

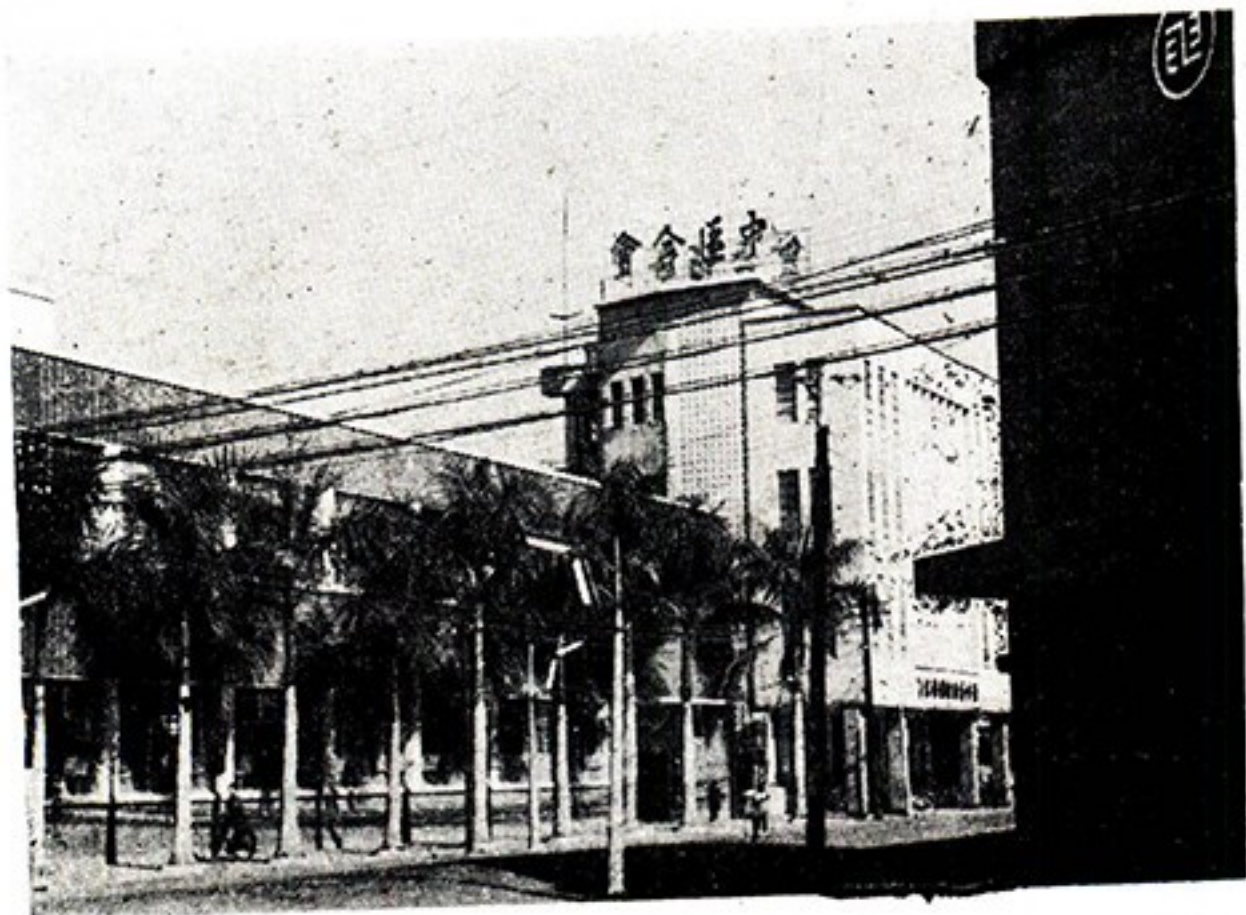
彰化·鹿港的風物

林衡道文
高而恭圖

——五十四年十二月調查——

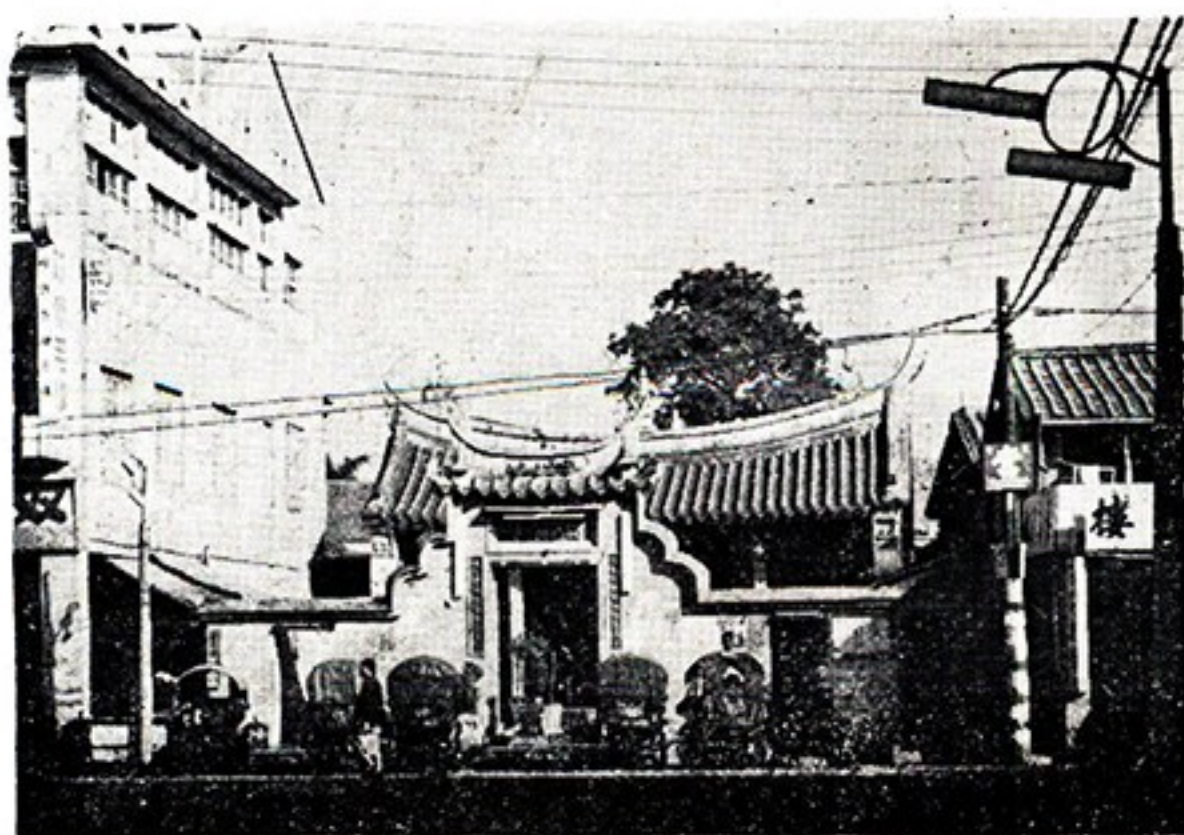
一、彰化市

彰化市古稱半線，二百餘年之古城。現仍為彰化縣治，公路班車四通八達，市政建設日進月步，街道、房屋多半業已近代化，公私立之學校林立，稱為臺灣中部之教育中心。附近出產糖、米、水菓甚夥，農產交易逐年增多。



車站附近長樂里三八號之定光廟，創建於清乾隆三十六年，供祀福建汀州鄉土神定光古佛，往昔亦即汀州會館。本省之汀州會館現存者，此外尚有臺北縣淡水鎮之鄞山寺，其正殿亦供奉定光古佛。

中華路九六號之開化寺，供奉觀音佛祖，創建於清雍正二年，殿宇古香古色。門前為彰化市商業殷繁地區，商店櫛比，車輛來往，絡繹不絕。



中華路一四九號之白龍庵，又稱三山會館、榕興堂，即福州籍民之會館，供奉五福大帝等神。該庵始源極早，現存會館之組織，成立於清同治間。本省其他城市中，臺南等地亦曾有三山會館之建築，但均毀於日據時期，不復殘留。



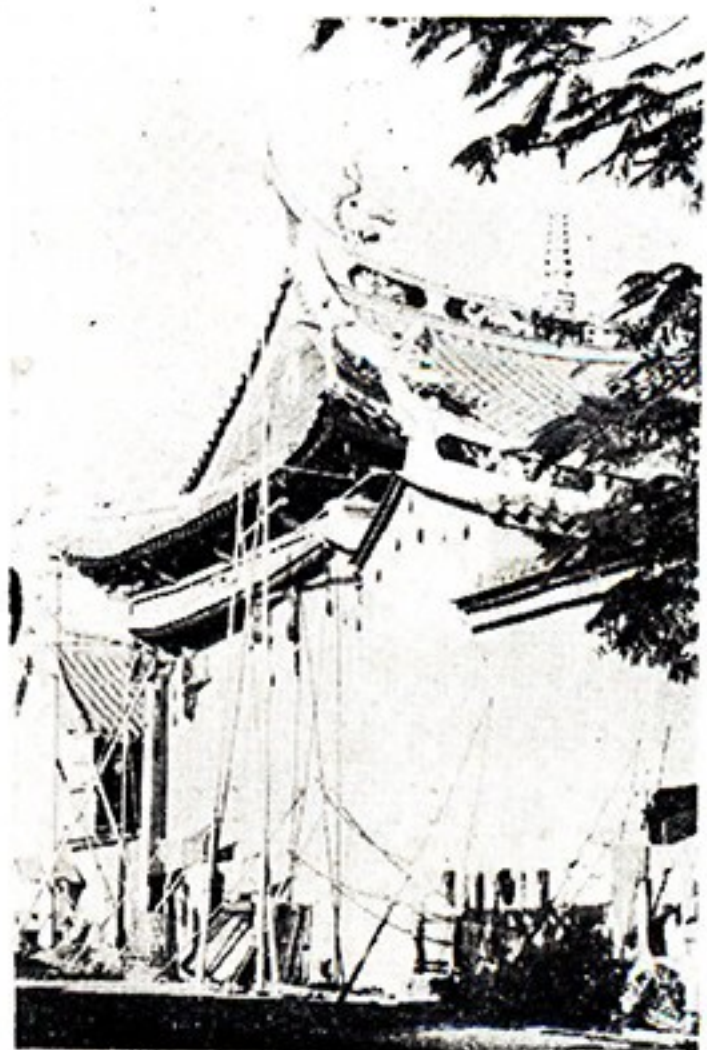
中華路一五五號之臺灣基督長老教會彰化教會，為中部歷史悠久之教堂，牆有1908等字樣。其現存之房屋，建於距今五十七年前堪稱為本省老式洋房之典型。



中華路一八一號之福德祠，俗稱大西

門土地廟，殿宇頗具規模，供奉福德正神，創建於清乾隆間。本省一般土地廟均屬小型，唯彰化、臺南、新竹、新莊、臺北

之萬華、大龍峒、頭城等古老城市，始有規模較為壯大者。



民生路六四號之元清觀，創建於清乾隆二十年，殿宇壯大，正殿供奉玉皇上帝神像。本省一般玉皇廟，大多供祀玉帝神位而已，如該元清觀塑有神像者，實屬異例。

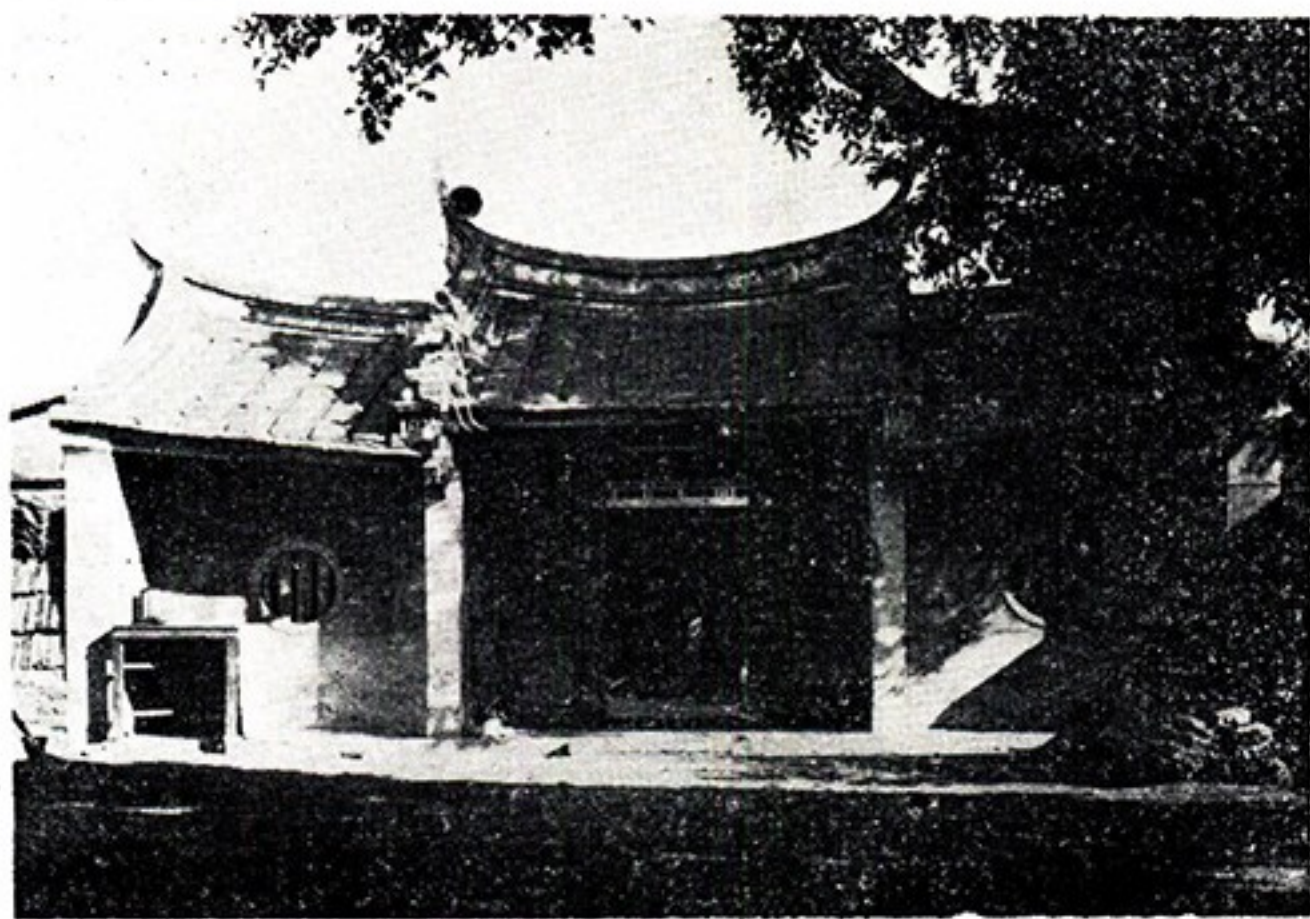


華南里城隍巷七號之城隍廟，創建於清乾隆二十年，現甚殘破，有待重修。除本圖中該廟大門門神畫像外，少有值得拍照之鏡頭。

民族路二五九號之關帝廟，殿宇古色蒼然，正殿懸有清嘉慶間所立之古匾。該廟之格局，構造，與臺南，新竹，新莊之武廟略同，足以代表清代本省武廟之建築形式。



大同里民生巷六號之曇花佛堂，稱為彰化名利之一，創建於清道光三十年，供奉觀音佛祖、釋迦佛等。其殿宇雖不甚廣大，但亦不失為一清淨境地，香客之前來朝拜者，為數極為可觀。



永樂街二四號之慶安宮，供奉泉籍住民所信仰之醫藥神——保生大帝，正殿懸有清嘉慶間所立之古匾。該廟亦甚殘破，有待重修。

民族路一二九號之天后宮，俗稱湄州媽、內媽祖，係彰化歷史悠久古廟之一。現已改建成為鋼骨水泥殿宇，面目一新，僅門前之石獅一對，屬於原來之古物。正殿懸有清光緒帝御筆之匾，文曰：「與天同功」。

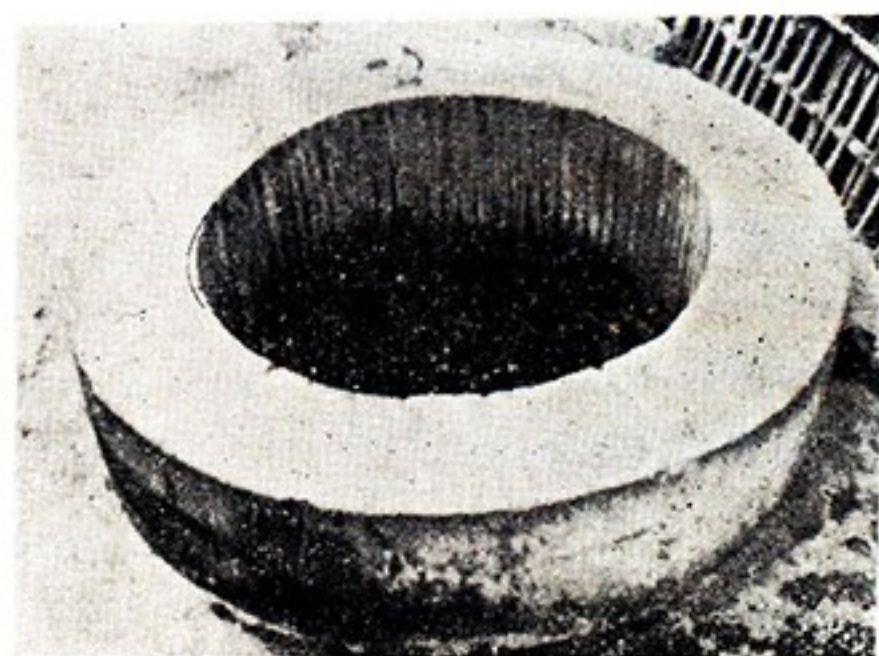


長發街七號民房，為彰化市區碩果僅存之古老房屋。門窗柱樑，均用杉木建造，亦美觀，亦耐用。其建築時期，現已失考，至少當為一百年以上之古屋。





四正雍清於建創，廟文之號六路門北
勝名之指一屈首化彰為稱，麗壯宇殿，年
(營左)山鳳、南臺一市城各省本代清。
廟文有均地等蘭宜、竹新、化彰、義嘉、
完為較存保廟兩化彰、南臺中其，置建之
。建改地易或，模規小縮或則餘其。整



古形圓一有：院後房民號七街發長該
井大」之市南臺與式形其，欄為磚砌，井
前年餘百二在當時造建其：傳相。同略「

清

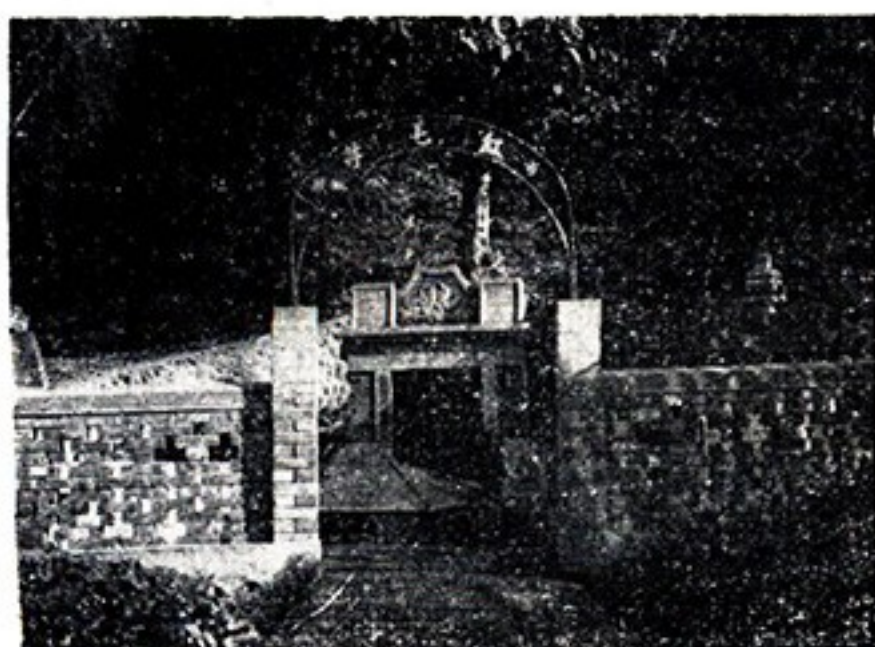
皇

奉

天朝旌表

殉艱義婦汪門劉氏
從死孝婦媳余氏
乾隆三年臘月穀旦立

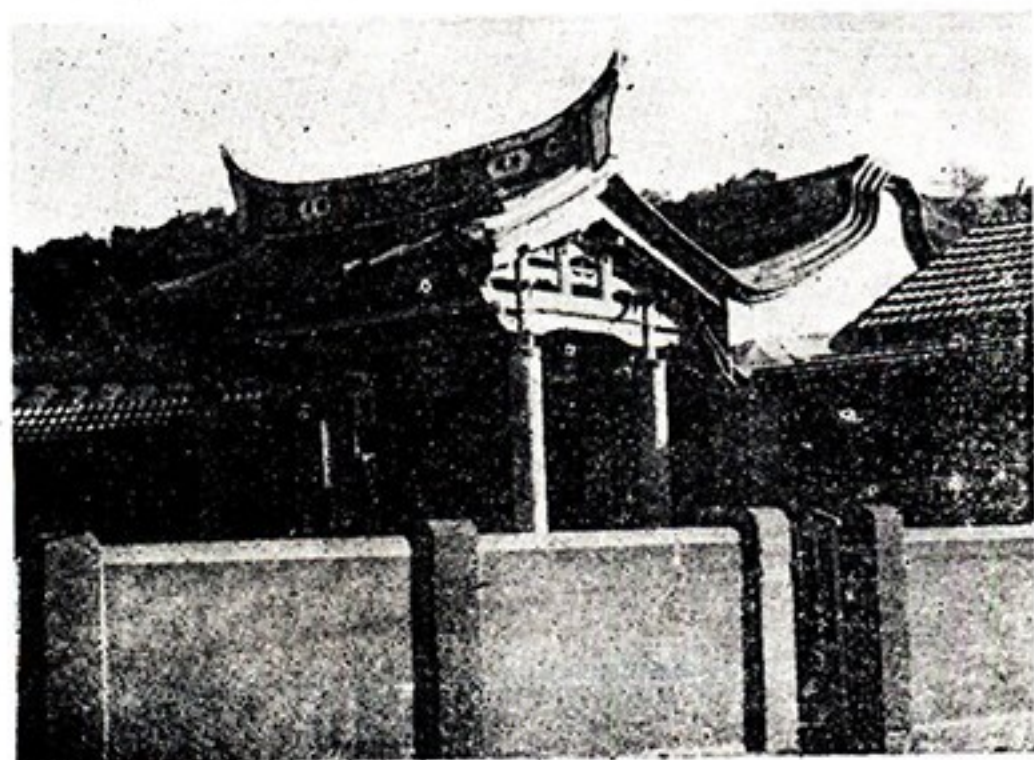
八卦山山麓之節孝祠，創建於清乾
隆三年。本省現存之節孝祠祇此一座。
門前立有古碑一面，文曰：



人蘭荷日昔係，井毛紅之麓山山卦八
公山卦八為關現，頂山之後井。者鑿開所
的邇遐名聞年近。勝之石泉木花有擅，園
。中園公該於建亦，佛大泥水化彰



風，雅古貌廟，岩山茗之麓山山卦八
清有懸並，薩菩王藏地奉供殿正：邃幽景
混道佛係亦岩該。面一區古立所年八治同
。院寺教佛粹純非並，廟神俗通之合



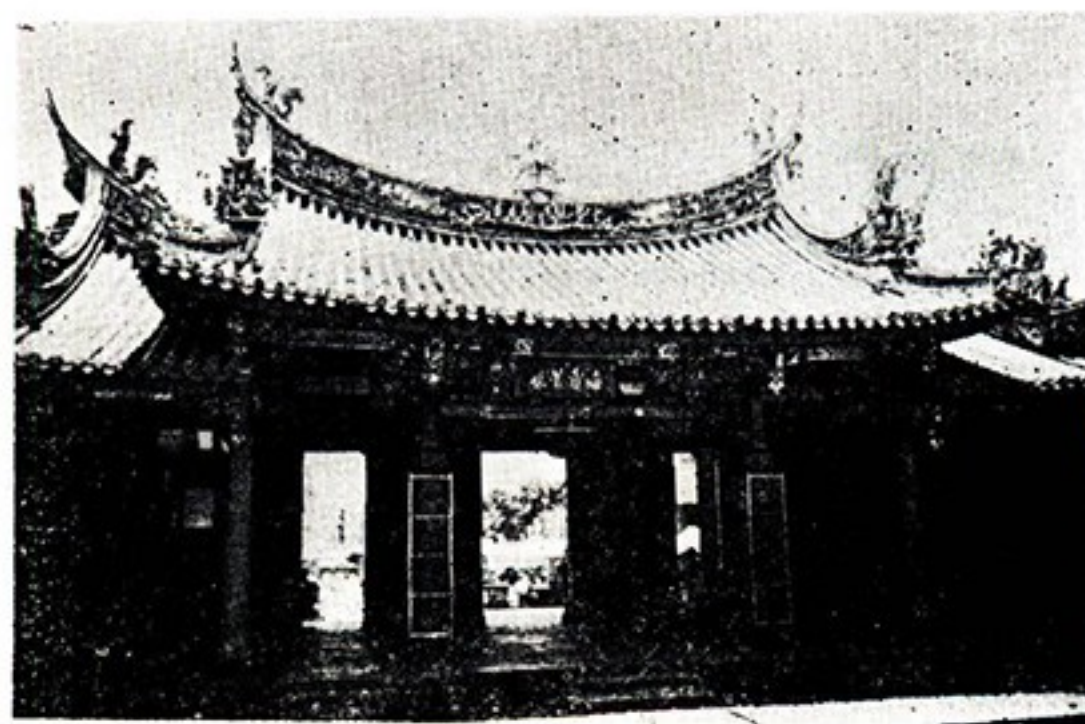
↑ 中山路一一三號之古龍山廟，創建於清乾隆間，供奉玄天上帝。相傳：明季鄭氏參軍陳永華，借歃血訂盟方式，組織了天地會，又稱洪門，以崇奉玄天上帝為題，聯絡會友。故臺省南部供奉該神之廟宇特多。



↑ 中山路一六三號之南山寺，建於昔日彰化縣城社稷壇廢址上，供奉三寶佛。該社稷壇，建於清乾隆間，至日據時期完全毀滅，現已不留其遺跡之片鱗。



↑ 彰化市外花壇鄉岩竹村之虎山岩，創建於清乾隆十二年，樹木蔭翳，松竹交茂，頗饒遊覽之勝，殿內古聯甚多。曰：「佛塔風霜古，禪房花木深。」。曰：「佛寺古松杉老，山清幽雲霧多。」。曰：「虎嘯龍吟為無為有，山明水秀是色是空。」。



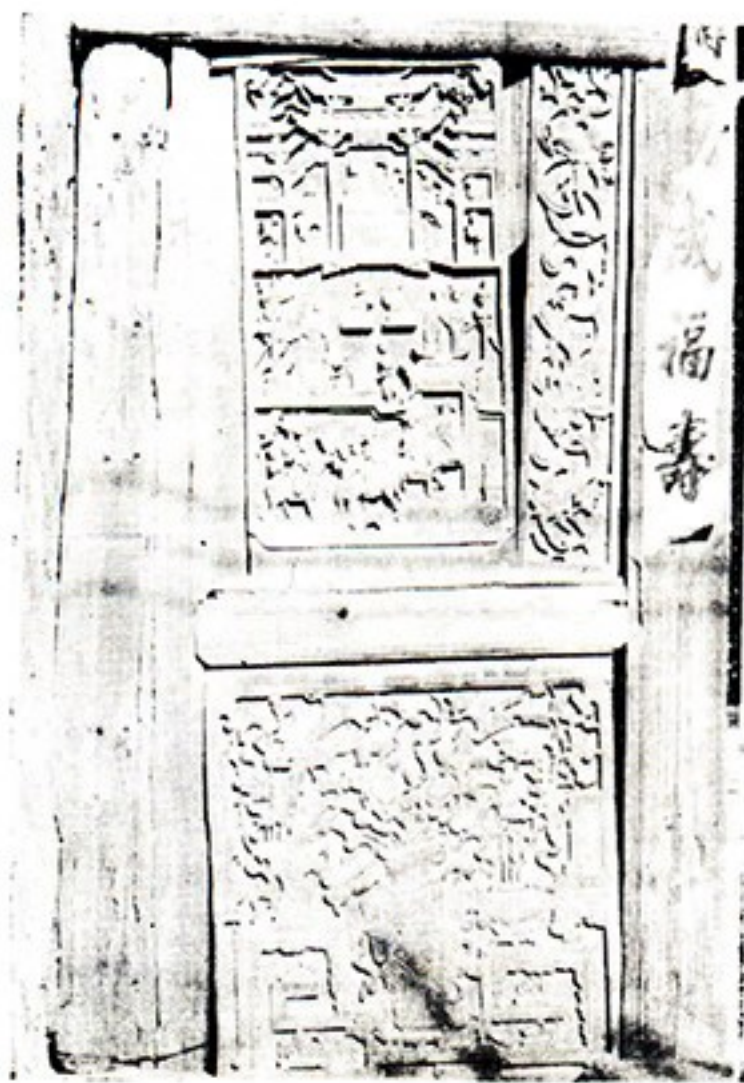
↑ 民族路一三號之南瑤宮，俗稱彰化媽祖宮，又稱彰化外媽祖，創建於清嘉慶間，廟貌壯麗，信徒極衆。本省媽祖廟約有四百座，其中臺南、北港、鹿港、彰化四廟，香客最多。

二 鹿 港 鎮



鹿港鎮位於彰化車站西十二公里，爲一、製糖製鹽之中心，商業殷繁，市面頗多近代建築。鹿港口岸開發於明鄭時代，清代稱爲「一府二鹿三艋」，其市面之繁榮，僅次於府城。現距海岸線甚遠，成爲平原上之一大鄉鎮而已。

中山路之三山國王廟，創建於清乾隆二年，供奉粵東之鄉土神——三山國王。彰化縣各鄉鎮市，昔日粵東饒平之移民爲數極多，三山國廟到處均有，此爲明徵。後粵人大多與泉人同化，喪失其固有之方言。但員林、永靖等地住民，對其父母之稱呼，迄今仍沿用粵語者佔多。鹿港三山國王廟，殿宇古老，彫飾精美，有如本圖。



模廣大而著稱，但現僅殘留其正殿一幢而已。殿內懸有清道光間所獻之古聯一對。此外尚有各種匾額，多屬清季所立者。



中山路三六六號之城隍廟，以其規

中山路之鹿港天后宮，古稱鹿港聖母宮，俗稱鹿港

舊祖宮。創建於清乾隆間，輪奐壯麗，與臺南大天后宮

、北港朝天宮、彰化南瑤宮並稱為本省信徒最多之媽祖

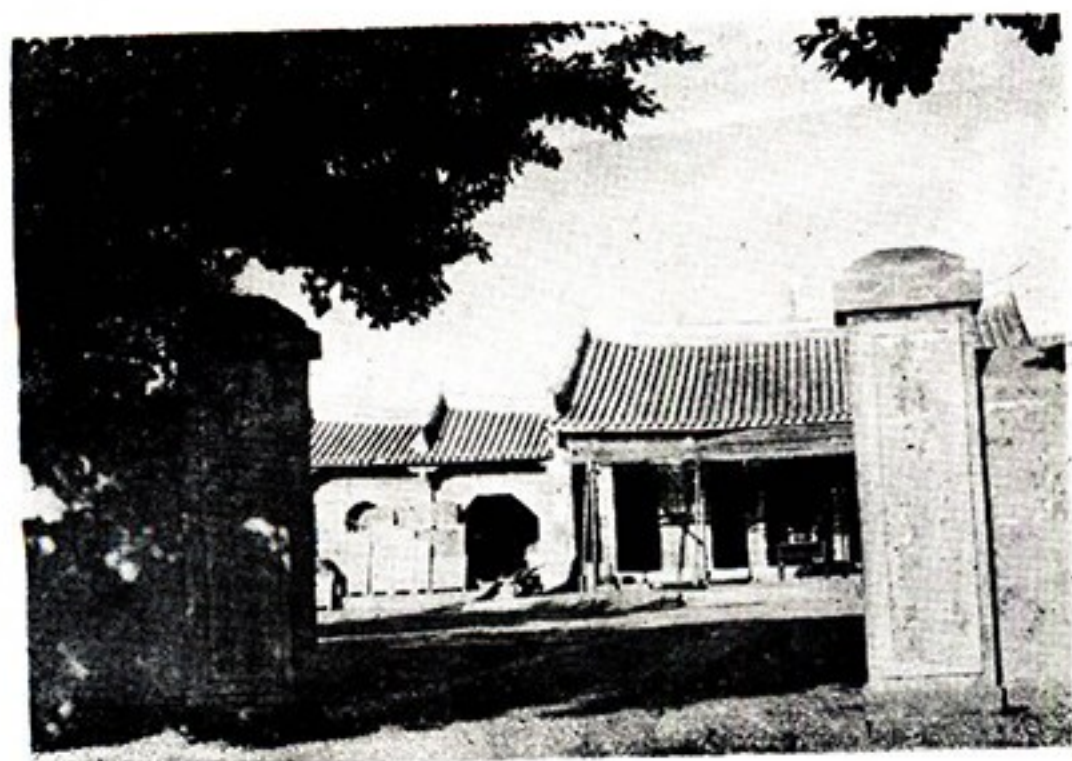
廟。



洛津里埔頭街八五號之新祖宮，又稱新媽祖，相傳

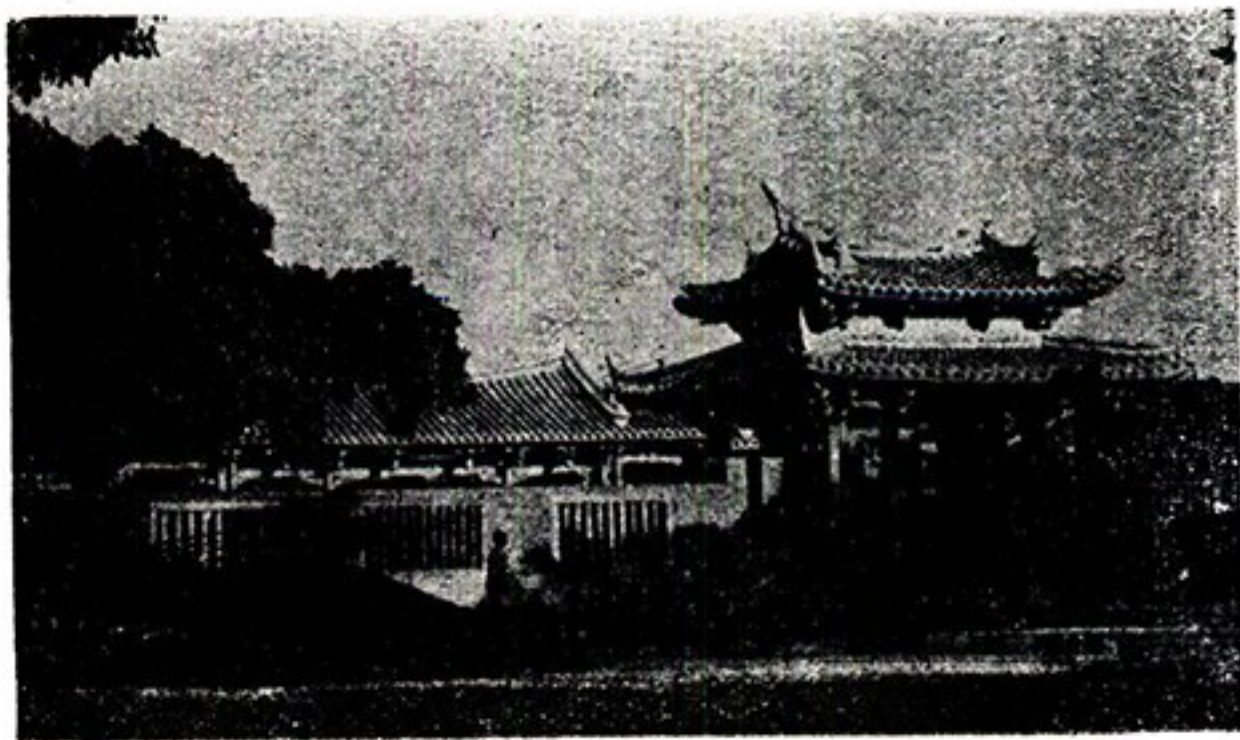
：清乾隆間福康安創建其殿宇。現其規模已見縮小，但

仍不失為鹿港鎮大廟宇之一，信徒甚衆。



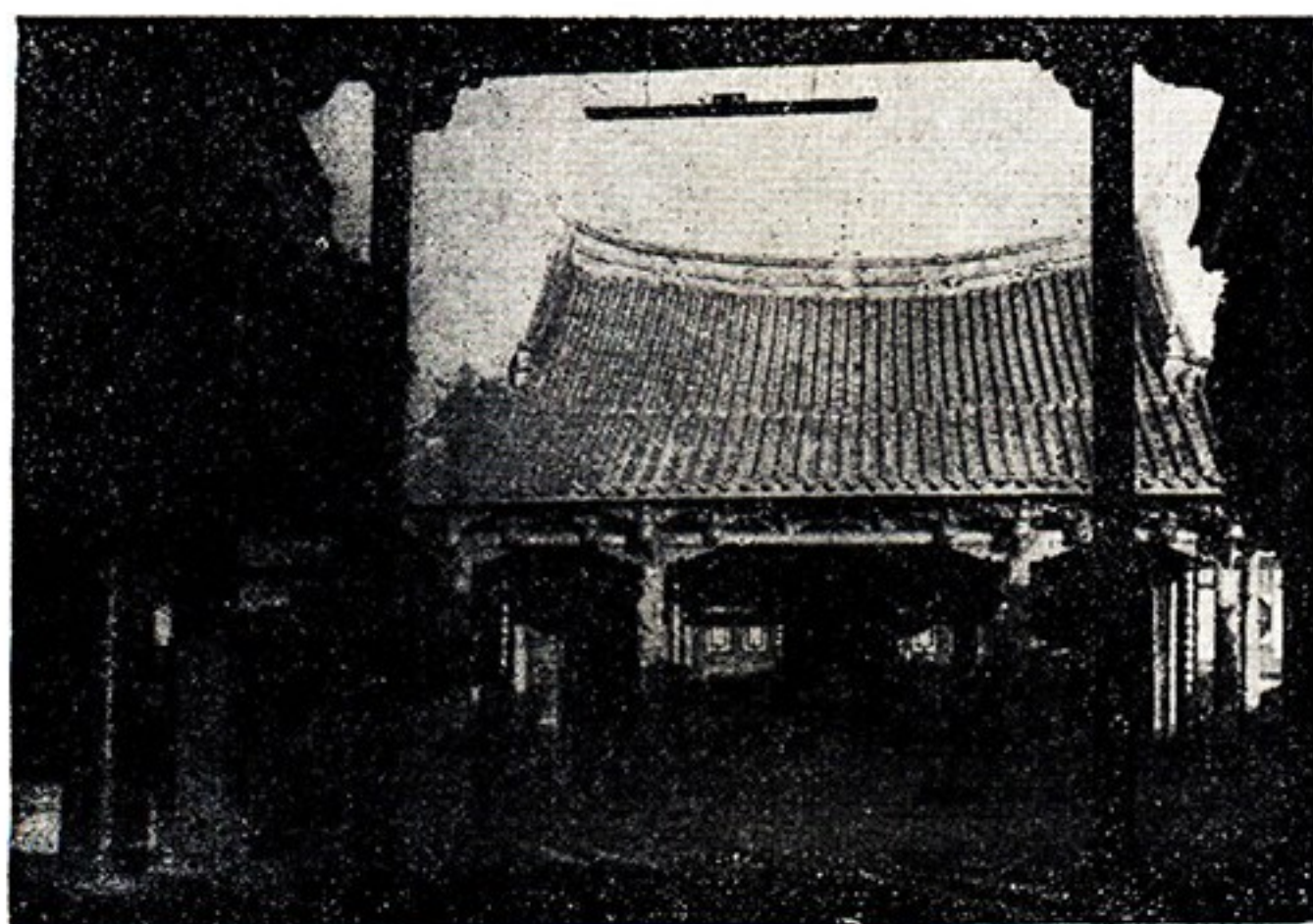
埔頭街七四號之南靖宮，供奉

關聖帝君，其正殿之石香爐，係清道光二十年所置者。該廟建築甚美，但現已殘破不堪，有待重修。



龍山里金門巷八一號之龍山寺，創建於清乾隆五十一年，供奉觀世音菩薩。近年重修後，規模雖稍見縮小，但仍為本省最大之佛刹。該寺亦為本省流行之佛道混合寺廟之一，故無僧人主持寺務，僅由俗人管理其殿宇和財物。

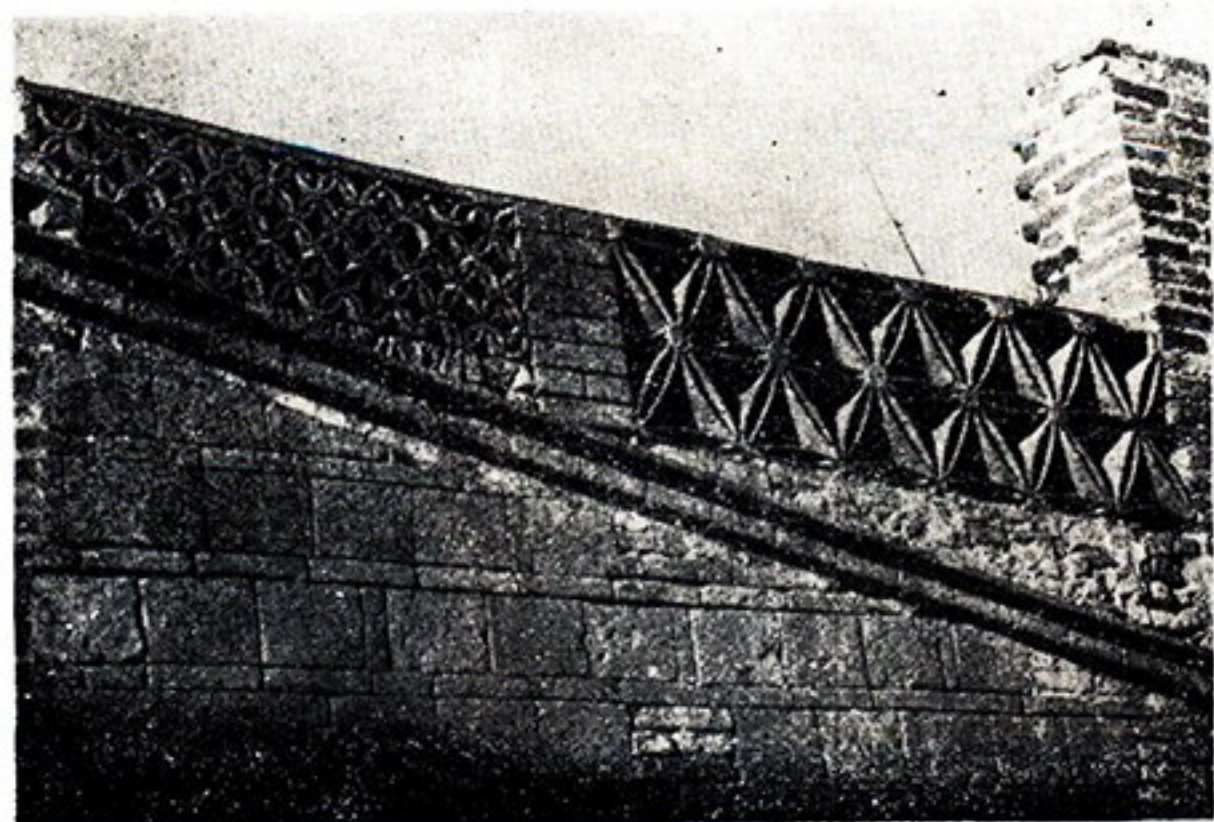
該龍山寺諸建築中，正殿保留原有面目較多。其屋頂尤屬莊嚴美麗，素為中外人士所讚美。鹿港鎮上，除有上列各種大廟外，中小型廟宇，為數亦不少。有供奉王爺者，有供奉玄天上帝者，有供奉泉州鄉土神——廣澤尊王、文安尊王、武安尊王者，種類繁多，不勝列舉。



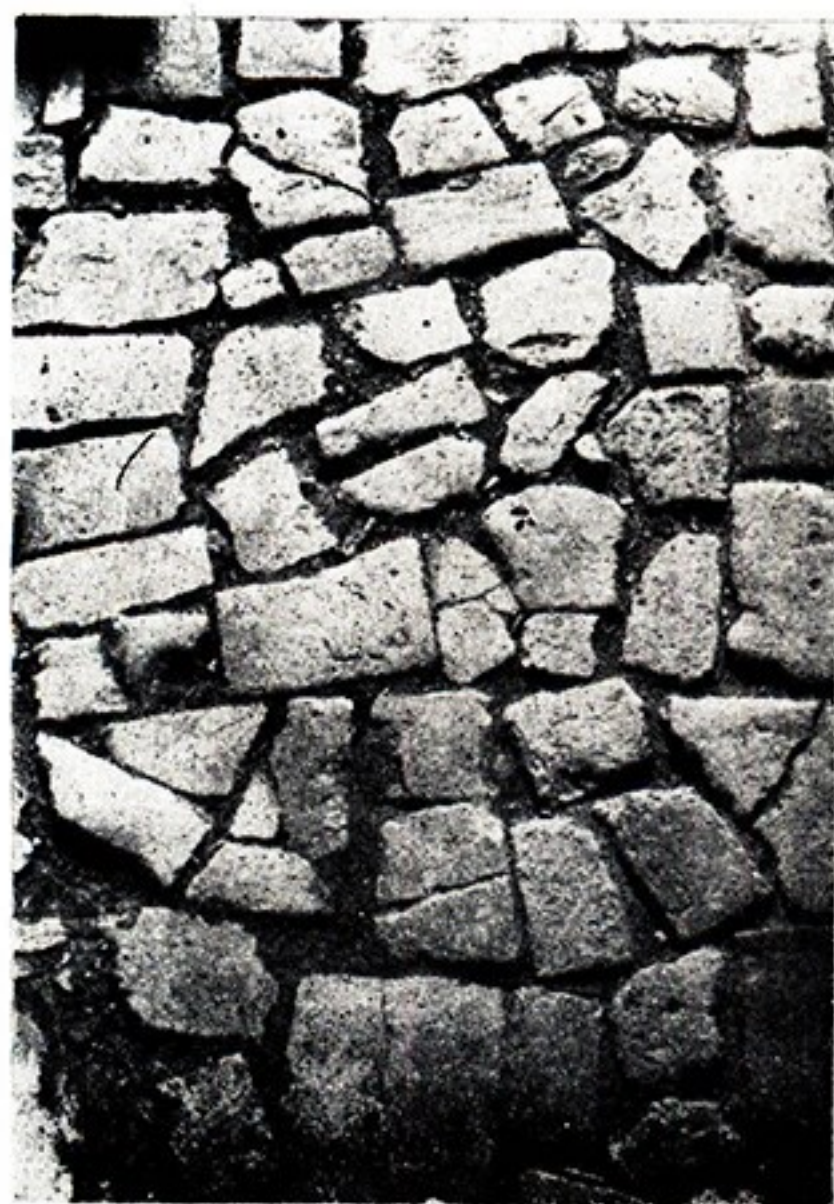
青雲路二號之文武廟，供奉孔子、關聖帝君，該廟由來甚久，創建時期當在於清乾隆間。其規模之壯大，僅次於鹿港龍山寺，為本省巨大古建築之一。殿宇年久失修，現甚殘破。



鹿港的小街陋巷，迄今仍保留清代閩南式樣之住宅和店舖甚多，有如此圖。故其風光與泉州一帶少有差異，令人彷彿置身於福建的城鎮。鹿港流行福建地方戲劇——南管。鹿港現有的南管劇團，最為本省各地觀眾之所欣賞。



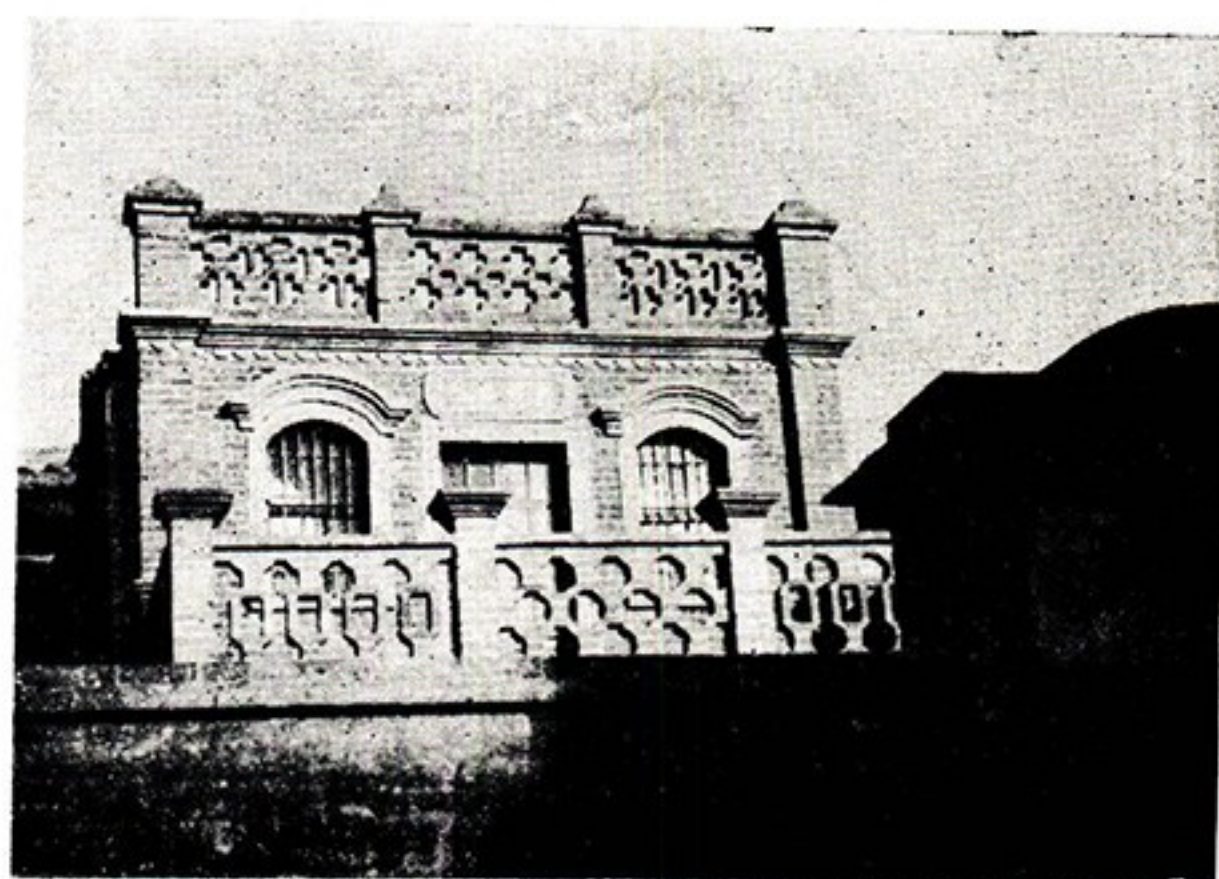
鹿港的清代閩南式樣房屋，砌磚為牆、為窗，有如此圖。其所用紅色大磚，出產於泉州一帶，亦堅牢，亦美觀。昔日臺灣，如興造巨宅，多採購漳泉的磚瓦、福州的杉木。



鹿港的街道，頗多保存舊態，以來自泉州的大型紅磚，代為石板，鋪滿於路上，以防泥濘，街頭巷尾皆然。此項磚路，色彩鮮艷，形成幾何學式圖案，極為美觀。



除此種幾何學式圖案之磚路外，間有鋪滿破磚，形成亂雜無章的圖案者，但其古香古色亦屬奇觀。臺南、新莊等地，昔日亦有磚路，但近年多已湮滅，現僅鹿港一地保存之尚稱完整。

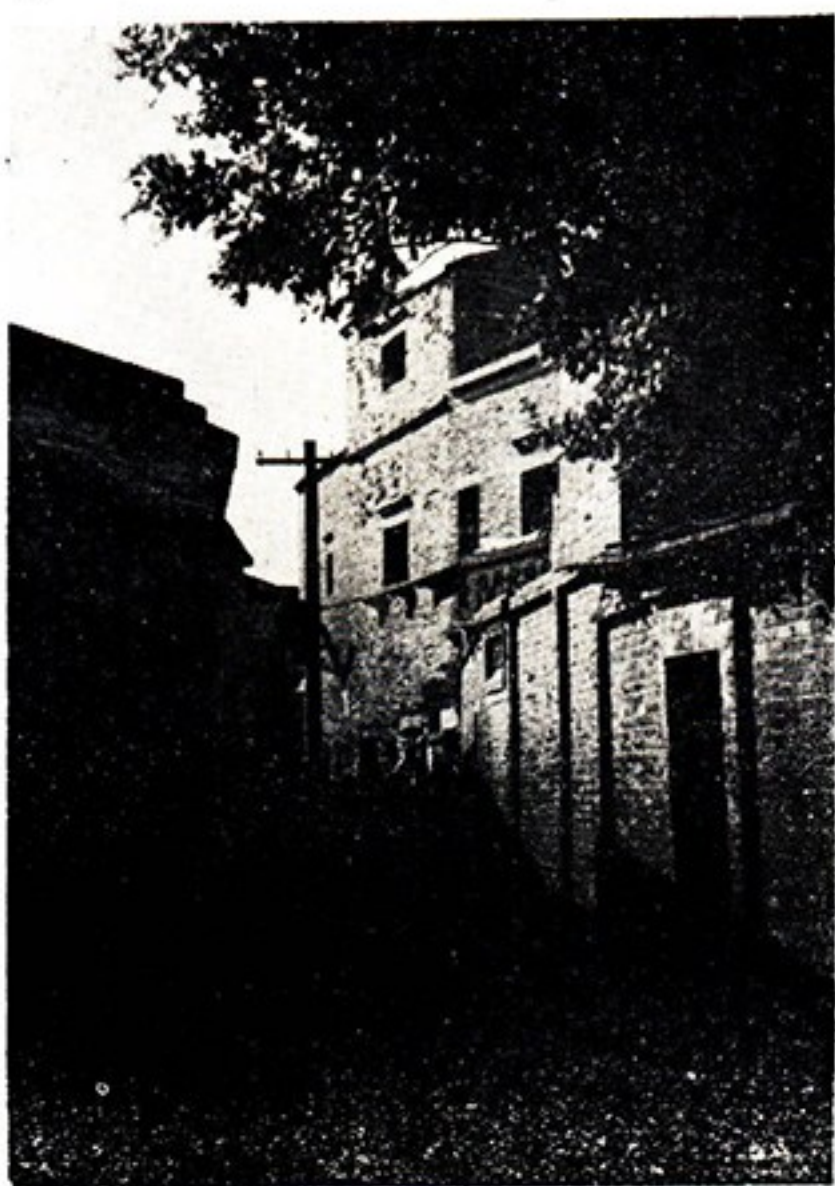


鹿港日據時期所建造的樓屋，材料多用新式小型紅磚，其外形亦更多模仿西式，有如此圖。唯其磚窗、磚欄杆上之圖案及裝飾，仍舊保留閩南式樣之氣氛。

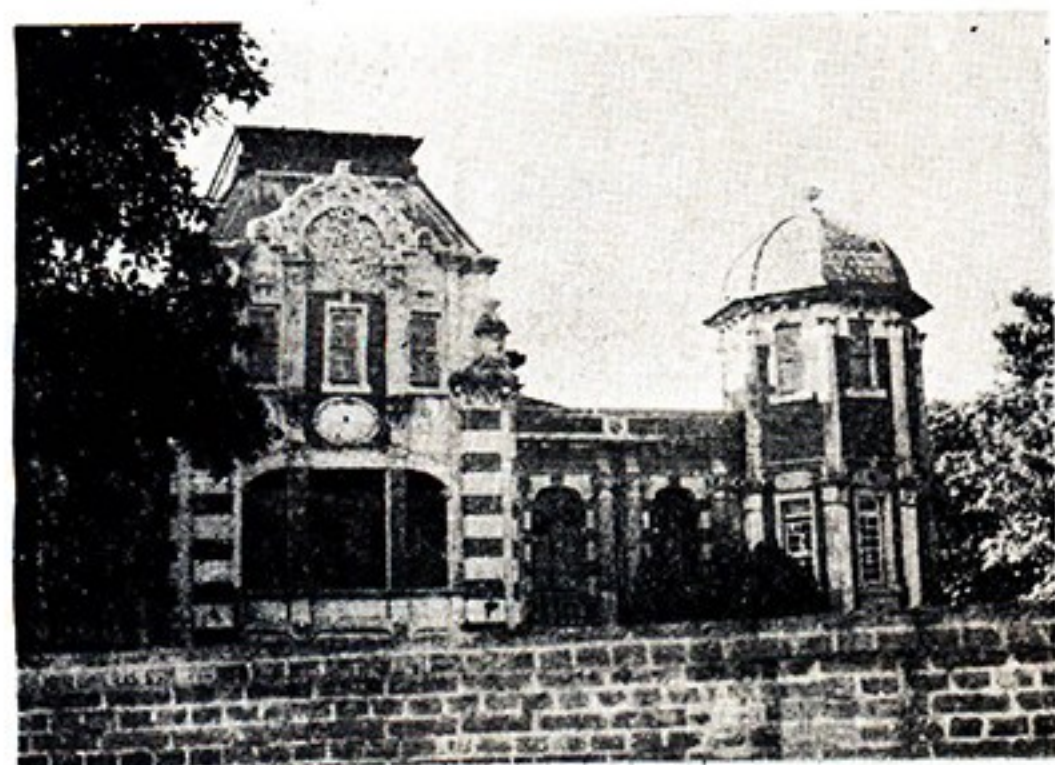


基督教傳入鹿港極早，臺糖公司鐵路鹿港車站附近的基督教浸信會教堂，為日據時期初期教堂建築之一典型，其材料多用磚瓦和木材，其式樣採取中西合璧。清代鹿港，曾有不少回教教徒之僑居，其後人大多與泉籍移民同化，喪失了其原有之習俗。

鹿港舊式樓屋，大多砌磚為牆，堅固、堂皇，一如城堡。本圖為夕陽晒照下之舊式樓屋，其色調之美，不可喻言。



本圖中之文藝復興式樣洋房，為鹿港某士紳之宅第，建造於日據時期，數十年來稱為本省名建築之一。該宅花園，古木參天，風景甚幽。

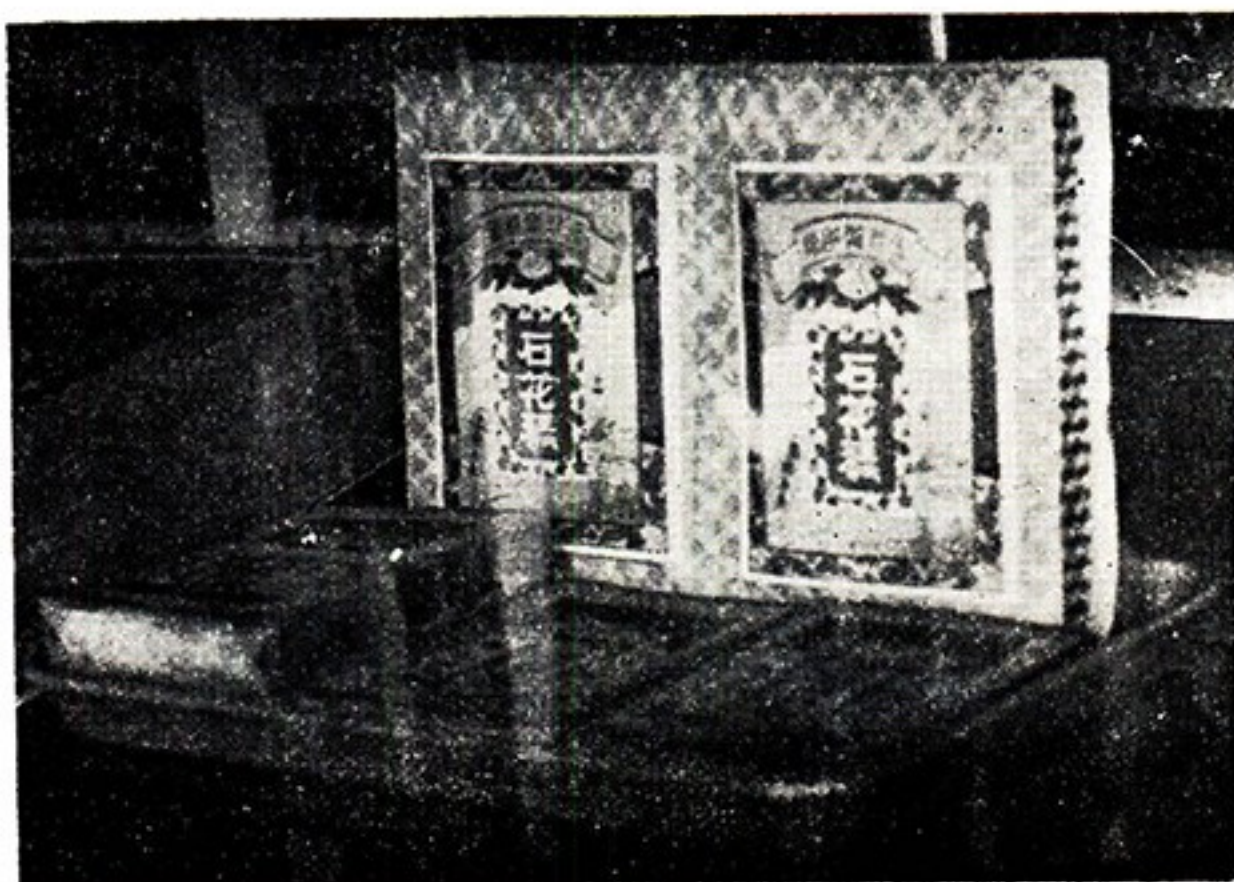


清代鹿港商人團體——「泉郊」壯麗的會館，毀於日據時期。現空留「泉郊會館」之字樣於中山路一店舖上，供人憑弔。昔日臺灣之商人行會，稱為郊商，臺南之三郊，鹿港之泉郊，新竹之水郊等是也。

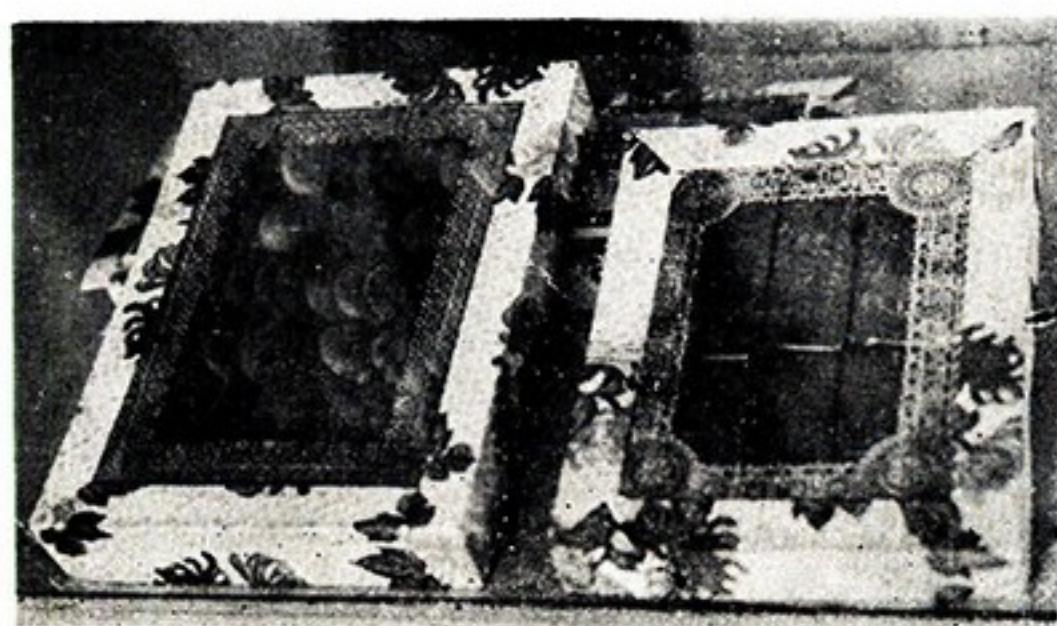
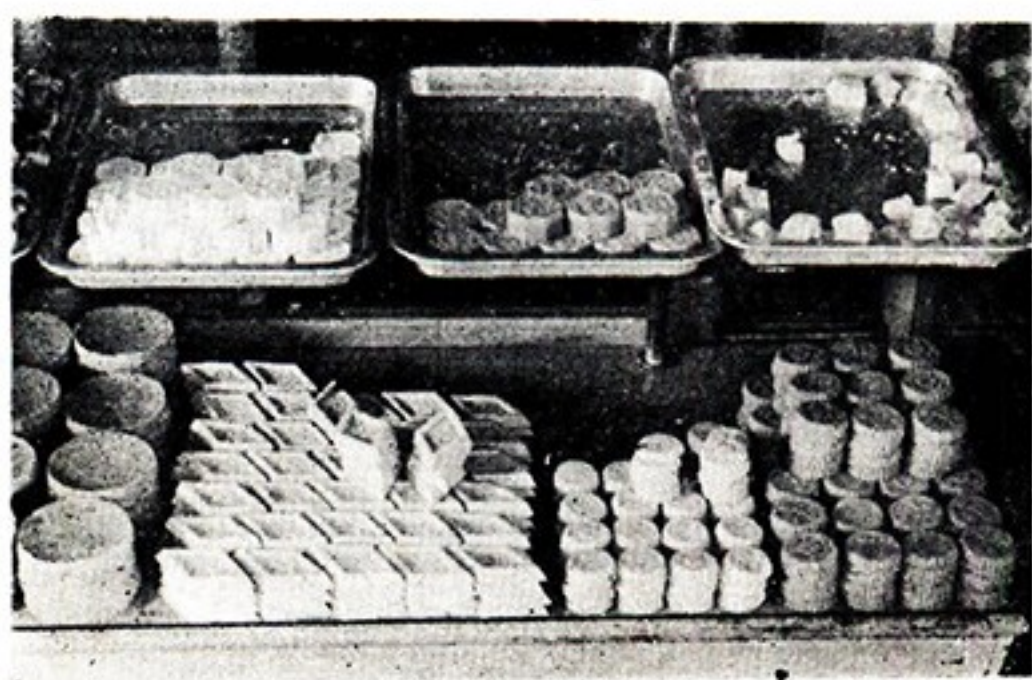


鹿港中山路玉珍餅舖所監製各種糕餅，均以歷史悠久價廉物美而著稱。其中鳳眼糕、豬油糕，尤為精美，馳名全省。本圖為陳列於該餅舖店頭之盒裝鳳眼糕、豬油糕。

該玉珍齋出品盒裝之石花糕和鹹豆沙，美味芳香，銷路極廣，素為鹿港天后宮香客所珍視。



該玉珍齋除批發並零售各種盒裝糕餅外，並在其門市日夜供應未經包裝之糕餅點心。此種老式店舖，服務顧客，極為誠懇周到。



↑ 該玉珍齋出品之糕餅中，綠豆糕、口酥餅等亦屬珍貴。從遠近各地特來鹿港進香之旅客，莫不爭先一嚐其美味。

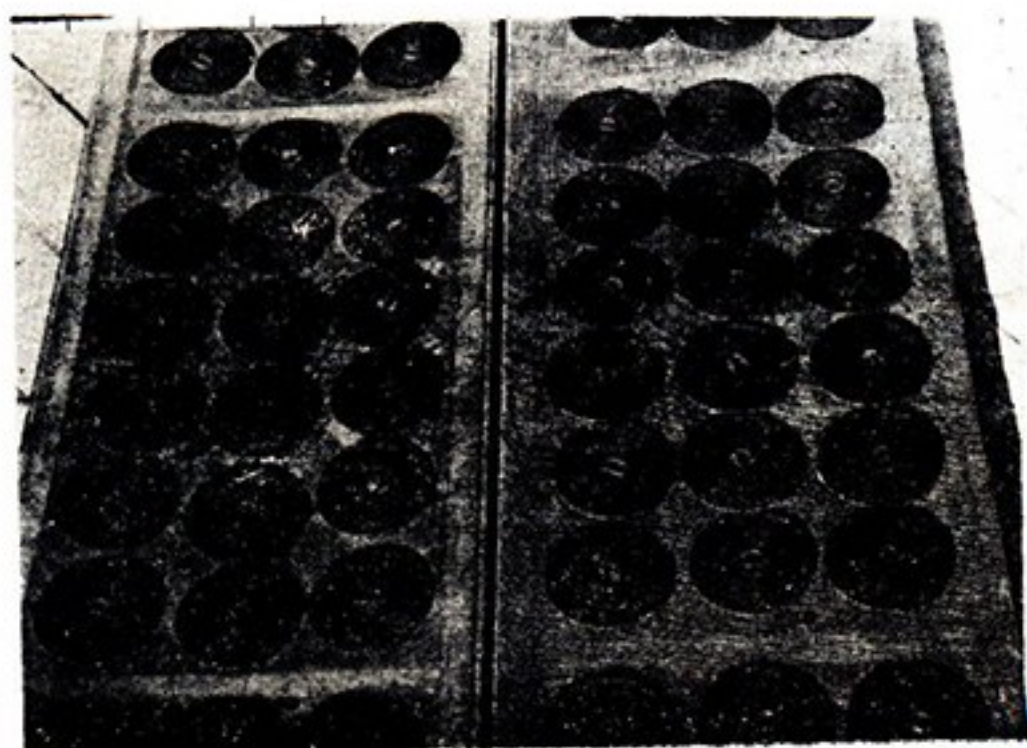
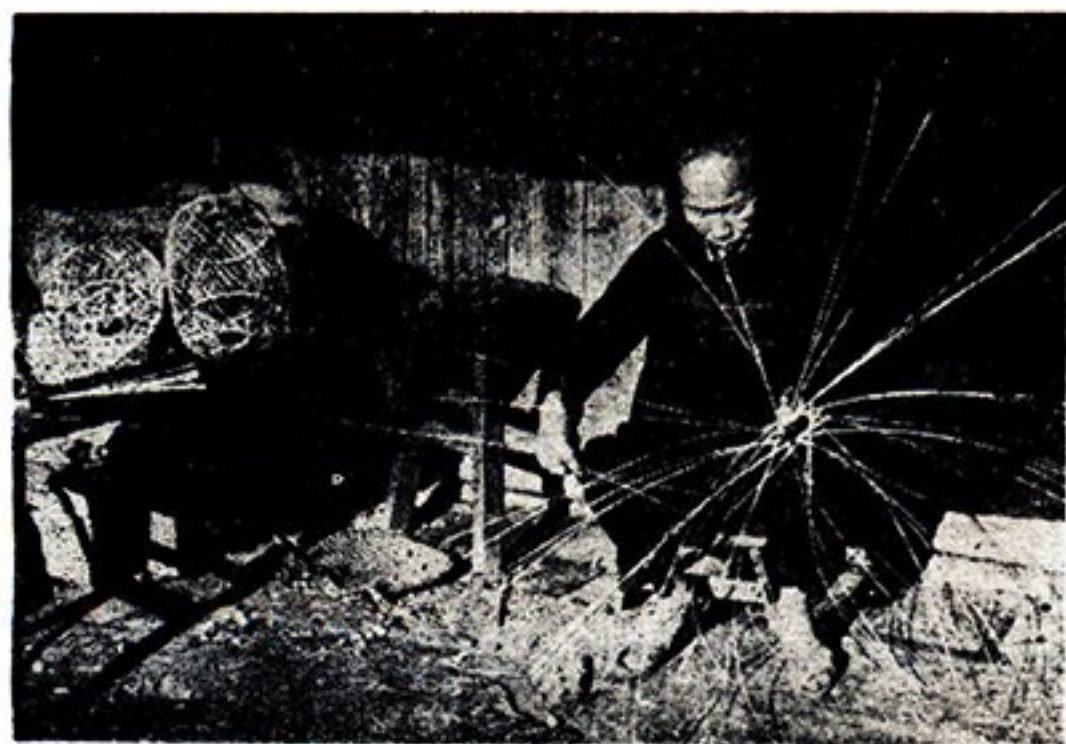


昔日鹿港手工業之極盛聞名全省，現大多淪亡，僅殘存香燭、燈籠之製造等若干行業而已。本圖為鹿港中山路施金玉名香祖舖門前之情景。

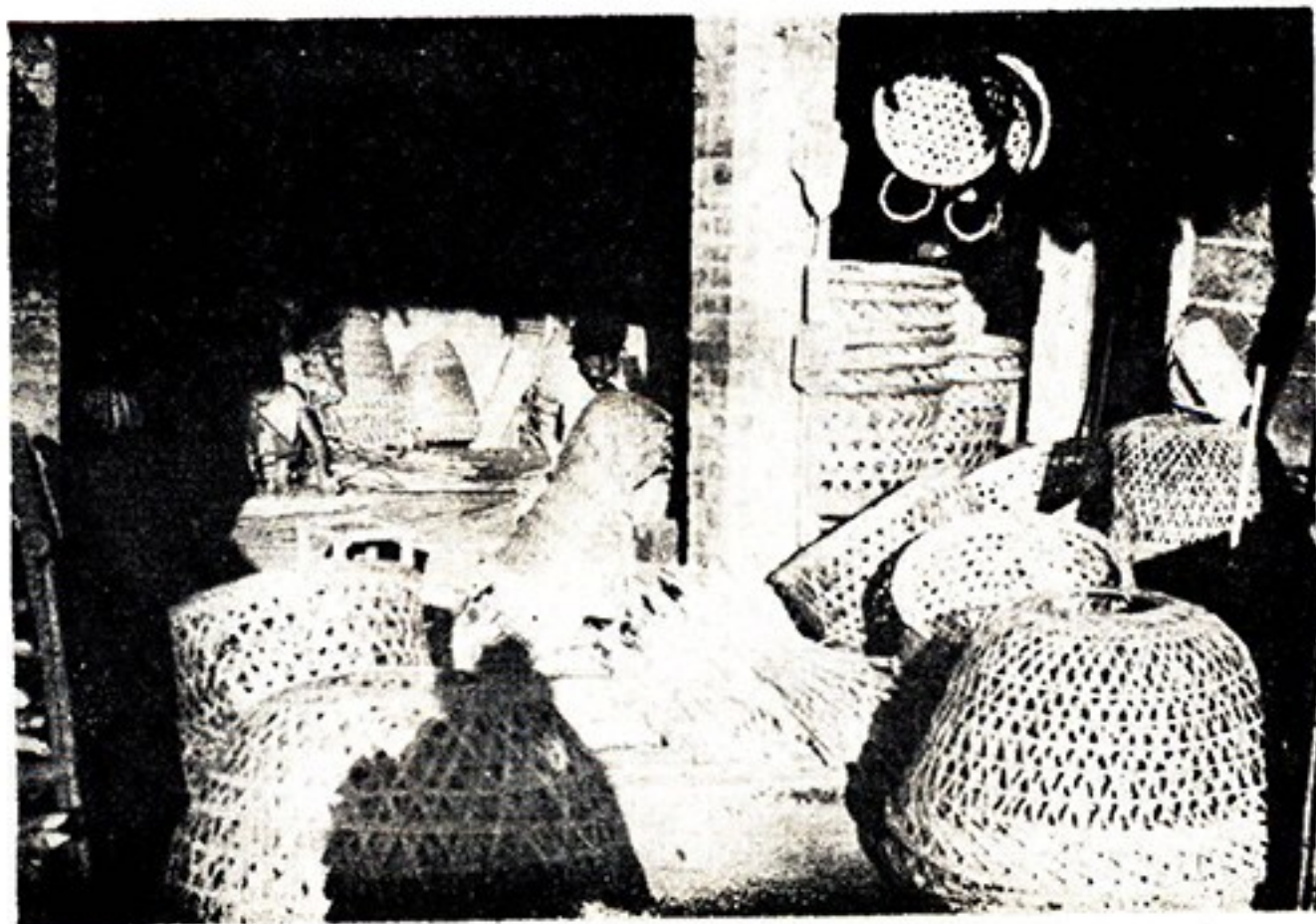
該施金玉名香祖舖門前馬路，晒滿名香，亦不失為一奇觀。本省香燭，以臺南、鹿港兩地之出品為最佳。



鹿港復興路一條小巷中，有若干家庭作坊，專門製造燈籠。其工匠均為年邁老嫗，技工精巧，手法老練。出品大多供應於鹿港、彰化一帶的神廟。



本圖為製造螺鈿形名香現場之情景。工匠將原料製成螺鈿形名香後，置之於木板，排列於門外路上，以便晒乾。



臺灣產竹，多至數十種。以竹為原料製造之器物，工省價廉，廣泛普及於民間。本圖為鹿港民族路一家製造竹具店舖的情景。籬、筐、箕籠等各色竹製容器，應有盡有。