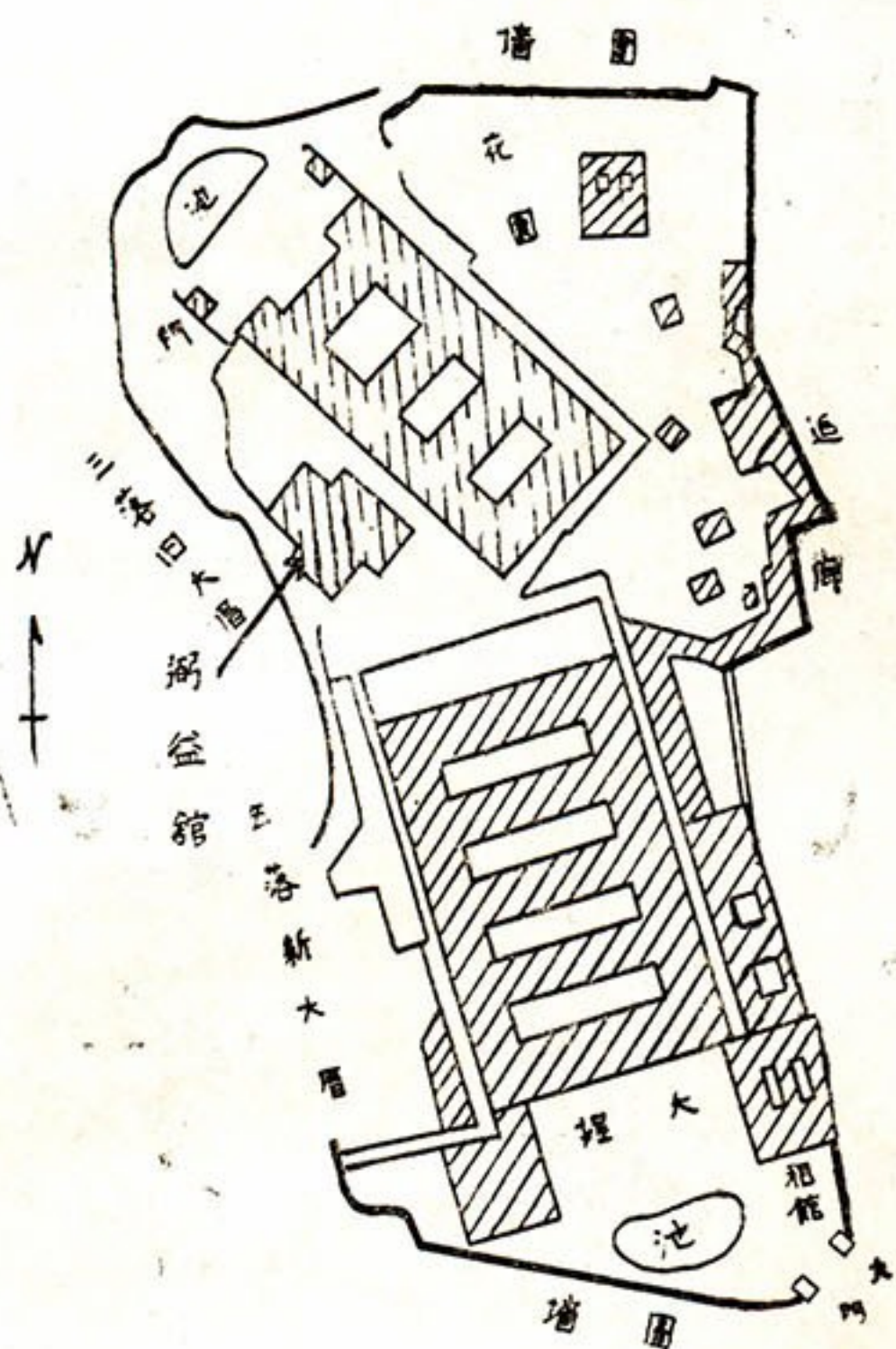


# 板橋林本源宅之建築

林衡道

板橋林本源宅（以下簡稱林宅），稱為臺省古時住宅的一個典型，總面積一萬七千三百一十坪，分為三落舊大厝、五落新大厝和花園之三大部份，其中花園所佔面積，計達五千五百坪之多。

弼益館位於三落舊大厝之左旁，落成於清道光二十七年，是為林宅之濫觴。三落舊大厝建造於清咸豐三年，五落新大厝落成於清光緒十四年，花園之建造始自光緒十四年，至十九年其全部工程始告落成。該花園為林宅最精華部份，其建造所需之工匠及材料，概從閩南各地延聘並採購，其總工費共計五十萬兩。光緒六年所建臺北府城之工費僅為二十萬兩，前者實超過後者二倍有半。近年林宅之花園，因年久失修成為一片廢墟，五落新大厝亦甚殘破，現僅有三落舊大厝尚保持其原有之面目無恙，為中外觀光旅客所欣賞。

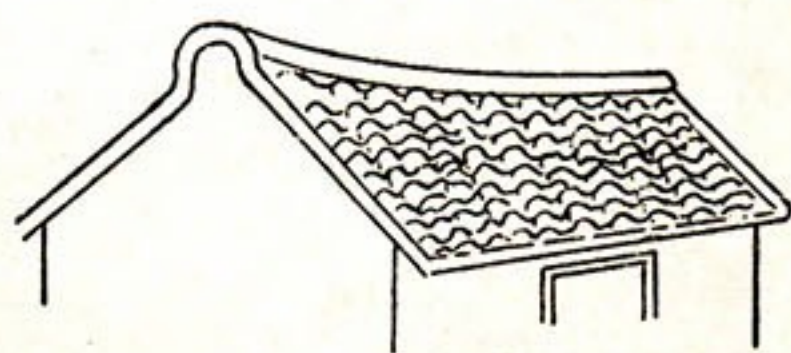


圖略面平宅源本林

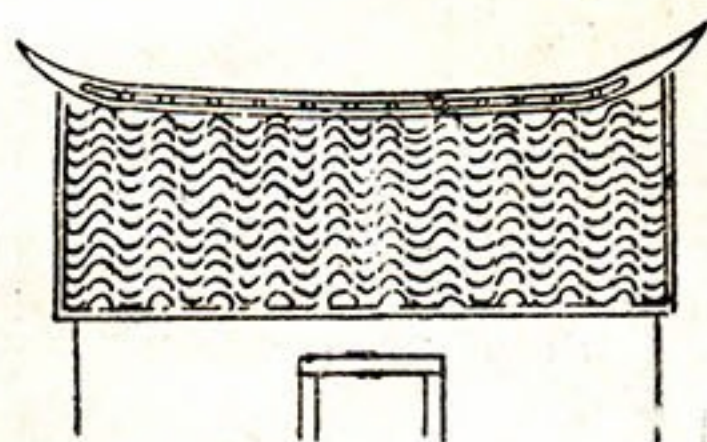
昔日臺省，建造住宅，首先掘下地基數尺，然後盛以泥土，固以

石灰，築成所謂基壇。林宅基壇，最高者高達七尺以上，上面鋪滿龜甲形之磚板，基壇的週圍及大埕院子則鋪以長方形之石板，故其基礎工程極為堅固。建於基壇上之牆壁，建築學家稱之為壁體。林宅的壁體，疊磚而成，絕不使用土塊，是故僅靠其壁體便足以支持屋頂，但為求美觀計，仍多使用木柱和石柱，木柱用於室內，石柱用於廊沿。前者斷面多屬圓形，後者斷面概為方形。林宅的三落舊大厝，五落新大厝，都是平房，其屋頂之構造，一律採用兩面落水型，屋內不設仰板，故屋頂內部的桷仔、簷桁、筒仔、樑仔等，均不隱蔽而露出，三落舊大厝的簷仔、樑仔等，施有裝飾，精美奪目。臺灣古時住宅，其屋頂的瓦片，普通是直接鋪於桷仔之上，林宅則先鋪滿磚片於桷仔之上，然後再重上陶瓦，故其構造較為堅固。臺灣古時住宅屋頂的脊，有直線者，有彎曲者，前者稱為馬背型，後者稱為燕子尾型，林宅屋脊，三落舊大厝採取燕子尾型，五落新大厝則採取馬背型。

型背馬



型尾子燕



林宅三落舊大厝，屋脊上面，堆上各種彩色小磁片，造成花鳥之類，部份壁體其外部之頂上，即其靠近屋頂之部份，分區施以圖案裝

飾。五落新大厝，其屋脊和壁體，均缺乏此種裝飾，僅在其外門屋脊上立一紅色大壺蘆，作為壓勝之用。三落舊大厝所用磚瓦均屬赭紅色，加以其屋脊、牆壁、門窗，又富有艷美裝飾，故其建築全體的色彩感覺，亦濃厚，亦強烈，與其周圍的亞熱帶風景尤為配稱。就建築的基本形式而言，林宅和臺省其他古時住宅一般，其宅地以長方形為原則，其建築以左右相稱之平房為原則，力求均齊之美。但該宅花園內之亭台樓閣則不然，為求其形式之奇異，如上各種原則多被摒棄而不貫徹。茲簡介林宅各部份之現狀如左：

三落舊大厝，入左右之門，有一池塘和大埕，周圍古木參天氣象頗為偉大。門之兩旁各有銃眼，以資防盜禦敵。（參閱第一圖）。舊大厝的門廳，柱樑門窗所用木材，均採取臺灣出產珍貴樟木，施以彫刻和彩色，金銀燦爛，古雅而美觀，（參閱第二圖、第三圖、第四圖、第五圖、第六圖）。其外壁上的八角形紅磚，尤屬珍貴，（參閱第七圖），廊前壁體上之磚彫刻，亦富有藝術氣氛。參閱第八圖、第九圖、第一〇圖）。舊大厝的正廳，屋脊上頗多磁片裝飾，（參閱第一一圖、第一二圖、第一三圖）。門上懸有清光緒四年所賜「尚義可風」木匾一面，金銀輝煌。（參閱第一四圖）。正廳樟木柱樑門窗，亦施有彫刻和彩色，每一房間的門窗都形成各種不同之圖案，精巧奪目，美不勝收。（參閱第一五圖、第一六圖、第一七圖、第一八圖）。甚至於其牆壁上的磚片，亦構成各種圖案，有圓形者，有錢形者，有龜甲形者，種類繁多。（參閱第一九圖、第二〇圖、第二一圖）。柱下的礎石，在臺省俗稱柱珠，三落舊大厝的柱珠，大多施有各種彫刻，形態萬千，其主要者計有：花籃珠、鼓珠、方珠等。（參閱第二二圖、第二三圖、第二四圖、第二五圖、第二六圖、第二七圖、第二八圖、第二九圖、第三〇圖、第三一圖、第三二圖）。

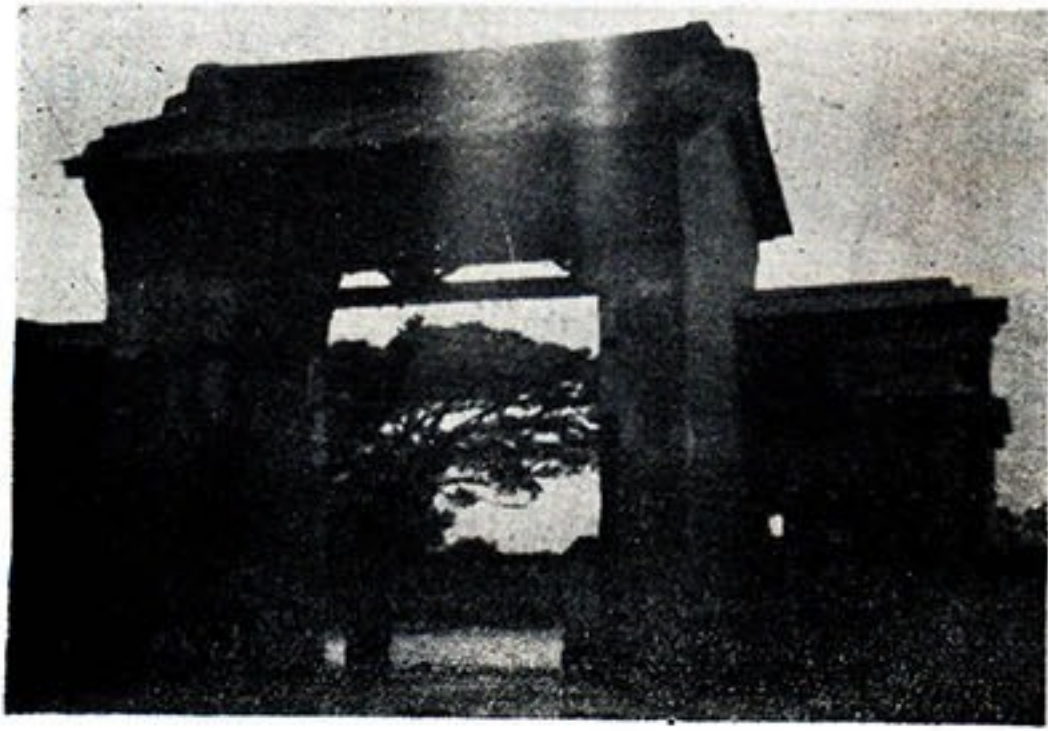
三落舊大厝左旁的弼益館，落成於清道光二十七年，稱為林宅最古建築，其格局雖不及新大厝、舊大厝之巨大，但其裝飾頗為精巧，門廳廊前，左右有泥塑之山水圖一對，形象生動，手法脫俗。（參閱第三三圖、第三四圖）。門廳各房間木窗圖案之精美，較諸三落舊

大厝少有遜色。（參閱第三五圖）。

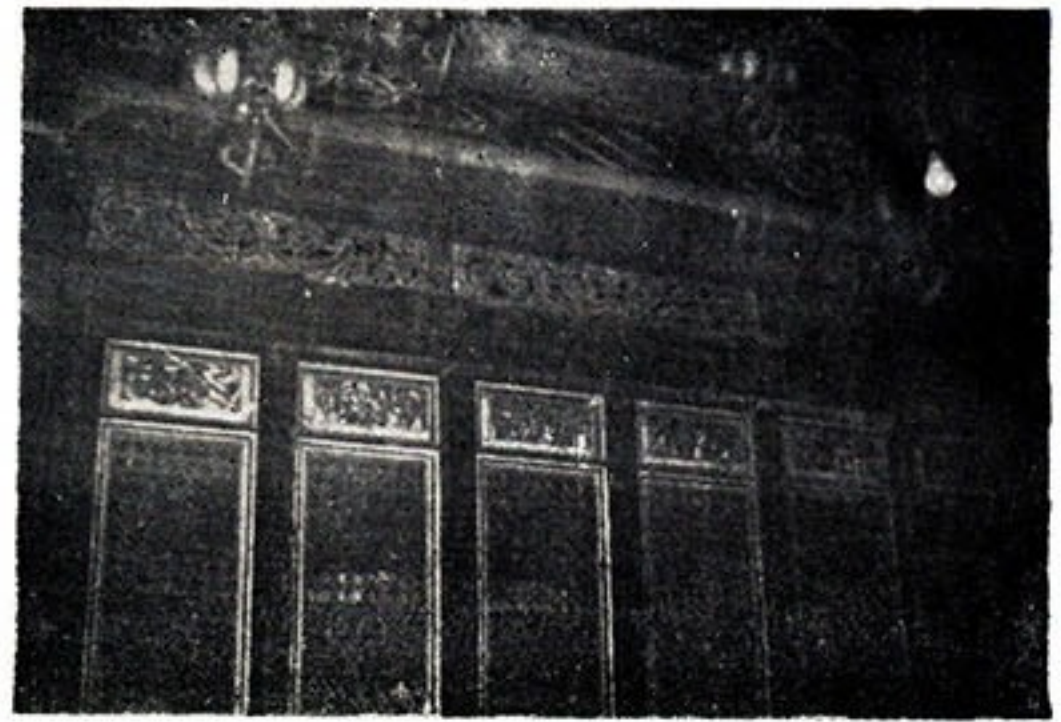
林家花園的設計，出於篆隸名家呂西村、南畫名人謝琯樵等之手，故其一亭一閣一坵一水，莫不富有詩情畫意。園內原有白花廳、汲古書屋、方鑑齋、戲台、來青閣、觀稼樓、香玉移、月波水榭、定靜堂等名勝，極亭榭樓閣之美，今乃盡遭毀損，幾成一片廢墟。（參閱三六圖、第三七圖、第三八圖）。其牆壁的土窗、磁窗、磚窗圖案多種，形態萬千，現存者計有：竹形、桃形、石榴形、香爐形、瓶形、八角形、蝶形、蝙蝠形、錢形、六角形等種。（參閱第三九圖、第四〇圖、第四一圖、四二圖、第四三圖、第四四圖、第四五圖、第四六圖、第四七圖、四八圖、第四九圖、第五〇圖、第五一圖、第五二圖、第五三圖、第五四圖、第五五圖、第五六圖）。園內建築物的欄杆，有木質者，有磁質者。前者大多毀損，現僅殘存後者之二、三種。（參閱第五七圖、第五八圖）。花園建築物上的木彫、泥塑等豪華裝飾，當前亦僅殘留一、二種。參閱第五九圖）。定靜堂牆壁上磚片，最為美麗，計有八角形、龜甲形、十字形、花卉形等多種，均屬臺省其他住宅所罕見的逸品。（參閱第六〇圖、第六一圖、第六二圖）。

五落新六厝，其牆圍及外門堅固宛若城廓。（參閱第六三圖、第六四圖）。入門又有第二牆圍，再進一小門始到達大埕。（參閱第六五圖）。埕前有一大池塘，形勢要害，一如堡壘。大埕之正面即為頭落大厝，突出其兩旁之左右護龍，乃是昔日之租館。新大厝各落之正身與其護龍之間，各落護龍彼此之間，亭子、走廊四通八達，因其建築過於龐大、複雜，故初入其境者，往往迷途失路，難於找到出口。（參閱六六圖）。新大厝各落正身，建築均屬粗大樸素，除在天井之中央各建涼亭一座外，絕無其他之裝飾，毫無藝術氣氛可言。該新大厝雖亦屬平房，但與板橋普通民房之三層樓屋高約相等，其規模之宏壯可想而知矣。三落舊大厝多彩多姿，可以比擬為神廟，而五落新大厝堅牢、實用而巨大，可謂類似於城廓或衙門，各有其特徵、特色。

— 臺 灣 文 獻 —



第一圖



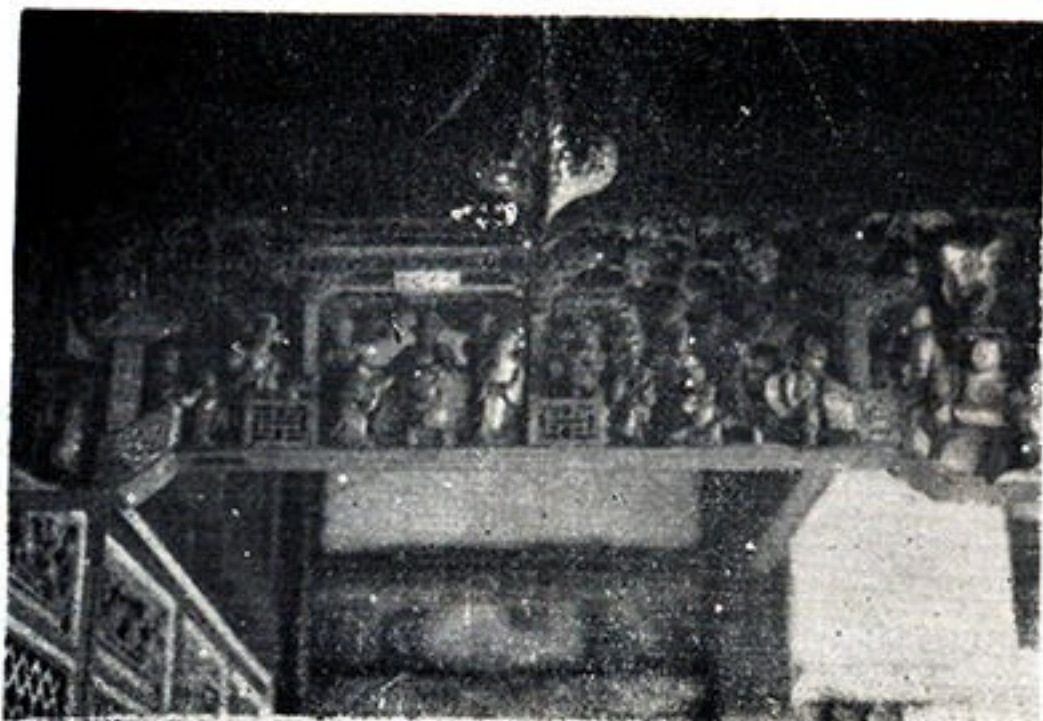
第五圖



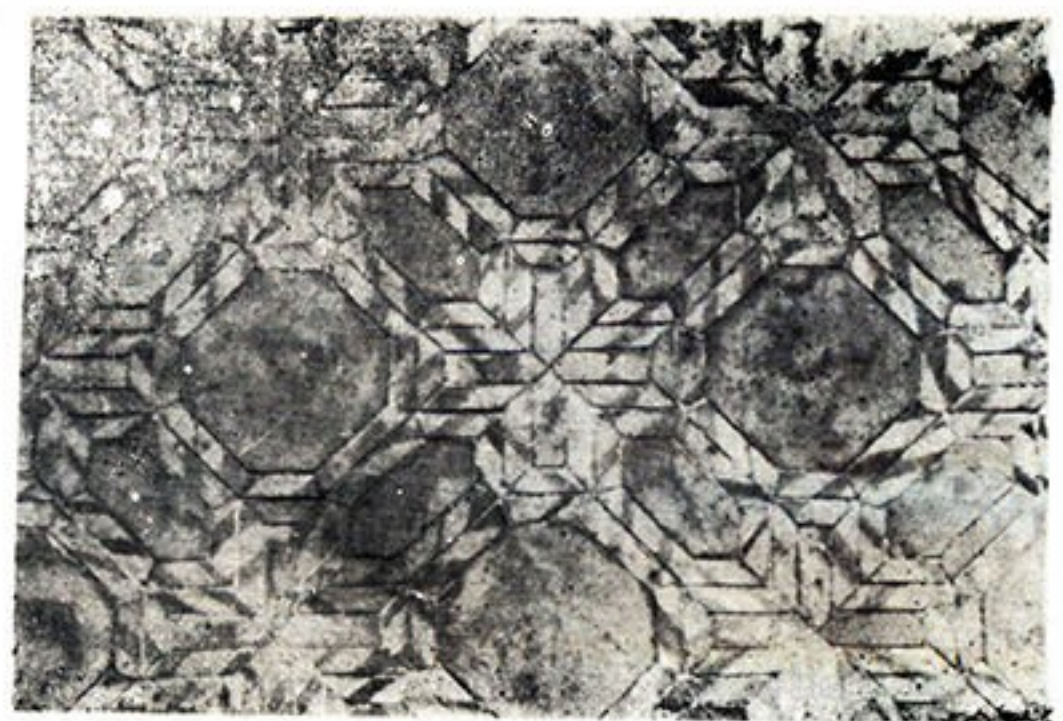
第二圖



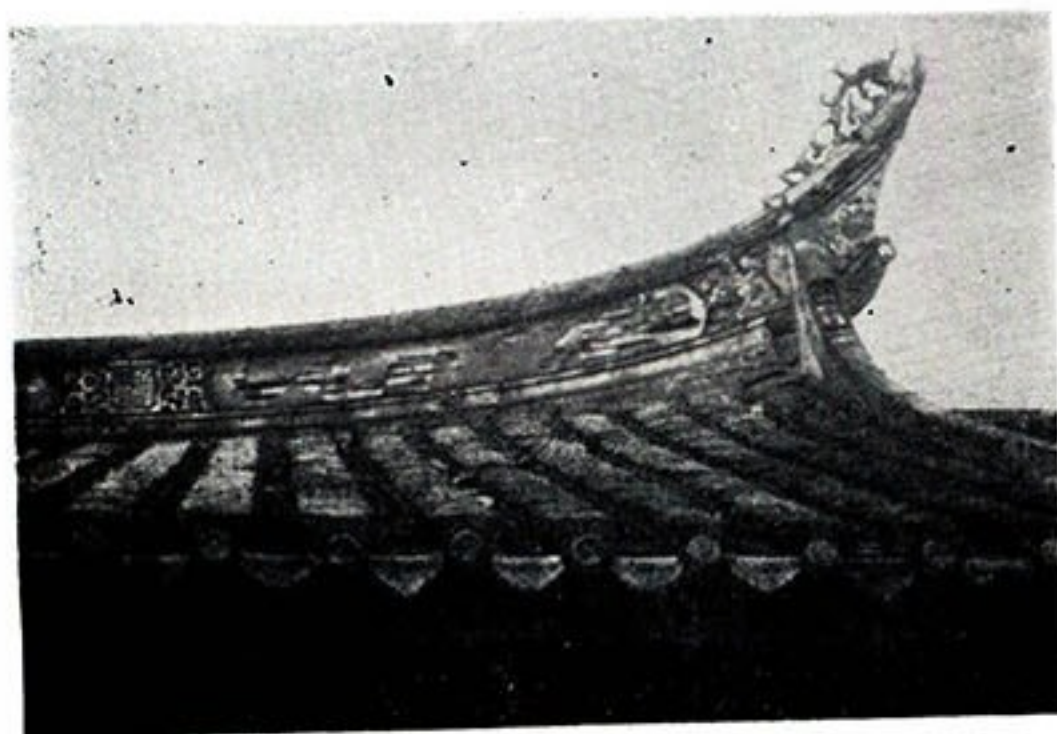
第六圖



第四圖



第七圖



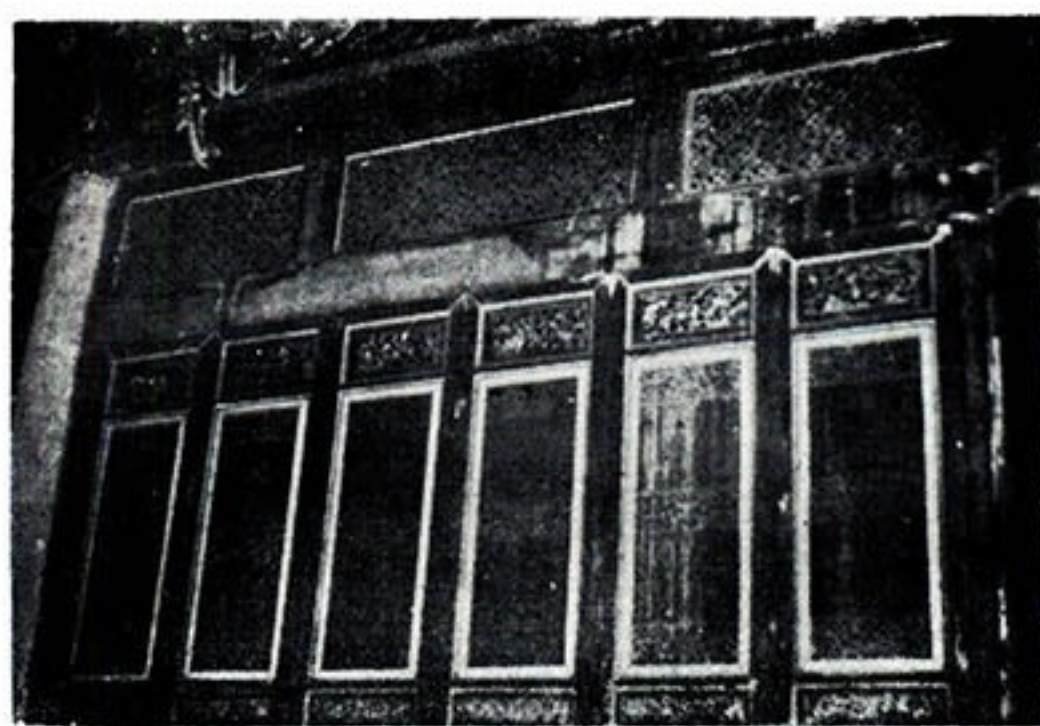
第十二圖



第十五圖



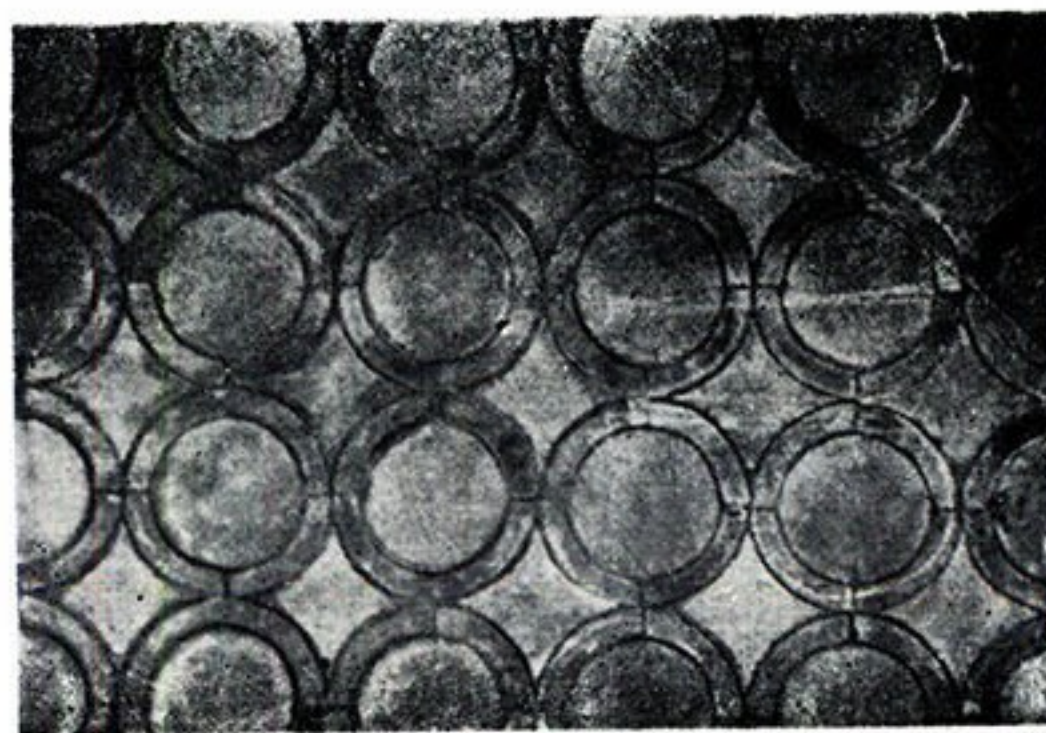
第十三圖



第一六圖



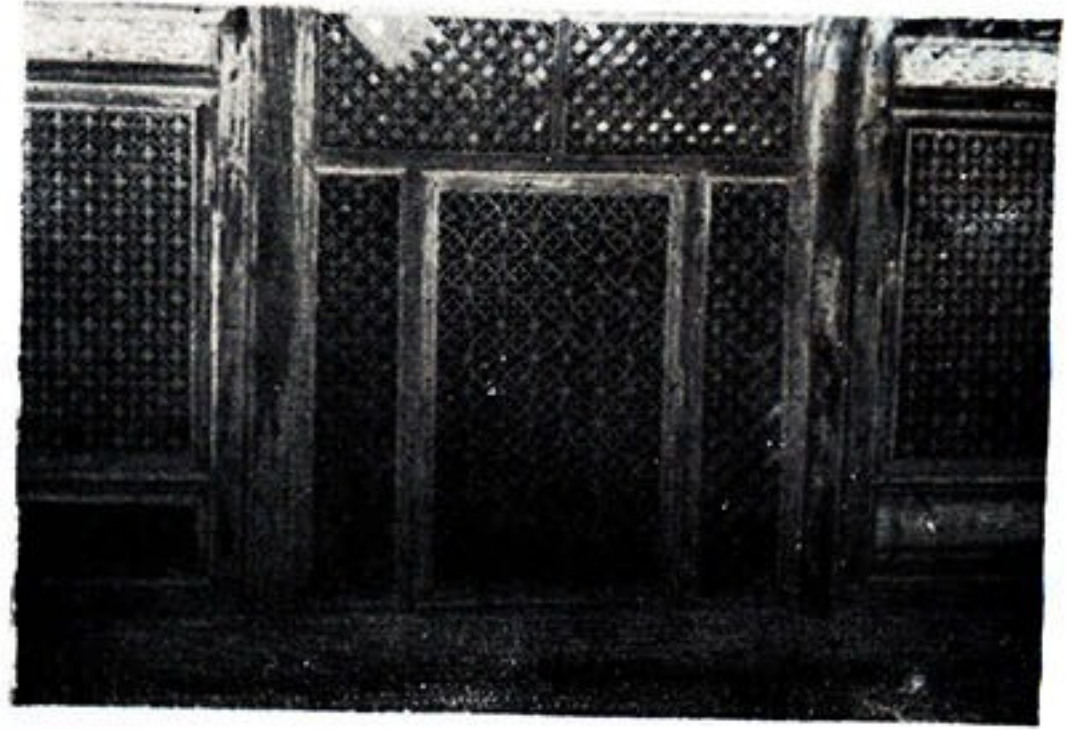
第一四圖



第一九圖



第二〇圖



第三五圖



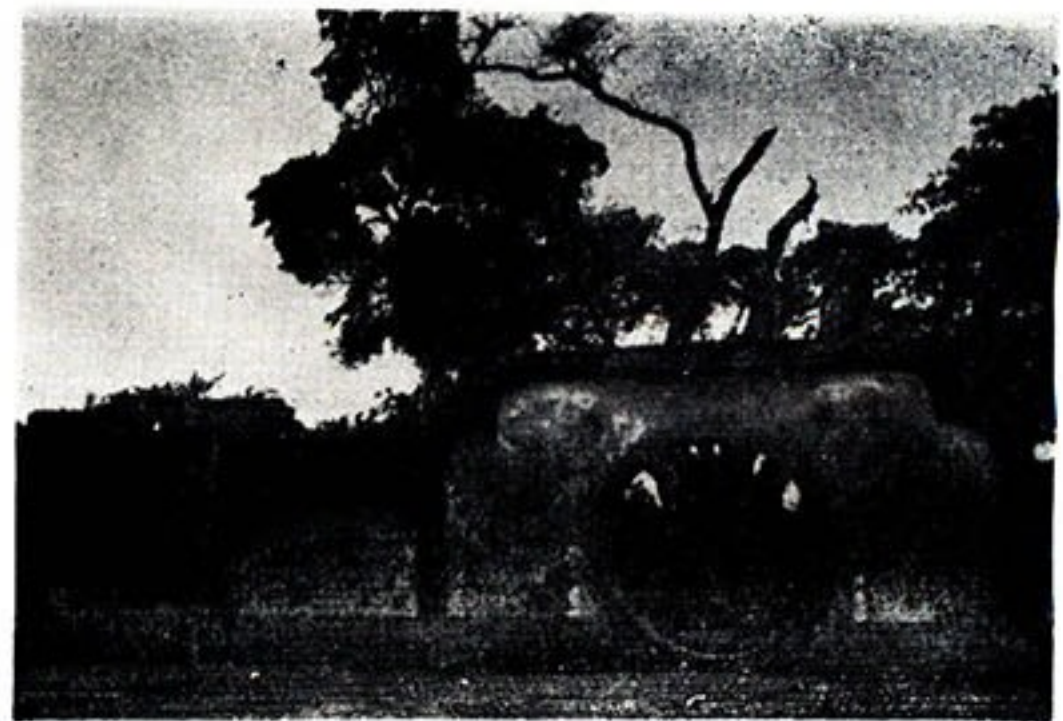
第二一圖



第三六圖



第三三圖



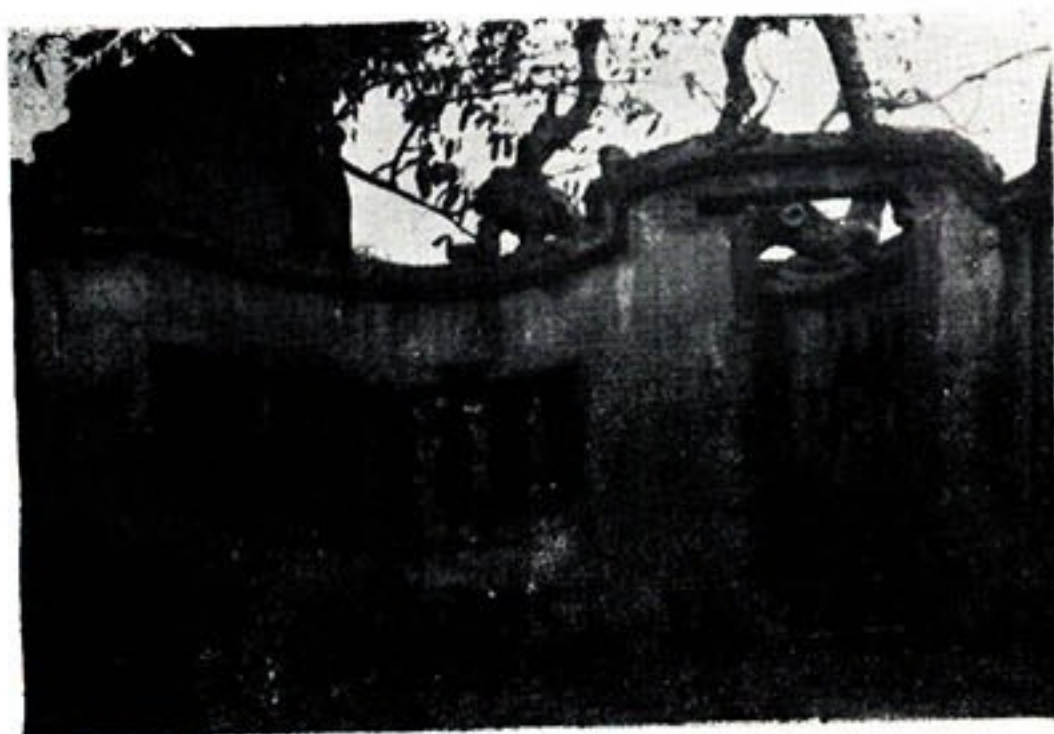
第三七圖



第三八圖 (來青閣)



第四一圖 (土窓)



第三九圖 (土窓)



第四四圖 (土窓)

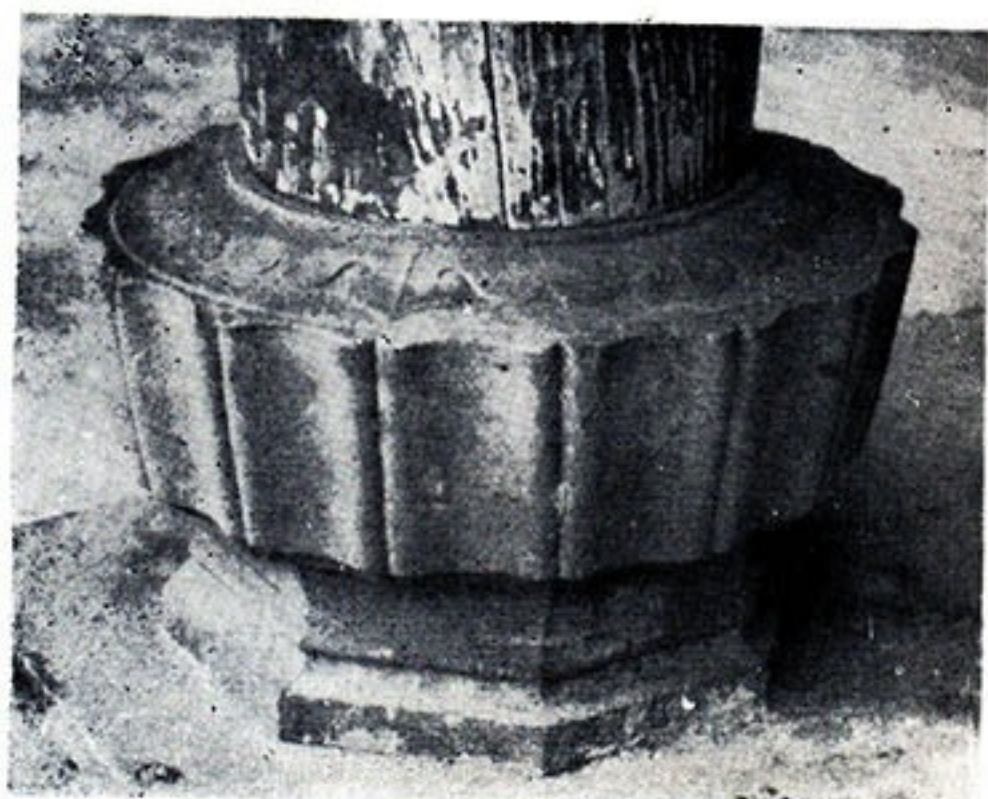


第四〇圖 (土窓)



第四七圖 (土窓)

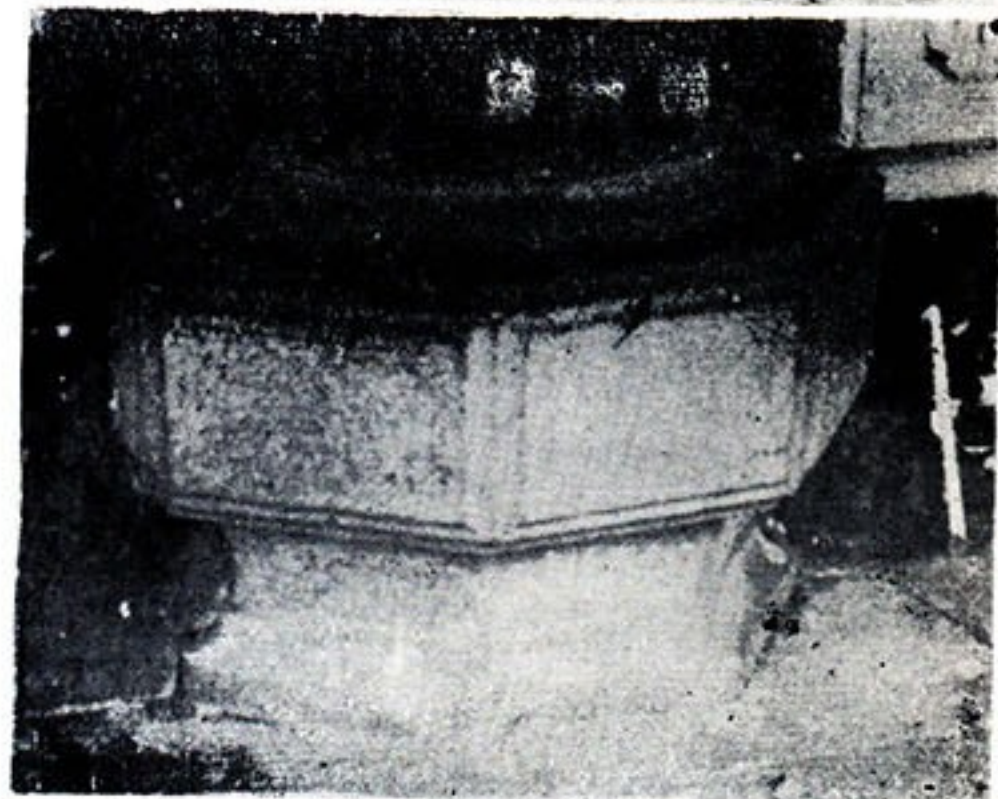
— 獻 文 灣 臺 —



第二三圖



第二六圖



第二三圖



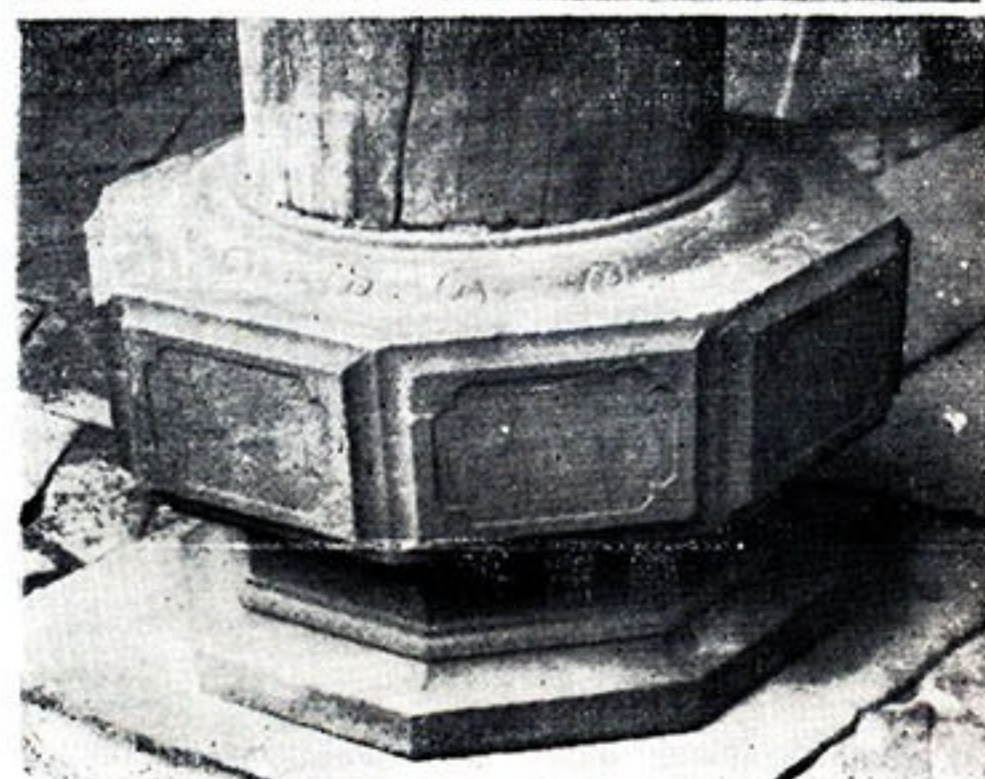
第二七圖



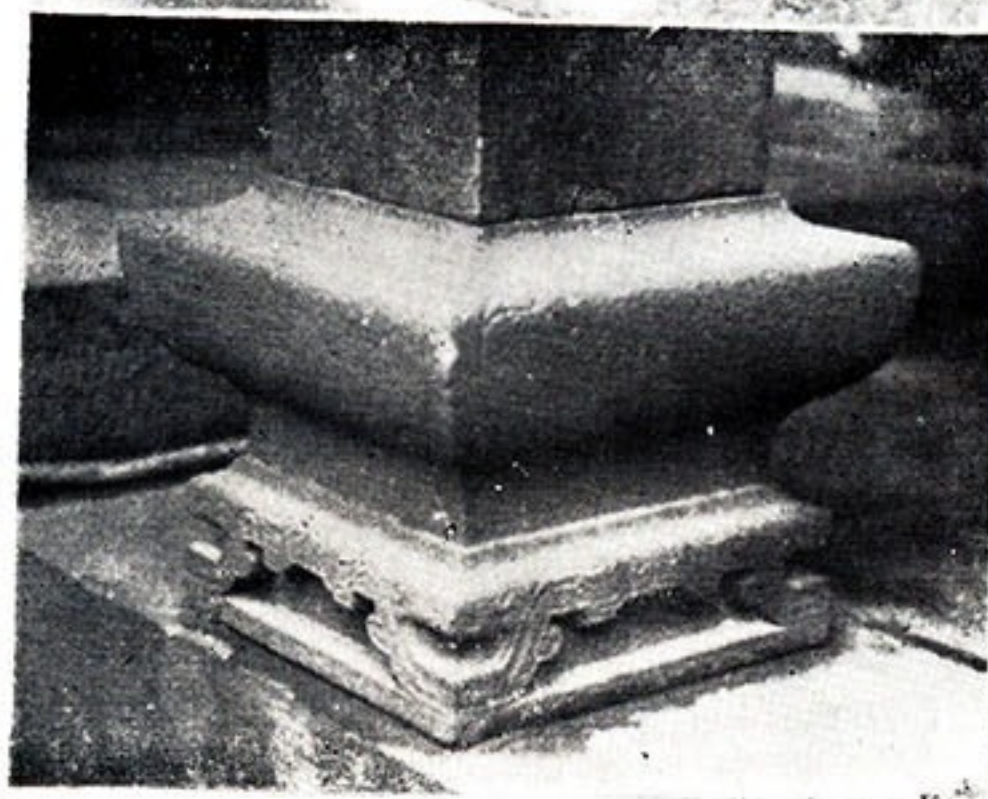
第二四圖



第二八圖



第二五圖



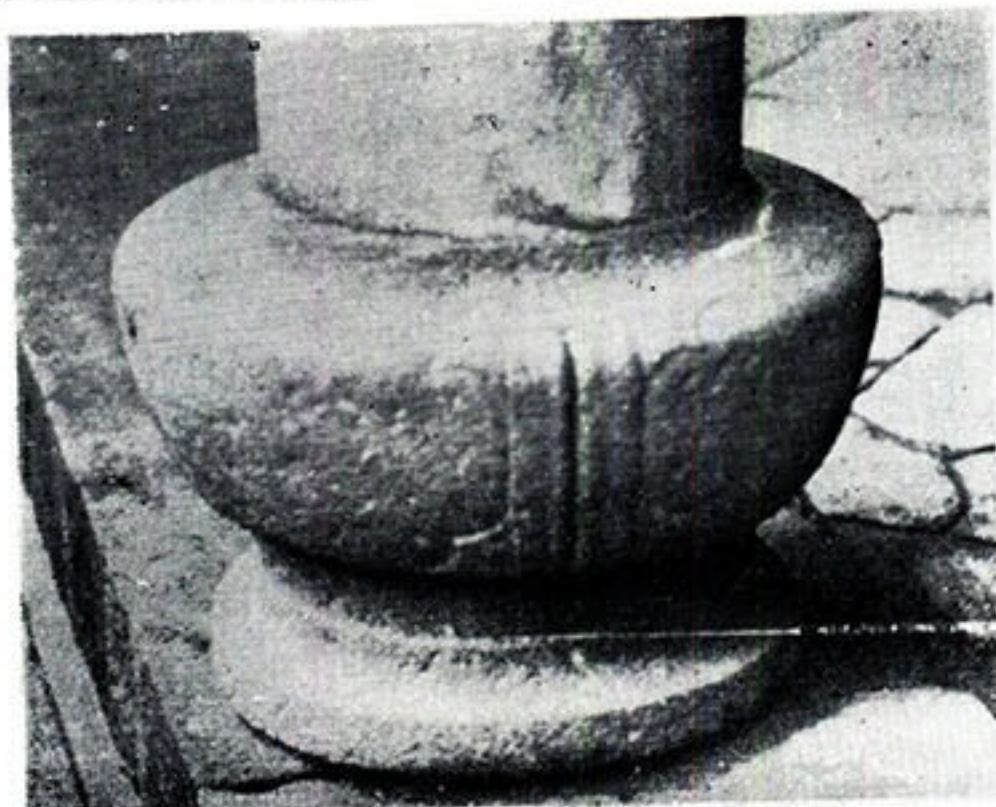
第二九圖



第三〇圖



第三一圖



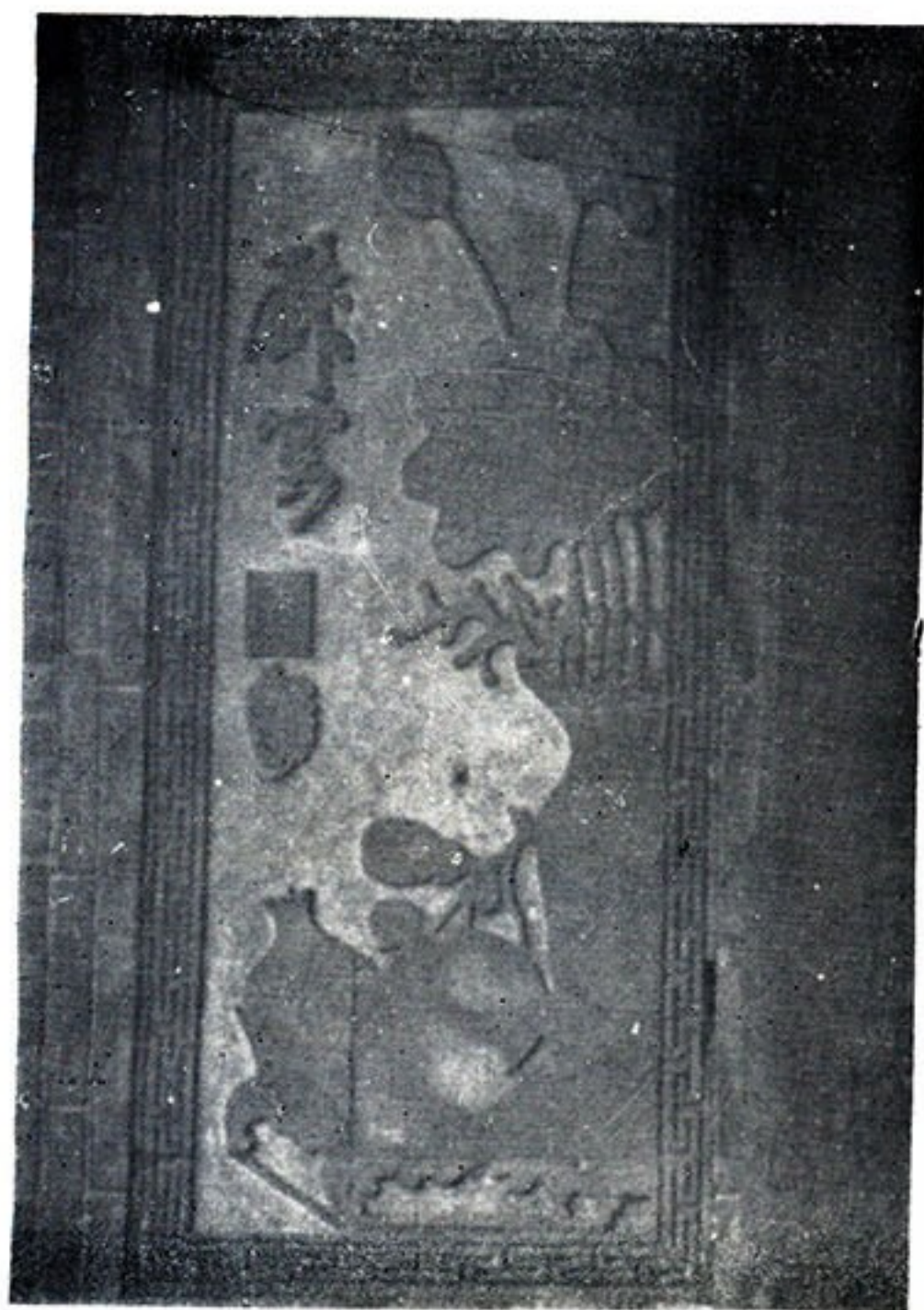
第三二圖



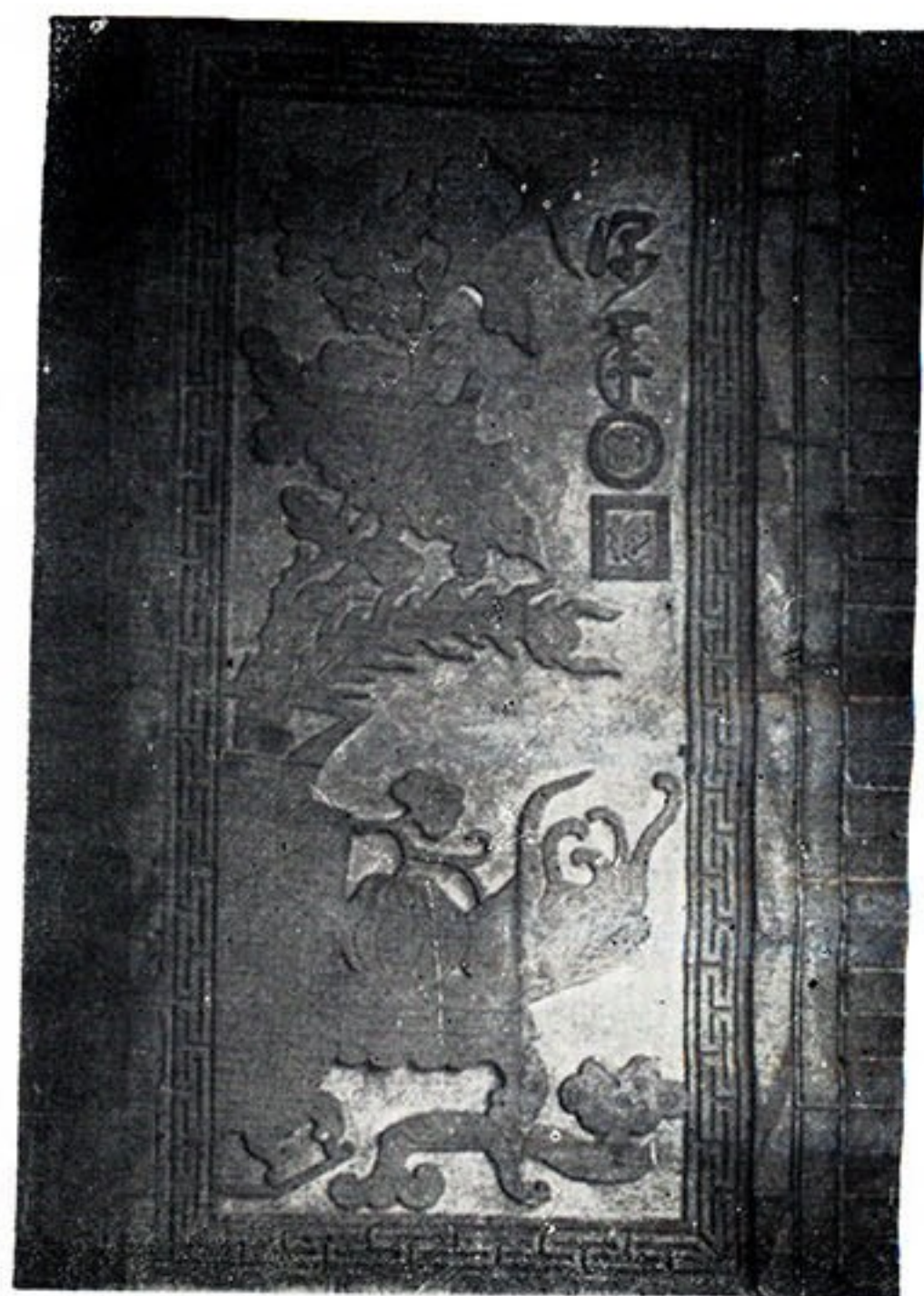
第三三圖



第三四圖



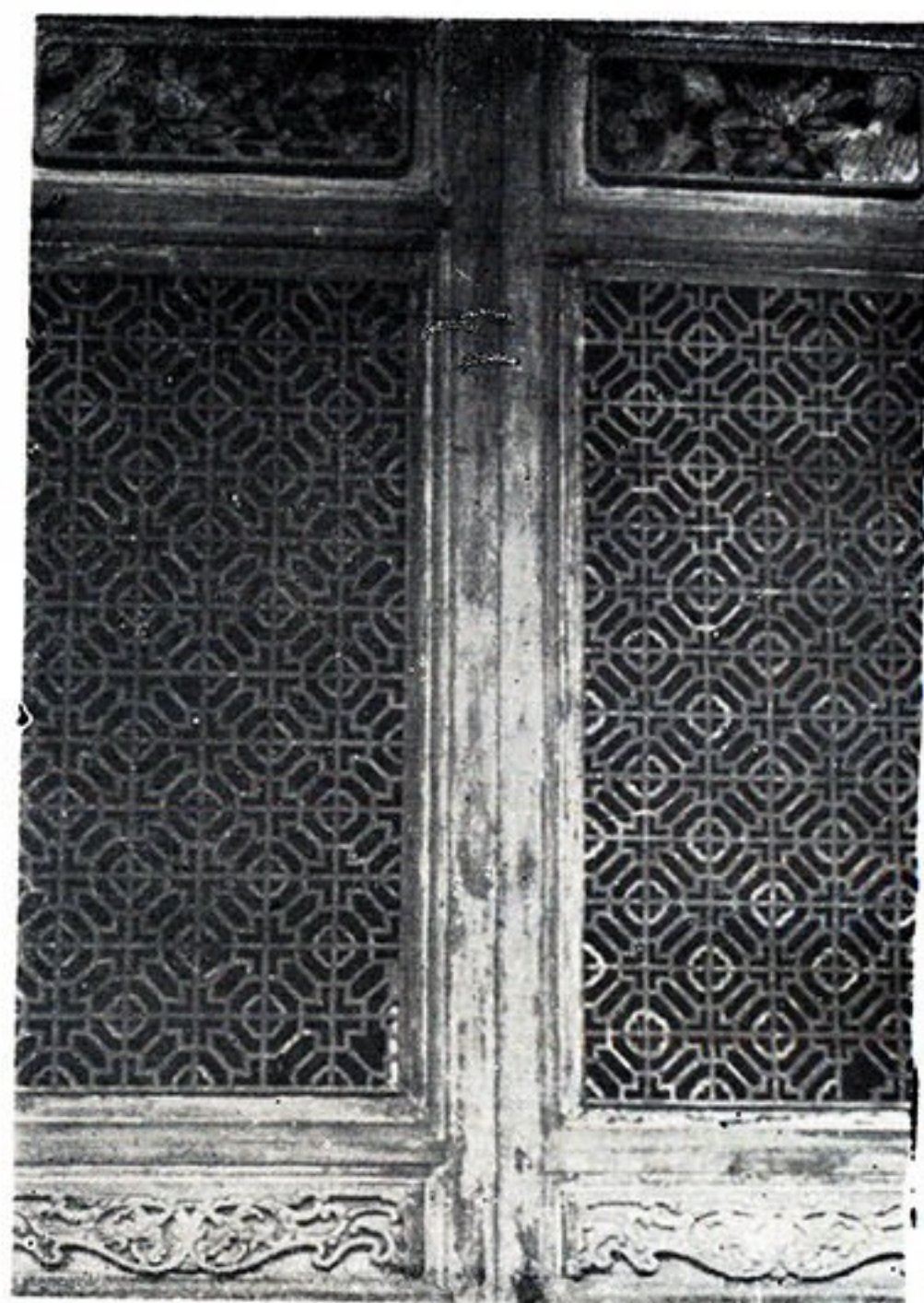
第九圖



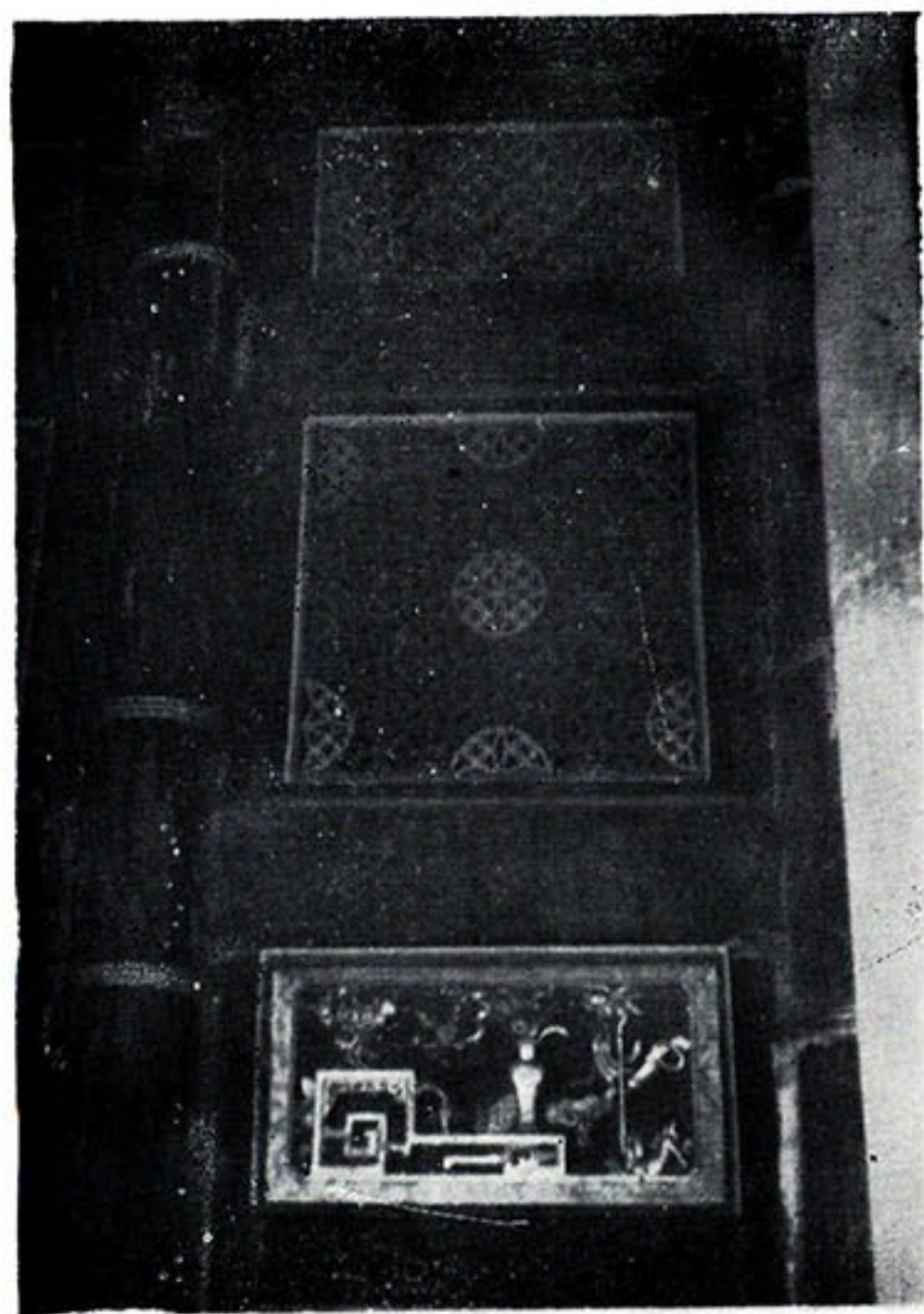
第一〇圖



第一一圖



第一七圖



第一八圖



第三四圖



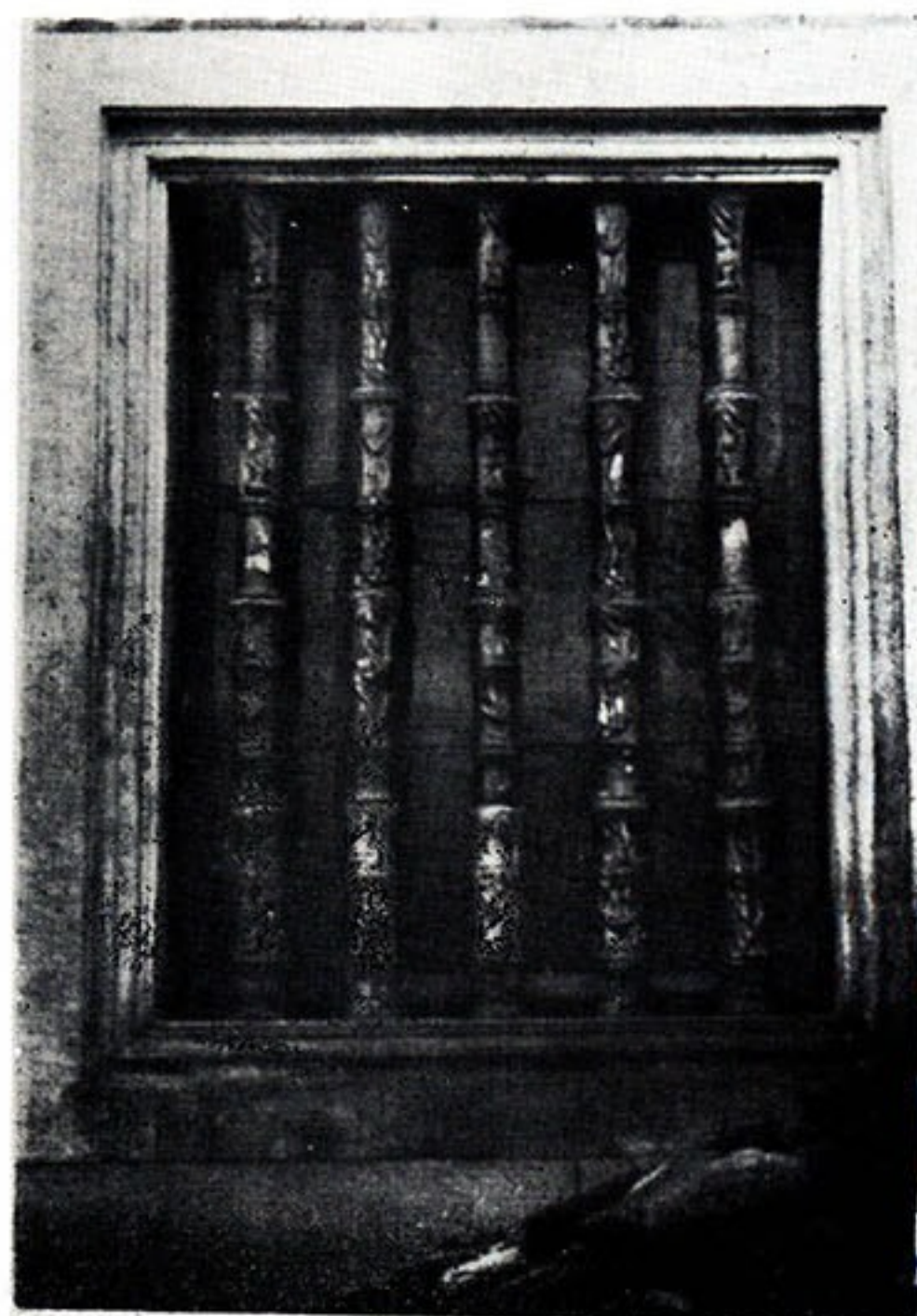
第四二圖（土窓）



第四三圖（土窓）



第四五圖（土窓）



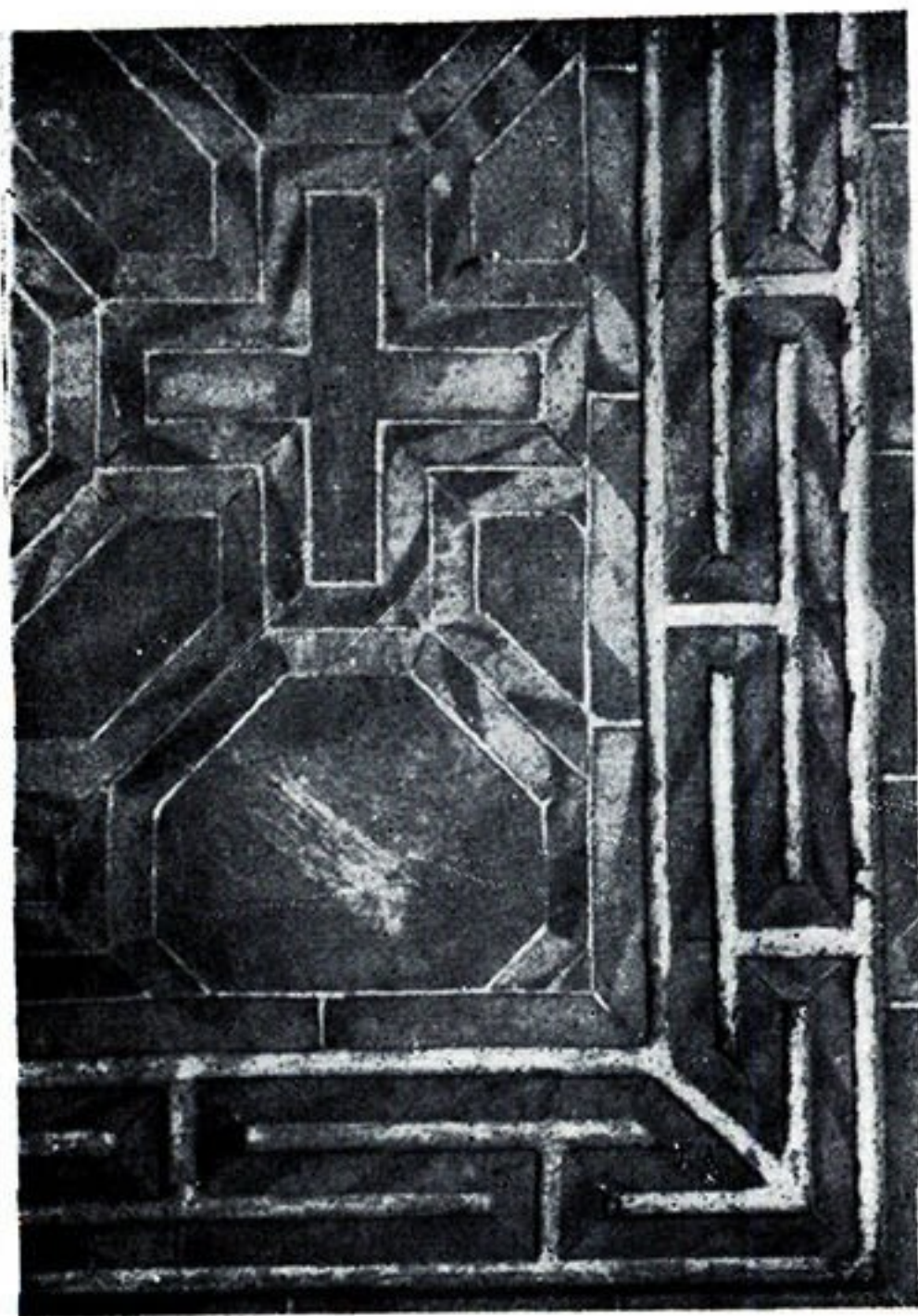
第五二圖（磁窓）



第四六圖（土窓）



第五九圖



第六一圖



第六二圖



第六四圖（外門，即新大厝之第一門）



第六五圖（新大厝之第二門）



第六六圖