

臺南市的古先住宅

林衡道

臺南市之有福建移民聚落，始自明天啓間（十七世紀初葉）荷人據臺之時期。至永曆十五年（一六六一年）鄭氏克復臺灣後，設置安平鎮、承天府，人口大見增多。清康熙二十二年（一六八三年），清廷領有臺灣，改承天府為臺灣府，轄臺灣、鳳山、諸羅三縣。清乾隆五十五年（一七九〇年）建築府城城廓。至清光緒元年（一八七五年）重修。臺南市自明天啓間至清光緒十三年（一八八七年）改臺灣為行省時止，二世紀有半之時期，實為臺灣行政、文化、經濟之中心。清咸豐八年（一八五三年）該市安平區，開為通商口岸，外商雲集，一時稱為臺灣首屈一指之商埠。臺南市具有如此悠久的歷史，因此清代所建古先住宅殘存甚多，且極工巧。茲略述其概況，並附其現狀之照片如後：

臺南市的古先住宅，大多仿照閩南泉州一帶之式樣。房屋均屬瓦屋，用磚砌牆，規模雖不甚大，但其建築裝飾，頗有多彩多姿的表現。唯安平附近，與澎湖羣島一般，牆壁有用硃石砌成者。這種石塊，是海中瀘質所結，取出時頗為鬆脆，經過風吹雨打之後，去盡鹹味，就變堅實。臺南市的舊時住宅，正面建有磚牆。牆的中央，開為大門，入門為天井，升階為廳。天井兩邊，則為廂房。屋內構造，大都是一廳四房，中間為廳堂，兩邊為正房稱為正身。大廳通常廣約一丈八尺，除了祀神祭祖之用外，並可用作喜慶宴客。因在城市大家比隣而居，房屋之門面極為狹小，故普通人家亦多建二進、三進於屋後。清代臺南市的古舊店舖，正身直接面臨於街道，屋前不設磚牆。除此一點外，其餘構造與一般住宅少有差異。日據以前，樓房很少，從而店前亦不建設騎樓、亭仔腳之類。

舊時住宅，根據我國傳統藝術思想，注重均衡之美，其建築乃以左右相稱之平房為原則。同時又基於靈魂崇拜、風水說等宗教信仰，其建築到處充滿宗教性的裝飾。臺南市的古先住宅，家家戶戶房屋配

置，莫不保持左右均衡，重於此輕於彼者，少有僅無。安平區的舊時住宅，大多墨守古風，門上彫塑獸牌，廳前高懸八卦，樑上描繪太極，屋脊上常立碗、鉢、土偶之類，均作驅邪壓勝之用。其土偶多作騎馬彎刀狀，據說是蚩尤像，可作壓勝之用。又於門扇，常貼五彩門神圖或其他吉祥的圖畫，據說有此圖畫，可以辟邪。至於室內陳設，幾乎千篇一律，與臺省其他各地並無差異，故不細述。

臺南市的古先住宅，保存比較完善者，在中正路兩旁各巷中，計有：中正四巷一三號（參閱第一圖）、中正三巷一六號（參閱第二圖）、中正三巷一二號（參閱第三圖）、中正三巷六號（參閱第四圖）、永福四巷二一號（參閱第五圖）、永福二巷一三號（參閱第六圖）、永福二巷一二號（參閱第七圖、第八圖）、忠義一巷一四號（參閱第九圖）、民權三巷一一號（參閱第一〇圖、第一一）、民權三巷九號（參閱第一二圖）、忠義八巷七號（參閱第一三圖、第一四圖）、永福八巷五號（參閱第一五圖）、永福八巷二號（參閱第一六圖、第一七圖）、永福九巷七號（參閱第一八圖）等其中。第三圖、第四圖、第六圖、第七圖均屬店舖建築。第一八圖圖中諸店舖，都是擇日館和算命館。第一二圖牆上獸牌，乃係壓勝物。相傳：具有驅邪之作。此外赤嵌樓北方一帶，舊式街道頗多殘存，例如：自強路一號（參閱第一九圖、第二〇圖）、自強路一六號附近（參閱第二一圖、第二二圖、第二三圖），舊式的店舖櫺比，充滿古香古色。民族六巷亦有舊式店舖之點綴。（參閱第二四圖）。

以上二十四圖中，外圍牆上闢有裝飾窓者為數不少，例如：第一圖、第五圖，以酒甕為裝飾。第六圖、第一四圖，以磚片為裝飾。第九圖、第一六圖、第一七圖，則為磁質之裝飾窓，均屬富有鄉土色調的民間藝術，其手法應用之於近代建築，亦無不可。

安平附近，更為多彩多姿，其古先住宅保存比較完善者不勝列舉

。運河路一帶住宅，入門多有屏風形之獸牌。（參閱第二五圖、第二六圖、第二七圖，屋頂往往置有壓勝物，如碗、鉢、爐之類，亦有作土偶形者。（參閱第二八圖、第二九圖、第三〇圖）門廳或正廳之門上，大多懸有八卦，亦屬驅邪壓勝之物。（參閱第三一圖）。國勝路二七號房屋，門前有小照牆，其形式很特殊，宛若一面大鏡。（參閱第三二圖、第三三圖、第三四圖）。其附近一民房，牆上豎一鏡形之獸牌，亦屬罕見。（參閱第三五圖）。

王城西近於安平古堡，房屋最為古老。王城西七號房屋，入門為庭，升階為廳。正廳磚牆，富有裝飾。（參閱第三六圖、第三七圖、第三八圖）。其外圍之牆壁，闢有磚窗。壯麗大方。（參閱第三九圖）。王城西九號，廳門獸牌之下，更設有日月牌，亦為辟邪之物。（參閱第四〇圖）其廂房門上貼有百子千孫圖，以示吉祥。（參閱第四一圖）。後院有一水井，相傳：為數百年古物。（參閱第四二圖）王城西路旁若干處，設有木質屏風形之獸牌，據說：其作用與照牆相同。（參閱第四三圖）。這一帶房屋，有以砗磲石為牆者，其建造手法和澎湖略同。（參閱第四四圖）。王城西四一號，門上豎有巨大八卦，頗為壯觀。（參閱第四五圖）。其附近之房屋有一屏風形獸牌，兼描日月於獸頭之兩旁，圖案比較特殊。（參閱第四六圖）。王城西四四號之獸牌，彫塑精巧，堪稱民間藝術之逸品。（參閱第四七圖）。

安平舊式洋樓，王城西殘留其一，（參閱第四八圖、第四九圖），其二為臺南鹽場之辦公廳。（參閱第五〇圖），此外如安平區公所辦公廳等，大多經過多次補修，業已喪失其原有面目。

延平街為安平唯一的商店街，道路狹小，鋪滿紅磚，兩旁舊式店舖房屋櫛比，其風光酷似閩南的城鎮。（參閱五一圖、五二圖、五三圖）。附近住宅、店舖門上所懸八卦、獸牌，尤為精巧奪目。（參閱五四圖、五五圖、五六圖、五七圖、五八圖、五九圖）。

效忠街一帶，在安平稱為巨大宅第林立之區，（參閱第六〇圖、六一圖、六二圖、六三圖），街旁、巷內的房屋，門上多鑲富

麗堂皇的獸牌，（參閱第六四圖、第六五圖、第六六圖），屋頂常立壓勝之物。觀音街二二號，原有花園，現已殘破，但仍不失為一幽美之境地。（參閱六七圖），附近民房，門上貼有門神圖，技工精美，頗具藝術氣氛。（參閱六八圖）安平民房的百子千孫圖、門神圖等，均購用臺南市商人所印製者。昔日木版圖畫，近已幾乎絕跡。

臺灣雖出產木材，臺南市古先住宅建屋所需的杉木，却多來自福建閩江上游，稱為福杉。舊日所用磚瓦，則多來自漳泉一帶，其修建房屋，亦從閩南延聘良工，俗稱唐山師傅，本地匠工，只是充當助手而已。唐山師傅定居於安平者不乏其人，其後裔稱為安平師傅，目前尚有若干家，專以修建廟宇為生。

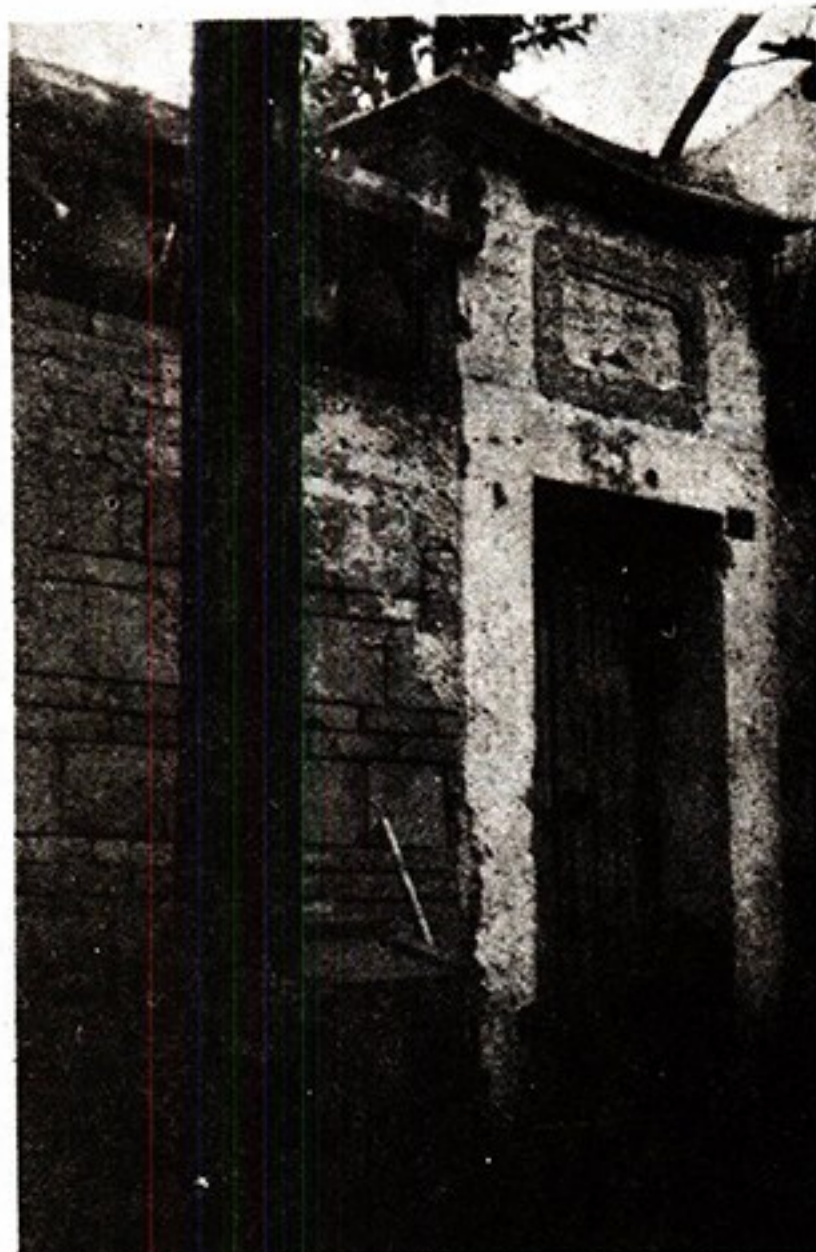
一 臺南市的古先住宅 —

「臺南市的古先住宅」照片

——五十四年九月現狀——

高林
而衡
恭道
拍設
攝計

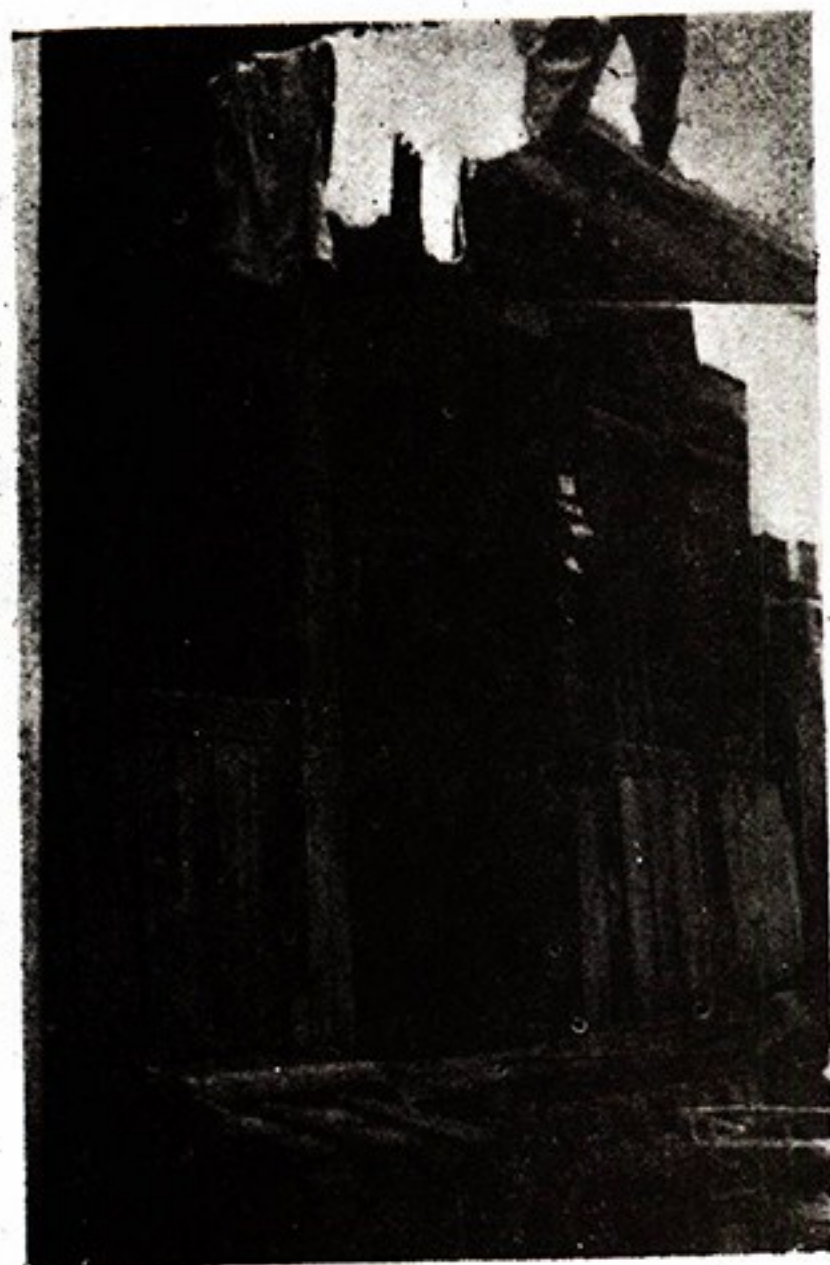
第一圖



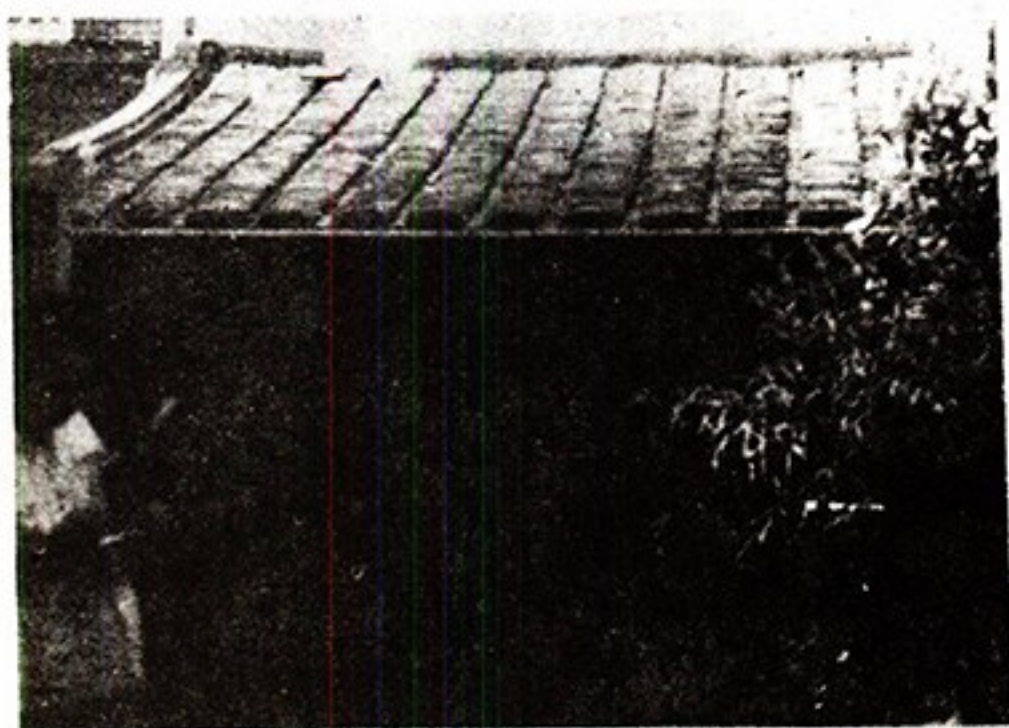
第二圖



第四圖



第三圖



第五圖



第六圖

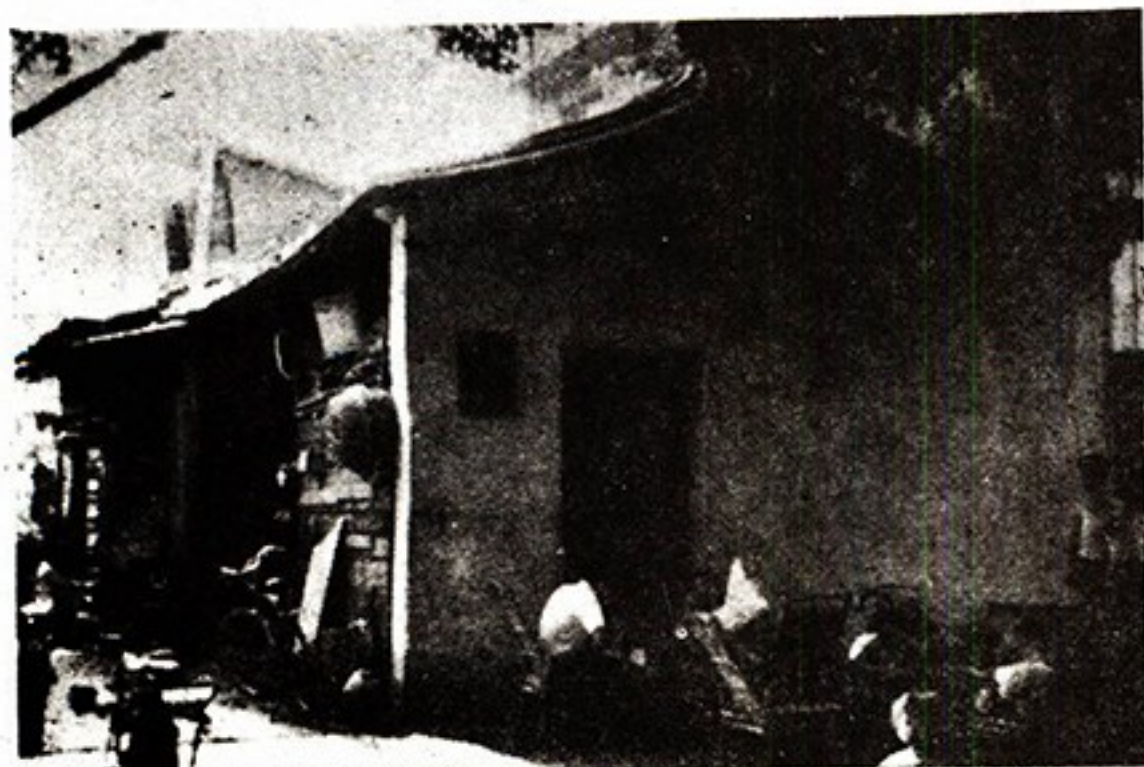


圖 七 第



圖 一 一 第

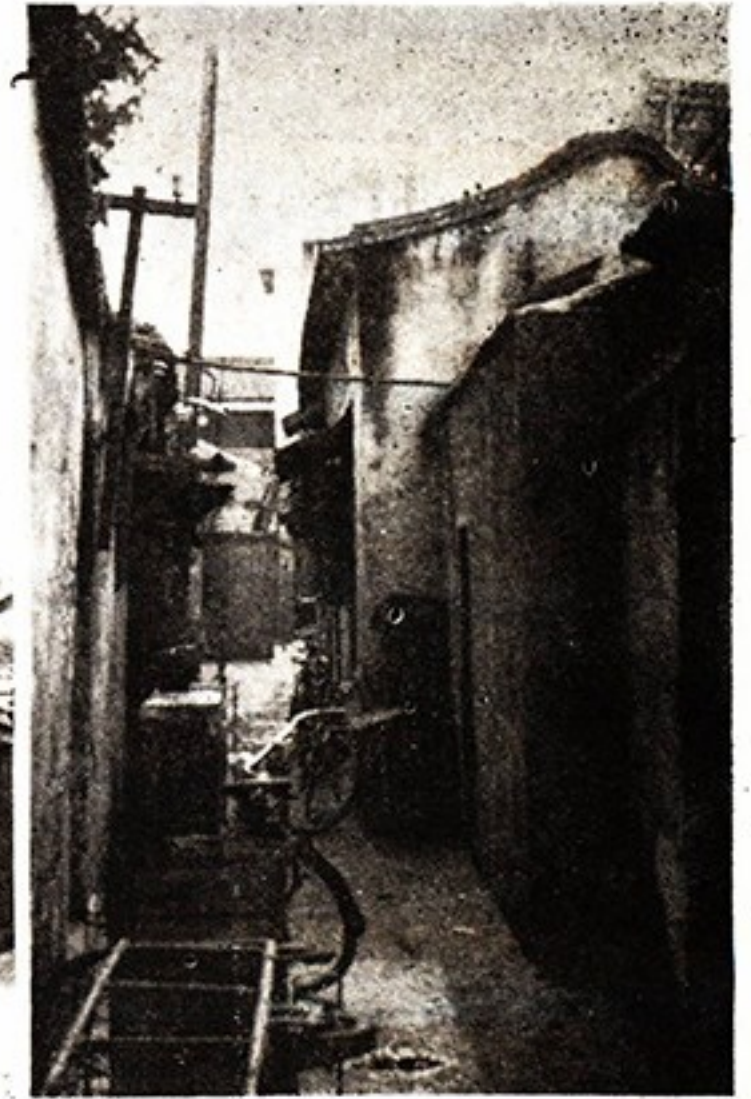


圖 四 一 第

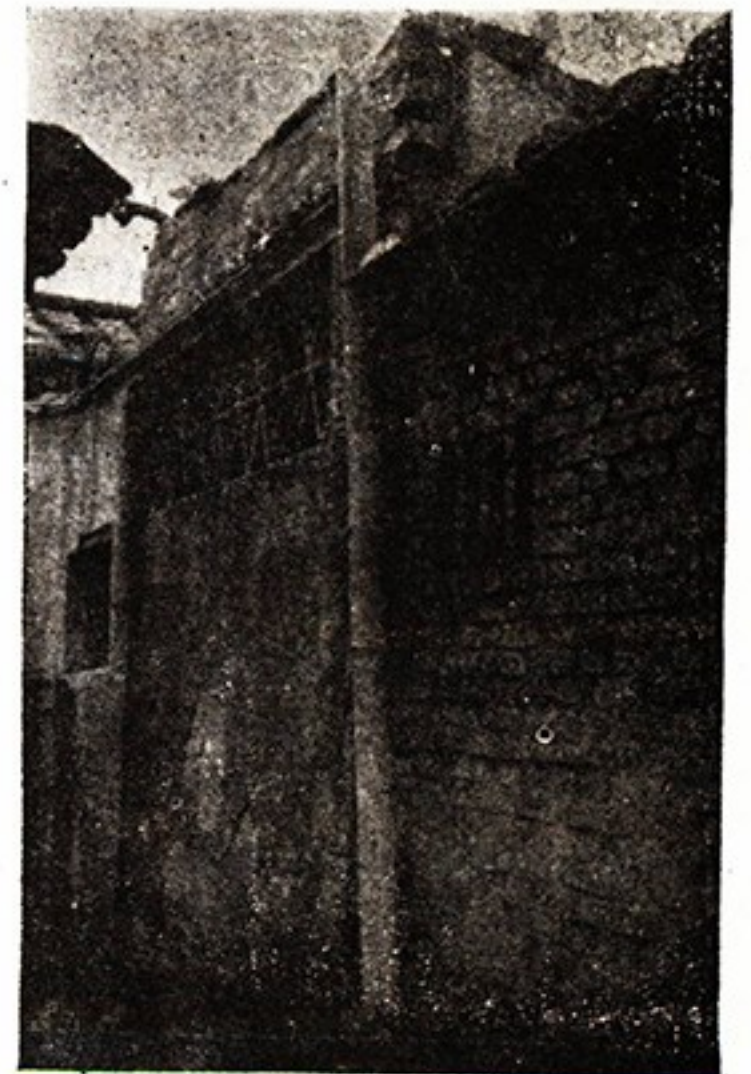


圖 八 第



圖 〇 一 第



圖 五 一 第



第 九 圖



第 二 圖



第 三 圖



第 六 圖



一 宅 住 先 古 的 市 南 臺 一

圖八一第



圖七一第



圖九一第



圖二二第



圖一二第



圖〇二第



圖五二第



圖四二第



圖三二第



— 獻 文 灣 臺 —

圖八二第



圖七二第



圖六二第



圖一三第



圖〇三第



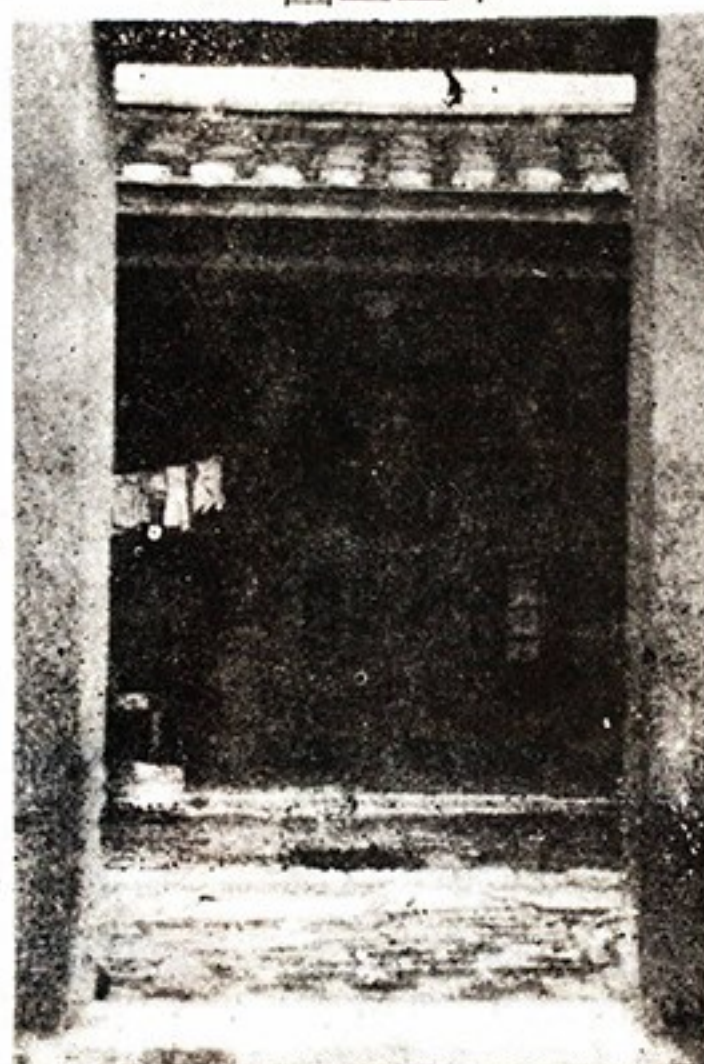
圖九二第



圖四三第



圖三三第



圖二三第



— 臺南市的古宅 —

圖七三第



圖六三第



圖五三第

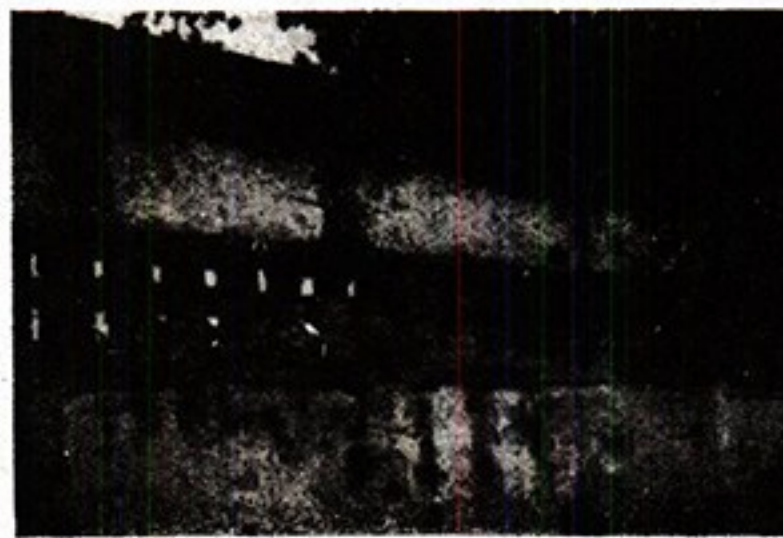


圖八三第

圖〇四第



圖九三第



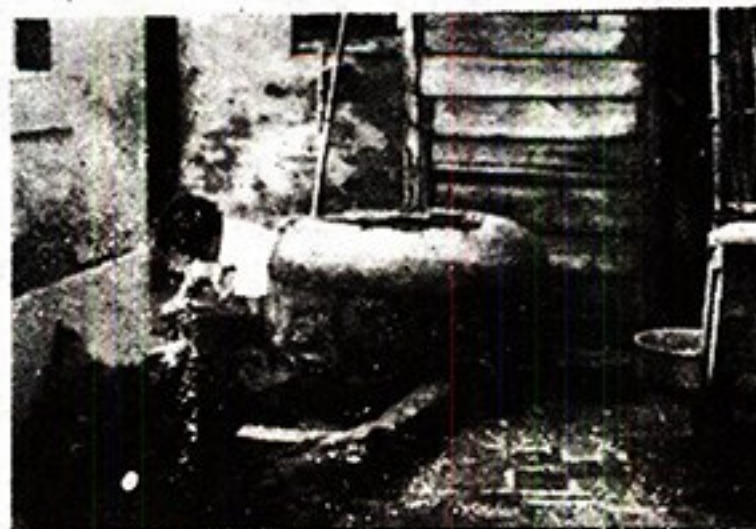
圖三四第



圖一四第



圖二四第



圖六四第



圖五四第



圖四四第



圖八四第



圖七四第



圖一五第



圖〇五第



圖九四第



第五二圖



第五三圖



第五四圖



第五五圖



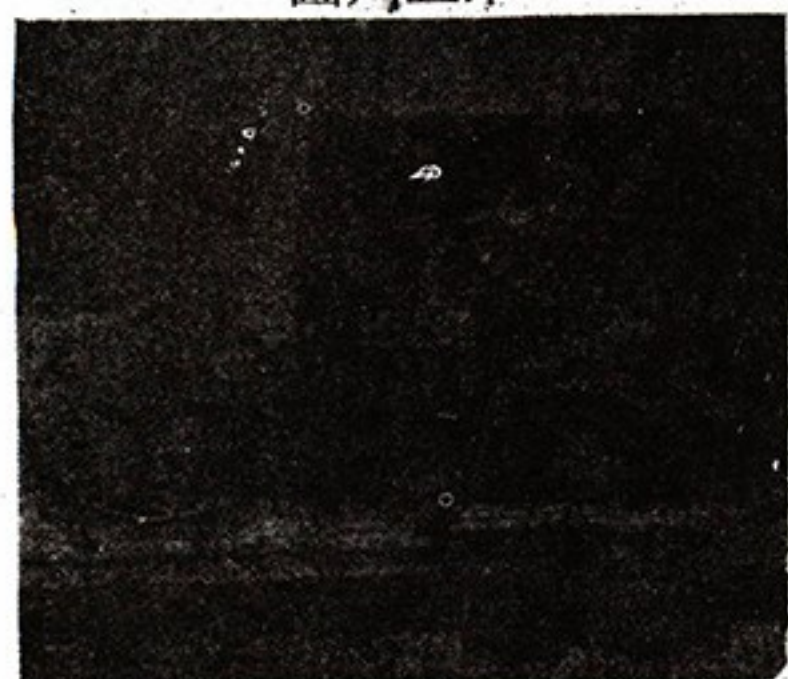
第五六圖



第五七圖



第五八圖



第五九圖



一 獻 文 灣 臺 一

圖二六第



圖一六第



圖〇六第



圖五六第



圖四六第



圖三六第



圖八六第



圖七六第



圖六六第

