

士林的史蹟

指導：林衡道教授

林滿紅文
蔡相輝圖

——民國六十一年十二月九日調查——

士林概記

清雍正年間，一些福建漳州人開發了士林，稱之爲八芝蘭（番語）。這地方在整個臺北地區來說，雖比新莊、艋舺等地開發得晚，但兩者以商業著稱，而士林則與大龍峒同以讀書風氣盛揚名，即所謂的「三步一秀，五步一舉」。

這地方較早形成的聚落在今美國學校附近的舊士林，陽明山入口處的石碇，及石碇西方平原上的小丘——芝山巖；今士林區治所在的新街則形成最晚。

新街的地理環境：東背蒼翠欲滴的劍潭山，西臨土林河，南界基隆河畔的劍潭，北面廣漠的淇里岸平原。

舊街在新街之北，浦子在新街東北，石碇在浦子東南。

這次調查次序是石碇——芝山巖——舊士林——浦子——新街。

一、石碇的曹楊等古宅

在今士林至誠路、芝山路上，仍可看到一些老房子，這些老房子，多爲曹、楊兩姓所有，也是石碇聚落所在。

石碇之形成聚落，是因其背山臨流的地理環境，可避風、避水災；泉水、燃料取用不絕。

臺灣西岸聚落大體可分集村、散村，南部多集村，北部山丘地帶則多散村，石碇比較接近散村形態。

石碇聚落房屋建材多用土塊與木材。大凡本省建築，磚用量越多，年代越後；土塊、木材用量越多，年代越早。而土碇古宅多已有一、二百年歷史。

至誠路二十四、二十八號古宅，不但正身屋頂有燕尾，護龍屋也有燕尾，在本省是極少見的。在中國建築史上，燕尾屋頂本限用於官家及廟宇，臺灣北部居民，稍一有錢，即蓋燕尾屋頂，但多僅限於正屋，而此等古宅連護龍屋頂都有燕尾，更可見對清初的北部臺灣來講，實在是「天高皇帝遠」。

這些民房的護龍屋頂底下，多有天書、寶劍、玉佩、天官鎖等灰作裝飾物畫在壁上，是爲了驅邪和壓勝用的。

這些民房與臺灣一般民房一樣，正廳掛有天公爐，是拜天時用的，由屋內向屋外拜時要三跪九拜，再將香插在天公爐裏。這顯然是古代中國敬天思想在民間的殘留。

古代中國文化的發祥地在北方，但此表現中國文化之敬天思想的天公爐，竟少見於北方，而多見於南方，此似佛教之源於印度，而盛於中國、日本，乃因一種風氣每不盛於發源地，而盛於傳播所及的地區。

正廳內通常掛有觀音媽畫像，當中畫觀音，旁邊畫媽祖、土地公。這種畫像充分表現民間信仰是佛道混合的。在中國大陸，讀書人家不會有這種東西，臺灣舊日的大家族如板橋林家等的正廳，也多半沒有這種畫像，而垂掛這種畫像，原是閩南鄉下基層社會的一種風俗。

這些民房的正廳，以前多用三合土建地板，今多用洋灰及磨石子。

在芝山路一段二〇四號，有一規模宏大的古建築，即爲楊家大厝。

士林舊家主要有楊、曹、施、吳、郭等，而楊家又分雙溪楊、石碇楊。臺大歷史系的楊雲萍教授屬雙溪楊，而此楊家大厝即屬石碇楊。

由至誠路轉到楊家大厝前所經道路，甚為彎曲，是一條古道路，是從前沿著山勢建成的。

楊家建築較為特殊的是護龍屋外又加蓋與正屋平行的小護龍屋。住宅前面有兩道牆，外牆上有「銃眼」，牆外有水溝，可見其防禦之嚴密。有水溝、銃眼的大房子，在開拓時期的北部臺灣原有很多，今已少見。這些防禦工事是為防備山地同胞、土匪或械鬥用的。而此楊家的防禦工事主要是防備社子、大龍峒一帶泉人的不斷來襲。

這所房子，正廳、護龍屋內部全為木造，外壁加蓋紅色閩南磚，可想見建築之初的華麗。在臺北附近，這算是規模很大的一所房子。這所房屋後面是石砌的茂密山林，牆外是廣漠的田野及小橋流水，在開墾當初實為一宜室宜家之處。

由聚落地理學來說，移民最早都挑立足條件最好的地方居住，次來者挑次好之處，再晚來者只好選最壞的地方。就臺灣看來，亦不例外。

二、芝山巖廟及芝山岩聚落

很早很早以前，當臺北市仍是一大湖時，芝山巖是這湖上的一個島。到現在這是一座老年山，上面仍有很多老枳奇岩，風景幽美，曾為日本政府指定為天然紀念物。他們也曾在此發現石斧、石刀，可證此小島上曾經有人住過。這些石斧、石刀與圓山動物園所出土者屬同一系統。根據日本考古學家金關丈夫考證，此與五千年前福建沿海土番所使用東西同一類型。

拾級而登芝山巖時，有同治年間的古碣，再上有安山岩石造的城牆，這些安山岩石是天母一帶出產的。

芝山巖一名是漳籍移民由大陸移植過來的，福建漳州原有一地稱為芝山。而芝山巖亦是清嘉慶年間，漳、泉分類械鬥時，漳人的防衛據點，這座城牆也是漳人所建。

穿過城門，再攀登幾級石階，就到了惠濟宮，也就是芝山巖廟。

此廟創建於乾隆十七年，在士林比它更早的廟僅有舊士林的芝蘭廟。創建時均為木造，幾年前才重修，但格局依舊，外形據說亦盡量模仿舊觀。

廟的正殿供奉漳州人守護神：開漳聖王陳元光。據漳州府志記載，他是唐朝時奉命到福建征討蠻獠的一個武將，因為用武力和佛教教化並宣撫，甚為得力，大唐皇帝命令他世鎮漳州，身後老百姓奉他為開漳聖王。

開漳聖王神像兩旁有李將軍、馬將軍，是開漳聖王的部下。李將軍、馬將軍有時被人肩著在路上遊行，福州語叫「搭骨」，是福建的一種風俗。光緒年間，臺灣設省，很多福州人來到臺灣，也帶來了這種風俗。

開漳聖王神像旁邊另有劍童、印童，也是一種陪神。臺灣民間信仰中的神分有等級，不同等級的神有不同等級的陪神，如帝級的神兩旁有文官、武官，王級的神兩旁則只有印童、劍童。另外，像天上聖母這樣的女神旁邊有宮娥、註生娘娘旁邊則有婆姊。

此廟後進是觀音閣，樓下供觀音、媽祖，樓上供文昌帝君，另供有雜神甚多，亦臺灣廟宇特色之一。

清光緒二十二年，日人在此廟建芝山岩學堂，二十三年元旦，抗日志士在此殺害了六個日本教師，即所謂芝山巖事件。

同治年間，漳泉械鬥頻繁時，士林漳州人婦孺均避於此廟中，男人在廟口城牆防守，這地方也就成為臺北地區有名的古戰場之一。

沿著岩石磊磊的山巔向北而行即到萬善同歸塚，這是從前械鬥頻繁時，暴露屍骨收斂之處。

萬善同歸塚附近還有日據時期芝山巖神社廢址，今已闢為公園。據說，芝山巖上原有石馬，受日月精華成精，夜間出食民間稻穀

，民間甚以為苦，光復後，石馬却不見了。石雕動物或天然石頭像動物的，變成妖精，晚上為害民間的傳說，在世界上非常普遍。就北部臺灣來說，北投的豬哥石，臺北縣鶯歌鎮的鶯歌石等等都是。這是古代對巨石的自然崇拜與中古以後靈魂崇拜的結合。

芝山巖山下有一石頭公，在巨石前蓋一廟，亦自然崇拜的渣滓。沿著山麓有芝山巖古聚落，其中有兩座房屋仍古色盎然，在今至誠路一段上。建材亦土磚，閩南磚，裝飾特色有白色浮雕，馬背下有灰製玉佩、磚窗外面又有石雕。正廳匾額寫有「吾亦愛」、「肯堂」等字。正身以外有護龍，也有外護。

此聚落亦背山臨流，其立地條件之優越與石碇同。

三、舊街之芝蘭廟

舊街早已夷平，今已蓋成美國學校及附近一帶的新住宅，新住宅間留有芝蘭廟一所古廟。這是士林最古的廟，而廟宇與聚落有關，此亦士林開發最早之處。

此廟今已經翻修，舊廟在今正殿之後，正殿右側有乾隆五十九年，嘉慶十七年石碑。

此廟原為土地廟，後因信徒多，這些信徒覺得光奉一土地公，未充分利用，遂加奉神農大帝，並以之為主神。

神農在城鄉意義不同，在鄉村俗稱五穀仙帝，乃農業之神，在城市如臺南市的神農廟，稱藥王大帝，乃醫藥之神。

神農大帝是古代氏族神農氏，在中國大陸，華中、華北的神農氏信仰已經衰微，華南漸多，臺灣獨多。臺灣北部早期開墾的鄉村都有神農廟，有似「禮失求諸野」。

四、浦仔聚落

由舊士林走過士林橋可到浦仔聚落。士林橋跨在士林濁水溪上面。據說，往昔此地分類械鬥中，死屍常把這溪水染濁了，故名。

到了浦仔聚落，在蘭雅里十二號上有一吳家。這是一百多年前的建築。

中國建築強調左右對稱，而吳家左邊外護與護龍間有一門，門額寫著「芝蘭室」，門內設有一樓，此為右邊所無，即不對稱。這合乎建築規則的樓是做什麼用呢？它平時是存放武器之所，戰時則為婦

孀避難之處。這種建築在昔日的中、北部臺灣（到霧峰、草屯為止）很多，稱為「銃櫃」。

吳家正屋門額寫「吳源齡」，一如「林本源」，係某一筆財產的稱謂，蓋有人名，財產有財產名。習慣上，正屋左邊住長房，右邊住二房，此家左右雕飾不一，兄弟分家以後各為其政的現象似亦由此表露了出來。

在德行里十八鄰福國路五十巷十六號上有一施家，這是一座一百多年歷史的古宅。有兩進，及旁邊的護龍、外護、第二外護。

第一進的前院有二旗杆礎石，此種旗杆昔日唯中舉者得立。

門廳前面懸有「熙朝人瑞」、「文魁」、「恩元」、「外翰」等牌匾，門廳前廊兩側有銃眼，門有門神，施家甚提倡忠孝節義，在門廳中收集了很多有關此種體裁的書畫。

第二進廳堂懸有「明經」一個牌匾，稱「報本堂」，係供祖先牌位之所。

施家是標準的臺灣大住宅，與大陸住宅不同之處如下：

1 大陸住宅多向後發展，分很多進。而臺灣，如施家即向左右發展，建幾層護龍屋。

2 大陸房屋防禦設備少，因防禦過多，官府會誤以為蓄意造反，清時臺灣因官府勢力較弱，防禦設備較多。

3 大陸房屋與廟宇分明，臺灣的大住宅則似廟宇。

4 大陸正屋要住，臺灣正屋多半不住，留作「公廳」，人住護龍屋。

5 明經就是秀才，大陸上「明經」的牌匾是不敢掛的，臺灣則昭然揭之，表示在臺灣，中個明經，已經很了不起。

報本堂裏懸有一施家族徽：，係一種日本風俗的殘餘。

據屋主施孫道先生口述，施家原籍漳州府龍溪縣。來臺已有八代。前兩住今代桃園市中山路十八號，其後土地擴展到天母、浦仔一帶，遂在浦仔建此大宅第而移居於此。至於祖墳，則凡三遷，由外雙溪故宮博物院今址，移石牌榮總今址，再移三重。

在臺灣移民史上，泉籍人多能久住一地，漳籍人與客家人則常遷徙，如浦仔施家、板橋林家，都是因漳、客人數少，受人數多的泉籍人壓迫使然。

施家門廳右側護龍屋為舊日書房，開有中門。書房門前對聯寫著：「室有古書香自遠，庭多花影月方來。」

書房門前右側有一塊石頭，石頭兩側尚有石把，是從前施家一位武舉人舉重用的。

五、士林新街的潘宅及慈誠宮

同治年間舊士林為泉人所焚，士林居民遂移建新聚落於今士林區治一帶，即所謂新街。近年已建有許多新住宅而成一繁榮的商業區。

潘宅在這商業區的大北街七〇號美準鐘錶行門上懸有「特恩文魁」匾額，這原是潘家大門。

由鐘錶行右側走進，可看到潘家規模宏偉的古建築。

它原是一座二落三間起的土埆屋，今只剩正屋兩進。

正廳門內寫著「種義耕禮」等字。

廳中神位前設有一榻，是從前招待客人用的。那時主人坐右邊，客人坐左邊，中間放著茶几，主客對談。夏天在榻上鋪了竹製涼席，冬天鋪上虎皮，兩邊都放枕頭，也可以躺下來吸吸鴉片。

潘家後進設有半二樓，這是他們祖先中舉後加高的，目的在表示地位高。這種半二樓都用來堆物或傭僕住，有活動樓梯相通。

後進向外突出兩個護龍屋，這兩個護龍屋在日據時期加蓋了紅磚的二樓。

兩護龍屋之間有花園，從花園可看到後進後門上寫著「大半生涯

」等字，過了花園還有後門，可見這是一座大住宅。

後進本身為祖廳，閩語稱「公媽廳」。祖先牌位後面有一副對聯寫著：

「金殿夙傳宣科第文章，二三世後族開漳浦；
石齋相伯仲鄉賢品學，數百年來派衍溪橋。」

潘家在臺灣通志上有記載的有：

潘成清：淡水芝蘭堡人，幼穎慧，及長勤讀好學，光緒元年舉人，欽加四品銜內閣中書，浙江即用知府。工書法，名聞全臺。

潘永清：淡水呷里岸莊人，同治十三年歲貢，時漳、泉械鬥，芝蘭皆付一炬，永清卜地新街，設計籌建；鳩工築舍，招徠商旅，不數年而成都市矣，即今之士林鎮也。

據傳潘家在呷里岸的宅第比士林的大。門前置有二獅，當地父老仍言之鑿鑿。

遷建新街時，因不敵大龍峒、社子的泉人（新街靠士林河的舊住宅，有時仍可發現清季械鬥時，社子射過來的子彈），所以求助於板橋漳籍大戶林家，從此士林、板橋兩處，在清代末期，宛如今之姊妹城，息息相關。

而士林本身是一國字型城市，也因士林已建有城牆，所以潘家本身未建有任何防禦工事。

慈誠宮 是大南路上一座二落三間起的媽祖廟，嘉慶年間所建，清光緒及日據「昭和」年間重修。

正門畫有宮娥，另有門神：尉遲恭、秦叔寶。這是臺灣媽祖廟通例。

廟中正殿供媽祖，後殿供觀音媽，此亦臺灣通例。通常純供觀音的稱之為觀音佛祖，與媽祖並供者稱之為觀音媽，前者較富佛教色彩的

，後者則道教色彩較濃。

除了以上兩神之外，另供有註生娘娘、婆姊、三奶夫人、臨水夫人、關帝、廣澤尊王，不失為充分利用。

廣澤尊王又稱郭姓王，是一尊小孩的神像，無鬚，腳攏起，相傳原為一心地善良的牧童，後來升天為神。為泉州人的鄉土神。士林因有少數泉州人居住，所以在媽祖廟裏供有此神，但因人數不多，不能為之建專廟，於是把它放在偏殿。

閩粵兩省的鄉土神除同安人所奉的保生大帝，因曾醫過一位宋代皇帝的病而被封帝外，其餘多半封王，如這裏所說的廣澤尊王，及漳州人所奉的開漳聖王，客家人所奉的三山國王。

其他的鄉土神另有：泉人所奉的龍山寺觀音，安溪人所奉的清水祖師，汀州人所奉的定光古佛。

這些鄉土神今因交通發達，各籍人士雜居，加上鄉村都市化，都已漸衰微。目前足以廣招信徒的仍為全國性的神，如玉皇大帝、關聖帝君、孚佑帝君等。

就整個廟看來，似嫌雕飾過甚，而雕飾過甚，是福建的南匠作風。

土林的古蹟調查至此已告一段落，在此讓我們順便介紹一下士林的名產：

士林最有名的是士林小刀，以刀雙鋒利，刀柄用鋼和牛角磨成而聞名全省，今只剩兩三家姓郭的人製造。

土林的郭元益糕餅也很有名。

石碇到陽明山一帶，則以產桶柑有名，到目前產量仍多。

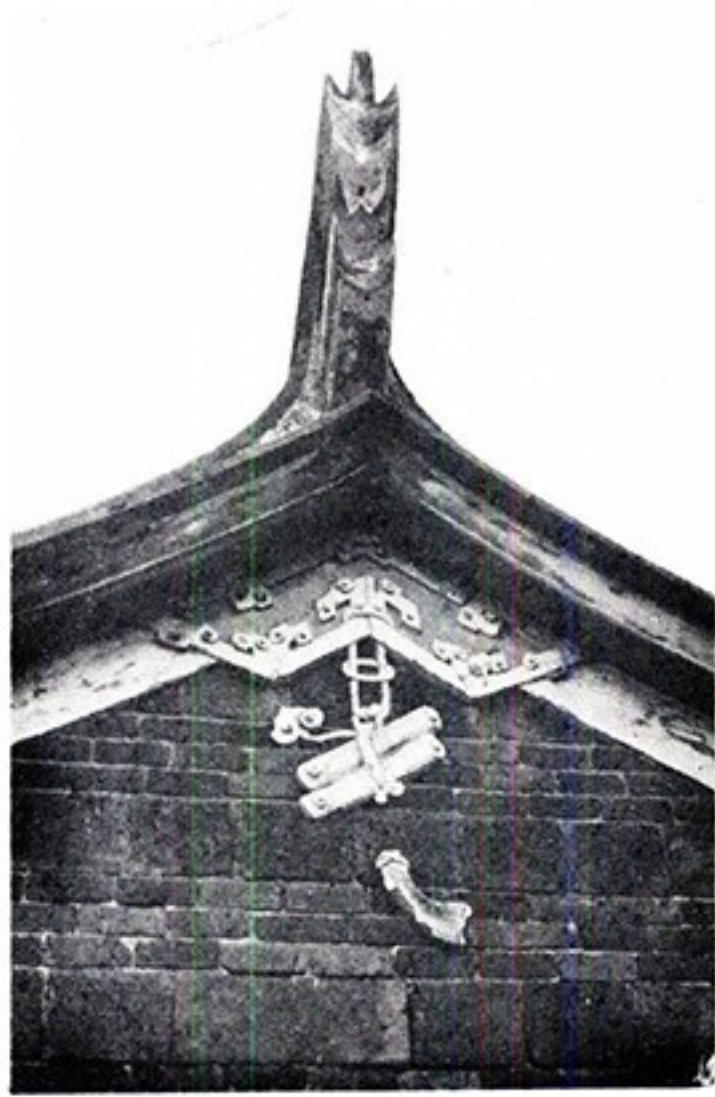
芝山巖一帶田野出產鱈魚、田雞、蓮藕，以前臺北人士視為珍品，今產量較少。



石坵有燕尾龍護的古宅



石坵古宅所用之方形烏磚



石坵古宅龍護壁上之灰製寶劍



石坵古宅龍護壁上之灰製天書



護外的行平身正與家楊塢石



石塢古宅所用之方形烏磚



石塢楊家外牆上之銃眼



廳正的家楊塢石



(滓渣的拜崇然自) 公頭石之麓山岩山芝



宮濟惠之岩山芝



惠濟宮供文昌帝君之華麗殿宇



(點據之門械泉漳) 牆石之岩山芝



芝山岩山巔之嘉慶年間墓碑



道光二十五年之惠濟宮碑誌



廟蘭芝之林士舊



惠濟宮側之古碑



眺遠之櫃銃家吳仔浦



碑古之側廟蘭芝



宮誠慈之街新



獅石之飾雕下簷屋家施仔浦



新街潘宅後進之後門



浦仔施家武舉人舉重之石塊