

淡水鎮忠寮里之史蹟

蔡相輝 周愛玲 圖文

散村型同姓聚落之調查——

民國六十四年十二月十四日，省文獻委員會副主任委員林衡道教授率領中國文化學院學生，在臺北縣淡水鎮忠寮里做了一次訪查，因該村聚落之形態屬散村型，且其居民由單一李姓所組成，故以散村型同姓聚落名之。

十二月十四日晨十點整，參與調查之同學在淡水火車站旅客候車室集合。當時正值寒流來襲，外面雨不斷下着，掛在候車室的溫度計指在攝氏八度的格子上，但參與的同學仍有二十位之多。集合完畢，我們便向公路局淡水站出發，準備搭往田寮仔的班車前往。十點半，車子進站，因搭車人數太多，致有少數同學未能擠上，十分可惜。

車子離開淡水鎮市區以後步上丘陵地。我們從緊閉的玻璃窗往外看，首先映入眼簾的是一片片的梯田沿山谷整齊的排列着，田中殘留着收割後遺下的稻梗。接着又看到遠處高地上有數畝竹林，驚鶯成群的在附近遊盪；路的兩旁，由紅磚、土塊、觀音山石砌成的房子與鋼筋水泥所建的洋房相映成趣。車行約二十分鐘，即到達我們的目的地田寮仔站。在此下車後，全體同學便向通往忠寮國校的小路前進。道路兩旁滿栽茶樹，樹叢中每隔二公尺左右便有一棵相思樹矗立着，宛如牧者豢牧羔羊一般。梯田、茶園、相思樹實足以代表此區的地理景觀。

走到忠寮國民小學，向當地居民問明路線後，我們走入路左側茶園間的小道，其路面是用大屯山產的觀音山石板所鋪成，其狀況雖不能與柏油路面相比，但也不十分泥濘難行，它一直延伸到後寮二、三號宅為止，用石板鋪成如此長的田埂小道，在臺灣鄉間似不多見。後寮二、三號，兩戶毗連在一起，戶長皆姓李。自此以下至忠寮，便是由李姓家族所組成的散村型同姓聚落。首先我們訪問三號宅，其建築屬三合院型，房屋最近一次修築年代約在民國二十五年左右，

三合院之天井部份是一座用觀音山石鋪成的晒稻埕，埕上尚殘留着很多稗草與稻穀，石板間留有四個約一尺半平方的間隙，並種了四棵菓樹。屋簷下，一些農具散亂的堆積着，予人以清淒的感覺。房屋全部之面積約五十坪，與平原地區同類型之房屋比，則顯得較小，故其單一房間之面積僅五、六坪；客廳無哈陳設，與房居外形之華美不成比例。出來見我們的是一位六十多歲的老婦，手裡提着一個竹籃，籃中放着一個暖爐，純粹是一付中國農村人家的典型。對我們的訪問，她似乎覺得不安，當同學們拍攝其屋宇照片時，她不斷的問我們拍照幹什麼？對我們提出之問題，她大部份無法回答，只知房子約在四十年前建的，家裡年輕人都到外面謀生。最後同學要求讓我們拍攝她手提暖爐的照片時，她不好意思的退回寢室，並把柴門掩上。

離開後寮三號宅，我們沿着田埂前進，田埂上斷斷續續的鋪著石塊，故走來不甚吃力。走了約五分鐘，我們抵達忠寮巷六〇號，（門上掛着兩個門牌，另一個則寫淡水鎮桂花樹三號）它是一幢有三重護壠的三合院，是一個由祖孫四代所構成的大家庭；家長是一位七十五歲高齡的老先生，其神色體態狀況皆很好，除了滿頭白髮外，望之如六十許人；其三個兒子住在兩旁，年紀皆已五十以上，孫輩有的在淡水開計程車，有的在外謀生。據這位家長李老先生云：其祖先來自福建省泉州府同安縣，他們姓李這一系屬燕樓衍派，家裡除了奉祀土地公外，亦拜廣澤尊王，但廣澤尊王神像則置於淡水鎮北投仔的宗祠裡；來臺年代不詳，但其家族已在臺灣繁衍了十五代，一代如以二十年估計，則其祖先至遲也在三百年前的康熙中葉即已來臺；李老先生並謂，其祖先來臺，最初居於淡水鎮水源地附近的北投仔一帶，後因人口自然之增長，乃有部份族人遷至目前居住之田寮一帶，至其遷入詳

細年代則不知；關於其族人繁衍之情形，其族人李兆麟先生編有族譜一冊，置於宗祠中，李先生則早已遷離此地，聽說他先搬往淡水，再轉至臺北，其目前狀況不佳，好像也因老病而不能見客。李氏一族在遷至忠寮後，曾先後出了三個舉人，其中兩位屬文學人，名叫李宗聘與李貽電，另一位武舉人叫李慶陽。（按據清光緒臺灣通志選舉目所錄籍隸淡水之文學人中之姓李者，有光緒十七年辛卯科李應辰一人；武舉人則有咸豐九年己未恩科李輝華，光緒十一年乙酉科李應東，李祥奎三位，不知孰是。）在臺灣，一個家族出三個舉人殊屬難得，而李氏家族能有此殊榮，據說主要是得力於祖先墳墓之風水好所致，尤其是位於大屯山頂的一座，係屬毛蟹穴之好風水，故能庇佑子孫以達一門三舉之卓越成績。至今，李氏族人尚以此為榮。

離開忠寮巷六十號李宅，我們準備往忠寮里八號的旗桿厝訪問。沿著道路，兩側大大小小的觀音山石散列着，此地居民也都就地取材，以之為房屋建築的材料，其中一、二家完全用此種石塊砌成，頗有洋房風味；路上間亦有鷄鴨來回走動，加上屋旁的稻草堆，十足是一付中國農村風味。在雨中，走了約莫五分鐘，我們先抵達忠寮里十號宅，它的主人與八號宅旗桿厝主人是兄弟家，其宅邸建築較八號宅講究，惟正身屋頂左側之燕尾部份已毀，其正廳大部份為木造，廳門前有一半人高之欄桿，上刻燕樓衍派四字，廳中一片漆黑，隱約可見到其中陳列着兩隻神案，案上置放着祖先牌位，與一張遺像，廳前的天井中亦是雜物橫陳，毫無秩序。應接我們的一位三十多歲婦人，一直謙稱其宅邸是破房子，沒什麼好看的。我們略與之寒暄並看過房子後即離開。

八號宅又稱旗桿厝，因其上代曾中學，宅邸前曾豎有二座旗桿，故有此稱呼，但目前旗桿已拆毀。出來接待我們的是一位六十多歲的老婦人，他對我們來訪表示歡迎，並引導我們至其懸有匾額的正廳；並告訴我們，說當她嫁進李家時，前輩皆已亡故，因此對家中先輩之情形亦不清楚；說罷，即讓我們至客廳，並退回其臥房。此時，已過午餐時間，部份同學開始用午餐，部份同學則抄錄匾聯。廳中匾額僅有一塊，額曰歲魁，兩旁細字為：欽命布政使司銜命福建兼提督學政

臺澎兵備道夏獻綸為光緒己卯科補□□科歲貢生李花霖立。（按夏獻綸江西新建人，同治十二年二月至光緒五年任分巡臺灣兵備道。）房子可能即為當時所建。且可能因受財力與空間的限制，故此地的面積並不大，其形狀屬四合院，屋背即靠着山坡，屋前有一小土埕，是平常晒穀之場所。房屋所用建築材料以觀音山石、紅磚、福杉、土埆為主。屋頂採燕尾式，屋脊則飾以瓷片排列而成的牡丹花、菊花、草菊等圖樣，但瓷片已大半脫落，且由於經年潮濕，屋頂佈滿青苔。客廳之擺飾十分簡陋，即如一般中上人家即有之八仙桌、太師椅亦無，十足是小農家庭之狀態。廳中神案上供奉着土地公與祖先牌位，神位上寫着燕樓二字，神案兩旁有一付對聯，上寫：「原本隴西神仙祖，派系唐朝帝王孫」十四字。屋內現住有兩戶人家，但我們只看到兩位老婦人在，這種情形，使我們想起臺灣工業化後，農村人口之外流與老人安置之種種問題。訪畢忠寮里八號李宅，已經下午兩點多，原先我們計劃在調查活動結束後，順路走至北海公路，再搭三峽客運返臺北，但因整天淫雨，大部份同學下半身已被淋濕，天寒難耐，乃改變路程，折回公路搭淡水客運汽車至淡水轉車返回臺北。綜合今天考查，所得印象如下：本區是延續小基隆、八里坌、淡水、三芝、石門等沿海地區之開發而來，而上述諸地開發之年代當在三百年以前，如民國三十五年淡水發現明朝崇禎年間（一六二八—一六四二）之墓碑，即可證明距今三百三十年以前即有漢人定居於此，然當時移民以漁民為主，故未深入內地從事開發，及清康熙、雍正、乾隆三朝，漢人始大量移入，從事農業開墾。忠寮里李家之祖先，籍隸同安，同安距海尚有數十里，自無可能為漁業之移民，故李家祖先可能在康熙、雍正年間移民至臺灣，且就地理環境而言，忠寮里與淡水市區相距不遠，故李家之遷至忠寮亦應在清朝中葉。

其次，忠寮，後寮在行政區劃上雖屬兩個不同之里，但就大地段而言，此兩里同屬田寮仔，且在地理上，兩者俱屬大屯山北麓同一體係之丘谷內，並由同一家族開發繁衍而成今日之狀態。

此區地理景觀，主要由梯田、茶園、相思樹三者所構成，相思樹

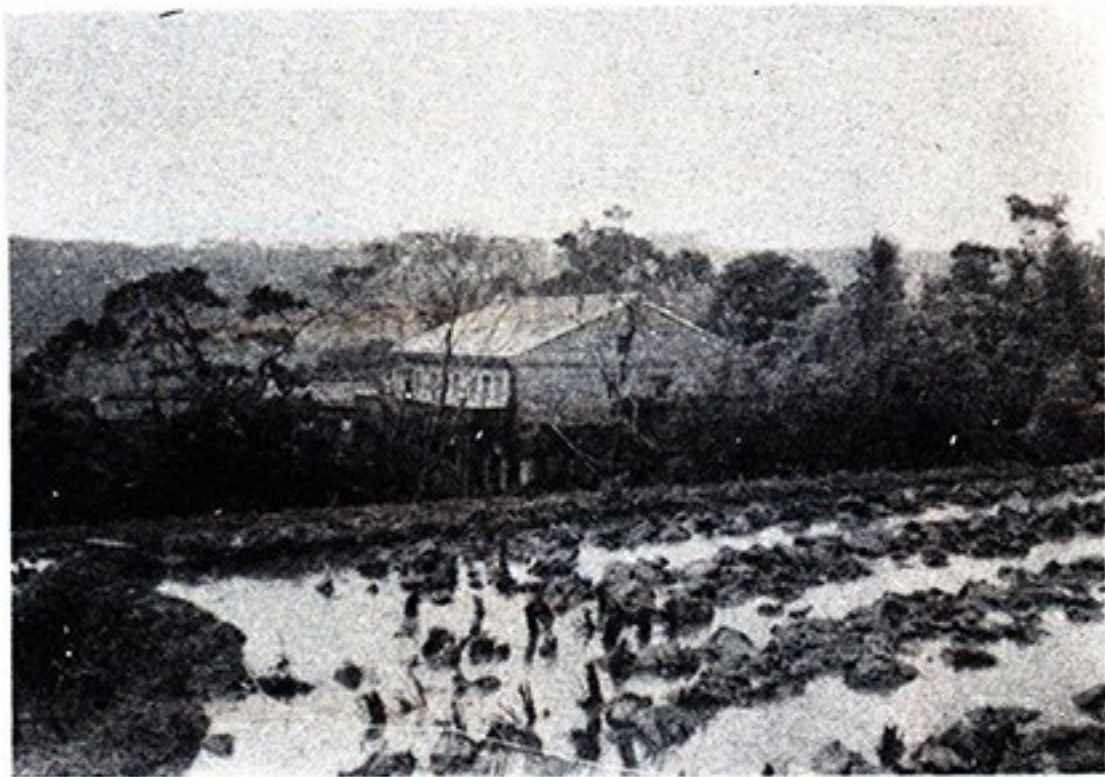
之繁殖，主要是藉風力之自然傳播，故不須造林；每樹約須十五年始能成材，木材主要是用於製造木炭；目前因木炭之需要量很低，大部份相思樹林都被闢成茶園，相思樹僅成茶園之點綴與水土保持之工具而已，本區產茶，始於清咸、同年間，但以茶之品質，不及文山茶，故銷售狀況不佳，產量亦不多，目前本區種茶，亦僅限於山坡地之迎風地段，其丘谷無風區則為稻田，所產稻米亦僅能自給而已。

本區之人文景觀，則保存閩南之型式，建築物則模仿福建泉州民房之型態，建築材料以本區所產之觀音山石與土塊佔大部份，而以來自福建之杉木、紅磚為輔，充分表現中國人就地取採，對自然物作充分利用的個性。但因受自然環境之影響，建築物依山坡而建，故其面積稍小，及子孫繁衍衆多時，則不能和平原地區之此型建築往前後發展，而以正廳為中心，廣建護牆，向兩側發展。這種情形，忠寮巷六十號宅即為一典型代表。展脊形態採用燕尾式，是臺灣北部豪族宅邸之普遍作風，然此區屋脊之燕尾，其曲線較之以他區之同型建築，則顯得樸拙有餘而稍乏均衡之美。家庭人口之組成，乃以大家庭為主，但因農村經濟型態之轉變，壯年男女大都在外謀生，僅留老年人在家照顧田園與小孩。生活型態亦保留中國風味，如以暖爐取暖，石板鋪成之小路皆是，汽車、摩托車、電冰箱、電視機也不多見。

同姓散村聚落形成之主要因素有二，其一是早年開發臺灣時，漢蕃並峙，彼此難免會生爭執，尤其生蕃靠採集為生，對漢人之斬荊棘闢草萊，自會持敵視態度，加以生蕃有出草之習慣，實為漢人生命之威脅；故早期漢人拓墾臺灣北部，大都採取群聚而居之方式，其組織

成員如非同族則屬同鄉。而本區則屬族聚之方式，閩族建立一座可居多人之四合院，生活起居自成一個單元，有困難則共同解決，生活亦有保障。此為聚族而居形成之因素。散村聚落之形成，則應在蕃害之威脅解除，並人口繁衍至相當程度以後。因本區屬於丘谷地帶，土地之取得不易，耕地面積得太開。對耕地之照料本已不便，其次受氣候之限制，農作物年僅一穫，須要廣大之耕作面積始能維持一家之溫飽。在上述因素限制下，自大家庭分出的小家庭，便就自己耕地之所在而建立其新家庭，繼而形成新聚落。

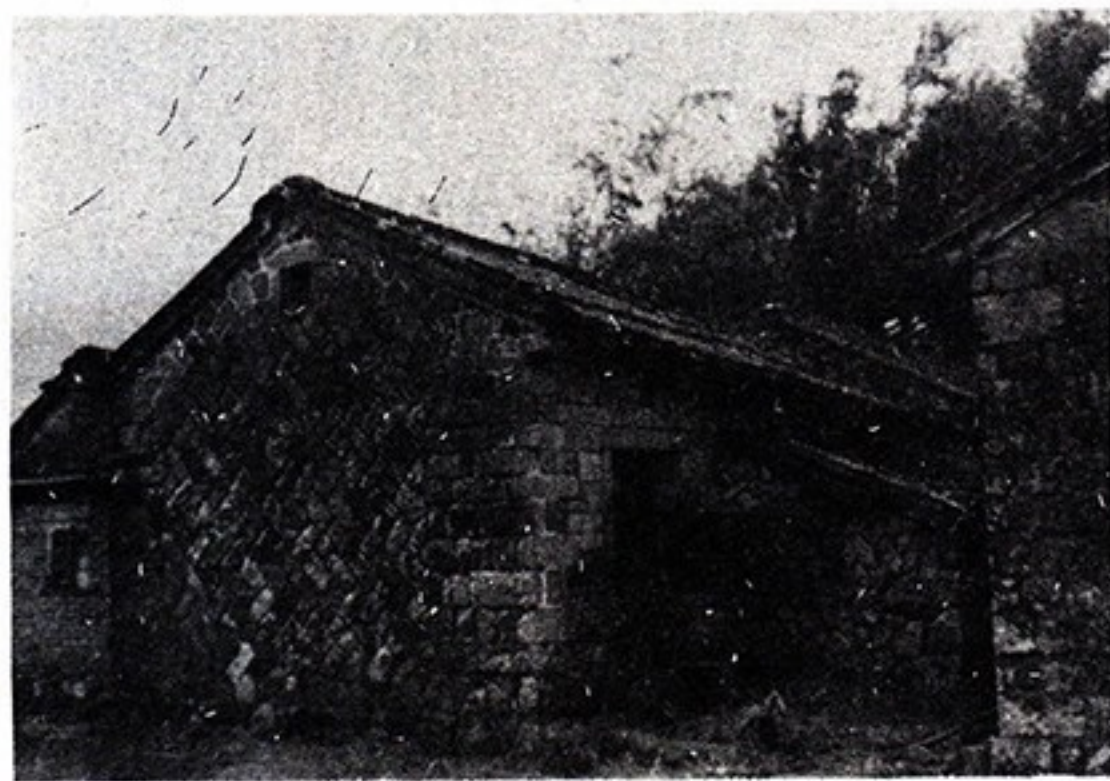
文風方面，如以中學人數為衡量標準，則本區居臺北區之第四位，其次依序為大嵵崁、士林、噶嘮啤（忠義）、本區。文風鼎盛之因素，與李氏故鄉泉州府同安縣之風俗有關。（按俗諺稱大嵵崁三步一秀，五步一舉，其中舉人大部分皆籍隸同安，如陳維英即是。）據乾隆二十八年懷蔭布等纂修之泉州府志同安縣風俗云：「同安自朱子簿邑來，禮義風行，習俗淳厚，士多款異能文，以氣節自勵，其民亦守分能任真性，無矯飾，男子力稼穡，婦女皆勤紡績，東方地磽民多貧，能習勞苦……儒者多，移目恒不乏人。」，於此，我們可知同安里能習貧苦，男耕女織，禮義風行，且讀書人多，文風盛行。而忠寮人之居民，其經濟生活不寬裕，土地貧瘠，對外交通不便適足以保全其家鄉風俗於不變，耕讀之風不輟，乃能有三位舉人之產生，在此復興中華文化之大時代，此例實足以提醒我們，對中原文化再研究、再體認之必要。



西式之洋房建築



模仿福建傳統建築之三合院



利用音觀山石砌成之民房



忠寮一帶之梯田景觀



因應地形環境發展之多重護壠

— 淡水平鎮忠寮里之史蹟 —



本區保存着的農村景觀



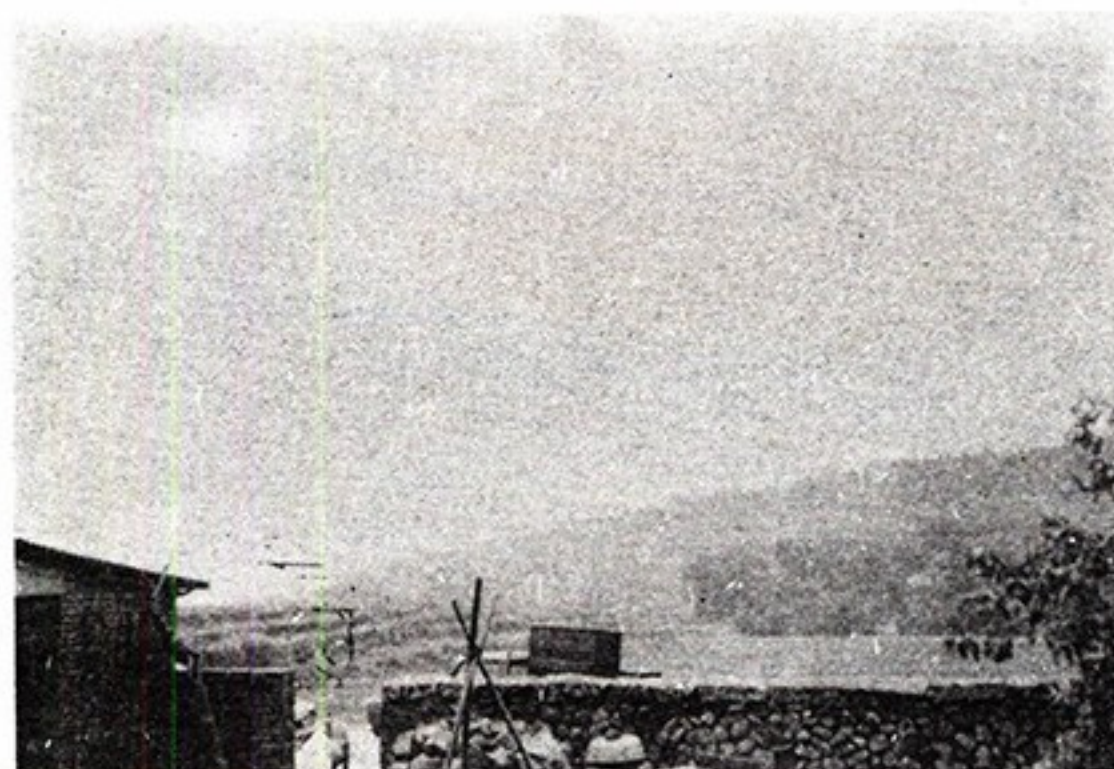
梯田之間石板道路



通往後寮三號之曲徑

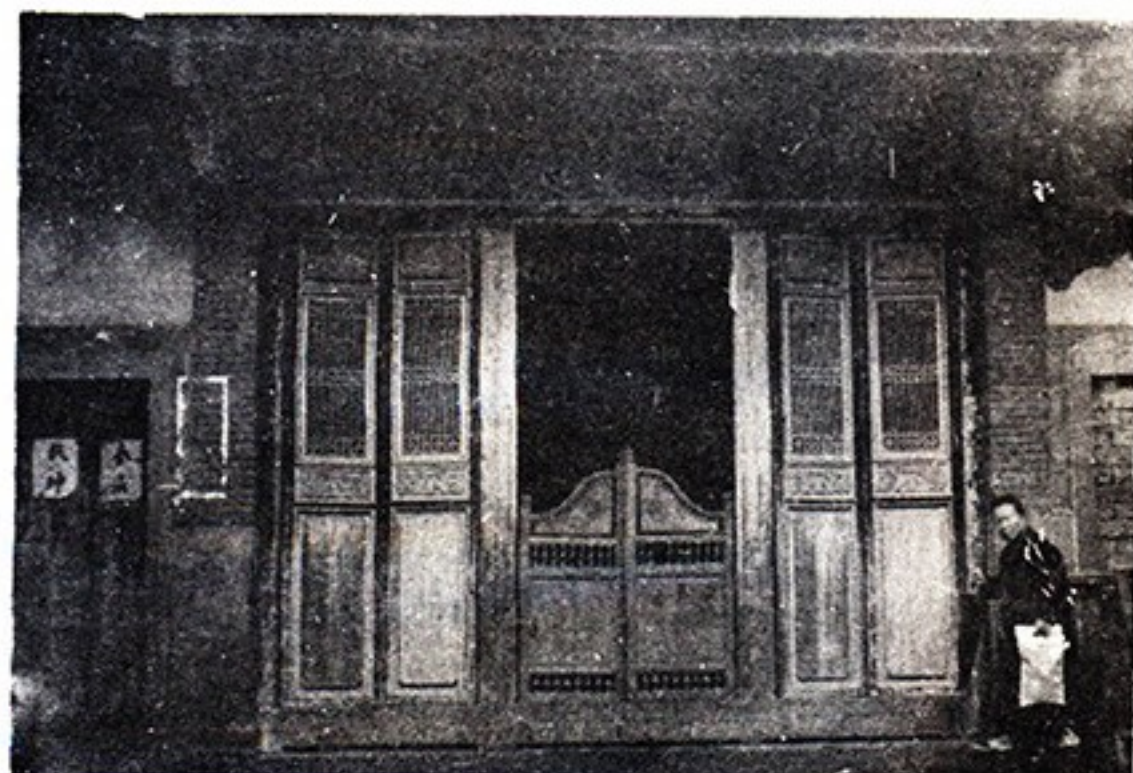


後寮二號宅客廳神案十分簡樸

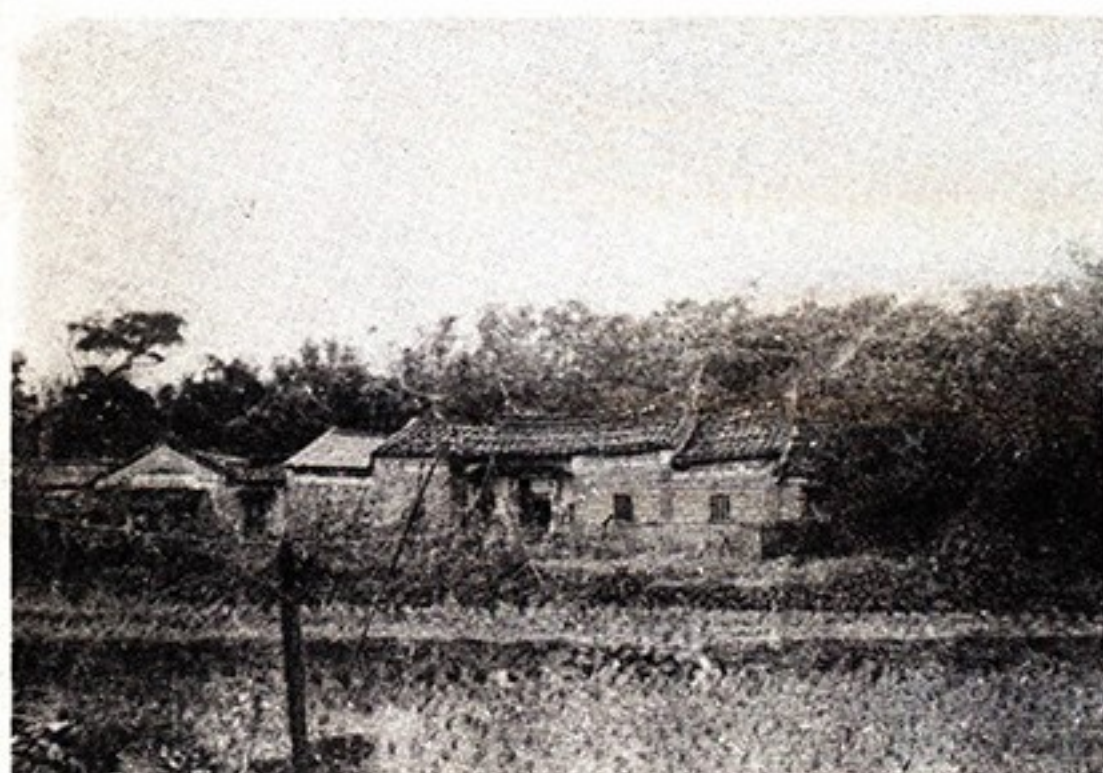


從忠寮巷十六號往外望可見稻田茶園及相思樹

一 獻 文 灣 臺 一



觀外廳祖號十寮忠



觀外之院合四宅號十寮忠



僅設陳之廳祖號十寮忠
像佛無而位神先祖供



字兩魁歲書上匾的立所霖花李



觀外厝桿旗宅號八寮忠