

臺灣婚俗之研究座談會紀錄（第三、四、五次）

編纂組

雲林縣北港鎮（第三次）

時間：民國六十一年十二月十八日上午十時

地點：雲林縣北港鎮朝天宮

出席人：北港鎮人士	陳向
北港鎮人士	李永
北港鎮人士	陳潤陽
北港鎮人士	蔡家
北港鎮人士	陳石玉
北港鎮人士	陳惠緒
本會委員	林錦衡
本會採集組組長	楊南
本會編纂	陳柱
本會編纂	梁書榮
主席：林衡道	華道
紀錄：林衡道	

陳錦榮：本會奉命調查研究臺灣各地婚俗，多承地方父老踴躍提供資料和高見，實在感激莫銘。今天又承蒙朝天宮管理委員會為我們安排這樣一個恰當的座談場所，並約請各位老先生前來與會，更令我們興奮。這一座談會的程序是：先請各位提供些本地方傳統婚俗的資料，然後再請各位說明現行的婚俗，最後還要請各位對如何加以改進，以免浪費鋪張，提出高見。現在就請本會委員林衡道先生擔任主席，來進行座談。

林衡道：讓我先來簡述臺灣各地最普遍的傳統婚俗的概要，然後

再請各位指示本地方傳統婚俗的特色。臺灣傳統的婚俗，多移植自閩南、粵東的鄉間，富有農村氣味。從前的婚禮完全是由媒人一手包辦，知道全部都是大吉大利之後才可下聘禮訂婚。男家送給女家的聘禮，有現金、金首飾、衣服、酒、豬肉，以及大量的禮餅，由媒人送到女家去。女家方面，要設宴款待媒人，然後再把帽子、衣服、鞋等作回禮，也託媒人送給男家。從前送聘禮，習慣上都是送兩次，稱為大聘、小聘。女家收到禮餅後，再分送給親友，向他們表示女兒已經訂婚了。收到禮餅的親友們，也必須送禮物給女家。這叫做添妝。男家請擇日師確定婚禮日期之後，就把日期寫在紅紙上讓媒人通知女家。從前，在婚禮的前三幾天，男家又得送很多禮餅給女家，稱為完聘，女家也於當日或擇日把嫁妝裝在許多櫃裏，雇人擡着，由鼓吹伴奏浩浩蕩蕩地送到男家。結婚典禮的當日，新郎必須由媒人陪伴到女家去迎接新娘。新娘拜別祖先、父母之後，就上紅轎，由兄弟們陪送她到夫家。送親的行列，由兩個姓氏燈籠在前開路，又有鼓吹伴奏前往，新娘坐的花轎後面，掛一個八卦米篩避邪。還有一根綁着豬肉的青竹竿（竹掃）吊在轎後面，這也是為了避邪用的壓勝物。在送親的行列中，有一個擔着大洗澡盆和便桶的人，這是為了預祝將來新娘能順利生產而用的，稱為「子孫桶」。從前，新娘到了夫家下轎，新郎弟弟用盆端出橘子來，新娘接受後才可以從轎下來。因為橘與吉同音，這是為了祝福萬事吉利。這個完畢之後，全福老婦人便把事先準備好的雨傘打開，新娘從雨傘底下走進夫家。這是為了避免在拜天地之前先見到天日之意。在大客廳裏，新娘和新郎同拜天地，互相交拜以後，就進入洞房。這裏已經點好了花燭，也擺好宴席。只有他們兩個人的這個宴會完了以後，婚禮就算完成了。婚禮當天，或第二天早晨，新

一 獻 文 湾 臺

娘還要拜夫家的祖先牌位，和向公公婆婆請早安，這個完了之後，就必須立刻到廚房去做煮飯和洗衣等家務的預習禮。不過這只是個形式，做個樣子意思而已。到了第三天新娘與夫婿回娘家，稱爲做客，但是一定要在天黑以前回來。

陳向陽：臺灣婚俗，昔日遵照古之六禮而行，繁文褥禮過多，現在雖然已經改善，一切都簡單化了，可是宴會等之浪費比從前更甚，這必須予以改進。臺灣婚俗的一般情形，剛才林委員說明得非常詳細。我們該補充一些北港地方舊時婚俗的特色，以供省文獻會各位先生參考。北港地方，訂婚稱爲官定，分爲兩次舉行，男家除致送女家以聘金、定頭外，還要贈送些官定錢。送官定錢是種形式，這錢普通是要退還的。聘金，近年大多用以購置新娘房的傢具，所謂聘金之弊害，現時事實上已經等於解消了。本地方當前所通行的聘金數額，普通人家以二、三萬元爲標準。從前新娘在出嫁之前，連日由她姑母們招待午宴、晚宴，到出嫁前一夜，父母便爲她準備一「兄弟桌」，使她得與兄弟姊妹共餐話別。

蔡錦榮：從前，男女雙方占卜生辰八字的吉凶，知道全部都是大吉利之後，還要看三天以內是否合家平安，也要抽個媽祖的好籤，然後才能下聘禮訂婚。結婚當日新娘的裝束是明代的鳳冠蟒襖，新郎是清代的長衫馬褂。這叫做「男清女明」。新娘出門時，她的父親要隨後向她潑一盆水，表示希望她永遠成爲男家的人。出了門上轎，新娘要把她手帶的扇子丟下去，男家的人立即把這扇子檢起，轎子就徐徐向前出發。出嫁之前，男家必須預先致送新娘以戒指一對、紅布尺二（或二尺），和紅線、銀錢等物。新娘頭髮上，插有一把銀針，身上攜帶紅線，肚褶裏藏着豬心、豬肝、豬肚、桔仔餅等乾糧。這些食品是準備給她偷吃的。因爲昔日新娘一到夫家，雖有酒席擺在面前，照例不可動筷子。那末，只好在沒有人看到的地方偷吃一點東西充充饑。北港舊時風俗，迎新娘的行列中，必須備有四個男童手持燈籠隨行，稱爲「持新娘燈」。這些男童，由男家準備二人，由女家也準備二人，習以爲常。北港婚俗中，較爲精彩的，乃是「舅仔換花」：新

娘的兄弟，於婚後第三天坐轎到男家去探訪他的姊妹。這天，新郎必須出迎於街上，賓主隆重行禮，然後才請這些貴賓入門。新郎的禮貌倘若不週，舅仔就不肯入門，必須等到再行一次禮後，才肯進入。

林衡道：北港最初由漳州移民開發，後漳人遷去，爲泉人所取代。清時臺灣，城市和港口大多屬於泉人的居住區，風俗比較文雅。北港是泉人的都市，從而其婚俗似乎也比其他地方文雅些兒。

陳家湖：在北港，新娘下轎、入門時的情形，就像剛才林委員所說的那個樣子。新郎摸了轎頂，踢了轎簾以後，新郎弟弟端出橘子來，祝福萬事吉利。新娘才可以下轎。這個完畢以後，新郎高舉米篩，新娘從其底下走進夫家。——這些風俗和臺灣北部稍有不同。

李永潤：在北港地方，新娘走進夫家時，必須先踏破一塊瓦片，稱爲「破月」。俗傳：如此則可以預防相剋。據說：假使她出生於與丈夫相剋之月，這時已經把它踏破了。以後不再有相剋情事之發生。不消說這一塊瓦片是象徵着她出生的月份。同時，新娘又須跨過一火爐，才能進入。這火爐象徵着圓滿吉祥。在北港，新娘進房，就算婚禮完成，並無夫妻交拜之儀式。新娘進入洞房，立即要替夫婿摺一條褲，鋪在椅上，兩人同坐。

林衡道：這是意味着金玉滿庫。

李永潤：夫妻雙雙打坐以後，好命人就來叫他們吃點擺在桌上的酒肴。桌上所擺的，無非是丸仔湯、鷄蛋湯、白片鷄、猪心、魚之類。

林衡道：吃時有沒有說些好話？

李永潤：有。「吃猪心，給你們同心。」「吃甜，生後生。」「吃鷄，起家。」「吃魚嘴巴，快做娘奶。」「吃尾叉，快做家姑。」「吃礁礁，生蘭巴。」「吃圓仔，會團圓。」等等便是。

林衡道：新娘何時廟見？

李永潤：廟見叫做出廳，在第二日或第三日舉行。是日小姑請新娘出正廳，先拜天公，然後拜神佛，最後才拜見舅姑。舅姑照例是打拱還禮的。但有些年紀不很老的，不敢受禮，叫新娘面向神佛行禮而

了事。

林衡道：從前，人們很怕折福，所以不敢接受過份之禮。

李永潤：這夜親戚就來吃「新娘茶」了。現時改爲「請吃菸」，簡化得多。不過新娘自入門起到吃新娘茶爲止，也不知道要發多少次的紅包，真是一大浪費。從前在出廳這一天，新娘在廳堂還要切鹹粿，稱爲「開粿」。也要試理廚事，在廚房拉拉「潘桶」。

林衡道：新娘出廳，對於舅姑、小姑等應送何種禮物。
李永潤：送傘、鞋、手巾等小禮物。受送的人，當然也需要還送一些小禮物。

林衡道：北港的婚禮，最大的禁忌是什麼？

李永潤：新娘進房，不可踏門限。

林衡道：爲何把舅仔探房叫做「舅仔換花」？

李永潤：從前舅仔探房，多在第三天舉行。舅仔帶着花和禮品去換他姊妹好回娘家做客，所以叫做換花。禮品普通是餅和冬瓜煎。舅仔坐轎子，以鼓吹爲前導，到了男家。新郎在路上迎接，彼此行禮，然後賓主才走進門內。到門限時，舅仔站大邊，新郎站小邊，再度行一個禮之後，新郎才請舅仔進入正廳吃茶。茶畢，舅仔便致送貼子，約請新郎全家都到他家裏去玩耍。但事實上，只有新郎、新娘二人於第六天或第十二天，到岳家去做客。致送貼子完畢後，舅仔就去探訪他的姊妹。男家當然備有酒席款待他。新娘的歸寧，叫做「做客」，「轉厝」，「轉外家」，必須攜帶餅、花金、香燭、炮等禮品。這天娘家設宴款待他們不在話下。在開宴之前，岳母先炒一盤米粉給女婿吃，表示疼愛。所謂「丈母請子婿，米粉包鷄屎。」，就是諷刺鄉下岳母過份喜愛新女婿。開宴後，岳母還要拿一小椅子給女婿靠腳，這叫做「有可吃，有可靠脚。」，象徵着終身富裕。在這宴席上，又少不得說些好話，例如：「入門烏，生查脯。」這一類的話。新郎和新娘必須於日落之前起身離開岳家。北港風俗，新娘於婚後二十四日可以再回娘家去一次。有些人家，到了滿月，又准許新娘回娘家一次。據說：這樣子，新娘可以慢慢的習慣於夫家的生活，比操之過急更有

效果。

林衡道：諷刺鄉下岳母過份疼愛新女婿，從前在全國各地都很流行。福州有句話：「一猪，二因婿，三仔，四丈夫。」乃是其一例。

陳向陽：新娘偕新郎歸寧，娘家設宴款待，也叫做「請仔婿」。從前，親族們最怕被約請於「請仔婿」的宴會。因爲照例女婿只吃幾道菜就要站起來退席，表示客氣。這樣一來，其他陪賓也不得不餓着肚子而退席。所以參加這種宴會是吃不飽的，從而人都不願意前往參加。開宴之前，岳母先炒一盤米粉給女婿吃，也是因爲怕他挨餓。「請仔婿」的時候，女婿當然是坐大位，他先動筷子，其他人才可動筷。退席時，女婿要放一紅包在桌上，這就是所謂「捧菜禮」。從前的婚禮，還要準備多少份的紅包，這實在是太浪費。這種風氣到現在還沒有廢除。到了最近政治革新開始以後，大家才認真的考慮如何切實改進婚俗，這點實令吾人興奮。

林衡道：北港地方是否也有很多種婚姻的特殊習慣，例如：娶童養媳，娶神主之類……。

李永潤：北港地方，媳婦仔（童養息）的習慣似乎不普遍。娶已死姑娘的神主爲妻之人，以前常有。現在只能看到未婚妻死亡時娶她的神主的人。這種人鬼結婚，典禮必須在深夜三更舉行，絕不在白天舉行。從前，想把已死的姑娘嫁出去，必先把她的生辰八字和一些銀錢用紅布包好，放在路旁讓人去檢。檢到的人，即使已有妻室也非把她神主娶去不可，否則將遭女鬼的作祟。同時，已死姑娘的弟弟，早就在路旁看守，有人檢到紅包，他立刻叫他一聲「姊夫」，使他無法推諉。

林衡道：北港朝天宮後進外，設有武城閣，集斌社等演奏南管的音樂結社。結婚典禮時，有沒有人利用這些音樂爲伴奏？

李永潤：從前，大戶人家娶媳婦，在結婚典禮的前夜，常常聘請這些團體來，在其正廳演奏以增加熱鬧，稱爲「鬧廳」。

陳石柱：近年婚俗的繁文褥禮漸漸地被廢除了。但是宴會的鋪張越來越甚，辦嫁粧也越辦越多，這些都必須予以改進。政府雖然頒布

— 獻 文 灣 臺 —

了一「國民禮儀規範」，但民間並不實行，以致未能收效。最近政治革新開始以後，公教人員的婚俗確有改進，比以前簡化得多了。我們希望一般人也應該向公教人員看齊。

李永潤：政治革新開始以後，公教人員的婚俗確有改進，浪費之風漸見消除了。公教人員如此以身作則，對於一般社會當有一種良好影響。

蔡玉書：本省的婚禮，不特經濟上浪費多端，同時在時間上的浪費也是不可忽視的。因爲典禮和宴會都不準時舉行，被邀請的客人們都不得不浪費很多寶貴的時間。本鎮有位已故的老先生，他生前提倡守時運動，曾宴請鎮上廚子，請託他們準時開宴。他自己宴客時，即使客人未到齊，時間一到，立刻上菜。如此倡導一個時期。可惜這運動尙未生效之前，這位老先生就去世了。因此，到現在婚禮的宴會還是不能遵守時間，有待今後之改進。當前的婚禮，宴請的客人太多，紅貼也發得太多，這些情事都必須切實改進。

？
梁惠錦：現時北港地方，普通人家的婚禮是在什麼樣的場所舉行

陳家湖：在家裏舉行典禮的人居多。外客大多不參加典禮。大宴會，在國校、國中禮堂舉行的人也有。我提倡：典禮可以隆重舉行，宴客應極力縮小範圍。男家致送女家的禮物，有四盒餅和紅線、戒指就够了。其他的東西，我認為都是多餘的。我們必須響應政治革新而來進行風俗的改進。

林衡道：剛才陳家湖先生說紅線，自古便是結婚的象徵。「千里姻緣一線牽」就是指這個。

陳錦榮：謝謝各位提供很多有關本地方婚俗的寶貴資料，以及一針見血的改進意見。綜合各位的高見，今後我們改進婚俗，似應以縮小宴客範圍，徹底廢止紅包送禮，限制禮餅盒數，節省嫁粧物品，切實遵守宴客時間等為重點，進一步更需要響應政治革新，進行社會風俗的改進。謝謝各位的指教，我們至此散會了。

嘉義縣新港鄉
(第四次)

時間：民國六十一年十二月十八日下午二時

地點：嘉義縣新港鄉奉天宮

出席人：新港鄉人士
侯

新港鄉人士 黃

新港鄉人士
黃

新港鄉人士 延

新港鄉人士

新港鄉人土道

新編類人二
所選卷上

新編卷之二

新港總人士 洪

本會委員 林

本會採集組組長
陳

本會編纂楊

本會編纂
梁

主席：林衡道

紀錄：林衡道

東錦箋二 戰門卷之

陳錦榮：我們奉

位撥忙參加，兄弟謹此

座談會請林委員衡道主持

林衡道：我們先來談談本地的傳統婚俗，然後再請各位提供一些改進意見。

侯專王

侯傳旺：新港住民，祖籍屬於福建漳州。昔日一如各地，大都憑媒說親，占卜八字後，才能下聘禮訂婚。男家送給女家的聘禮爲聘金、戒指、紅線、紅羽（尺二紅毛織布），豬腳、酒、金紙、香燭等物。聘金分爲二次致送的人也有。訂婚叫做「大定」。此外尚有「完聘」之舉動。完聘之日，男家送給女家的是餅、冬瓜、糖霜、豬肉、檳榔等物，也贈送一兩斗「圓仔米」和皮箱之類。女家對此還送布料。

一 錄紀會談座究研之俗婚灣臺

林衡道：婚禮之前夜，男家有沒有什麼舉動？

侯傳旺：有的，普通是拜天公，拜三界公，以豬、羊、粽子、紅龜粿、發粿、甜粿供祭這些神明。有些人家，還要請紅頭司公來主持這一祭禮。

林衡道：完聘以後，又有什麼樣的行事呢？

侯傳旺：完聘以後就送庚帖。到了出嫁那一天，新娘照例與其姊妹們共餐一次，稱為「分姊妹飯」，然後父母牽她出廳上轎。從前，新娘是穿上白內衫白內褲，套上蟒襪，戴鳳冠出嫁的。後來改為罩紅紗巾，就不再戴鳳冠了。新娘拜別父母上轎時，如不放聲大哭，家人就認為很不吉祥，必須向她潑一盆冷水來補救。出生於虎年者，是日不得出來看新娘。

林衡道：上轎、下轎時，有沒有什麼很重要的舉動？

侯傳旺：上轎時要向轎脚灑酒，稱為「敬轎脚」。這個完畢後，新娘要放下手中的扇子，讓其弟弟去檢，這稱為「放性」。弟弟檢起扇子後，不得回頭再看姊姊。轎子到了夫家，新郎先用扇子打一下轎頂，然後用腳踢一下轎簾，這稱為「踢轎門」。這是向新娘示威。但膽子大的新娘，也可以用腳還踢轎簾一下，才從轎子下來。

林衡道：下轎時，有沒有一童子用盆端出橘子拜轎，新娘鑽到米篩底下走進夫家之門等等的舉動？

侯傳旺：有的。此外，在門限內擺一火爐，在門限外擺一片陶瓦，新娘必須跨過這些東西進入，稱為「破外口」。入房，新郎、新娘打坐時，如遇到東西年，應向東打坐，如遇到南北年，就應向南打坐。

林衡道：新郎、新娘有沒有行交拜之禮？

侯傳旺：有的。在正廳裏，先拜神佛、祖先，然後再行交拜。祖先的供品是牲醴二付和四碗圓仔、四碗菜。新娘也要拜灶君。好命人從旁說好話是：「拜灶君，燒火才不會燶。」若使新娘是於上午娶入門的話，中午就可以宴客。宴會完畢後，新娘拜見公公、婆婆，同時也和親族相見。這就是所謂「吃新娘茶」。第二日清晨，新娘要捧茶水

、洗面水給公公、婆婆。這時，也要說幾句好話，例如：「茶盤淺淺，茶甌顯顯，吃茶不免錢。」之類。這天又有「開發粿」、「開甜粿」、「拉潘桶」、「餵大豬」等舉動，這些都是新娘試理廚事的象徵。

林衡道：新娘回娘家做客是在那一天？

侯傳旺：第六天或第十二天。叫做「返外家」。在返外家做客之前，先有舅仔探房之行事。探房之日，舅仔帶些糖餅，坐着轎子前來男家。新郎出迎門外時，如禮貌不週，舅仔就不肯下轎。等到行禮週全以後，才從容下轎入門，習以為常。

林衡道：本地有沒有收養童養媳、招女婿，以及娶神主等習慣？洪復吉：收養媳婦仔，現在很少。招女婿現在也很少。娶神主稱為「娶柴頭」，那是未婚妻病逝時，把她的神主娶來供奉的。

林衡道：本地婚俗中最重要的禁忌是什麼？

洪復吉：農曆的五月是「九毒月」，六月是「半年」，七月又有「開鬼門」和「關鬼門」，這些月份都不得娶妻。本地民間習俗，對於寡婦少有偏見，但很蔑視離婚了的女人，謂為「比蛇更毒」，要娶這種女人，必須於夜間舉行婚禮。從前，離婚了的女人再嫁，女家方面認為不大吉祥，甚至於做媒人的都認為不大吉利。

林衡道：現時本地青年娶妻，要付出多少聘金？

黃清波：起碼二萬元。不過，大多數的父母都不願把這一筆錢歸為私有，而充為購置新家庭的傢具、器物之用。

林衡道：請黃先生告訴我們本地現行婚俗的大概。

黃清波：昔日婚俗，繁文褥禮甚多，但宴客範圍並不廣泛。現時，禮節簡化了，可是宴客範圍日見擴大，收到帖子的人們，莫不叫苦連天。自從政治革新以來，公教人員的婚禮比以前確有改進了。希望一般人也向他們看齊，改進婚禮，實行節約。宴客的範圍，應以至親者為限，禮餅可以廢止，或縮小分餅的範圍。

林衡道：本地現行的婚禮，普通是宴請多少客人？

黃清坡：三、四十桌並不算多。在鄉間，有人借學校、廟宇宴客

。在自宅宴客者，借用隣宅及附近的亭仔腳，權充爲宴會場所。盡其鋪張之能事。甚至於包幾部遊覽車去載遠途賓客的人也有。這些浪費都有待改進。

延晉生：本地教育程度較高的家庭，婚俗似乎漸有改進。但鄉間的農民近來反而大事鋪張。我認爲：禮法應該保存，鋪張必須改進，請客應以不超過自己能力爲限度，陪嫁的衣服也不必做得很多，因爲女子生產以後體形會發生變化，陪嫁的衣服太多是不能穿的。禮餅之分送，似乎應予以廢止，或以登報代替分餅也是一個辦法。

黃火木：有人主張應該廢止聘金，但是事實上這是辦不到的。每一個新家庭都想要購置機車、冰箱、電視機，倘若沒有聘金，這些就都無法購置了。

趙錫輝：應該提倡利用公證結婚，並在其典禮完畢後，辦二、三桌酒席宴請至親的人們。這樣子才能消除所有的浪費。

林衡道：謝謝各位踴躍參加這一座談會，並提供了很多貴重的改進辦法。

臺南市（第五次）

時間：民國六十一年十二月十九日下午三時

地點：臺南市中區林延益先生公館

出席人：臺南市人士 林 延 益

臺南市人士 石 萬 延 益

本 會 委 員 林 錦 衡 道

本 會 採 集 組 組 長 陳 錦 衡 道

本 會 編 算 楊 緒 萍 賢 榮 道

本 會 編 算 梁 緒 萍 賢 榮 道

主 席：林 衡 道

紀 錄：林 衡 道

林衡道：臺南市是歷史悠久的古城，其住民的祖籍大多屬於福建

泉州。這地方傳統的婚俗是多彩多姿的。先請林老先生告訴我們臺南婚俗的特色，然後指示一些改進的辦法。

林延益：臺南傳統婚俗，憑媒說親，占卜八字，然後才能下聘禮訂婚。曾經下過願的人，在結婚前一天要到廟裏去以猪羊好好拜祭神明一次，表示謝恩之意。有些人家於提親時還要點三柱香，占卜吉凶，倘若三柱香燒得參差不齊，就認爲「有長短」而不吉祥，不敢進行婚事。因而誤了其子女終身大事。從前的婚禮，必須聘請「小司」和「婆仔」來教導新郎和新娘。「小司」普通是穿綢長衫和烏馬褂，舉動非常神氣。在結婚當天，新郎前往女家親迎，有用雙頂橋的，有用單頂橋的。用雙頂橋，新郎、新娘都有橋坐，用單頂橋，只有新娘坐橋。大戶人家的親迎，小司、婆仔、媒人以及伴新郎的青年們也都坐橋，其行列浩浩蕩蕩，極其壯觀。此外，還有一位叫做「頂馬官」的，穿武將衣，騎着馬，爲新郎橋的先導，其氣派之壯大絕非鄉間婚禮所能比擬。

林衡道：新娘橋後，有沒有掛着一根綁着豬肉的青竹？

林延益：這是鄉間的風俗，在城裏幾乎看不到。

林衡道：新娘內衣內褲是不是白色的？身上有沒有帶着些食品充飢？有沒有帶一根銀針？

林延益：新娘於出嫁前夜，就要穿上白布的內衣褲，這叫做「梳頭裝」。出嫁時，身上帶有蛋和橘子，髻上插有一根銀針。這銀針，據說是一種醫療工具。

林衡道：新郎到女家親迎，從前是不是有很多的繁文褥禮？

林延益：新郎到女家親迎。請他進去的也有，不請進去的也有。轎子一到，女家的人們先出來攔阻一下，稱爲「沉轎」，據說：這舉動可以矯正新郎的性情。新郎下了轎，舅仔就端出橘子拜轎，祝他吉利，一如新娘轎到夫家時。女家如請新郎到正廳小坐，必須饗以甜茶，爲他祝福。這甜茶中擺有二枚鷄蛋，新郎只飲茶，鷄蛋則由「小司」帶去。

林衡道：新娘到了夫家，在拜天地之前，不得見天日，脚也不能

踏上地。

林延益：是的。所以大戶人家轎子要抬到屋內。下了轎，新娘就走地氈上一直走到洞房。小戶人家，新娘下了轎，鑽到雨傘底下走進夫家。臺灣有些地方不用雨傘而使用米篩。在臺南市，米篩只掛在轎後驅邪而已，並不充爲此種用途。

林衡道：新娘和新郎交拜以後，當天接着就拜祖先、拜舅姑嗎？

林延益：普通人家都是如此。拜見公公、婆婆時，好命人從旁說幾句好話，並將鉛粉擲於他們身上。這是意味着「有緣」。從前，大戶人家娶媳，當天要演大戲（正音，即平劇）娛客。普通人家則以「藝旦唱」代替演劇。比較迷信的人家，至翌晨天亮時，還要演演傀儡戲的「跳加冠」，來求吉利。第二天，新娘見見親戚「出廳切裸」乃是鄉間的風俗，在城裏很少看到，但這天有試理廚事的儀禮。第三天就是所謂「舅仔探」，第四天新娘偕新郎歸寧，稱爲「返外家」。從前，婚禮，女家並不請客，所以在「返外家」這一天，女家辦二桌酒席，邀請親戚作陪，款待女兒和女婿。

林衡道：自古說「嫁女不賀」，女家不宴客是合乎古禮的。

林延益：從前臺南的婚禮，家中所有椅子上都要鋪紅椅墊，椅背上也都套上紅椅靠，真是喜氣洋洋，請客不用圓桌子，是用八角桌，充滿古香古色。臺南禮餅，風味之佳聞名全省。老舖、名店很多，到現在還有萬川、富香、遠記、萬順等幾家供應着以傳統方法精製的佳品。

林衡道：現時臺南市婚禮，浪費之甚冠於全省。分爲訂婚、結婚、會親（即返外家做客。）三次，廣泛發出帖子，盛宴親友，成爲一般的風氣。

林延益：是的。必須配合政治革新，改進婚俗，實行節約。訂婚不必宴客，會親時宴請至親的少數人就夠了，結婚也不必宴請太多人，事事都要節約。

林衡道：謝謝老先生提供很多資料，指示很多改進辦法。

附：史蹟和民俗資料之調查採集組

（一）北港鎮的武城閣和集斌社

雲林縣北港鎮朝天宮後進外，有幢古香古色的平房，左右各有一廳，左廳爲武城閣，右廳爲集斌社，都是歷史悠久的南管音樂團。武城閣，現由陳金枝先生主持，供奉子游夫子畫像爲其守護神。號稱以鄭元和爲其開祖。備有琵琶、三絃、二絃、笛、胡弓等樂器，唱本計有「昭君和番」、「王寶釧」、「目蓮救母」、「陳三五娘」等多種，都是手抄的秘本。唱曲者手持拍曲，和着音樂而唱唱詞。集斌社，現由楊義先生主持，供奉孟武先師塑像爲其守護神，號稱爲「御前清曲」，樂器的種類與武城閣大體相同，但還多一個洞簫，他們僅奏音樂而不唱曲。該社神前，聯曰：「集合管絃清流北闕，斌均詩韻調習南音。」。查當前臺灣尚殘存着南管音樂團的地方，計有臺南、高雄等地。其中臺南市祀武廟庭院中的六和堂，比較聞名。該六和堂供奉南極大帝、郎君爺、關帝爺的塑像爲其守護神。

（二）臺南市的小西門

臺南市的城廓，稱爲半月城，清乾隆五十二年大學士福康安建造，清光緒元年福建船政大臣沈葆楨重修，日據時期逐步拆毀，今僅殘留南大門、東大門的門洞，以及城樓與門洞均屬完整的小西門一座。此外尚有一兩處城牆的斷片和一座甕城。臺南市爲拓寬馬路，於民國五十九年將小西門拆除，移建於成功大學的校園。移建時並不重視保留原狀，以致移建後面目皆非，不復有古建築物的神情，地方人士引以爲憾。