板橋新莊史蹟調查

—民國六十二年十月二十一日調查—

林衡道教授指導
林滿紅
蔡相輝 文
圖

民國六十二年十月二十一日這天，中國文化學院臺灣文化研究社的社員及臺大對臺灣史饒有興趣的一些同學，在林衡道教授的引導下調查了板橋、新莊現存史蹟，以下是其記實：

㈠板　橋

板橋的歷史　在介紹板橋的史蹟之前，先讓我們了解一下板橋的歷史。板橋原名擺接、枋橋，日據後改稱今名。板橋原係平埔番住地，雍正間漳人林成祖始來開發。其開發雖較公館、新莊、八里坌（三者開發於康熙年間）爲晚，但較艋舺（乾隆年間開發）爲早。

板橋曾是一國字型城市，城牆建於咸豐五年（一八五五），城基在今東門、西門、南門、北門各街上。其外本有護城河，今已消失。

板橋今天的繁榮興縱貫鐵路經過很有關聯，光緒年間所修鐵路是走山路，以臺北北門外爲起點，經新莊到桃園等地。日據以後，因感山路不便，方改行今之路線，而道經板橋，當時板橋居民有一歌謠誦之：

「火車起程嘟嘟叫，十點半鐘到板橋；
板橋查某美加笑，轉去離某給娘招。」

慈惠宮　走出板橋車站後，我們到南門街與府中路交叉口處看了城基馬路。之後，順著府中路，來到板橋的一所古廟—慈惠宮。此宮乃一媽祖廟，開基於雍正四年，較艋舺龍山寺爲早。

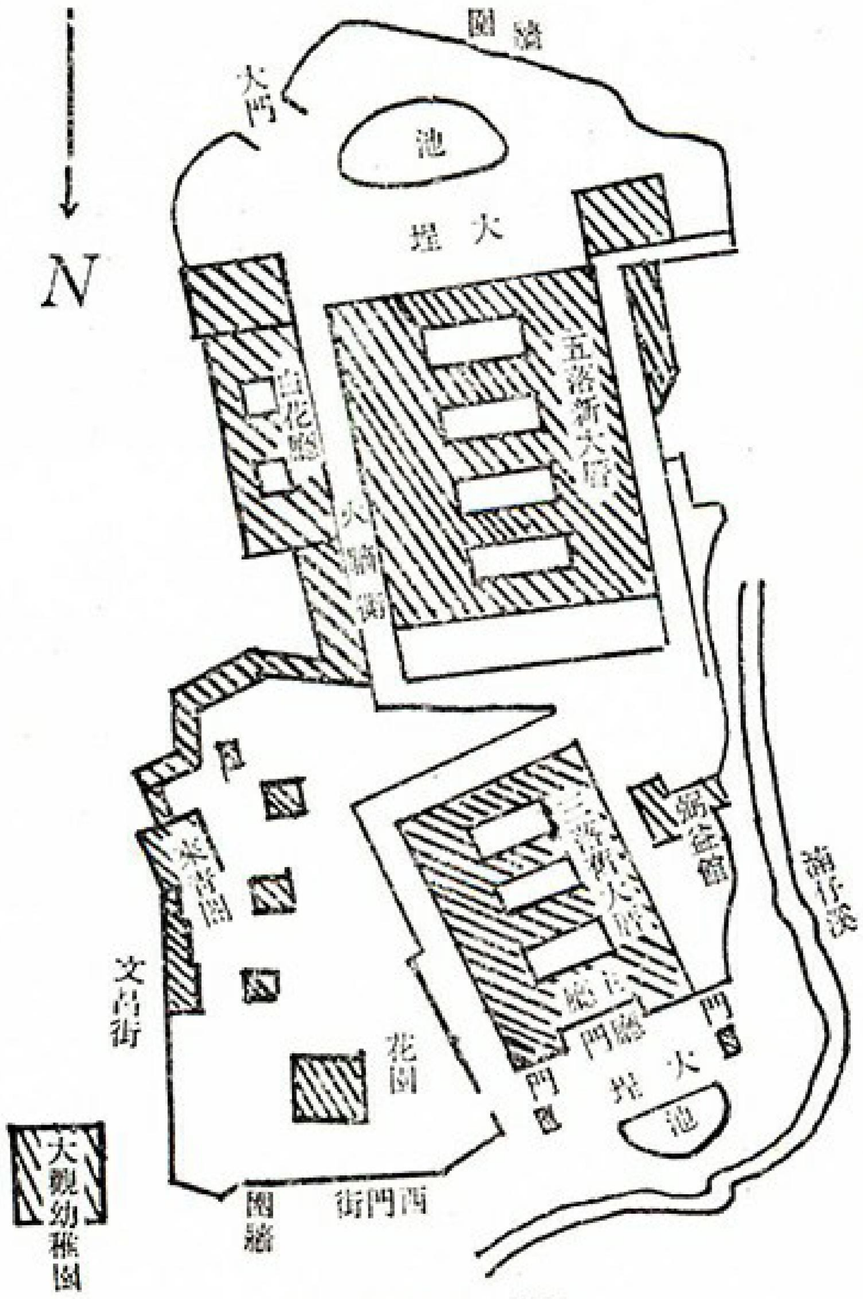
板橋原多漳人。漳、泉人分佈，蓋以新店溪爲界。兩籍經常械鬥。慈惠宮即爲漳人之作戰據點。據聞此廟即將見毀，任何有心維護史蹟的人都將扼腕嘆息。

林本源宅　由府中路走到文昌街，即見街之左側有一道古牆，古牆內有許多亭台樓閣，此即有名的板橋林家花園所在了。（參見附圖一）

樓閣中有一顏色古樸但規模宏大者，即來青閣，有人以此爲梳粧台，實誤。

文昌街盡端與西門街交叉口處有一大觀幼稚園，係前清之大觀書社所在。取名大觀，乃因此書社對面有大屯、觀音兩山。此書社又名大觀義學，爲林家始祖平侯之子國華所建。林家祖籍漳州，爲緩和漳泉間的仇恨，曾選一泉籍文人莊正爲師，並收泉籍子弟就讀於此。

沿西門街南行，即可走入林本源家宅，林本源係商號名。林家在


N
圍牆
大門
池
大堤
五落新大厝
定靜堂
定靜堂
定靜堂

臺發迹及建此家宅的經過是這樣的：

乾隆四十三年，福建漳州府龍溪縣文人林應寅，到新莊開館授徒。其子平侯爲一米店學徒，能幹而爲東家賞識，出資供其自營。平侯運米至大陸出售，得獲巨利，進而包鹽，並多買田地。一度任廣西柳州知府，返臺後更苦心經營、開墾。至清乾隆間，土地已遍及桃園、宜蘭、臺北各地，而成北臺首富。時因新莊地當泉漳械鬥之衝，林平侯遂舉家移居大嵙崁（今桃園縣大溪鎮）。故大溪與新莊同爲林本源家之發源地，而林平侯即林本源家之始祖。

林平侯有子國華、國芳。兩者繼續經營，年收租穀四十餘萬石。遂在桃園、頭城、大溪、板橋等地多設租館，以司收租。板橋租館建於道光二十七年，稱弼益館。在今林本源家舊大厝右側，爲板橋林宅之濫觴。

國華、國芳兄弟於咸豐間應樹林、內湖漳人之請。舉家自大嵙崁遷居枋橋，弼益館容納不下，遂於咸豐三年建築三落舊大厝之完成。逾兩年，建造板橋城廊。

國華有子維讓、維源。維源入嗣國芳。維讓乃一舉人，曾於同治間協助清廷平戴潮春之亂。後又因捐軍餉加官。維源曾因捐軍費而爲內閣中書。又曾爲臺灣巡撫劉銘傳治臺幫辦，建樹良多，爲林本源家極盛時期，爲配合新捐官位需有新的官邸，遂於光緒十年（一八八八）建成五落新大厝。又於光緒十九年（一八九三）建成花園。

總之，板橋林本源家歷經四十年建成。佔地一萬七千三百一十坪。花園建造經費即超過光緒六年臺北府城之建造費。以如許時間、金錢建成之林宅究竟內容如何，今分三落舊大厝、花園、五落新大厝三部分介紹。

一、三落舊大厝：

厝原爲死人停柩之處，但閩人多稱其住屋爲厝（客家人稱屋），此乃受佛教影響使然。蓋五代後佛教傳入閩中，而佛教思想生死一如，故活人住屋亦稱厝。

舊大厝門開左右，蓋大邸宅多不開正門。大門兩旁均有銃眼，爲架槍之處，與門前的水池同爲防禦工事。

臺灣民屋門前多有水池，其因如下：

1 臺灣建屋所用土磚，多由牆外挖得，牆外自行凹而成池。

2 池水可備防火。

3 富家可利用池水洗刷元寶。

池前有一大埕，大埕左側有一聖旨，乃慈禧太后所賜，爲光緒六年四月所建新莊林本源旌義坊（在今公路局新莊總站附近）之一部。日據時期，博覽會一度在此大埕舉行，大埕上曾遍植花木，今只剩寥寥幾棵矮樹而已。

舊大厝朝北。中國住屋本宜朝南，舊大厝何以向北？乃因其前有滴仔溪，可通新莊、艋舺。並面對觀音、大屯兩山，龍蟠虎踞，有風水之利。林家貪此水運之便，遂引風水之說以自慰。

由大埕往前走即到住屋。此住屋看似廟宇，一擺三落。屋頂爲燕尾形，弧度優美。

據云：臺灣富家多暴發戶，自不能欣賞「簡單爲美」的原理，每當他由大陸請來的唐山師傅問他：「頭家，起什麼樣房子？」時，他就說：「像廟那樣吧！」於是房外建築極盡華麗之能事。但在房內，因自己畢竟是白手起家，仍尚簡樸，所以房內建築反而平平。

這與大陸上士人的建築適爲相反。大陸士人家宅外觀樸素，宅內反見宮室之美。因外表過度華麗，易遭盜匪光顧，且易爲朝廷誤爲與當道抗衡。而在臺灣，天高皇帝遠，無需顧忌，如舊大厝門廳上原寫有：「如是福」三字，可見其夜郎自大。

中國建築，北爲主流，南爲亞流，而臺灣的這種建築實爲亞流中之末流。

舊大厝建材多來自大陸，此乃當時的一般現象。當時，臺灣與大陸間海運暢通，臺灣西岸由南到北都有港口。將米、糖運至大陸，再運回絲綢等物。絲綢很輕，必須有重物壓艙，船才穩定。因此即使沒人需要，也把木、瓦、磚、石等重物拿來壓艙。臺灣鹿港等舊港，街道都舖上紅磚，即當地居民檢拾沒人要的壓艙紅磚舖成。

舊大厝屋頂高低有別。主廳最高，家長住屋的屋頂亦高。子孫住屋較低。可見儒家長幼有序的思想，亦表現在中國的建築上。而房屋構造講究左右對稱，此乃古代之一種美學及宗教思想。若左右不均，不但不美，且不吉祥。

一落的主廳門匾書有「積善餘慶」四字。二落則書「尚義可風」。均光緒年間慈禧因維讓母、維源母分別捐款救恤山西震災及晉豫兩省飢民所賜。門廳外書有「光祿第」等字，乃因林維源曾爲光祿寺大夫。

在門關上也題了字，如「爲善最樂」、「讀書便佳」，字體均不甚優美。這也是當時的一般現象。連雅堂曾謂：臺灣兩、三百年歷史中，唯獨「寧靖王」字寫得好。

舊大厝用磚主要是正方形磚及長方形磚、正方形磚時間較早，其中有一種黑色的，年代更早。此外磚另有六角形代表長壽，八角形表八吉，錢形表財富，圓形表圓滿。

窗有石窗、木窗、土窗四種，石窗堅固，可防盜賊。

在屋簷下、屋頂上及牆上原有許多磁片花鳥裝飾，今多已毀壞。

主廳只供祖先牌位。此與一般民間另供有觀音、媽祖等神位者有別。主廳左邊爲家長即長房住處。兩側廂房均以三間爲一單位。古時有錢人家雖多蓄丫頭，但並不另闢丫頭住處。因丫頭都睡主人夫婦床下。而且，這麼大一個宅第，也無茅廁，因當時均用馬桶、夜壺。

二、花園

看完舊大厝後，我們又由舊大厝門廳左側邊門外一條小徑走到花園。花園中有很多假山，是擬觀音、大屯兩山造成的。這種以灰作成的仿製品（imitation），自難與大陸上太湖石作成的假山相比美。

花園原有亭子，圓門若干，多已傾毀。亭子屋頂有八角形、有正方形、種類繁多，惜今多已破爛。

園中有一定靜堂，是供招待客人之用。因昔日客人多帶有當差，人數衆多，故別開客人留宿之所。而且，如此客人可免與家中女眷相見。

堂右有一平頂亭，亭在水池中央，但已乾若平地。因地勢高，水難引入，而林家之所以挑此地勢高之處居住，正因其可免於水災。其實，在林家建宅之前，此地原爲商場。林家以有人住過之處，可免水災，拿錢叫商場拆遷，而自己蓋了房子住。

園中另有一方鑑齋，是林家的書齋，書齋對面有一水中戲台，其旁有一「番邊」式樣的亭子，閩人稱南洋爲「番邊」。

三、五落新大厝

五落新大厝左側有一白花廳，是光緒十四年與新大厝同時完成的。初落成時都漆成白色，今已漆成五顏六色。廳分前後，其間有一廊相通，後廳門上盡有二門神，門神在大陸上是廟宇才盡的。白花廳與新大厝間有一大牆弄。是防火災用的。

新大厝的建材、石材都沒舊大厝考究。因新大厝是因林家捐了新官需有一新官邸而建。事實上，林家此時已多半住在六館子街（今南京西路、歸德街附近）。而今，新大厝的牆壁也剝落得比舊大厝厲害。

舊大厝的屋頂還是皇宮式的燕尾形，新大厝則爲馬背形。此乃因劉銘傳治臺後，官府權威强化，民間不致再建皇宮式的屋頂。

新大厝的屋頂甚高。屋脊比板橋三樓店舖還高。屋頂高低呈金字塔型，即中高，前後低。此與霧峰林家祖宅越後越高不同，後者乃受靠山地形影響。

新大厝每落的大天井原都有一大天井，今只見其一。

新大厝走出後亦有一池，此池近因修馬路而被切半。新厝大門與白花廳大門相接。白花廳門前有一照牆，上題有「福」字，有辟邪、防禦作用。習慣上照牆都會題些吉祥語；一個字題福，兩個字題鴻禧，四個字題紫氣東來等等。

板橋其他重要古蹟　板橋此外還有比較重要古蹟如下：

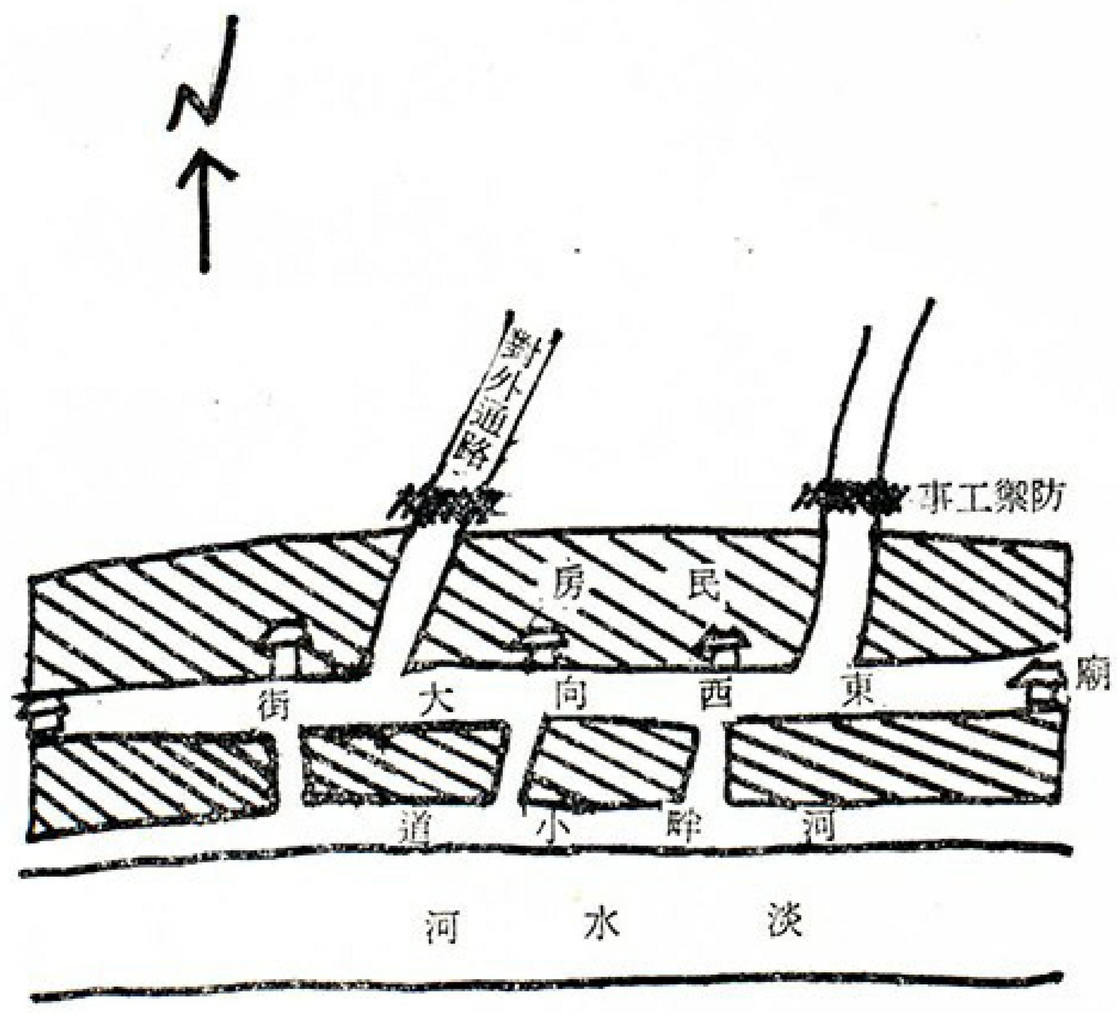
距板橋火車站不遠處，有此地開墾始祖林成祖家。

另有乾隆年間開基之接雲寺，俗稱觀音媽廟，此廟後牆緊接林家新大厝右側之壁。此廟在四十年前，每年普渡時，都還有搶孤之俗，即將饅頭、餅干拋於地以施惡鬼，其盛況爲全臺之冠。

接雲寺之側有一大衆廟，供奉漳泉分類械鬥時陣亡之漳人。板橋地在平原，無甚名產，但四旁頭廚司，名聞遐邇。

(二) 新莊

帶字形城市 新莊是臺北地方開發最早的一個聚落。是一沿著淡水河的帶狀形城市，主要有一東西向大街，和一沿淡水河而與該大街大約平行的小道。小道有路通大街，交叉口成丫型，以免十字交叉，在巷戰時易遭長驅直入。每一交叉。有一廟宇鎮壓。廟宇與廟宇間除有幾條道路通往北方外民屋密接。大街兩頭亦有廟宇。一旦有了外患，南有淡水河天然屏障，北邊只要在對外道路上設有防禦工事，即可固若城牆。（參見附圖二）



附圖（二）

名產 新莊以前名產很多，如麥芽糖、麥桿作的玩具、紅龜、發糕、布袋戲、木雕、棺木。今麥芽糖、麥桿作的玩具已不復盛行。

港口 新莊在康熙年間爲北部最大港口。到乾隆年間，其地位爲艋舺所奪，到嘉慶年間已衰。港口在今與媽祖廟垂直街道的盡端處。昔日港口旁邊有一棵大榕樹，榕樹底下有一去思碑，今樹、碑皆已傾倒於地。

媽祖廟（慈佑宮） 廟的前半部爲近兩、三年改建，後半部仍爲舊建，即康熙二十五年所建而重修者。

廟內兩方乾隆古匾書有該廟之地產圖，廟堂懸有王德祿所題「德黎一六」之匾，此均貴重史料。大抵要判斷一個廟的年代可查其碑、香爐、環座、匾、聯等。

廟的兩旁均刻有各時代重修時，捐贈、資助的店號及人名，其店號幾乎包括新莊所有的商店，爲研究新莊經濟史之最好材料。

媽祖廟後殿供奉觀音。佛道混合，爲大陸上之媽祖廟所無。

此廟屋頂亦中高，前後低，乃古廟之一特色，屋頂曲線極美。

聖武廟（關帝廟） 建於乾隆二十五年，進門兩旁多重修碑記，建築亦屬中高前後低。所祀關公，泉人稱文衡聖帝，漳人稱協天大帝。可見，在民間，因鄉土不同，對神的稱呼都有差別。

三山國王廟（廣福宮） 進門時黑壓壓一片。因該廟係黑磚砌成，牆壁本爲白色，今亦泛黑，屋頂亦中高前後低，曲線優美。廟中亦有石碑，可看當時法制、經濟。

該廟乃一客家人廟宇。因新莊其始係一港口，五方雜處，泉、漳、客三種人聚居於此。後漳、客爲泉人所逐，遂使此客人廟宇沒人祭拜而告殘破。

三山原爲客家人故鄉—潮州的三座山：獨山、明山、巾山。祭拜三山是古代自然崇拜之殘渣。在大陸只有神位，到臺灣則將此神人性化；雕神像、著皇帝服，兩旁有文武官、能用錢，且有性欲及傳宗接代的需要，故後殿中有三山夫人及世子。

土地廟 三山國王廟前有一土地廟，規模頗大，此乃建築較早之

土地廟特色。

土地廟原是后土，乃古代之土地神，供農民奉祀。宋代以後，商業發達，而土地神兼掌天下之財富，故商人亦前來祭拜。

據傳說，土地公原想將土地平分衆民，而使無貧富之分。但土地婆怕沒有了窮人，就沒人拜他們，土地公聽了他的話，於是人間仍有貧富不均的現象。

文昌廟　乃昔之書院。入口處有龍虎牆。

文昌廟供文昌帝君，乃由文昌星之崇拜演成。此亦古代自然崇拜之渣滓，人類宗教信仰的發展大致可分自然崇拜，靈魂崇拜，多神教、一神教、理型教。文昌君其始爲自然崇拜的神，後轉爲講求學問的神。

文昌帝君在民間信仰體系中的地位是這樣的：民間信仰以玉皇大帝爲至尊，其下有文武百官，如管航海的媽祖、管醫藥的保生大帝、管農業的五穀仙帝等等，而文昌帝君在此體系中掌理文教。

臺北附近仍保有文昌廟的有新莊、板橋、大龍峒、淡水。艋舺（萬華）原來亦有文昌廟，今已不存。

萬應堂　淡水河畔的小道上，華江大橋橋基附近，有一小廟，稱萬應堂，據說乃收無主孤魂之所。其中有因械鬥致死者，亦有路斃者。

荷非孤魂，在臺灣都由家人檢骨。因初來臺者均思落葉歸根，死後家人檢骨以備運回大陸安葬。後雖不復運回大陸，此俗仍存。遂爲地理師利用，泛倡風水之說，迷惑人心，乃進而有選好風水而改葬之俗。拿著祖先的遺骨到處改葬。

地藏庵　新莊街的北端有一地藏庵，建於乾隆時期。現殿輪奐壯麗。正殿供地藏王菩薩，邊殿成爲大衆爺廟，供奉漳泉械鬥陣亡孤魂。此廟信徒之多，在新莊爲屬一屬二。

先嗇宮　原屬新莊，今劃歸三重市之二重埔，供奉五穀仙帝，即神農大帝。此廟創於乾隆年間，臺北市一年一度使萬人共巷的所謂三重埔「大拜拜」，即爲此廟祭典。

此廟之神農大帝在臺北極有權威，在大龍峒保安宮後殿的神農，帝係由此分出。

清末大龍峒閩人陳維英亦深信此神，故廟內仍有陳維英所書對聯一副。

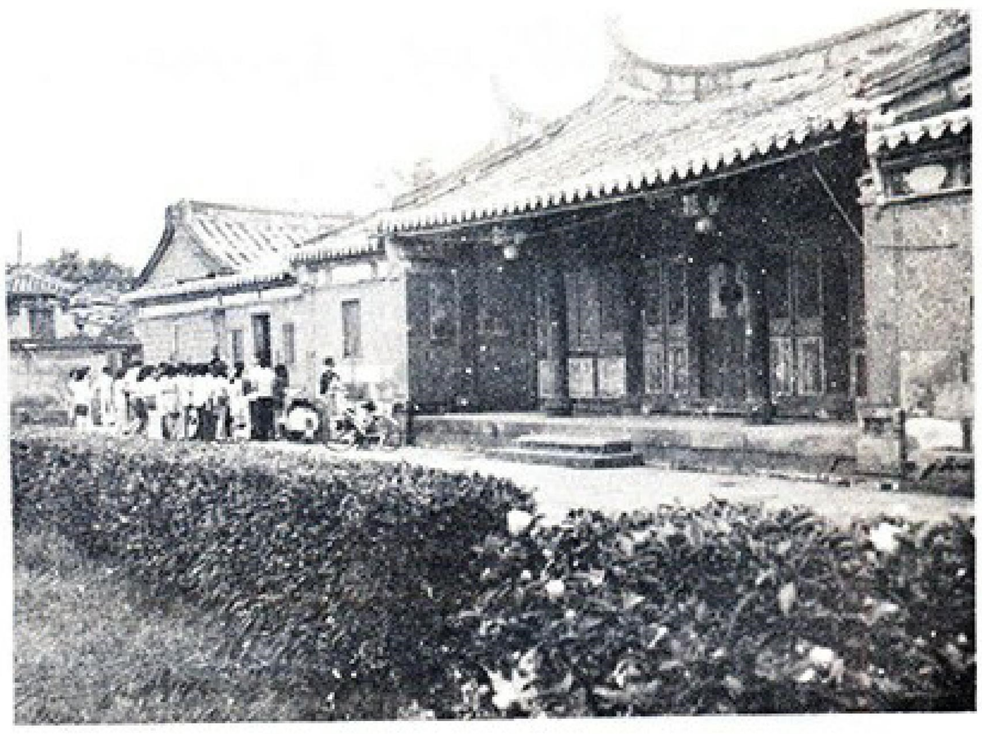
明志書院　原屬新莊，今劃歸泰山鄉。此書院在清代爲北臺最高學府。此書院之偉構早已傾毀。今只殘存一山廟，上題明志書院，內供紫陽夫子。

上泰山岩、下泰山岩　供奉金面祖師，亦屬昔日之新莊古廟，今已劃歸泰山鄉。

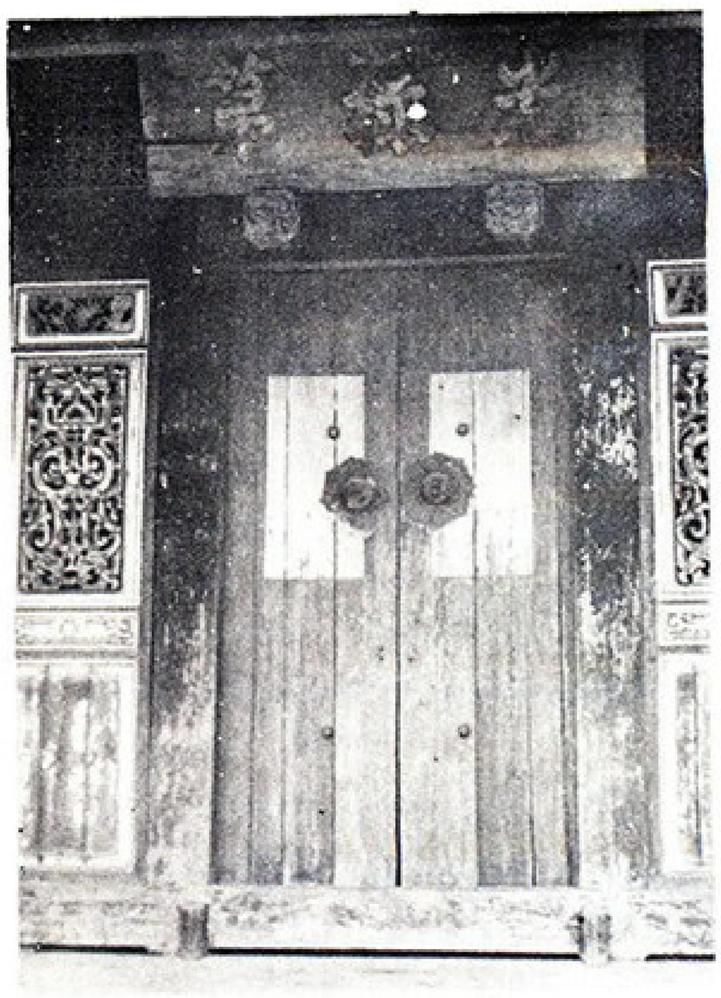
營盤口　輔仁大學附近公路局營盤口站，爲清代兵營遺迹。

慈悲寺　營盤口過後有塔寮坑，厝爲分類械鬥之戰場，經常屍首累累。故以前建有一慈悲寺，以超渡孤魂，今慈悲寺已無法尋覓。

(一)廳門厝大舊家源本林



(二)廳門厝大舊家源本林

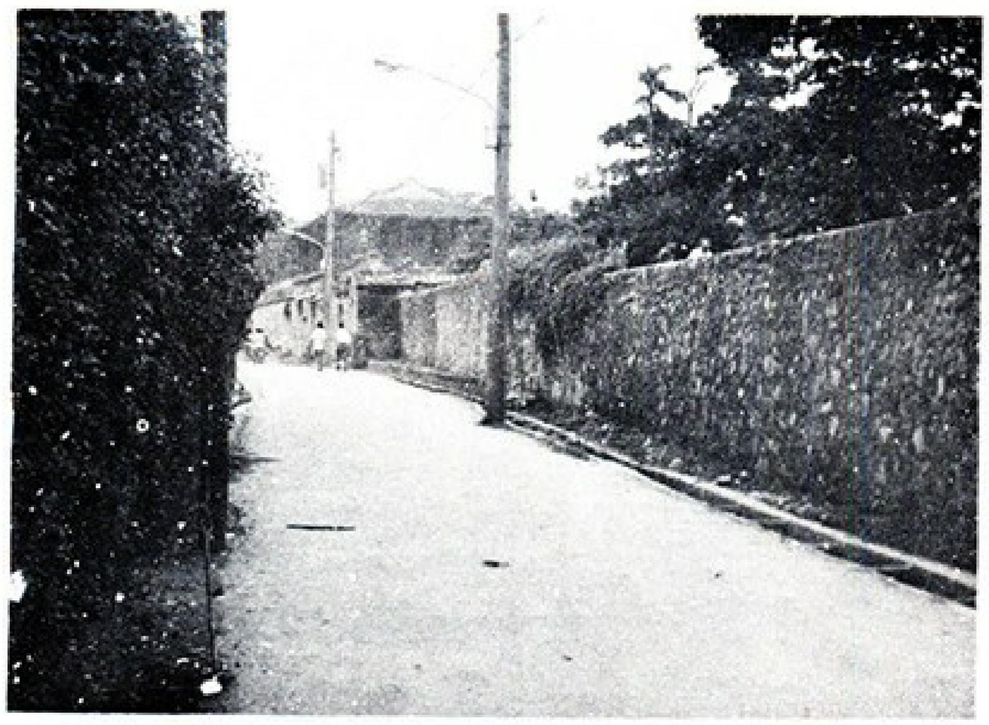


林本源家舊大厝門廳匾額「光祿第」

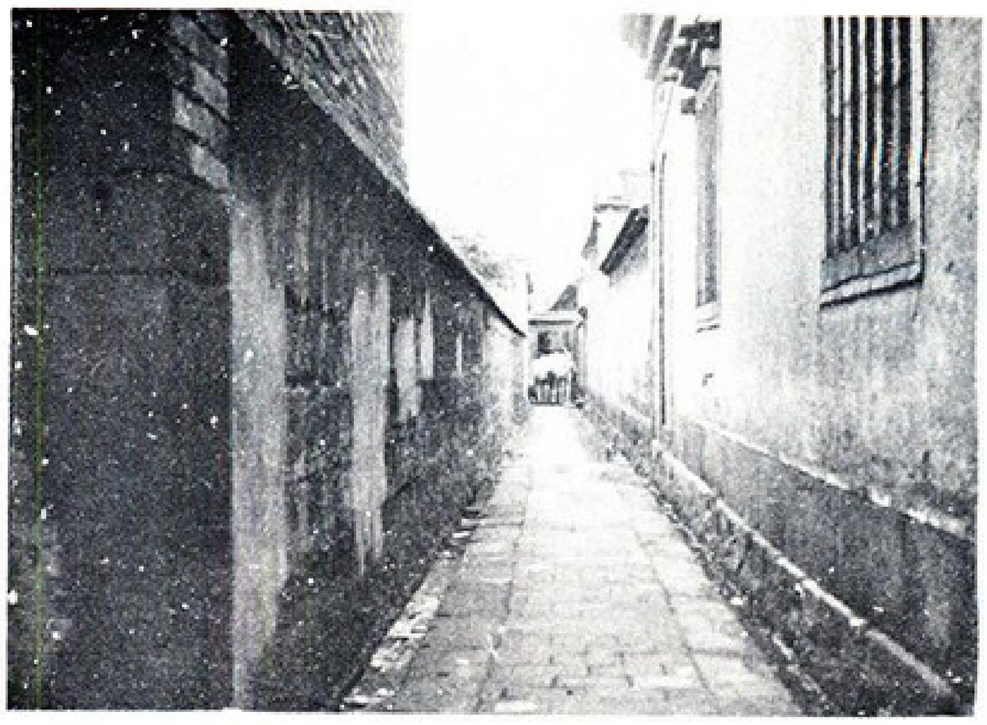
林本源家花園方鑑齋中之戲台

旨聖之中埕大厝大舊家源本林

山假之中園花家源本林



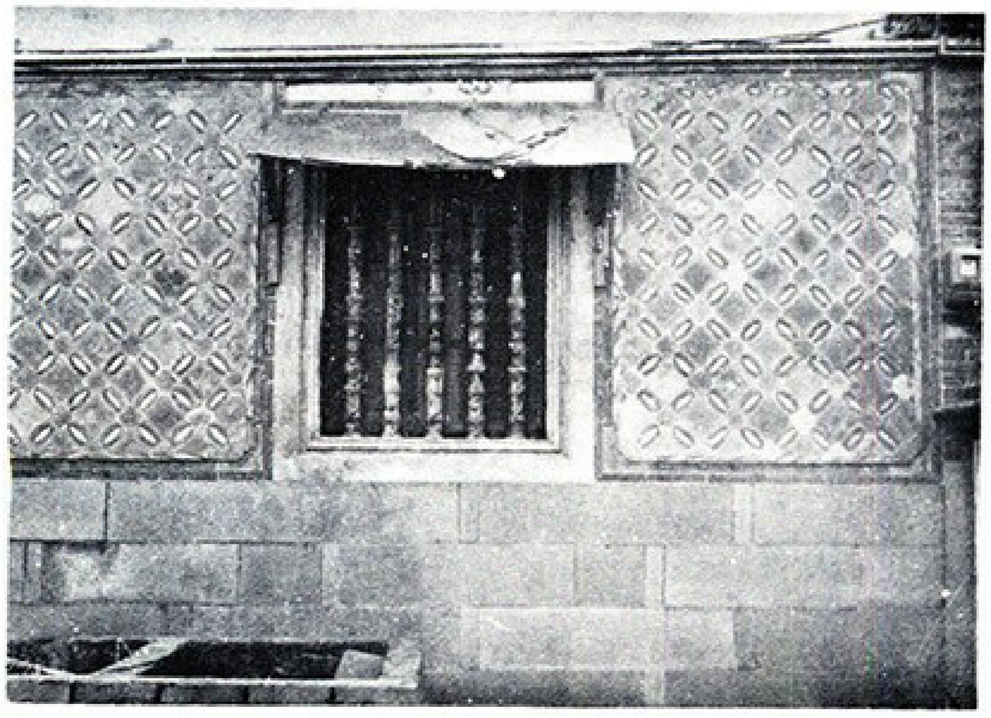
林本源家花園之來青閣



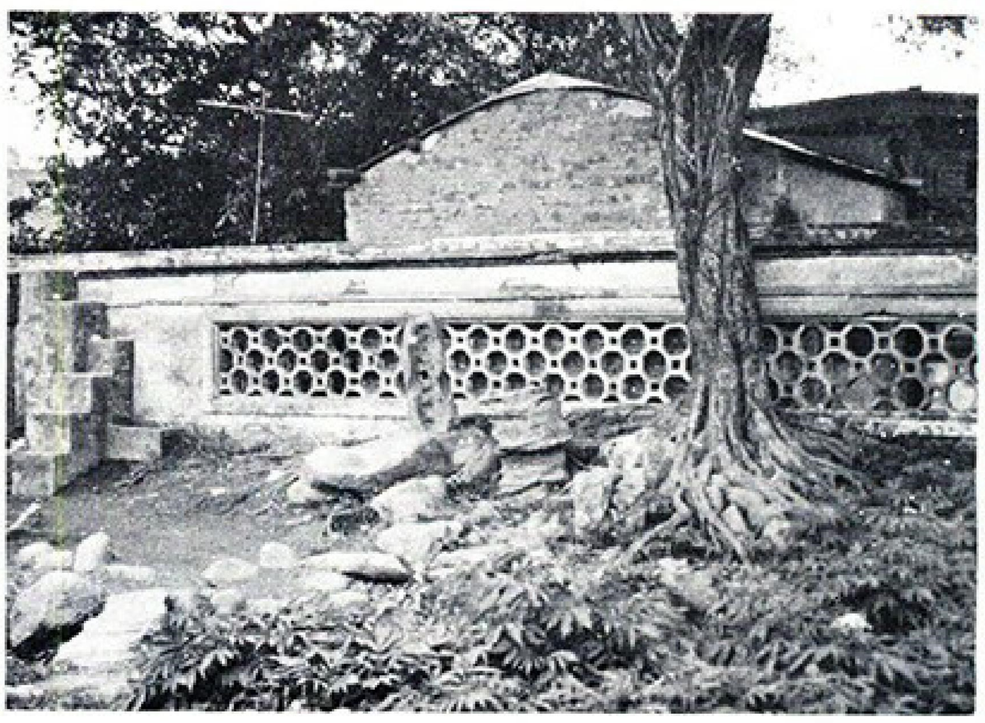
林本源家新大厝之火牆弄

林本源家白花廳之門廊

牆照之門前門廳花白家源本林



窗石之厝大舊家源本林



窗磁之中牆矮園花家源本林

(一)林宅大厝門廳

(二)林宅新大厝門廳

新莊武廟

(三)新莊三山國王廟

(四)新莊慈祐宮