

李望洋先生文獻選輯

陳漢光

一、引言

臺灣開發較遲，設官取士亦遲，故於有清一代，臺籍人士中式者不多，而西渡爲官者更屬寥寥。據余所知，由中舉而大挑，官至知州者，似僅李望洋一人而已。望洋苦學成名，舌耕養親，游宦十四年，兩袖清風，歸裝蕭灑，尤足欽仰。雖新修「臺灣省通志稿」及「宜蘭縣志」兩人物志，均列入鄉賢，惜多簡略。又其遺著「西行吟草」及「隨西李氏族譜」，知者蓋少。「臺灣文獻叢刊」收有關臺灣資料達二百四十餘種，而竟未列入，故余特就其有關資料，彙成此篇。

二、李望洋傳記

李望洋之傳記，最早收於大正五年（民國五年）臺灣總督府編之「臺灣列傳」中，其後數十年間，幾無撰述。迨民國五十一年間，盧世標纂「宜蘭縣志」卷八「人物志」及王詩琅修「臺灣省通志稿」卷七「人物志」相繼出版，李氏傳記始重見到。綜三書互校之，知其間異同雜出，即考以李氏自訂之「隨西李氏族譜」，亦見一書中互有矛盾之處，即「族譜」中有兩處記載望洋出生於道光九年（西元一八二九年），但於同書「李河州自敍家言」一文中，則謂三十歲咸豐己未（西元一八五九年）中舉，四十三歲同治辛未（西元一八七一年）考取大挑一等，六十一歲光緒己丑（西元一八八九年）敍文。如此推算，李氏當係道光十年（西元一八三〇）出生也。——因參以遺著「西行吟草」及由其孫輩本修、傳偉二先生處所得之資料，謹撰其「家傳」及「年表」並附有關文獻於後。

1 李望洋先生家傳

陳漢光撰

李望洋乳名水溢，字子觀，號靜齊；又號河州，法章禮莊。族出

隨西，乃宋觀文殿大學士李綱之後。宋末元初，其先世自福建汀州徙寧化，輾轉入上杭湖坑。元末因李志甫犯法，恐有同姓之累，乃遷南靖油坑，後衍居吳宅，故稱南靖吳宅人。清嘉慶年間，安公（字啓香、號端苑、諡禎藝。）子孫，乃有分移嘉義縣他里霧（今斗南）及淡水廳擺接保二十八張庄者。九年（西元一八〇四年）望洋曾祖振庚、祖父克茂、父天聽（時方七歲）挈眷渡臺，初居二十八張庄（今中和鄉平河村）；迄道光六年，因閩粵械鬥，其祖父母偕其父及胞叔愿生一族，再移噶瑪蘭廳頭幽保頂埔庄（今宜蘭縣頭城鎮頂埔里）業農耕，遂爲宜蘭人。天聽娶妻簡氏，生四子：長朝波字光劍，生於道光七年；次即先生，生於道光十年；三戊己字望畊，生於道光二十五年，四加令字望高，生於道光二十八年。

先生八歲，從祖母鄭氏讀書，時家道頗佳。至十二歲，祖母棄世，其父遵祖父之命分爨，各房承遺業，衣食尚足。翌年，不幸田地被水冲沙壓，不克耕種，以致積債纍纍，貧無以立錐，先生乃廢學而爲人飼牛。迨十六歲，始遵父命，往堂叔景芳家，就朱品三處受業。賢師益友，進德良多。品三視其學必有成，特加青目，每歲元旦後即赴其家，屢勸乃父曰：「汝斷不可使是子廢學，祇望爾子來學，吾必不計較束脩。」先生感之，事師如父，倍加篤志力行。十七歲（頭城徐氏女爲妻，不幸次年即去世。旋品三亦歸道山。先生乃設館訓蒙，晝則殷勤授課，夜則溫習舊業；三更五鼓膏火不繼，焚香照讀，不敢告人；凡有所作，皆就正於名儒俞昭文，如是五、六年，乃進淡水廳學。明年赴秋闈未中，返家後益加發憤。迨三十歲，即咸豐九年，始膺鄉薦。翌年春，館於蘇炳卿家。越三年，丁母憂，又一年，復丁父憂，守制讀禮，未赴春闈。惟對於興學及激勵後進，無不竭力爲之，如倡修仰山書院，建五子祠，以及建聖廟等均視爲分內事。同治十年，始赴京會試，考取大挑一等，錄分甘肅以知縣試用。明年元月，奉令

一 獻 文 灣 臺 一

赴甘，歷任渭源、安化二縣知縣，及河州、狄知道州；自語得左侯相宗
棠格外栽培之恩。在任先後凡八年間，對於請免徵協餉，借給籽糧，
減折丁錢，更正倉用斛斗，各種德政，次第舉辦，民咸感德。後適值
中法甲申之役，先生閱邸抄，驚悉基隆失守，深恐家園塗炭，乃稟准
上憲給假出者，順便返里省親。於光緒十一年四月得返鄉關。時中法
戰爭，尚未結束，先生乃協辦團練，贊助抗法事宜；七月，由劉宮保
報准開去河州寶缺，留籍協辦軍事善後及清理賦稅，並主仰山書院講
席。及二十一年，日本割據臺灣，臺人組織軍隊羣起抵抗，不料基隆
失守。羅東亦陷，因之盜賊遍野，社會秩序紊亂，人民乃推先生與陳
以德秀才與日軍洽商保護地方安寧。翌年受聘爲宜蘭支廳參事，旋授
佩紳章，因而遭人誹謗，衡之當時實際情形，實有不得已之隱衷。光
緒二十七年七月七日未時，先生病卒於宜蘭西門街刺史第，葬於一結
庄（今礁溪鄉龍潭村）田中，卒時遺繼室林氏（媛涼）及妾張氏（春
花）。先生共有四男四女：長子雙喜及三男先河早卒，遺次子先甲（
學名登第）及四男先麟（學名登科），一女，適張鏡光，餘未詳。現
存有孫輩以下多人，族頗繁盛。

三、李望洋先生年表

陳漢光撰

年	代	年齡	事	略
清道光一〇年庚寅 (西曆一八三〇年)	一	歲	九月二十四日戌時，先生生於福建省臺灣府噶瑪蘭廳頭圍保頂埔庄(今臺灣省宜蘭縣頭城鎮頂埔里)。	
清道光十七年丁酉 (西曆一八三七年)	八	歲	始讀書詩。家道尚佳。	
清道光二十一年辛丑 (西曆一八四一年)	十二	歲	田產被水冲沙壓，家道中落，先生廢學爲人飼牛。	
清道光二十五年乙巳 (西曆一八四五年)	十六	歲	遵父命，至堂叔景芳家，從朱品三受業。品三以其學必有成，不計束修，強勸乃父使其就學。	略

清道光二十六年丙午 (西曆一八四六年)	十七歲	娶頭圍人徐氏爲妻。
清道光二十七年丁未 (西曆一八四七年)	十八歲	三月二十日，原配徐氏去世。
清道光二十八年戊申 (西曆一八四八年)	十九歲	業師朱品三歸道山。
清道光二十九年己酉 (西曆一八四九年)	二十歲	正焚香照讀，不敢告人。凡所作皆就，設館訓蒙，以養雙親。晝則訓課，夜則溫舊。三更五鼓，膏火不繼，，
清咸豐四年甲寅 (西曆一八五四年)	二十六歲	院試進淡水廳學，硯耕如故，並發
清咸豐五年乙卯 (西曆一八五五年)	二十七歲	憤習舉子業。
清咸豐九年己未 (西曆一八五九年)	三十一歲	赴秋闈，舟至海山洋面，突遭盜刦，手腕受傷，歸時又遇颶風，船幾覆沒。
清咸豐十年庚申 (西曆一八六〇年)	三十二歲	恩科補行戊午正科鄉試，中式七十名舉人。十月二十八日，繼室林氏生長子雙喜。
清同治元年壬戌 (西曆一八六一年)	三十四歲	受聘於蘇炳輝家，設館訓課。
清同治二年癸亥 (西曆一八六三年)	三十五歲	九月二十九日，繼室林氏生次子先甲。
清同治五年丙寅 (西曆一八六六年)	三十八歲	十二月十日，長子雙喜夭折。同月二十九日母簡氏去世。先生守制讀禮。
清同治六年丁卯 (西曆一八六七年)	三十九歲	五後凡七八年間，父喪，守制讀禮。先夫子祠，以及請興學，創聖廟，建先竭力爲之。二月十三日，繼室林氏生三男先河。

—輯選獻文生先洋望李—

清同治十年辛未 (西曆一八七一年)	四十三歲	入京會試，錄取大挑一等，簽分甘肅試用知縣。
清同治十一年壬申 (西曆一八七二年)	四十四歲	正月二十六日，捧檄自台赴甘，六月十六日抵蘭州，呈繳部照。
清同治十二年癸酉 (西曆一八七三年)	四十五歲	四月委赴蘭州府發審局審錄，九月派充武闈差事。十一月十四日署蘭州府渭源知縣。
清光緒元年乙亥 (西曆一八七五年)	四十七歲	三月奉准補慶陽府安化縣知縣，未上任。
清光緒二年丙子 (西曆一八七六年)	四十八歲	三月升補蘭州府河州知州，未就任，八月間調派充丙子科內簾收掌官，差竣飭回渭源縣署任。
清光緒三年丁丑 (西曆一八七七年)	四十九歲	二月奉檄赴河州任知州。
清光緒五年己卯 (西曆一八七九年)	五十歲	四月十二日交卸河州知州事進省。「西行吟草」初稿成。
清光緒六年庚辰 (西曆一八八〇年)	五十二歲	六月調署狄道知州。
清光緒七年辛巳 (西曆一八八一年)	五十三歲	三月交卸署狄道知州，進省聽差。
清光緒十年甲申 (西曆一八八四年)	五十六歲	八月聞法人侵犯臺灣，請假出省，臘尾抵達京都。
清光緒十一年乙酉 (西曆一八八五年)	五十七歲	一月買棹南歸，四月五日安返宜蘭，辦理團練。七月由劉宮保附片奏准開去河州實缺，留籍辦理善後清賦事，並主仰山書院講席。
清光緒十六年庚寅 (西曆一八九〇年)	六十二歲	編修「隴西李氏族譜家傳附」成。

四、李望洋傳記文獻選輯

1. 李河州自敍家言
(載李望洋修《隴西李氏族譜》)

余自八歲總角受書時，先祖父諱克茂、先祖母鄭氏俱在，家道頗好；至十二歲先祖母棄世，先父諱天聽與四叔應生、三姪鍾氏等遵祖父命分爨焉。各房承遺業，衣食亦足給；余循循幼學庸如也。豈知時運不濟，命途多舛；祖遺薄產，忽被水冲沙壓，積欠纍纍。先父因變產償債，家無立錐，一貧如洗；余幾乎廢學而爲人飼牛焉。十六歲時遵先父命，擔笈負笈，往堂叔景芳家就傳讀書。彼時賢師益友，進德良多。惟品三朱先生余特邀賞識；每歲元旦後，即抵余家，強勸余先父曰：汝斷不可使是子廢學，吾不計束修，總要是子來學，則吾心慰；蓋謂我將來學必有成也。余感其意，事之如父，倍加篤志力行。惜十九歲時，品三先生作古人矣。余雖不能盡心喪之禮，然亦不敢稍遺餘力。明年弱冠，乃爲是不得已計而設館訓蒙以養雙親。晝則殷勤訓課，夜則溫習舊聞；三更五鼓膏火不繼，或焚香照讀，不敢告人；凡有所作，皆就正於昭文俞先生；如是

			清光緒十七年辛卯 (西曆一八九一年)	六十三歲	妾張氏生四男先麟。
清光緒二十二年乙未 (日明治二十八年、西曆一八九五年)	清光緒二十三年丁酉 (日明治三十三年、西曆一八九七年)	六十九歲	日本割據臺灣，籠絡台人，翌年先生任宜蘭支廳參事。	六十七歲	日本割據臺灣，籠絡台人，翌年先生任宜蘭支廳參事。
清光緒二十五年己亥 (日明治三十二年、西曆一八九九年)	七十一歲	受佩紳章。	三月與楊士芳等募款興建碧霞宮，供奉岳武穆王。	七十三歲	七月七日未時，先生卒於宜蘭西門街刺史第。遺著「西行吟草」付梓。
清光緒二十七年辛丑 (日明治三十四年、西曆一九〇〇年)					

臺灣一文獻

者五、六年始入泮焉。而硯耕如故也。清夜自思，若僅如斯而已，猶非治生良策；因再加發憤，習舉子業，窮且益堅，不墜青雲之志，積至三十一年，己未恩科，謬膺鄉薦；雖由自己刻苦而來，實

仰賴

祖宗功德之所致也。歲之明春，館於蘇炳卿家；賓東情洽。旋丁母憂，繼丁父憂，守制讀禮，因而倡首捐修仰山書院，建五夫子祠以及首請設學，創建聖廟，一切分內事，無不竭力爲之。因心衡慮備嘗辛苦。越四十三辛未適逢會試之期，又值大挑之屆，遂觀光

上國，隨衆選佛；荷蒙王大臣考取一等，簽分甘肅試用知縣；

遵即赴部領照回家，告祖祭墓；次年壬申元月，遂束裝捧檄，赴

甘供職，歷任渭源安化河州狄道等州縣。撫心自問，吏治未諳，縱

不能爲民興利，然有弊無不悉力除之。如渭源係猶匪殘破之區也，

余則稟免摊派協餉，並請借給籽糧，而流離之衆，藉以安集。河州

猶漢裸處易滋反側也，余則減折丁錢，更正倉用斛斗，而民心以靖

。狄道原有帶征協餉，民不堪命，余履任則請緩而免之，而民困以甦。若安化第補實缺，未曾握篆，即蒙上憲升補河州；此皆左

侯相格外栽培，不次擢用故也。每自慚樗櫟庸材，涓埃莫報。適甲

申之秋，聞悉邸抄知法逆侵擾臺疆，基隆失守；余心急甚，當即稟

准上憲借差假旋。囊無別物，惟携西行吟草稿底兩本，由長安洛

陽河朔清風明月店直達京華；越乙酉元月，再由天津紫竹林買棹而

來，四月五日安抵家鄉；天倫重敍悲喜交集焉。旋又稟蒙

劉宮保附片奏准開去河州實缺；留籍會辦善後事宜，權主仰山書院

講席。迴憶自出宰迄還鄉，始終一十四年中，宦海茫茫，風波叵測

，受幾多折磨，經幾多盤錯，自問身非鐵漢，其何以堪此熬煎乎！

官場況味，概如斯也。以故急流勇退，而棲遲衡門下，以樂餘年焉

足矣。今者年六十一，筋力雖云尚健，然爲子孫計，不得不將一生

顛末略敍大概以貽後人，俾有志者讀此奮袂而興焉。是則余自敍之

本心也夫。

光緒十五年屠維赤奮若小陽下浣，敍於宜蘭鎮西街刺史第之深處。

2. 李望洋出身及履歷（載李望洋修「隴西李氏族譜」）：

奏留在籍前甘肅蘭州府河州知州李望洋謹稟

呈

今開：

紳士現年六十一歲，係福建臺北府宜蘭縣人，由附生應咸豐己未

恩科，並補行戊午正科中式第七十二名舉人。恭應

同治辛未科大挑一等，簽掣甘肅以知縣用，同治十一年六月到甘

肅安定

前閣爵督憲左 大營呈繳

部照留營差遣，十二年四月委赴蘭州府發審局審錄，九月派充武

關差事，十一月奉

前藩憲崇 檄委署理蘭州府渭源縣印務，光緒元年三月蒙

前藩憲崇 檄會全詳請

前閣爵督憲左 具

奉准補延陽府安化縣知縣，二年三月復蒙

前藩憲崇 會全詳請

前閣爵督憲左 由肅州大營

奏准升補蘭州府河州知州，八月間蒙

前藩憲崇 札調派充丙子科內簾收掌官，差竣飭回渭源縣署

任，三年二月奉

前藩憲崇 檄委飭赴河州新任，五年四月交卸進省，六年六月蒙

前藩憲崇 檄委調署狄道州知州印務，七年卸事進省，十年八月

聞法人侵犯臺灣蒙

前陝甘總督憲譚 批准給假出省順便渡臺回籍看家，十一年蒙

欽差大臣肅撫憲劉 奏請開去甘肅蘭州府河州知州實缺，留臺差遣，

旨允准在案。當袁委辦宜蘭團練勸捐清賦各事件，十二年復蒙

前縣主林 詳請

(附歌謠)

從臺南民間歌謠談	許丙丁	臺南文化	二卷一期	三	四、一、一〇
起(二)臺南民間歌謠談	許丙丁	臺南文化	二卷二期	四	四、一、一〇
臺南歌謠三首	石暘睢	臺南文化	二卷三期	五	四、一、一〇
雲林民謠	黃傳心	雲林文獻	創刊號	六	四、一、一〇
雲林民謠(續)	黃傳心	雲林文獻	二卷一期	七	四、一、一〇
雲林民謠(續)	黃傳心	雲林文獻	二卷二期	八	四、一、一〇
歌謠小史	林清月	雲林文獻	二卷二期	九	四、一、一〇
馬沙溝童謠	馬沙溝童謠	臺北文物	一卷二期	一〇	四、一、一〇
民謠二則	田仔歌(童謠)(一) 民謠三則(字邊的 讀土音)	永樂生	南瀛文獻 (報紙型)	一一	四、一、一〇
童謠	夢麟	南瀛文獻	二卷三、 四期合	一二	四、一、一〇
臺北的歲時俚謠	東華	南瀛文獻	三期合	一三	四、一、一〇
清代臺灣歌謠(上)	賴建銘	臺北文物	五卷二、 六卷一期	一四	四、一、一〇
南部臺灣的民謠、 童謠與四句	王登山	臺南文化	五卷合	一五	四、一、一〇
日據時期及光復後 的稻江童謠	介逸	臺北文物	八卷一期	一六	四、一、一〇
清代臺灣歌謠(中)	賴建銘	臺南文化	六卷四期	一七	四、一、一〇
清代臺灣歌謠(下)	賴建銘	臺南文化	七卷一期	一八	四、一、一〇
關於臺灣俗文學	妻子匡	臺南文化	七卷四期	一九	四、一、一〇

3 藝術(附金石)

李茂春塑像(現存 法華寺)		臺南文化	二卷一期	三	四、一、一〇
雅堂先生遺墨		臺南文化	二卷一期	四	四、一、一〇
天才雕刻家黃土水		連曉青	臺北文物	一卷一期	四、一、一〇
車鼓戲在臺北		呂訴上	臺北文物	一卷一期	四、一、一〇
閑談掌中班		雍銘	雲林文獻	二卷二期	四、一、一〇
曹公圳(漫畫)		楊刊	高市文物 (報紙型)	二	四、一、一〇
曹公圳(漫畫)		楊刊	高市文物 (報紙型)	一	四、一、一〇
大稻埕與藝姐戲		楊刊	高市文物 (報紙型)	一	四、一、一〇
曹公圳(漫畫)		楊刊	高市文物 (報紙型)	一	四、一、一〇
曹公圳(漫畫)		楊刊	高市文物 (報紙型)	一	四、一、一〇
臺灣流行地的發祥		呂訴上	臺北文物	二卷二期	四、一、一〇
臺灣新劇運動述略		呂訴上	臺北文物	二卷四期	四、一、一〇
臺灣藝術研究會 (Formosa)創刊		施學習	臺北文物	三卷二期	四、一、一〇
臺灣新劇運動述略		耐霜	臺北文物	三卷二期	四、一、一〇
七七抗戰後的臺灣 劇運		呂訴上	臺北文物	三卷二期	四、一、一〇
臺灣的電影製作		張維賢	臺北文物	三卷二期	四、一、一〇
我的演劇回憶		王一剛	臺北文物	三卷二期	四、一、一〇
臺北日人的新劇運動		王一剛	臺北文物	三卷二期	四、一、一〇
清代及日據時期並 光復後之新竹美術	新竹文獻 會通訊	○一六號			

一 獻 文 灣 臺 一

— 台灣省縣市文獻出版期刊目錄分類索引 —

匾	書片、文	郡匾
004)	院(海廟、王	
(A 005)	院(A石東題總	
	題匾統蔣公	
	匾(A書匾公延平	
	院(A石匾公臺南	
	書片、石匾(A崇匾拓	
	院(A文匾拓木	

臺南古碑的片鱗

南文化 三卷四期

(四九) 防風

臺南文物 四卷二期
一 三二二五
(附說明)

臺南文物 四卷二期

一 獻 文 湾 臺 一

八羅漢之二
一廣之宮B廳羅天六佛B廳羅天三佛B012
慈九佛B018十、漢后B015十、漢后B祖B013
庵B020羅天七佛B016羅天四佛B014羅天
十八羅B019大之宮B廳羅天之宮B017羅天
漢之、漢后B祖B017八大之宮B

臺南文化 四卷二期

卷之三

廟石至聖先師像圖碑(D001)、臺灣府文
城隍廟圖碑(D002)、臺南府學
接官亭圖碑(D003)、臺南文
萬壽宮碑(D004)、臺南文
軍工廠圖碑(D005)、臺南文
寺碑(D006)、臺南文
圖碑(D007)、臺南文
會(D008)、臺南文

城爐○法寺鐘文登南 | 臺二、之金
城○華梵○廟○文鑑南 | 臺一
○竹寺鐘○樂○廟○文鑑南 | 臺
○隍廟○溪梵○器○禮○廟○禮
法華金○開寺鐘○之○器○禮
寺爐○元金○一○之○器○禮
金○臺寺爐○開○臺三
爐○府金○元編南 | 臺

七宮三十六官將
八宮三十六官將
九宮三十六官將
十山三十六官將
一宮三十六官將
二宮三十六官將
(CB034) 將、開之開之開之開之開之
(CB035) 將、開之開之開之開之開之
(CB036) 將、開之開之開之開之開之
(CB037) 將、開之開之開之開之開之
(CB038) 將、開之開之開之開之開之
(CB039) 將、開之開之開之開之開之

臺南文化

四卷一期

三七

臺南文化

四卷一期

三三

一 引索類分錄目刊期版出會獻文市縣省灣臺 一

殿○礎、浮大|后二柱○|后蘆廊口柱○柱○雕天之大口天之大口盾、雕天漁宮○門○嵌○屏、雕天龍
柱○浮大雕天雙宮○礎、雙宮○柱○柱○礎、|后一門○后二門○浮大|后翁大口嵌○壁、浮大|后吟
礎、雕天|后雁享口浮大馬享口柱○礎、浮大羊宮○石○宮○石○雕天樵宮○門○屏、浮大雕天虎宮○
浮大|后梅宮○殿○23○雕天之殿○礎、浮大雕天之大口盾、螭口盾、|后夫大口石○浮大雕天|后嘯大
雕天牡宮○享口柱○4○后一柱○浮大雕天|后二門○雕大陸○浮大獅宮○門○鼓、雕天|后螭宮○門○
后丹享口殿○25○浮大馬享○浮大|后印宮○廊○盾、|后雕、|后一門○鼓、雕天麒麟宮○大○門○壁、
八宮○殿○柱○浮大馬享○浮大|后印宮○廊○盾、|后雕、|后一門○鼓、雕天麒麟宮○大○門○壁、
駿享口柱○礎、雕天之殿○雕天葫宮○廊口柱○浮大羊宮○大獅宮○石○浮大|后麟大口門○嵌○浮大

祐壽宮鶴大○門口石○石○雕東馬大○屏○|嶽龍、雕○殿○雕天之殿○3○雕天之殿○3○雕天之殿○3○雕天之
宮星大○門口石○鼓○2○|嶽之門口浮、丹殿柱天○3○石○|后七柱○3○|后五柱○3○|后三柱○3○|后一
大○門口石○鼓○4○浮、浮、雙殿一嵌○3○雕東鳳大○壇○鰲、雕、八宮○礎、八宮○礎、八宮○礎、八宮○礎、
門口石○鼓○4○浮、浮、雕水○雕水○馬大○屏○|嶽之門口大頭臺○大駿享○浮大駿享○浮大駿享○浮大駿享○
石○鼓○6○浮、雕水○仙○仙之門口浮、丹殿一嵌○3○殿○南鰲天之殿○3○雕天之殿○3○雕天之殿○3○雕天之
殿○3○6○浮、雕靈○仙梅宮馬宮二嵌○3○雕東鳳大○屏○石○文頭后八柱○4○|后六柱○3○|后四柱○3○|后二柱○3○
浮、雕靈○祐丹宮雀大○大○屏○|嶽之門○浮、雕○廟○宮○礎、八宮○礎、八宮○礎、八宮○礎、
雕靈○祐蓮宮鳳大○門口門口浮、雙殿二嵌○3○雕東○3○石○大口浮大駿享○浮大駿享○浮大

臺南文化 四卷二期

(總說明)
三
四、二、三

一 獻 文 灣 臺 一

宋氏墓碑	洋商界址石	臺北市石碑概說	南縣古碑零拾(一)	直加弄築岸碑記	史料叢輯之七—臺	水廳城碑記	木質筆面	木桌	江之林木	案	封	祖	大殿木
主赤嵌樓	主赤嵌樓	陳漢光	石暘睢等	本會輯	會新竹文獻	臺南文化	○一七號	一	雕木	水一江香	門	桌	殿
臺南文化	臺南文化	臺南文化	南瀛文獻	臺南文化	會通訊	四卷三期	上卷三、	二	雕木	水爐、篆、木、神、神	聖	廳	殿
五卷一期	五卷一期	四卷三期	二卷三、	四期合	○一七號	四卷三期	四期合	三	雕木	水爐、篆、木、神、神	聖	廳	殿
三	三	(開闢)	四、六、二五	三	三	三	四、六、二五	四	生	山木帝	峰木天木大師文	廟	殿
四、三、二四	四、三、二四	四、一、二、一〇	四、六、二五	四、六、二五	四、一、二、一〇	四、一、二、一〇	四、六、二五	五	石雕	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								六	雕正	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								七	雕	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								八	生	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								九	山木帝	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一〇	峰木天木大師文	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一一	國雕廟龍亭雕后雕天神廟	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一二	鼎之	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一二	香面	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一三	美二、木王	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一四	櫻几	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一五	竹質偏	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一六	案	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一七	林雕、廟家	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一八	佛宮	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								一九	成	木大龕、先	三字五雕一龕大龕、先	南	龕
								二〇					

一 獻 文 灣 臺 一