

賴氏宗譜序

林熊祥

臺灣省文獻委員會修省通志稿粗成，今後首先致力者爲調查本省氏族譜系。蓋根據地方志書纂修規程，爲文獻委員會重要之任務，際此時期，尤刻不容緩者也。統觀古今我固有文化，大致近乎所謂「人本主義」。司馬遷作史記，以個人傳記爲綱而橫貫以表，書。後世正史翕然宗之。觀文信國之序賴氏族譜云：「家之有譜猶國之有史也。」益見國家社會雖自成其爲一有機體，仍須俟個人細胞組合而成，互相影響，推進以抵大同理想之域，彼標「全體」而沒「部分」怙極權而蹂躪人權之邪說暴行與我固有民族精神之必不能融合實在此焉。本省氏族浩繁，族譜之井然可校者百不一存，省文獻委員會自去歲試作普查之抽查，先由馬、白二氏着手。資料尙未能蒐集盡備，因之亦未整理就序。今熾昌先生受臺灣省中部賴姓宗親會公推出而纂修其氏族譜。追源溯本，自女匡而東負，漢則珠公相國，而晉則定風直士，顯達仕進，歷朝世有其人。以迨遷臺始祖迄現代，譜系完整，昭然可考。誠有關我固有文化重要之作，由國家言之，可爲掌故之大助，由個人言之，正如歐陽永叔所言：「……知尊其祖，則知愛其身，知愛其身則慎行修身，自不容以不謹。非徒以昭姓氏，序昭穆，別親疏同異而已也。」而文獻委員會得此，實爲吾臺氏族譜系第一完整之資料。欣感不能已於言，因述所感，聊弁簡端。

中華民國四十六年七月 日

今可屢示近作喜其進境賦似

林熊祥

顧我船沿八節灘。

見涪翁真蹟草書絕句云年來詩思何所似八節灘頭上小船

喜君脫手等跳丸。閉門索句憐何補。天籟還應七步

彈。

文訪先生賜詩勗勉次韻四首

曾今可

憶別雙江十八灘。

贛江乃章貢二水合流一名雙江十八灘在其上游余家即在灘尾

萍飄蓬轉逐流丸。填胸自有無窮感。大好青春指一

彈。

客況舟行逆水灘。蹉跎愧見落金丸。無絃琴寄淵明意。何必興來真撫彈。

國步憐猶在險灘。受賂吏豈畏探丸。窮途我遇知音者。姑抱琵琶信手彈。

川端散策夕陽灘。

余家在臺北川端橋附近

小鳥驚弓解避丸。

臺灣光復之初執政者貪污無能時余任上海申報駐臺特派員兼臺省行政幹部訓練團團文講席嘗爲文攻擊當局以一臺北號一巨輪集團走私事即被陳儀下

令拘捕雖旋即釋放但余從此不復論時事矣

且喜泰階平可待。歸來長缺勿輕彈。