺上，掘取泥土，捏成糰子，售與行旅客人，現有的小池便是出土被掘的遺跡。這樣的傳說，在臺灣是相當普遍新莊龜崙嶺附近，也有一座圓仔湯嶺，其所傳說話同北投圓仔湯嶺完全相符。基隆港口

的仙洞，又是相傳：昔時住有仙人，所以得到仙洞的名稱。總而言之，傳說上的古蹟，與現實的歷史往往少有相涉，但它却間接的表現著其產生時代的社會狀態及精神生活，所以由民俗學的立場看來，這些古蹟仍是具有很大的價值。

## (六) 文學上的古蹟

我國中古以後，科學精神漸趨衰微，文人學者僅以修辭學為其能事，因此乃產生了「文字物神崇拜」的思想及慣習。我國有許多名勝古蹟，祇有文雅的名稱而無美麗的勝景，——這種有其名而無其實的名勝古蹟，無非是「文字物神崇拜」思想的產物。屬於這個範疇的古蹟，我們把它稱作文學上的古蹟。臺北附近，文學上的古蹟，亦為數不少。全淡八景中，鶯喚晴雪（即今之社寮島），遞口飛輪（即今之淡水港口），劍潭幻影，關渡剝流之四景，均在於臺北附近。基隆又有鵝籠八景，曰鷺嶼凝烟，曰社寮曉日，曰海門澄清，曰棧峯聳翠，曰奎山聚雨，曰慈嶺飛雲，曰峰頂觀瀑，曰仙洞聽雨。基淡沿海亦有淡北外八景，曰羅漢朝佛，半月沈江，龍目甘泉，馬鍊番房，峰溪石壁，海岸石門，石屏錦鱗，燭臺双峙。這兩個八景中的多數景勝，現在已經根本找不到其遺跡了。到了現時，比較的還有一點景色的，是淡北內八景，試觀下列清林逢原詩，便可領略其風光之一般。

成臺夕陽（即今之淡水英國領事館內紅毛城）  
高臺矗立水雲邊，有客登臨夕照天，書字一行斜去鴈，布帆六幅認歸船。  
戰爭遺跡留孤壘，錯入新心下晚烟，山海於今烽火靖，白頭重話荷戈年。  
坌嶺吐霧（即今之觀音山）  
巒巒迴環障海門，迷濛霧氣幻朝昏，岩腰初出披飛絮，洞口旋開挂曉暾。

同作雨雲歸楚澤，忽聞鶴犬隔桃源，機臺城市如相近，縹渺神山合斷魂。

### 關渡分潮

重重關渡鎖溪雲，潮往潮來到此分，練影東西拖燕尾，濤聲日夕助犀軍。  
舟人放櫂中流急，估客鳴鉦隔岸聞，我欲測聽參水性，由來涇渭不同羣。

### 劍潭夜光

一入琴潭幾度秋，不勞遺笑刻舟求，千年神物生風雨，百丈文光射斗牛。  
虎氣自騰滄海上，鶴骨重淬碧雲流，當年挂樹人何在，印月重尋古渡頭。

### 峯峙灘音

(即今之汐止)

清音遙度碧灘頭，調調冷冷片石流，榔竹悄彈孤月曉，管絃昏咽兩峰秋。  
有靈湖水仙妃曲，無恙魚山客子愁，此地不堪聞梵貝，離懷容易滿歸舟。

### 蘆洲泛月

(即今之和尙洲)

一樞空明趁晚潮，木蘭舟在鏡中搖，數聲漁笛滄浪晚，十里蘆花滿國遙。  
片席盟鷗如此水，斷蓬遇鴈可憐憒，分明七二灘頭月，今夕相隨上畫橈。

### 淡江吼濤

軍聲十萬夜滔滔，鼙甲乘流壓怒濤，百戲魚龍真漫衍，千家闌闊一周遭。  
射潮可有錢王考，捲地何來太白旄，爲問荷廈才手好，當時曾控戴山鼉。

### 屯山積雪

(即今之大屯山)

絕頂斜烟淡夕暉，飛來玉屑竟紛紛，不圖凹序原多雨，誰信連朝欲凜雲。  
古木零鶯棲翠堞，浮山培鹿認冰紋，少陵西嶺千秋句，移贈山靈總莫分。

臺北市臺灣大學東南的文山，清代稱爲峯山，曾是花旗月夜文人墨客攬杖之地，可以說是現臺北市內唯一之文學上的古蹟。

林一  
側  
一道

## 種二第書叢灣臺

## 編主祥熊林

# 志縣春恒

[冊二全]

行刊會員委獻文省灣臺