

臺南市各祠廟祀神之調查研究

林 衡 道

一、臺南市各祠廟的祀神

臺南市爲本省第一古城，祠廟林立，洋洋大觀。據民國二十四年「臺灣總督府寺廟臺帳」，以及近年上梓之臺灣省文獻委員會「臺灣省寺廟教堂名稱主神地址調查表」、臺南市文獻委員會「臺南市志稿住民志宗教篇」等已有之資料，臺南市各祠廟所供奉的神明，單就其主祀神部份而言，共計四十二種之多。其各種從祀陪祀之神尙未計及。至於佛寺、齋堂所供祀各種神佛，原則上並不列入本篇調查研究對象之中。唯其中之觀音佛祖、清水祖師等，依照通俗觀念，權宜視爲民間信仰中之神明，包括於該四十二種主祀神中。茲先略述臺南市各祠廟主祀神四十二種之名稱和緣起如左：

延平郡王 又稱開山聖王、開臺聖王、國姓公、國聖公。即明季臺灣開祖鄭成功。

福德正神 又稱土地公、大伯公、后土。即土地之神，又爲財富之神。

關帝 又稱文衡帝君、關聖帝君、武聖帝君、伏魔大帝、協天大帝、山西夫子、武聖人、武安尊王、恩主公。即蜀漢名將關羽。

玄天上帝 又稱上帝公、真武大帝、北極大帝，爲北極星之神格化者。

聖公爺 又稱輔信將軍，即唐代陳元光（開漳聖王）部將李百苗，漳籍居民奉爲守護神。

臨水夫人 又稱南臺夫人、順天聖母。即唐代福建古田人陳靖姑之神格化者。陳靖姑與林紗娘、李三娘結義，同學法於閩山許真君，稱爲三奶夫人。專行驅邪押煞法術。在福建福州尤受尊崇。

清水祖師 又稱三代祖師、蓬萊大祖、普庵祖師、三坪祖師、顯

應祖師。明代福建永春之高僧。福建安溪人頗多奉祀。

王爺 又稱王公、千歲、老爺、大人，最爲臺灣南部沿海居民所信仰。王爺之姓，據日據時期臺灣總督府之「臺灣宗教調查報告書」，列有一三二種。有一廟祀一姓者，有祀二姓、三姓或五、六姓者。其中，供奉朱、池、李、吳、蕭、刑、蘇、陳、張、林、劉等姓王爺之祠廟，爲數較多。相傳：各姓王爺，多係漢唐諸代的忠臣。死後。民懷其德，建廟祀之，以爲瘟疫或航海之神。

五妃 又稱五妃娘娘，即明寧靖王朱術桂從死姬妾袁氏、蔡氏、荷姑、秀姑、梅姐等五人。

太子爺 又稱中壇元帥、哪吒太子。原係印度古神話中毗沙門天之第三太子。但民間信仰視爲：「封神榜」中李靖之子，法術高深。

田都元帥 又稱田府元帥、相公爺、宋江爺。唐玄宗之寵臣。臺灣戲班，有北管、南管之分。北管供奉玄宗爲西秦王爺，南管則供奉田都元帥，以示分庭抗禮。

天上聖母 又稱天妃、天后、媽祖。相傳：天上聖母是五代末福建莆田縣湄洲嶼人，本名林默娘。能驅邪救世，極爲鄉里愛戴。二十八歲歿，里人祀爲海神。我國東南沿海居民，多信奉之，臺灣民間尊崇之尤深。

水仙尊王 即古代神話中之大禹，亦爲海神。

順王爺 又稱順正大王、武惠尊王、護國武惠順正大王。相傳：其生前係宋代福建泉屬晉江人，因事主忠實。死後鄉里建廟而祀之。

廣澤尊王 又稱郭聖王、聖王公、保安尊王。相傳係唐代郭子儀的後裔爲福建泉屬南安縣人。其出生年代不詳。泉籍居民極尊崇之。

藥王大帝 又稱五穀先帝、五穀仙帝，即古代神話中之神農氏。

五福大帝 福州民間信仰中之瘟神，又稱五帝。臺南民間誤稱爲

王爺。相傳：五福大帝廟係供祀張元伯、鍾士秀、劉元達、史文業、趙光明等五義人。其出生年代不詳。

風神爺 又稱風伯，係箕星之神格化者。祀之以禱海上風平浪靜，航海平安。

李天王 又稱托塔天王、毗沙門天王，原係印度古代神話中之神明，法術高深。但民間信仰視李天王與「封神榜」中之李靖為同一人。

玉皇上帝 又稱天公。為神佛中最高至上之神。

三山國王 即廣東潮州獨山、巾山、明山之三山神。潮籍居民多奉為守護神。

陰陽公 原係城隍廟從祀神之一，後成為專廟之主神者。

謝元帥 又稱為護國尊王、顯靈尊王、廣惠尊王。相傳：謝元帥為東晉宰相謝安。或傳：係宋代忠臣謝枋得。

城隍爺 縣城隍稱為顯佑伯，府城隍稱為威靈公。即城濠之神。

此神監督居民善惡正邪，並司獎善懲惡之權。相傳：生前積有功德者，死後可補為城隍，故各地城隍時有人事交迭，概由玉皇上帝任免。

孚佑帝君 又稱呂祖、仙公。即唐代仙人呂純陽。

保生大帝 又稱吳真人、大道公。宋代福建泉州同安縣人，姓吳名本，為一名醫，濟世活人。歿後，泉屬居民尊為醫神。

中將府 原係王爺廟從祀神之一。

文昌帝君 又稱梓潼帝君，即文昌星之神格化者，為文教之神。

辜夫人媽 係清代臺南之一節婦。

馬公爺 又稱輔信將軍，係鄭成功之部將馬信。

倪總趕 又稱輔義將軍。係鄭成功之部將倪軼。

東嶽大帝 又稱嶽帝爺、泰山府君。為東嶽泰山之神格化者。

七星娘娘 又稱七娘媽。係織女星之神格化者。

五顯大帝 又稱五靈官、靈官大帝、白顯大帝、五行大帝、五顯

神、五通神、五帝。是為五行之神。福州籍居民奉為守護神。

三官大帝 又稱三界公。係古代神話之神——天官、地官、水官之

總稱。其神格之高僅次於玉皇上帝。

五瘟神 瘟疫之神，相傳：祀之可以免除惡疫蔓延。

鎮海元帥 為大眾爺之一種，凡戰亂中在當地陣歿之軍民，概稱為大眾爺。

廣利王 福建南部地方神之一種。

伍恩主公 福建南部地方神之一種。

張巡千歲 又稱大將爺、大使爺、大使公、武安尊王。唐代之忠

臣。

孔子公 (省略說明)

觀音佛祖 (省略說明)

上列四十二種神佛，其大多數均屬一省或數省之地方性神明。屬於全國性之神明者，僅有福德正神、關帝、玄天上帝、太子爺、水仙尊王、藥王大帝、風神爺、李天王、玉皇上帝、城隍爺、文昌帝君、東嶽大帝、七娘媽、三官大帝、孔子、觀音佛祖等十六種。其中三官大帝、玄天上帝、藥王大帝等，在大陸各省算是已很衰微的神明，但在臺灣却奉祀很盛。七娘媽廟，不特在大陸各省已不多見，即在臺灣，除臺南市外，絕無此種之專廟。亦有在大陸極重要的神明，嶽帝娘娘等，在臺灣反降格為陪祀。總而言之，臺南市各祠廟的祀神中，地方性神明佔絕對多數。可以認為閩粵地方祀典的移植。至於全國性神明，又以在大陸各省已很衰微者為其重要祀神。似可以據以說明臺灣閩粵移民和南方古民族的淵源。

二、各祠廟祀神之宗教學的分類

中國民間信仰，是種古代自然崇拜、庶物崇拜、靈魂崇拜、祖先崇拜，和通俗道教、佛教等各種多神教之堆積和混合。其中道教色彩尤為濃厚，民間信仰中所有神明都在道教之神明體系中佔有重要地位，是故往往有人誤認為：中國民間信仰和道教是完全一致的，道教就是民間信仰。臺南市各祠廟祀神的性格、意義，從其起源、發生而來分類，可以分為自然崇拜之神、靈魂崇拜之神、祖先崇拜之神、道教

神、佛教神等五種。亦有一神而兼有兩種以上之資格者。茲將其事列表簡述如下：

A 自然崇拜之神

福德正神 土地神

玄天上帝 北極星之神

風神爺 風神

玉皇上帝 天神

三山國王 山神

文昌帝君 文昌星之神

東嶽大帝 山神

七娘媽 織女星之神

城隍爺 城濠之神

三官大帝 天、地、水之神

B 靈魂崇拜之神

臨水夫人 唐陳靖姑之靈魂

王爺 漢唐各代忠臣之靈魂

五妃 明寧靖王從死五姬妾之靈魂

田都元帥 唐玄宗某寵臣之靈魂

天上聖母 五代林默娘之靈魂

順王爺 宋代某義人之靈魂

廣澤尊王 唐郭子儀後裔郭某之靈魂

謝元帥 東晉謝安之靈魂

城隍爺 或云：宋代忠臣謝枋得之靈魂

保生大帝 各地有功德者之靈魂（參閱A項）

中將府 宋代吳本之靈魂

馬公爺 從祀於王爺廟之一種靈魂

倪總趕 鄭成功部將馬信之靈魂

鄭成功部將倪軼之靈魂

鎮海元帥 陣歿軍民之靈魂

廣利王 某仙猿之靈魂（是否與圖騰有關？尙待研究。）

伍恩主公 伍軼之靈魂

張巡千歲 唐代某忠臣之靈魂

五福大帝 福州五義人之靈魂

五瘟神 其姓名待考

C 祖先崇拜之神

延平郡王 鄭成功

關帝 關羽

聖公爺 開拓漳州有功之李百苗

水仙尊王 古代氏族神大禹

藥王大帝 古代氏族神農氏

辜夫人媽 清代臺南節婦辜氏

孔子公 孔丘

D 道教神

玉皇上帝 （參閱A項）

玄天上帝 （參閱A項）

三官大帝 （參閱A項）

五顯大帝 （五行之神）

東嶽大帝 （參閱A項）

孚佑帝君 （道教神仙之一）

城隍爺 （參閱A B各項）

陰陽公 （城隍之從祀神）

E 佛教之神

清水祖師 （明代高僧）

太子爺 （印度古神話中之神）

李天王 （印度古神話中之神）

觀音佛祖 (觀世音菩薩)

如上不過是根據宗教學，從其起源和發生等觀點，對於諸神所作的一種分類而已，事實上上列四十二種神明，在其歷史演變過程中，早就都帶上了通俗道教色彩、其神像，祠廟的外形，其教義、儀禮等，一切都幾乎完全道教化。是故在民間信仰觀念中，此等神明一律都是通俗道教最高至上之神玉皇上帝下屬的文武百官和客卿。關於其原初的意義，早已忘却一乾二淨了。

臺南市各祠廟四十二種祀神中，普遍的受遠近居民之信奉者，計有：延平郡王、福德正神、關帝、玄天上帝、王爺、五妃、太子爺、天上聖母、水仙尊王、藥王大帝、李天王、玉皇上帝、陰陽公、城隍爺、孚佑帝君、保生大帝、中將府、文昌帝君、東嶽大帝、三官大帝、孔子公、觀音佛祖等二十二種。僅為局部性之信仰對象者，計有下列二十種：

聖公爺 原為漳籍居民之守護神。

臨水夫人 原為福州籍居民之守護神，故其信徒並不普遍。

清水祖師 原為泉屬安溪籍居民之守護神。

田都元帥 原為南管戲班之守護神，故其信仰並不普遍。

順王爺 原為泉屬晉江籍居民之守護神。

廣澤尊王 泉籍居民之守護神。

五福大帝 原為福州籍居民之守護神，故其信徒為數不多。

風神爺 在帆船航海時代，信徒頗眾，今乃衰頹。

三山國王 原為粵東潮汕籍居民之守護神，故在漳泉籍居民佔多之臺南市，信徒不多。

謝元帥 信徒不多。

辜夫人媽 僅為當地居民所信仰。

馬公爺 僅為當地居民所信仰。

倪總趕 僅為當地居民所信仰。

七娘媽 農曆和季節性歲時習俗衰微後，其信徒亦漸減少。

五顯大帝 原為福州籍居民之守護神，故信徒不多。

五瘟神 信徒極少。

鎮海元帥 僅為當地居民所信仰。

廣利王 信徒不多。

伍恩主公 僅為當地居民所信仰。

張巡千歲 僅為當地居民所信仰。

由此可知：臺灣民間信仰的神明中，鄉土神佔極多種，職業神寥寥無幾。此點，與大陸各省民間信仰的神明中，職業神、鄉土神並駕齊驅均佔多種之情形有所不同，亦可謂為臺灣省民間信仰特色之一。

三、民間信仰對於諸神的觀念

中國民間信仰，認為：幽明兩界的風俗習慣、社會組織等，一切都是完全一致，神的生活和人的生活，其形式、內容，毫無差異，且彼此頗多交流。一般的而言，多神教對神的觀念，大多如此。是故中國民間信仰各祠廟中的神明，不特嘉納酒肴、金銀，同時亦從祀有夫人、世子、部屬等等。祠廟類似帝政時代的官府，其祀神宛若帝政時代的文武官僚。臺南市各祠廟及其祀神的情形，自亦不在此例之外，其強調神的生活與人的生活完全一致，且彼此頗多交流，甚至於有如下列各種極端的實例。

(一)臺南市民族路七三號之一、「小南天」，創建於明永曆間，為臺灣最古福德祠之一。因臺南氣候炎熱，該廟所供奉之福德正神，右手執一鸞毛扇，左手執一手帕，表示防暑禦熱，一如當地之居民。

(二)臺南市民權路五七號北極殿正對面的小店舖，原係明永曆間所創建「鶯嶺古地」之舊址。廟宇雖早已崩潰，但其福德正神像，仍奉祀於該小店舖之正廳。此神像穿帶宰相之衣冠，與普通福德神裝束不同。據傳：因鶯嶺科舉極盛，居民任官者甚眾，故守護其地之福德神亦隨之昇格。

民間信仰認為：幽明兩界所有神明，都屬於最高至上之神——玉皇上帝統轄之下，而受其支配。這些神明，位階有高低，職務各不同，與帝政時代宮廷、官府中的文武官僚，情形完全相同。茲將臺南市

各祠廟四十二種祀神，按照如上觀念，分類其地位職務，列表如左：

玉皇上帝（最高至上之神）

客卿地位之神

孔子公
觀音佛祖

掌理行政之神

三官大帝（掌理天、地、水）
五顯大帝（掌理五行）
福德正神（掌理土地、財富）
風神爺（掌理風浪）
文昌帝君（掌理文學）
關帝（掌理武藝）
孚佑帝君（掌理文學）
東嶽大帝（掌理司法檢察）
城隍爺（掌理司法檢察）
陰陽公（掌理司法檢察）
藥王大帝（掌理醫藥）
保生大帝（掌理醫藥）
七娘媽（掌理裁縫教育）
臨水夫人（掌理保護生育）
水仙尊王（掌理守護航海）
天上聖母（掌理守護航海）
王爺（掌理免除惡疫守護航海）
中將府（王爺的部屬）
五瘟神（掌理免除惡疫）
五福大帝（掌理免除惡疫）
李天王（掌理驅邪）
太子爺（掌理驅邪）
田都元帥（掌理保護戲劇）

守護鄉土居民之神

延平郡王（守護臺灣）

玄天上帝（明鄭多建其廟，藉以鎮守臺灣）

聖公爺（守護漳籍居民）

清水祖師（守護泉屬安溪籍居民）

五妃（守護臺南當地居民）

順王爺（守護泉屬晉江籍居民）

廣澤尊王（守護泉籍居民）

三山國王（守護潮汕籍居民）

謝元帥（守護鄭子寮當地居民）

辜夫人媽（守護臺南當地居民）

馬公爺（守護臺南當地居民）

倪總趕（守護臺南當地居民）

鎮海元帥（守護四草當地居民）

廣利王（守護泉籍居民）

伍恩主公（守護安平當地居民）

張巡千歲（守護安平當地居民）

上列各種神明，其地位有高低，並不同等。諸神地位之高低，視其稱號，例如某某大帝、某某帝君、某某尊王、某某王爺、某某元帥等，略可判斷。同時視其從祀神像之種類，亦可獲悉。普通的場合，稱帝者，其左右從祀有印監、劍監，稱王者，有印童、劍童，稱元帥者，有馬丁、神馬。稱后、稱妃者，左右從祀有一對宮娥或侍女。城隍爺左右，從祀文武判官、六部司、六將爺、三十六關將。亦有從祀特定之神像者，如天上聖母左右，從祀有千里眼、順風耳。關帝左右，從祀關平、周倉。此種慣例屬於全國性，各省大體上都是一致，但各地方亦有其固有的異例或特色。就臺南市及其外圍地方各祠廟的從祀神而言，其固有的異例和特色，有如下列：

（一）臺南市西門十巷二九號開基武廟，創建於明永曆間，該廟從祀有關帝的馬伕——馬使爺小神像一體，頗受信徒尊崇，臺南近郊關廟鄉等地，甚至於建立專廟而供奉之。馬使爺之從祀或專祀，在臺灣北

部、中部少有絕無，可謂臺南地方所固有。

(二)臺南市南區、安平區、安南區之若干王爺廟，均從祀一、二艘富麗堂皇的王爺船，其稍大者，有如一輛汽車。臺南縣沿海及澎湖等縣之王爺廟，亦多有此神船。其為庶物崇拜之一種，殊無疑問之餘地，而臺灣北部、中部王爺廟，少有此物，故亦可謂為：臺灣南部民間信仰之一特色。

(三)臺南市衆多福德正神祠，多取漳泉古例，殿內必從祀虎爺之神像，作為守護。甚至於其他神廟、佛刹，亦有以虎爺為從祀神者。此亦臺南地方民間信仰特色之一，在臺灣北部、中部，虎爺信仰，早已衰微，各地福德正神祠多不從祀此神。

(四)臺南市正義街一一三號開山宮，創建於明永曆間荷人據臺之時，供奉保生大帝，稱為南市最古之祠廟。殿內從祀十八羅漢，稱為異例。或云：該十八羅漢乃係寄祀於此廟者。

(五)臺南市文廟一巷一五號永華宮，創建於清乾隆十五年。該廟供奉廣澤尊王，但陪祀(?)明鄭參軍陳永華木像。此亦屬異例。最近廟宇改建後，該木像已不知去向。

(六)臺南市成功六巷開基玉皇宮，亦係創建於明永曆間荷人據臺時之古廟，供祀玉皇上帝。該廟從祀玉皇太子，亦屬異例。供祀玉皇太子的專廟，臺灣全省僅有苗栗縣竹南鎮港墘里光勝宮一座，此外，一般玉皇廟並不從祀玉皇太子。是故南市開基玉皇宮從祀此神，實為罕有之異例、特例。據當地耆宿石陽睢先生解釋：該廟原為玉皇太子廟，後因改為玉皇宮，故太子遂降格而為從祀神。

(七)臺灣北部及中部之各種神廟，多從祀謝范二將軍像，俗稱七爺八爺。臺南市各祠廟，除城隍廟等一、二種廟宇外，絕不從祀此種神像。

四、臺南市神事之特色

臺南市風俗守舊，敬神崇佛之風，迄今保持不墮。無論神誕之日或平日，各祠廟均多善男信女之前來朝拜。其神廟建醮之隆重，為臺

灣其他地方之所罕有。南市供祀天上聖母、玄天上帝、王爺、太子爺、東嶽大帝、城隍爺、關帝等之祠廟之建醮，行之尤盛。普通王爺廟，每三年必設醮，以祈平安獲福。為期或一日、三日、五日不等。建醮之隆重，頻繁，可以說是臺南市各祠廟神事特色之一。

據臺南市文獻委員會編印「臺南市志稿住民志宗教篇」所述：「廟宇建醮，在醮之先，於廟庭，按「幾天醮」豎燈篙數，三天醮者，概豎掛尾竹三枝，長二三丈或四五丈，上懸一黃旗，書曰：祈安植福，及各燃一燈。另用色紙糊山神及土地神騎獸像，安於廟前。捐緣之家，亦各豎一燈篙，燃一燈，入夜燈光燦如明星，頗為壯觀。董其事者，按其捐緣多寡，分：主事、主壇、主普、主醮、三官首、天師首、聖帝首、祈安首、慶成首、信士等各種名目。緣金多之醮，糊一黑面鬚鬚天師像，高三五尺，衣服均用綢緞，一日換一色，而天師壇佈置，亦極美麗。緣金少者，到天壇請天師神像而已。(筆者註：所謂天壇即指臺南市民生一巷一八號之天壇廟，該廟創建於清咸豐五年，供奉玉皇上帝。)醮中有迎神或出境者，以清淨之意，有舉行踏火或過油。踏火：是在廟前醮地鋪熾熾炭火，扛神轎者或信者踏過炭火之儀式。過油：盛豆油一鼎，用禮拜紙起火，噴燒酒引火熾烈，信者持衣服過其油鼎，或扛油鼎淨神轎乃至淨民家之行儀。(筆者註：文法錯誤，文義不明，但尊重原文，不予修改。)道士建醮演科，項目列之如次。——一天醮：請神，拜玉樞經，北斗經、三官經，獻供，拜三元懺，謝三界，謝壇。——三天醮：第一天，開壇，啟請，奉安寶座，揚旗掛榜，開黃庭經，道德經，玉樞經，北斗經，三官經，獻供，分燈捲簾。第二天，道長昇壇，進茶，演拜朝天大懺，再獻妙供，奉獻天花，啟告師聖尊。第三天，重白至尊，茶獻異品，三祝香供，登台拜表，肅啟玄壇，開祝三界萬靈聖經，燃放水燈，通誠建醮，備筵(牲禮酒席菓品均極豐富)，普濟孤魂(演瑜珈發口經拯救幽靈)，圓滿謝壇。」

臺南市建國路七六號東嶽殿，創建於明永曆間，供祀東嶽大帝，為本省聞名古廟之一。筆者曾目睹這廟建醮情形如下：

1. 先鳴鑼、鼓、笛，表示神事之開始。

2. 紅頭司公安放老君印、方子、龍角、鈴、刀等於香案上，燃燭、焚香，熱烈祈禱，懇請玉皇上帝、三清、三奶夫人：三官大帝、觀音佛祖、天上聖母等諸神之降臨，稱為「請神」。

「請神」儀禮一開始，司公即大吹龍角，其聲嘹亮，帶有恐怖情調，使周圍空氣頓趨緊張。向諸神祈求補運之善男信女，乃爭先跪拜叩頭，表示歡迎諸神之降臨。司公及時念誦呪文，其聲如哭如訴，情緒緊張到達最高潮，於是，眾人相信：諸神已經降臨於眼前。

3. 司公拜誦經、懺，稱為「拜經」。其所念誦之經懺，不外乎龍神經、玉樞經、北斗經、三官經之類。

4. 祈求補運之善男信女奉供五牲、菓品，司公朗誦疏文，然後焚金銀紙而敬神，稱為「謝神」，建醮完畢。

據說：昔日建醮，並不如此簡單。此外尚有司公念誦各種驅邪咒文之舉，稱為「押煞」，並將其所押煞之邪神投入火中，稱為「送火」。節目繁多，不勝列舉。如係祈雨之建醮，則搭建高壇於廟前。壇上之中央及四隅，各置一水缸，正面設一香案，終日燃燭焚香。司公於每日早晚登壇，祈雨於玉皇上帝、海龍王等諸神。每次祈禱必須念誦疏文一種，然後付諸火中焚却。近年隨着教育之普及，如上建醮漸趨簡化，並日見衰落中。

因臺南市風俗守舊，故其神廟之祭典，舉行極盛，每逢各祠廟神誕，遠近香客，前來朝拜者，為數甚眾，頗為壯觀。臺灣北部神誕，

男男女女盛裝競艷，家家戶戶設筵宴客，雖盡一日之歡樂，但他們多不造廟進香拜神，甚至於亦不識此日為何神之誕辰？在此情形下，神誕幾乎娛樂化、社交化，而完全喪失了其信仰上之意義。臺南市情形，與此恰恰相反，無論是在市區，或在郊區，各祠廟神誕仍以敬神為重，遠近香客前來祠廟朝拜者，絡繹不絕。大小祠廟均競爭迎神行列之盛大隆重，入夜則演劇於廟前而娛神。但少有藉口神誕，設筵宴客之情事。

筆者曾目睹臺南市安南區土城子正統鹿耳門聖母廟天上聖母之祭典情形如下：

1. 上午九時，放鞭炮，獻扁。儀仗、獅陣隨行獻扁人之後，民衆群集而觀禮，廟之內外，人山人海，幾無立錫之餘地。

2. 上午十時，廟前開始演唱歌仔戲，前來進香之善男信女，越來越多。他們之多數，不換新衣，不携牲禮，各自從田園、店舖而來拜神。據說：其家中亦無設宴待客等之鋪張，一切照常。

3. 中午，外來香客在廟前的帳篷下進餐。當地名流作陪。他們獻金極為踴躍。此一近郊蕞爾小廟，每年神誕所獲獻金，至少總要到達七萬元以上。

4. 下午，又有獅陣、宋江陣、布袋戲等之演奏，鑼鼓聲與爆竹聲，響徹雲霄。

5. 入夜，外來香客又在廟前帳篷進晚餐，然後先後登車回去。但夜間繼續演唱南管古樂，熱鬧情形不亞於白晝。(完)