

臺灣各地名勝、古蹟、文物

林衡道文
高而恭圖

一、土庫的地理與風俗

——民國六十四年五月調查——

雲林縣土庫鎮，位於濁水溪下游大平原上，東隣虎尾鎮，西接褒忠鄉，面積共計四、六〇八·五〇公頃，人口三五、四八七人，管轄忠正、順天、宮北、越港、溪邊、興新、奮起、埤脚、大老、石廟、東平、南平、西平、北平、後埔、崙內、新庄等十七村里，主要農產計有：稻穀、甘藷、落花生、大豆、甘蔗、黃麻、蘆筍等物。有臺糖鐵路和公路的各線經過本鎮各地，交通稱便。學校教育亦稱普及，擁有中等學校三所，國民小學七所，學生人數到達六千多人。

相傳：這地方，清順治時，曾有福建省泉州府南安縣林板鄉林、郭兩姓移民開墾過，以前稱黃吉崙莊。又傳：清時，自鹿港到笨港（今雲林縣北港鎮、嘉義縣新港鄉之一帶），旅客必須經過黃吉崙莊。這莊，又稱塗褲，往昔道路凹低，每逢雨天便泥濘沒脛，黃土塗上行衣褲，因而得此名。後又將塗褲改為土庫。或云：這地方往昔為平埔族居住之地。塗褲乃係平埔族之地名。土庫鎮，歷史悠久，今中山路即往昔之塗褲街，街道彎曲，古屋櫛比，最近十餘年來始見拓寬，因而面目一新。街上重要的古蹟——城門、大旗杆、炮台等，都被毀於日據時期，今日可看的歷史陳蹟，只有順天宮、鳳山寺等一、二寺廟和一所古井，稱為龍井。

順天宮，創建於清道光十四年，供奉天上聖母，輪奐壯麗，信徒極多，當地諺語有云：「北港聖，不值塗褲定」，猶謂：北港媽祖很威靈，土庫媽祖也很靈顯。又云：「塗褲媽祖應外香」，這廟在雲林縣各鄉鎮擁有眾多的信徒。廟內，碑記林立，其主要者有如下列：

一、興建順天宮碑記摘要
檀越主七房林喜捐廟地一所，其他各業行郊及富紳，各界信士，共捐銀柒仟零捌拾伍元。

道光十四年興建，咸豐二年端月泐石

總理 怡德號 董事 德茂號 陳世澎
許際昌 林洽源 許光地 全立

二、完修順天宮禪室建造聖亭碑誌 摘要
各界信士共捐：捌佰柒拾捌元

咸豐二年桐月

董事：金懷德、郭經書、林得祿、許世兩、吳以己、郭 腆、謝經邦、林日省、陳世澎、洪天國、洪煥章 全立

三、重修順天宮碑記序

竊惟：天上聖母，蹟著湄州，而英靈赫濯；神昭海國，而德澤覃敷。自宋初曆元明以至國朝，禦災捍患，護國庇民，屢顯神功，難以殫述。聖天子欽崇祀典，勅建褒潤，凡蒞海土民，莫不均沾惠澤，咸載麻光。我街閭境素沐慈恩，共懷崇祀。自道光甲午春粧塑聖像，倡建神宮，四方善信，喜捐樂助，時因工力浩繁，未能告竣。迨庚子秋，重興後殿，董是事者，冀落成而不果，經今十有八載矣，不惟左右廊室未興，即牆壁棟宇亦有遭風雨之損，若不修葺，定廢前功。茲咸豐元年冬十月朔，集眾會議，咸曰：為山九仞，功虧一簣，倘皆勉力鼓舞，不難集腋以成。爰與同志繼起勸捐，蓋造修飾，併建立敬聖亭。幸諸善信喜助添緣，得成美舉，俾可以安靈貺，肅人心，振文運，興風氣，而垂不朽者。特將前後捐題姓名登載摺籤，泐諸碑石，以昭誠敬，以邀神庥。庶萬民仰宮闕之壯麗，四境添福祥之體徵焉是為序。

咸豐二年歲次壬子清和之月 董修弟子馬龍瑞敬撰并書。

四、重建紀念碑

本宮始建於道光十四年，至咸豐二年重修兩廊，經閱百餘年之歲月，頗遭風雨之害，乃崩乃折，惟中殿雖存，亦多壞破，常圖興建之舉，每逢蹉跎之生。幸聖母靈顯，合境善士盡懷重修之望，於是議決於衆，俱皆勇躍樂捐，而舉諸董，乃擇（民國二十五年）丙子年一月十八日興工，舊容改撤，全廟換新，更添文武二殿。雖云廟體素質，幸喜神安而民樂業。爰卜民國二十七年戊寅年一月十六日大舉慶成之典，順祈國泰民安，際逢盛會，序之爲記。

民國二十七年戊寅年端月既望 董事 陳榮士 謹序

興建董事姓名董事 篠崎喜代吉 林永振 陳榮士 顏丁全 陳清泉 林昭頂 陳臺恒 林進

鳳山寺，創建於清道光三十年，供奉福建泉州的鄉土神廣澤尊王。殿內對聯：「見見見見見見見見神光，朝朝朝朝朝朝朝聖駕。上款：咸豐己未年。下款：裔侄成相叩」、「聖德懋生前翹首鳳山地望，王封隆祀事關心龍水神麻」。清同治間，戴萬生倡亂，相傳：當亂黨進攻塗裨的時候，因爲當地居民看到了有廣澤尊王的神兵出來助戰，才把頑敵擊敗，於是士紳等相率五體倒地跪拜，深謝神恩，這樣才不斷的重修尊王廟宇，以至今日。

六房聖母，又稱六房媽，無專廟，而是神明會之一種，其神像由六位爐主輪流在家供奉，並負責分區舉行祭典。這神的祭祀，始自清康熙間，信徒遍布於今斗南、斗六、虎尾、土庫、元長等五十三庄，分爲六股，亦即六個祭祀團體，各設爐主一人，負責管理。土庫鎮，每十五年始得輪值一次就地設壇舉行祭典。本年（民國六十四年）正值其年，舉鎮興奮。舉行祭典的時候，迎神、祭拜、上經、唱戲、宴會都有，其情況之熱鬧，往往凌駕當地寺廟神誕之上，遠近居民爭先在壇前放炮、焚香，虔誠禮拜，看熱鬧的羣衆，人山人海，馬路上幾無立錫之餘地，鑼鼓聲音響徹雲霄，附近幾里的地方都能聽見。

土庫鎮，歷史悠久，歲時節俗，多彩多姿。這裏只就一年之中重要節日，祭日敘述一下。

〔正月〕

初一——元旦。過年習俗與臺省其他各地大體相同。

初九——天公生，就是玉皇上帝的祭日。

十五——上元，盆景是土庫的特產，上元之日，大戶人家，每家都陳列精巧的盆景，稱爲「蘭展」，這是這地方固有的一種風俗。

〔二月〕

初二——土地公生。

十五——開漳聖王生。

二十二——廣澤尊王生。此外，八月二十二又有廣澤尊王昇天祭典。

〔三月〕

清明——多數人在清明前後十日前往掃墓、踏青。亦有少數人在三月初三掃墓、踏青。

二十三——媽祖生，就是天上聖母的祭日。隆重舉行土庫順天宮聖母繞境的神事。

〔四月〕

本月中——六房媽祖過爐，神事熱鬧非凡。

〔五月〕

初五——端午節。土庫風俗，婚後第一年的端午節，女家要送男家香包，男家要送女家粽子。

二十九——義民爺祭日，家家戶戶都在正廳貼上寫有「義勇流芳」四字的紅紙，舉行鄭重的祭典。從前，在街頭巷尾還有戲劇的表演。所謂義民爺，乃是指清時爲國捐驅的軍民，是昔日民衆最畏懼的一種神明。臺灣各地，每年到六月十五，就認爲：到這一天一年已經過了一半，便做些圓仔拜祭供在家裏的祖先和神佛，藉以表示感謝。土庫地方却無此種習俗。

〔七月〕

初一——土庫，從前七月份一整月都做普渡，現在是七月中的某一

天或幾天，由爐主設壇舉行祭典。順天宮，且有三獻之禮，就在這種簡單化的情形下，演劇娛神也是少不了的。土庫風俗，到七月初一，照例要在廟前插根很長的竹杆，在其上端懸掛燈籠，表示普渡已經開始。像這種古老的習慣，到現在仍不見廢除。

初七——七夕，俗稱七娘媽生。土庫風俗，在這天家家戶戶要做些油飯和麻油鷄酒，拜祭織女星。

〔八月〕

十五——中秋節，土庫風俗，這天照例要把夾着金銀紙、線香等的竹杖插在田裏，藉以拜祭土地公。家家戶戶又用月餅祭祀祖先，晚上賞月，稱為「拜月餅」。土庫鎮上，聞名遠近的餅店計有：高隆珍、茂元、王秀珍、洽珍等多家。

〔九月〕

初九——重陽節。從前，這天必須全家相率登高。現時臺省風俗，普通人家把祖先忌辰集中於這一天舉行祭典，習以為常。此外，九月初九又是媽祖昇天日，土庫順天宮在這一天還有祭典和演劇，人潮洶湧，門前車水馬龍。

〔十月〕

十五——謝平安，照例要在順天宮舉行水官大帝的祭典。此外，還要迎請褒忠鄉馬鳴山五年王爺的金身前來繞境，這一天鎮上會擁進大批香客。

〔十一月〕

冬至——這一天要做圓仔，祭祀祖先。此外，還要吃一些當歸鷄鴨、米糕之類，稱為「補冬」。

〔十二月〕

十六——尾牙，拜祭土地公。
二十四——送神。相傳：家家戶戶的灶神在這一天昇天，到第二年的正月初四還要回來下界。這些習俗與全國其他各地完全相同。
三十——圍爐。全家在一起吃團圓飯。習慣上，因事外出的人，在這一天也一定要趕回家。這也是全國性的習俗。

土庫的婚俗，近年來已經改良簡化，費用也比以前節省多了。這裏只就其幾個特色簡述一下。土庫地方，舊式婚禮，向有「入莊搶炮」、「缺麵錢，新娘不上轎。」等陋習，最近已經慢慢的被廢除了。結婚典禮的當天，新郎由媒人等做嚮導到女家去迎娶新娘。從前女家往往叫新郎手執孝杖、靈旌等喪禮用具，站立轎旁一時，然後才讓新娘上轎。相傳：如此就得改善新郎的性情。這個完了後，新娘就坐上紅轎被送到夫家。上轎之際，家人必須把她洗過臉的水潑於轎上，表示：嫁出女兒就等於潑了一盆水。當轎夫抬起轎子的時候，新娘必須從轎門丟下一把扇子，相傳：如此就得改善她的性情。按閩南語扇與性同音，因而乃有此種舉動。土庫風俗，婚後第三天，新娘領着夫婿回娘家「做客」的時候，轎後必須掛着一根甘蔗，這是爲子避邪用的符咒。轎中還要放着一對公母小雞，祝福以後多多出丁。這天，女家送給男家的禮物是米糕、麵桃之類，這些食品不消說都含有吉利的意義。

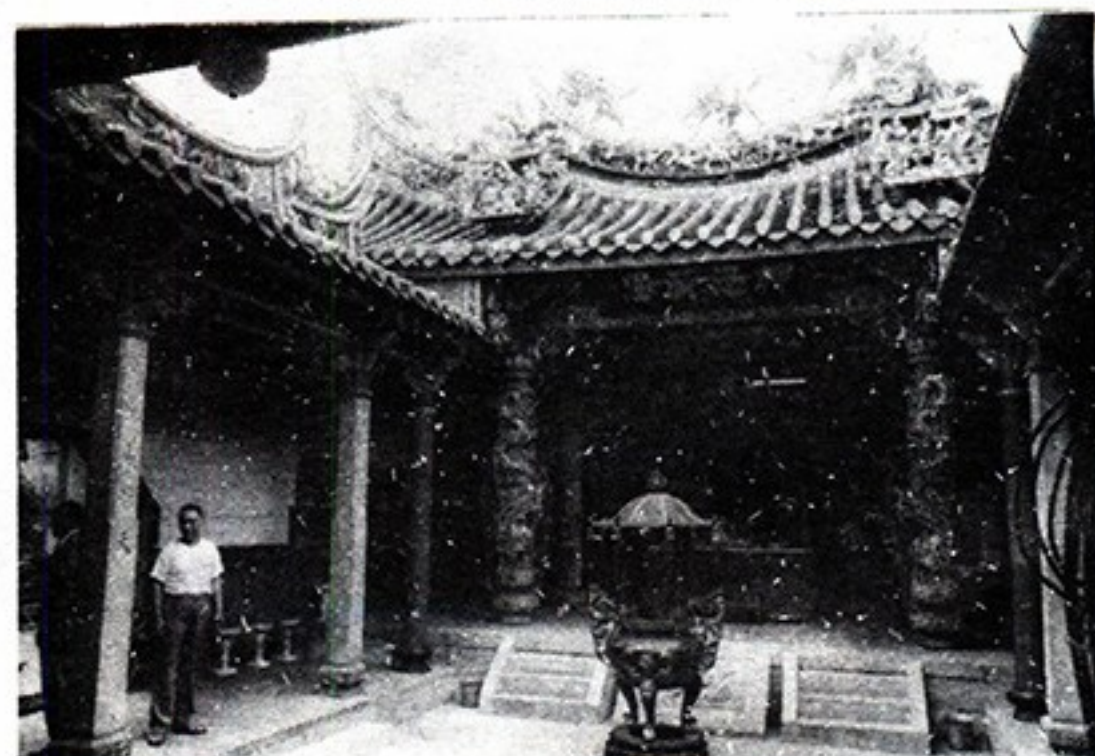
土庫的葬俗，也是多彩多姿的。這裏只簡述其若干特色而已。當病人斷氣一死，全家就放聲大哭，然後拿水洗他的身體。稱為「乞水」。土庫風俗，「乞水」所用的水，取於任何一條溪流都可以，並無限定。母死，必須迎請母舅前來封釘，事先要派人持贈母舅三丈六的白布。從前，死後每七天要延聘僧道做一次「功德」，稱為「做七」。第三次的「做七」，稱為「三七」，亦即「查某仔七」，所需一切費用全由已嫁之女兒們負擔。在土庫，已嫁之女兒，在「三七」和出喪，都必須準備些豬頭而來拜祭她的父母。因而這地方就有一句諺語：「想吃她豬頭，要死給她看。」土庫傳統風俗是重男輕女的。出喪行列開始遊行的時候，女兒們要拿火把，跟隨「放路紙」的工人們，走在行列的前頭。長孫地位很高，埋葬完畢，神主回家的時候，照例是由長孫抱着神主坐轎子回來的。因而這地方又有「大孫坐轎」等諺語。土庫舊俗，出喪行列，內容大體如下：(一)放路紙。(二)拿火把。(三)大燈。(四)布彩。(五)鼓亭。(六)聯軸。(七)南管或北管之樂隊。(八)陣頭。(九)亡魂陣。(十)香亭。(十一)司公。(十二)大孫轎。(十三)棺木。(十四)孝男孝孫。(十五)女眷。(十六)會葬之弔客。土庫風俗，從前，到「完墳」的時候，喪家照例要準備美酒佳肴，大大的宴請「做墓司傳」一次，表示感謝之意。這也是農業社會中的一種醇厚風俗。



正門的青石獅子



土庫順天宮正門



順天宮正殿



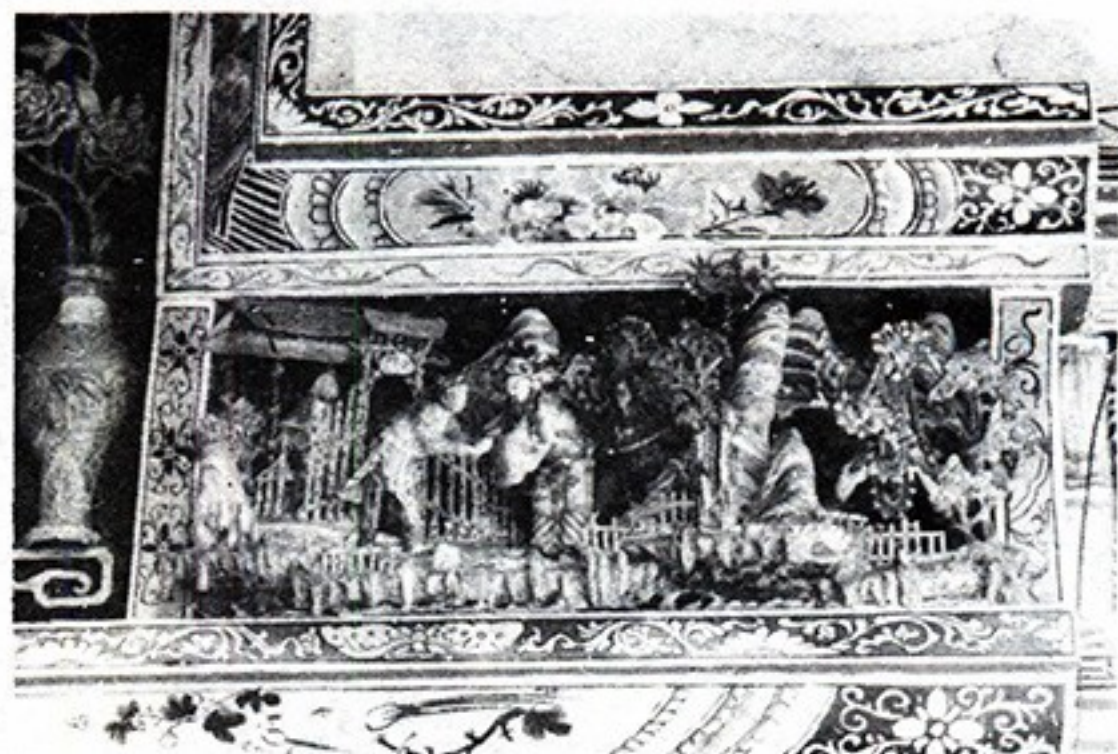
興建順天宮碑記（道光十四年立）



正門的青石獅子



後殿的古物——道光十四年所置古桌



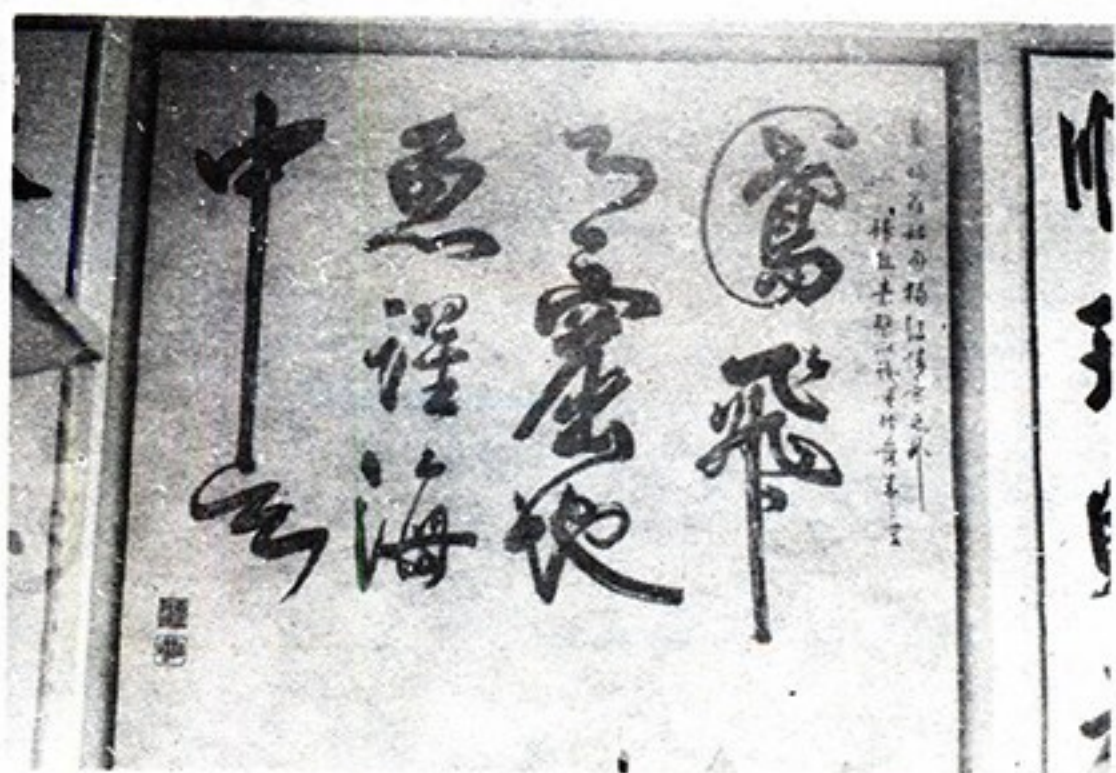
飾裝的頭牆殿正



飾裝的頭牆殿正

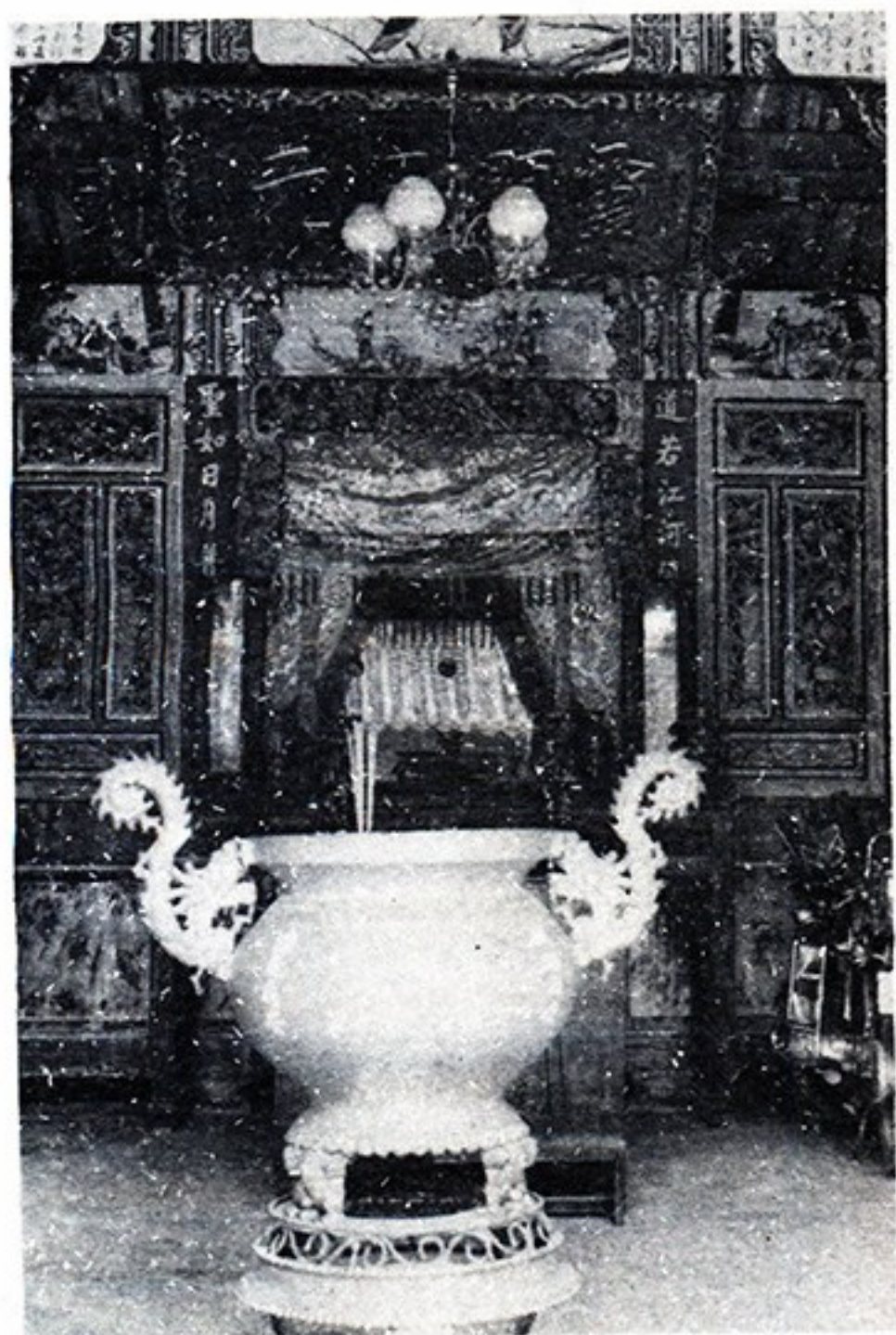


後殿的古物——福建傳來的龍柱



法書的上壁牆殿正

— 獻 文 灣 臺 —



左殿殿內供奉三官大帝



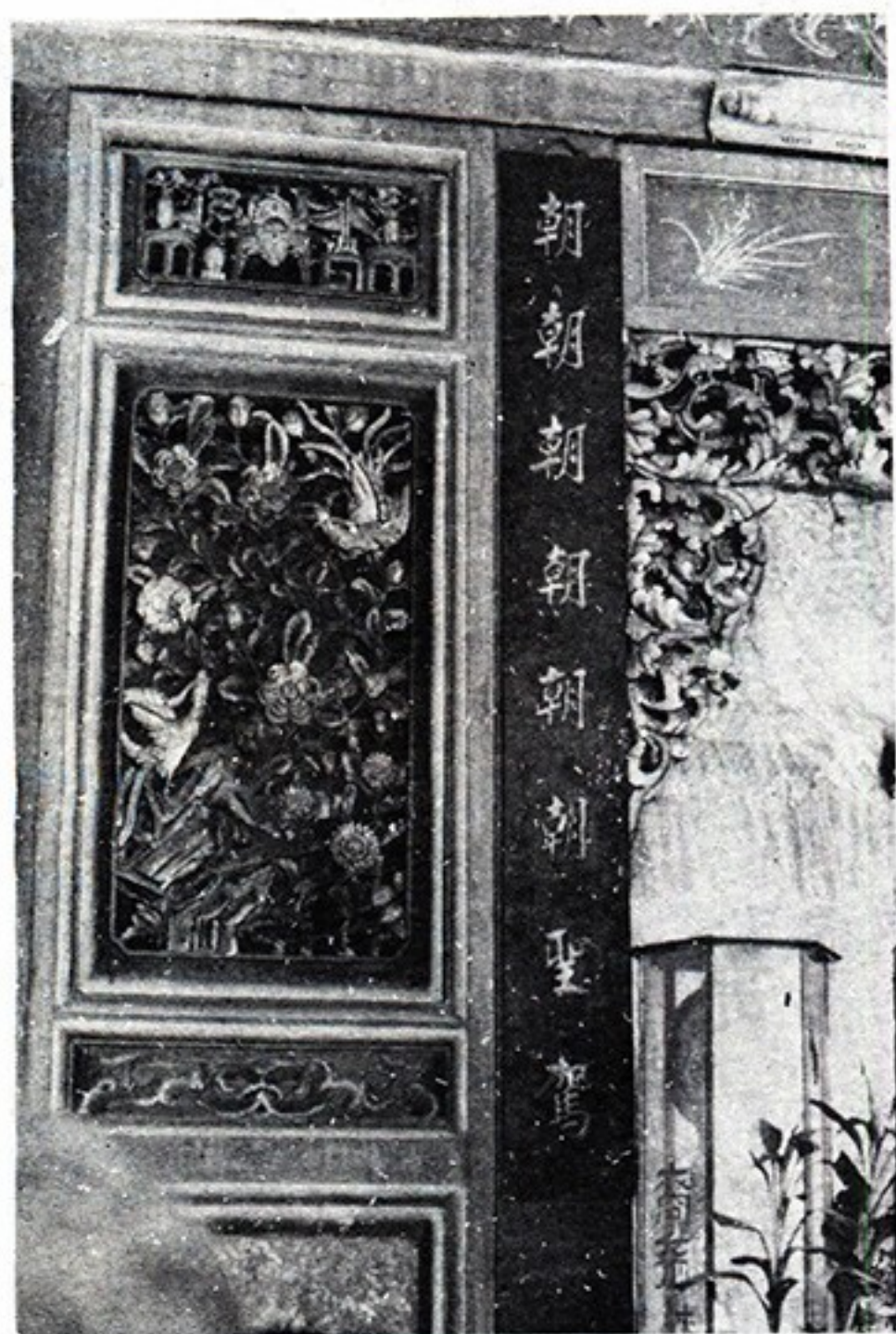
後殿的古物——福建傳來的龍柱



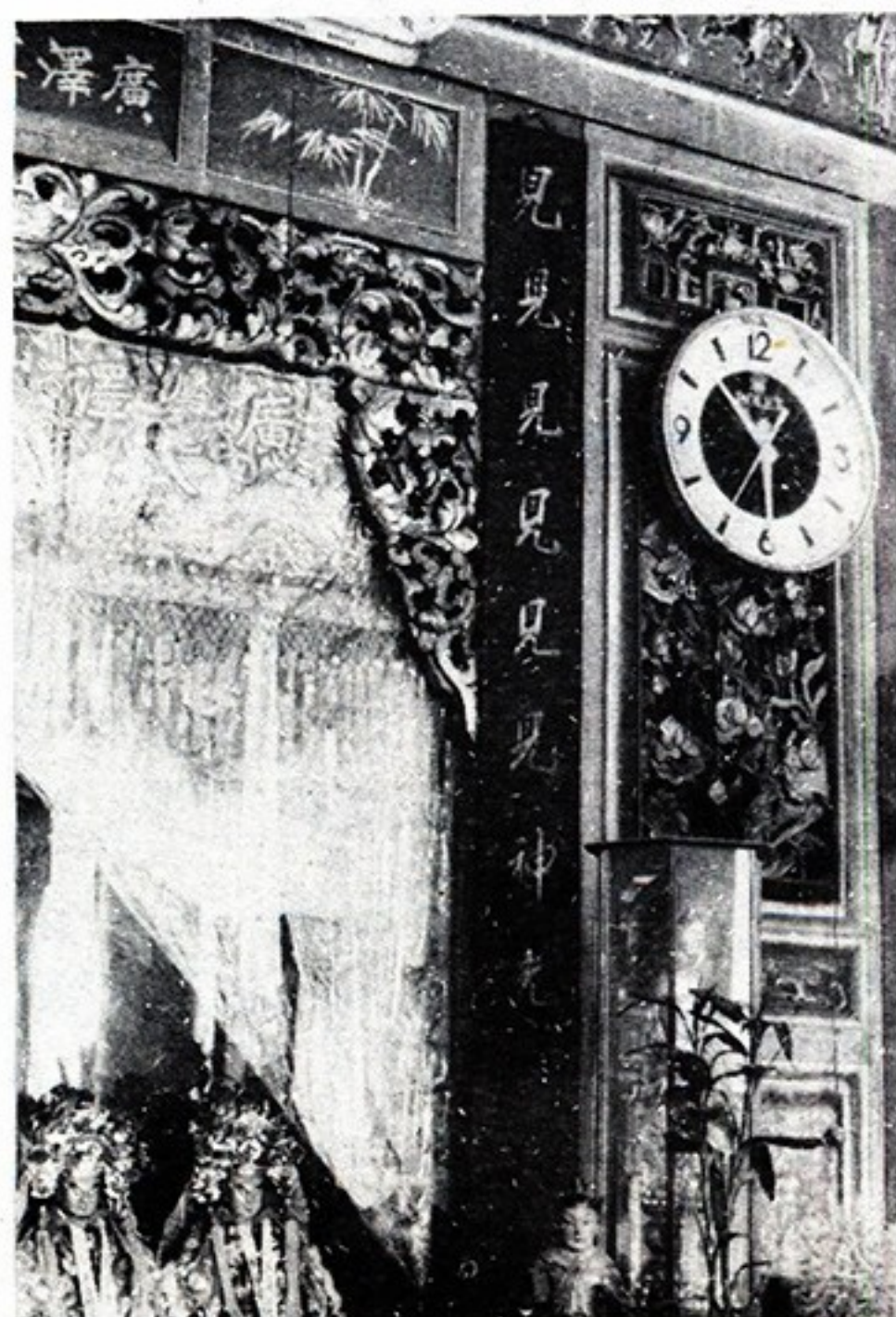
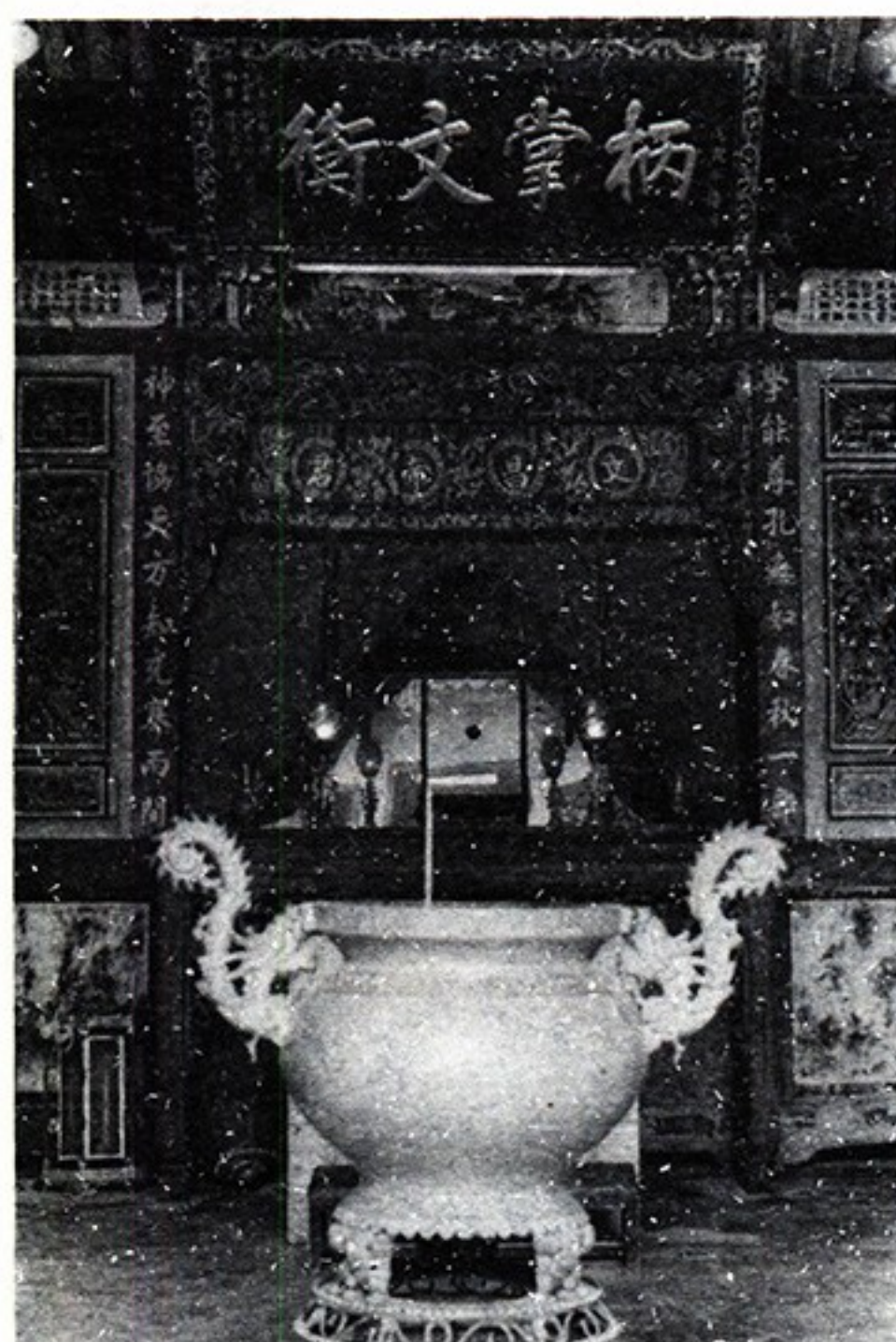
右殿外景



左殿外景

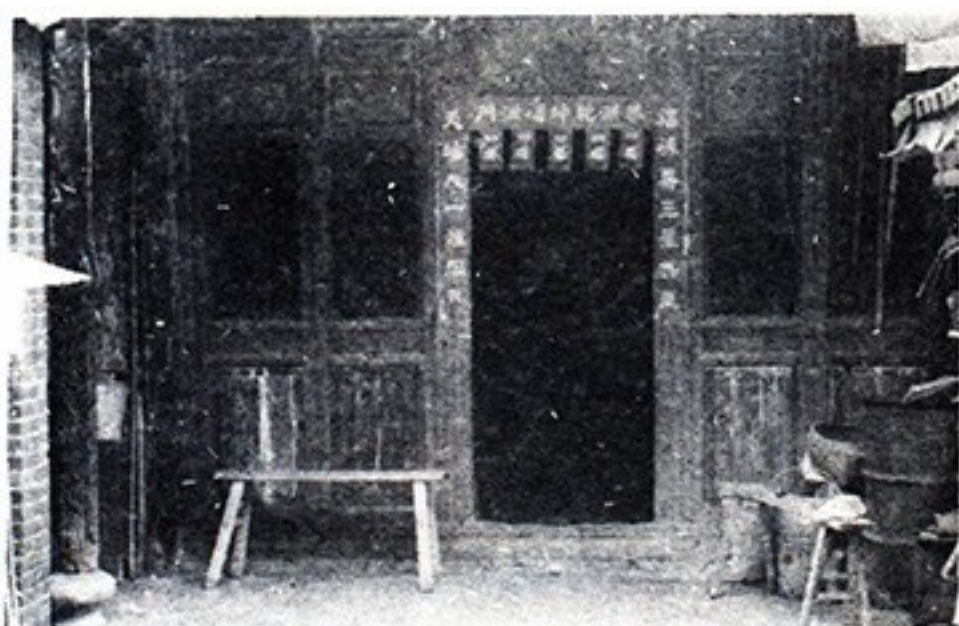


正殿的對聯



正殿的對聯





土庫中山路的古老民房



中山路林宅慶餘堂



土庫中正路郭宅大廈



郭宅花園的盆景



六房聖母的祭壇



六房聖母的祭壇



六房聖母的執事牌

二、北港朝天宮的南管樂器

——民國六十四年十二月調查——

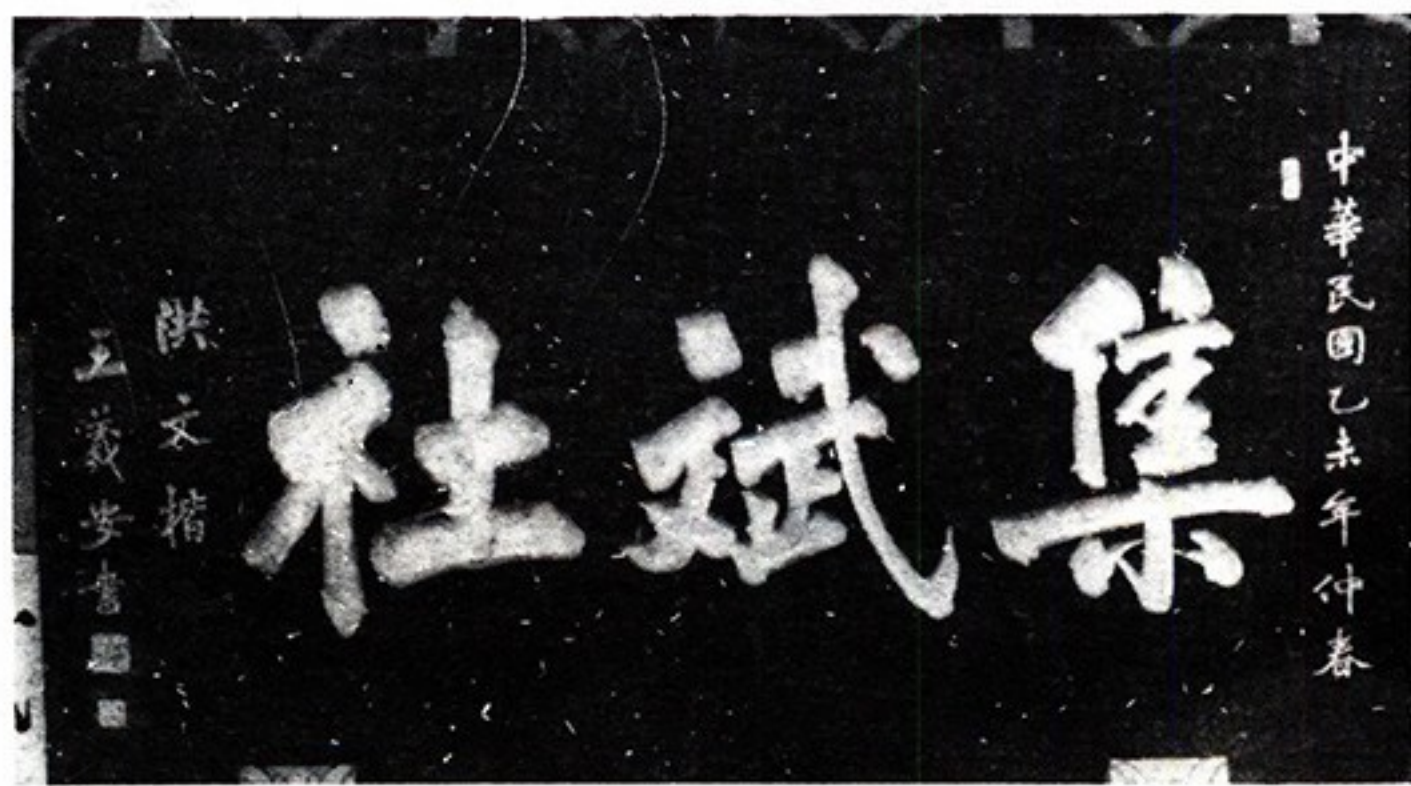
雲林縣北港鎮之朝天宮，相傳創建於清康熙年間，供奉天上聖母，俗稱北港媽祖廟。臺灣全區三百八十餘座媽祖廟中，若論輪奐最美，信徒最多，當推此北港朝天宮。此廟附設有集斌社，武城閣等南管結社，致力維護近年正在衰亡中的南管音樂於不墜。施光華先生，便

是集斌社的首席教師，同時又以製造樂器的名匠而著稱。

據施光華先生告稱：朝天宮之擁有南管結社，由來頗久，正確年代無從稽考。南管發祥於閩南，稱為中國南方的鄉土藝術。相傳：清康熙六十一年曾在紫禁城演奏，因而身價百倍，世人稱之為「御前清曲」。朝天宮設有集斌社、武城閣等結社。前者供奉孟府郎君為祖師，演奏絃管。後者供奉子游夫子為祖師，演奏歌管，各個都有良好的表現。集斌社的對聯：「集合管絃清流北闕，斌均詩韻調習南音。」



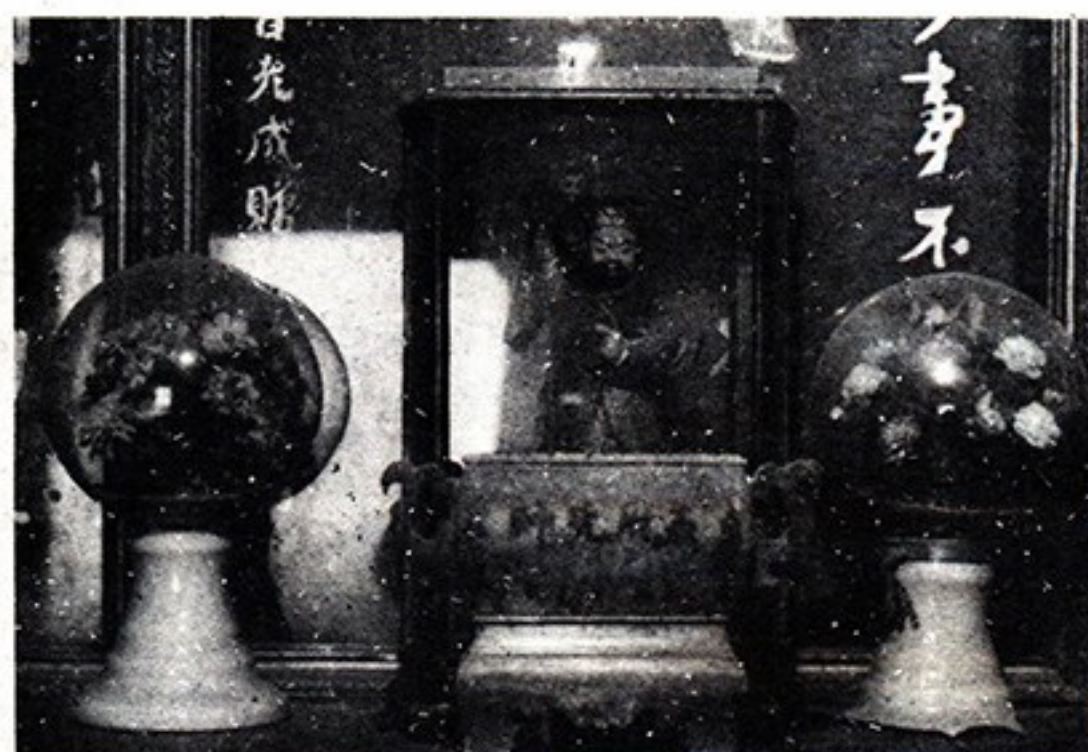
北港朝天宮



集斌社匾



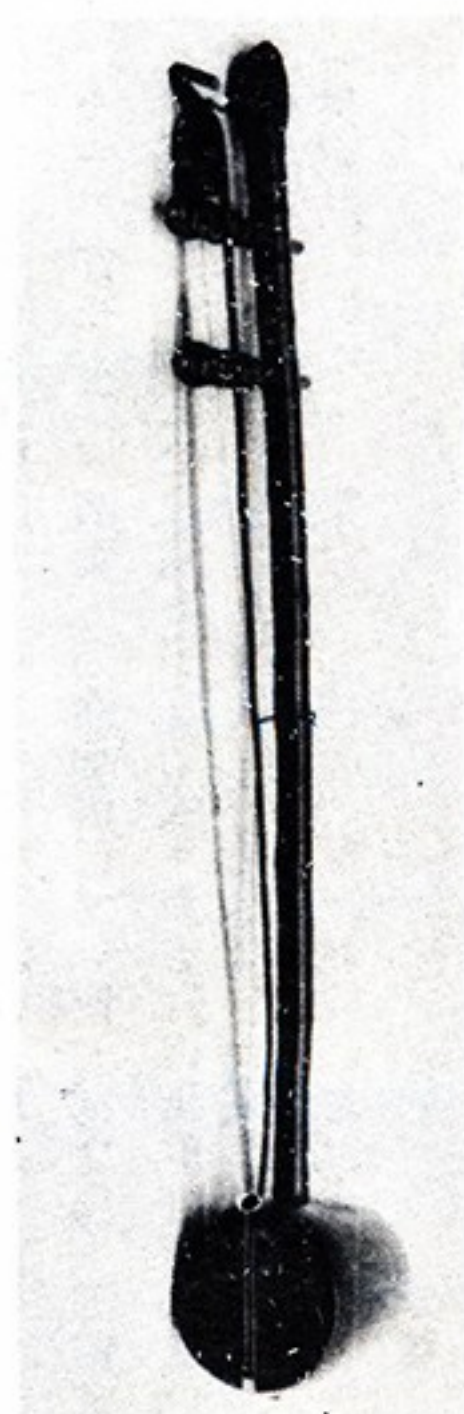
筒
簫



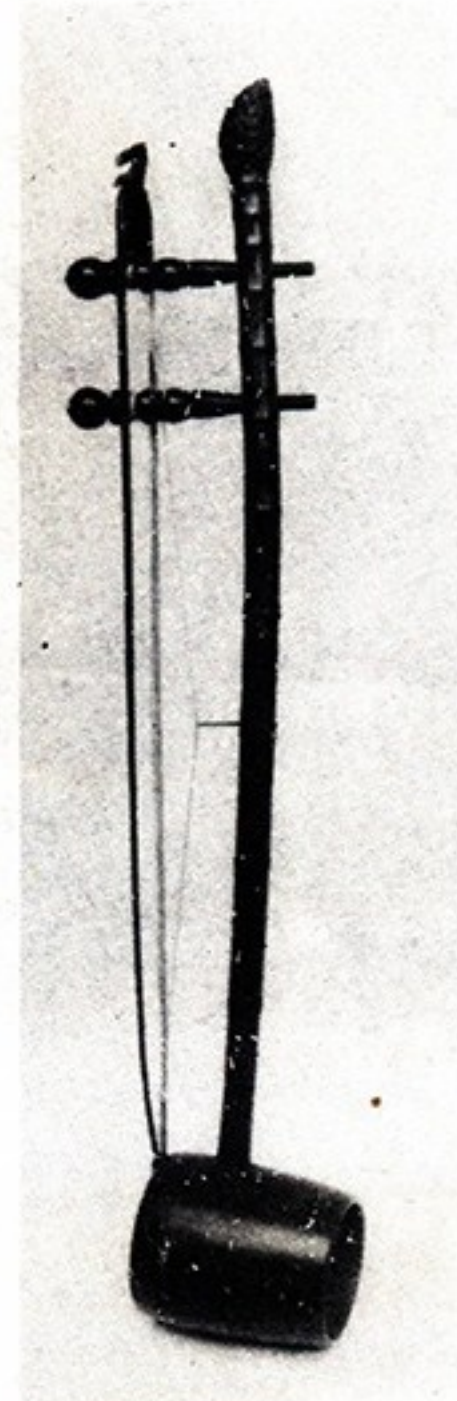
像君郎府孟社斌集



匾 閣 城 武



二 絃 (後 面)



二 絃 (側 面)

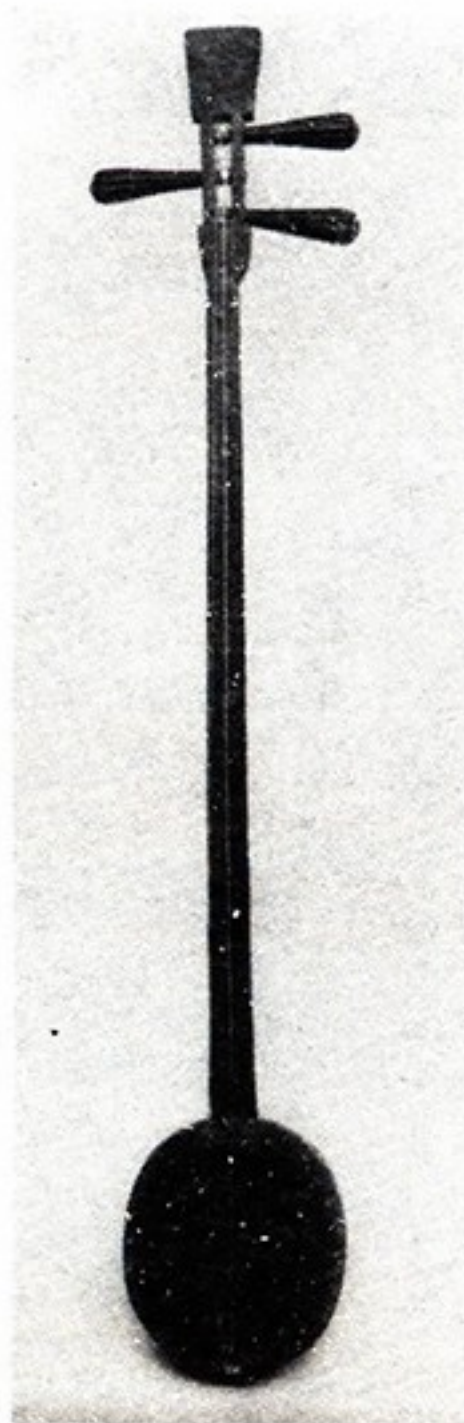
施光華先生自製的南管樂器



琵琶 (前面)



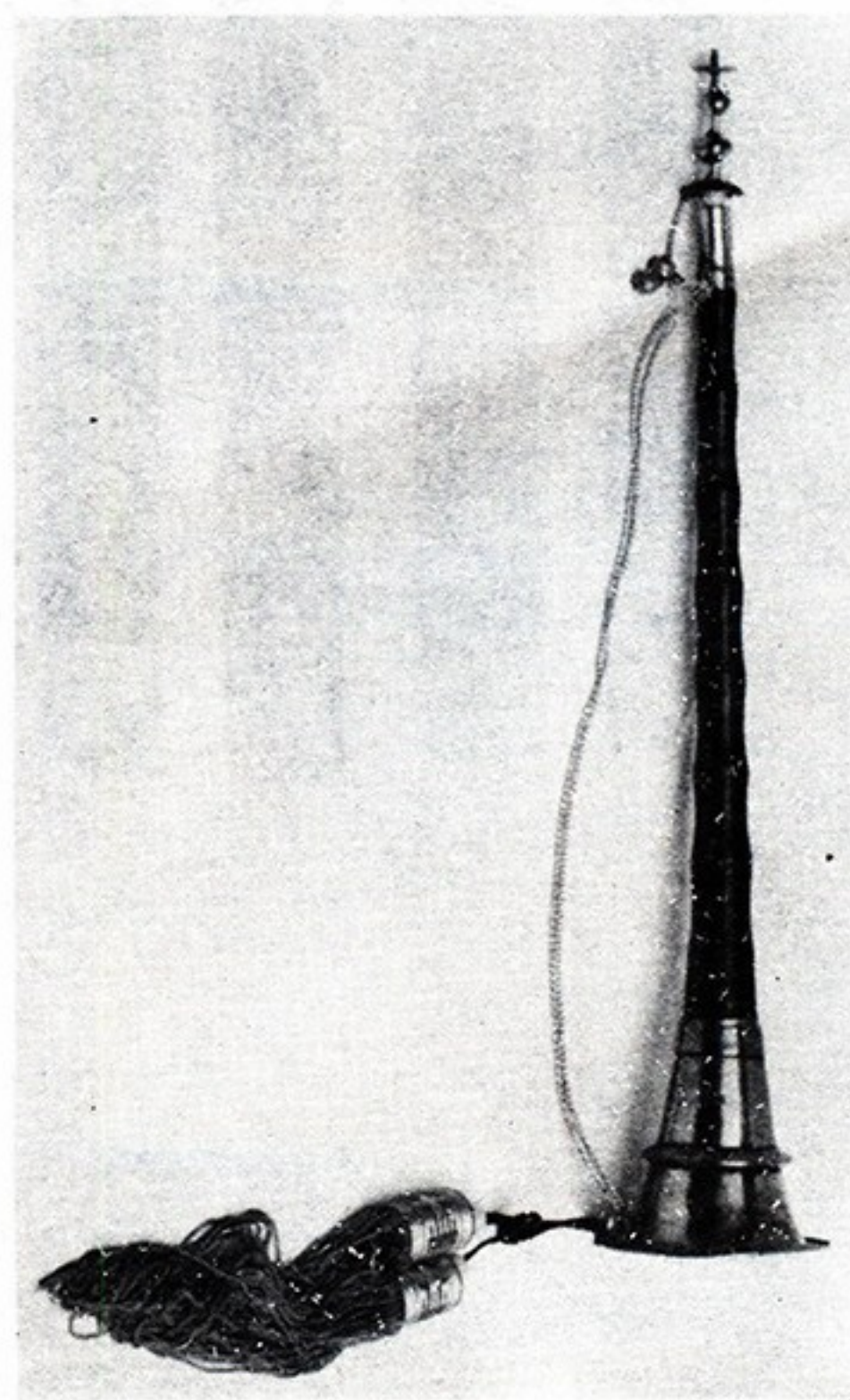
拍



三絃 (前面)

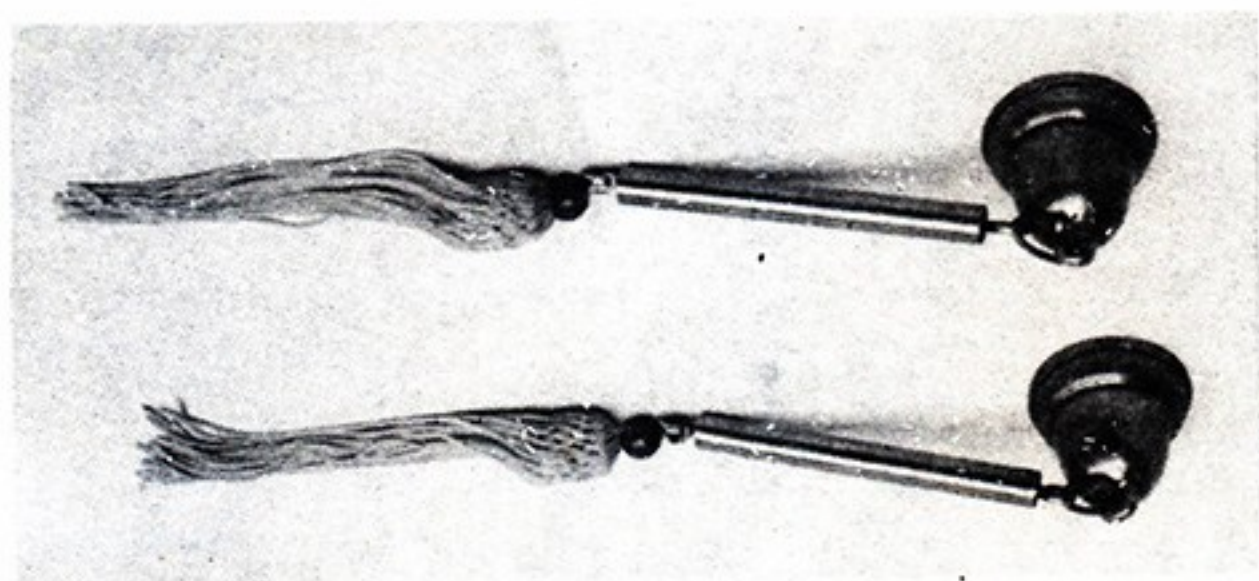


(面後) 琵琶

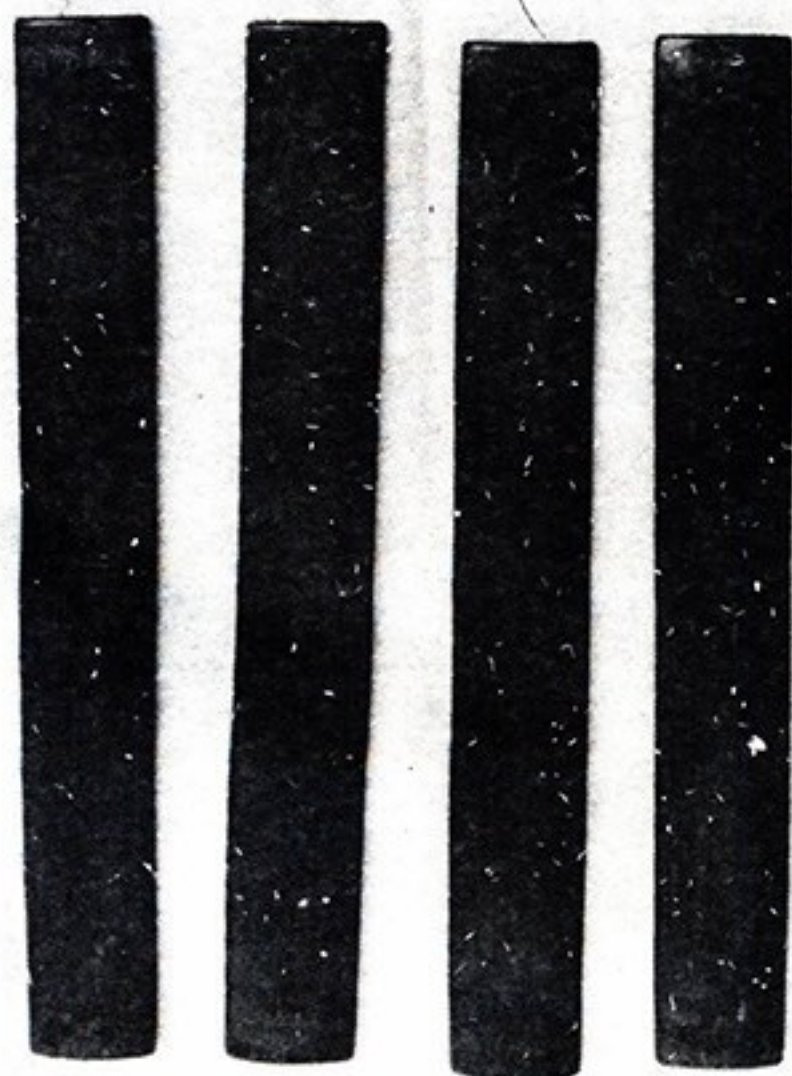


唢 呐

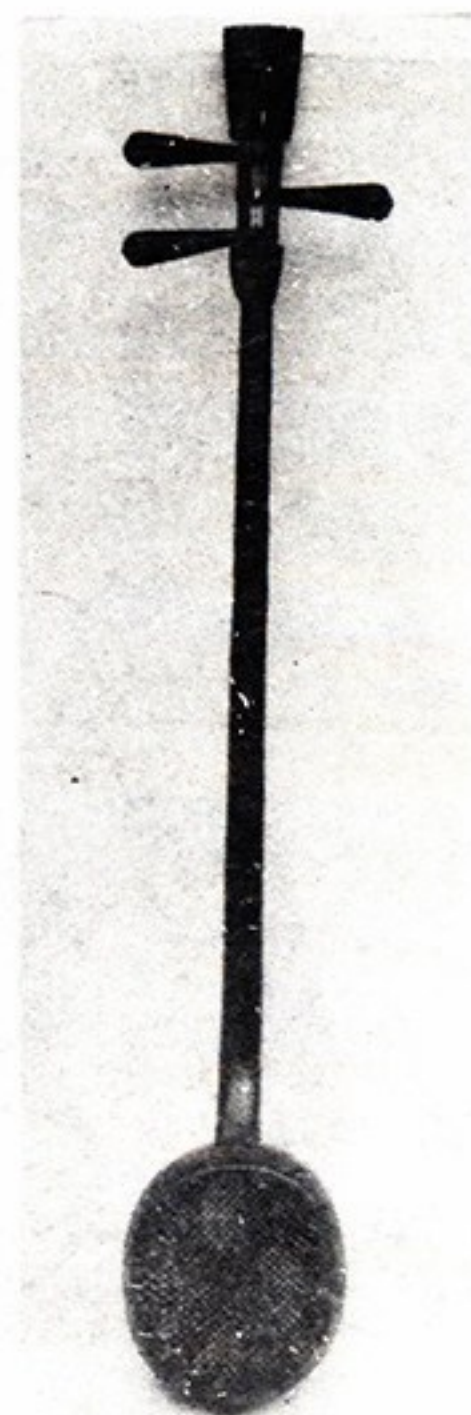
— 獻 文 灣 臺 —



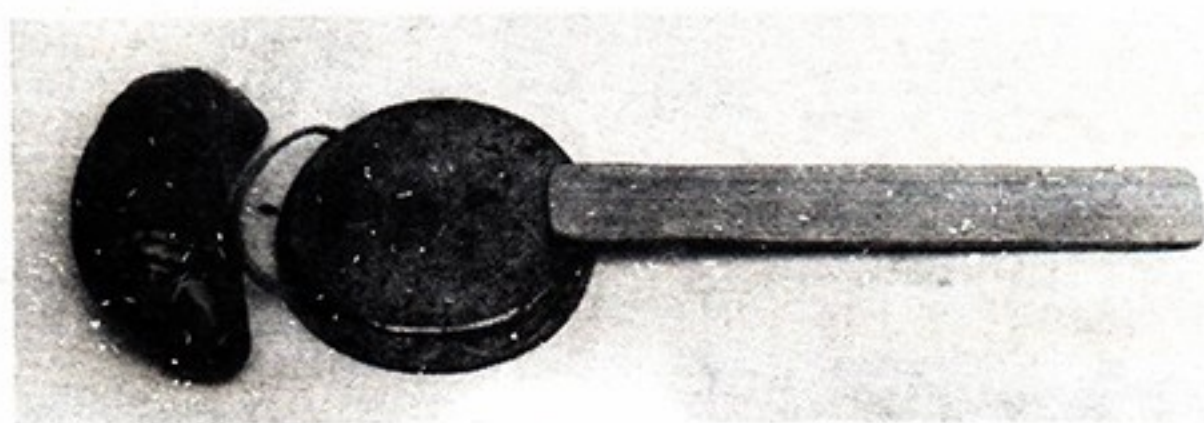
鐘 雙



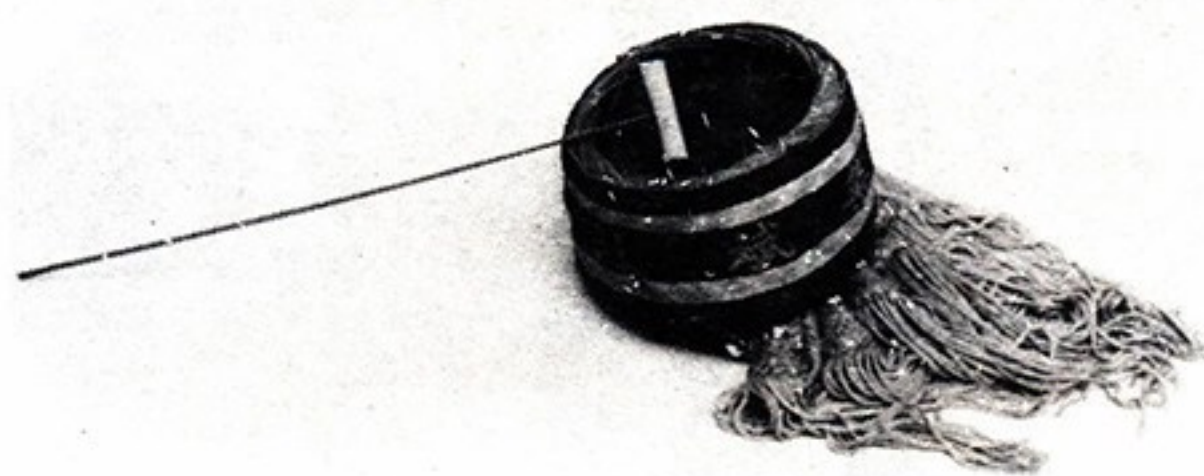
四
板



三
絃
(後面)



鑼 叫



盞 響

三、十二佃的大榕樹

十二佃的聚落，位於臺南市安南區曾文溪南岸廣漠無際、魚塢交錯的大平原上。清道光年間，有程、高、毛、吳、許、陳等十二姓之移民，由今臺南縣將軍鄉漚汪遷來的，胼手胝足從事墾荒，因而得名。今安南區佃東里十二佃一七號之南天宮，是這聚落住民的信仰中心，創建於清光緒六年，供奉關聖帝君、池府王爺、天上聖母等神，香火極盛。

十二佃聚落的邊沿，有一棵樹齡百餘年之大榕樹，枝葉覆蓋面積到達二千餘坪，蔚為壯觀，遠望之宛若一座山丘，與嘉義縣阿里山神木、澎湖縣通梁大榕樹並駕齊驅，被譽為臺灣的三大名木，附近住民敬之為神榕。自從近年在樹下建立一松王公廟，並設大小攤販以後，

前往進香禮拜者，日見增加中，每逢星期天，香客、遊客常常到達三、四萬人之譜。

相傳：一百餘年前某年夏季，曾文溪氾濫成災，十二佃住民又蒙其害。因而相議種植一棵榕樹，以防來日之水災。如今這樹枝葉繁茂，其覆蓋面積已達二千餘坪。很多鬚根入地又成一株，株株相連，形成連理，其樹根宛如龍爪，遍地盤旋交錯，以致一棵古樹儼然成為一大森林。林下冠有金龍獻瑞、明心鏡、蛇神、萬馬奔騰、丹鳳朝陽、乳虎初醒、神鷹展翅、蜻蛉點水等名稱的奇異樹根，莫不酷肖，堪稱鬼斧神工，遊客為之讚美不絕。

前往遊覽十二佃的大榕樹，從臺南市區搭乘臺南客運公司十二號班車可以直達。

大榕樹的全景



天馬行空



神蛇



金龍獻瑞



四、阿公店水庫、佛光山

——民國六十五年三月調查——

高雄縣燕巢鄉，以前是鄭氏角獸部隊屯田駐兵的地方，現在還殘留有角秀的地名。角秀就是角獸的改寫。阿公店水庫，位於燕巢鄉鄉治的北方。距岡山火車站約七公里，搭乘高雄汽車客運公司班車到燕巢後，步行半公里即可到達。這水庫距高雄市約二十四公里，距臺南市不及三十公里，兩市之遊客大多利用計程汽車前往探勝。阿公店水庫落成於日據末期，是一個多目標水庫，面積共計三、八〇〇公頃，週圍為大崗山、小崗山以及眾多小山峰所環抱，流曲曲折蜿蜒，沿岸竹樹茂密，湖光樹色，美不勝收。近年，地方人士在水庫之旁，設一觀光園地，稱為逢友園，積極進行開發，因而遊客日見增加。逢友園，除有花園、餐廳、遊艇等設備外，並承租水庫廣約六百甲，放養鱸魚十二餘萬尾，隨時捕獲，由名師掌廚供應，因而被譽為宴客之最好去處。

水庫北岸之大崗山，位於高雄縣阿蓮鄉，自高雄火車站有高雄汽車客運公司班車直達山麓。這山海拔三四三公尺，兀立於廣漠平原上，遠眺甚佳。山上樹木蒼翠，有超峰寺、龍湖庵、蓮峰寺、福全堂、修性庵、淨蓮堂、五齋堂等古剎，山麓又有新超峰寺之巨大殿宇，稱為南部的佛教聖地。其中，超峰寺創建於清康熙十三年，歷史最為悠久。臺南諺語云：「崗山佛祖，鯤鯓王爺」。可知這山自古就成為臺灣南部的一大寺廟中心。

大崗山、小崗山，風景幽美，文人墨客的吟詠，為數極多，不勝一一列舉。清乾隆二十八年任鳳山縣教諭之朱筠園的「大岡山」云：「岡山三百仞，雲壓吐油油，蚌螺解洪疇，陸死味所由。鴻濛邇開闢，萬川壅倒流。嶽峯墜汨沒，漱漱重泉幽。吞舟如山鯨，突兀時來游。戴殼亦狡憤，弄潮鎮淹留。波窮忽踳躑，呀呷失所求。含漿戀汚淞，涎壁成拘囚。安和千萬代，壤固第青疇。委形埋瘴癘，攢集蟲蟻搜

。樵蘇驚磊砢，舌橋不得收。乘除自古然，天地終悠悠。」按大崗山，山上多螺蚌之殼，為太古滄海之迹。施世榜，清康熙三十六年拔貢生，選壽寧教諭，後遷兵馬副指揮，手築彰化八堡圳。其吟詠「岡山道中」云：「陰陰竹裏隱啼鳥，迢遞岡山百里途。四顧昏林天歷亂，獨憐疲馬步踟躕。溪橋前後旋深淺，野店燒殘乍有無。遙望南村何處是，徘徊岐路問樵夫。」

凡是遊覽阿公店水庫的旅客，健步者通常必定順路登臨大崗山，欣賞古寺風光一番，引以為快。

高雄縣另一所新興的風景區就是大樹鄉的巨刹佛光山。這寺，位於高雄旗山公路旁拔海數十公尺之高地上，面臨高屏溪（下淡水溪），一泓碧水，俯瞰蕉林椰雨，青山翠谷，到處阡陌縱橫，風光綺麗，不但是一所新興的佛教聖地，同時也是一所觀光旅客雲集的地方。佛光山面積共計五〇甲，本名麻竹園，為一荒山，民國五十五年，出身於焦山佛學院的星雲大師，開始闢建，至民國六十年四月，萬佛大悲殿等許多中西折衷的高樓大廈均告落成。此外，這寺之十二景「笑佛迎人」、「佛光普照」、「龍亭大觀」、「觀音魚跳」、「靈山四會」、「西來流泉」、「寶橋渡佛」、「竹林鳴禽」、「圓通應化」、「東方明燈」、「東山日出」及「西嶺晚霞」等，亦先後竣工開放。寺內還有一所東方佛教學院，考選高中畢業佛教青年入學，男女兼收。學生還有來自新加坡、馬來西亞、緬甸、菲律賓等國的。

自高雄市乘計程汽車前往佛光山，走高雄旗山公路，經鳳山、九曲堂，即可抵達。遊覽澄清湖的旅客，經鳥松、仁武、大社，亦可抵達。這兩條公路，所需的時間相差無幾，遊客可以任意選擇其一。自臺南市乘計程汽車前往，通常必定經過關廟、內門，掠過旗山的邊沿，走上高雄旗山公路而南下，即可抵達。內門在於高雄縣內門鄉。這地，古稱羅漢門。明季鄭氏之創業於臺灣，浙人沈斯庵，卜居羅漢門，創設私塾，樂育青年士子，臺灣之有教育，以此為嚆矢。清康熙二十二年，清人入臺。此時沈斯庵年事已高，乃與宛陵韓文琦、關中趙行可、無錫華袞、鄭廷桂、榕城林奕、丹霞吳渠、山陽宗城、螺



阿公店水庫風光



逢友園的花圃



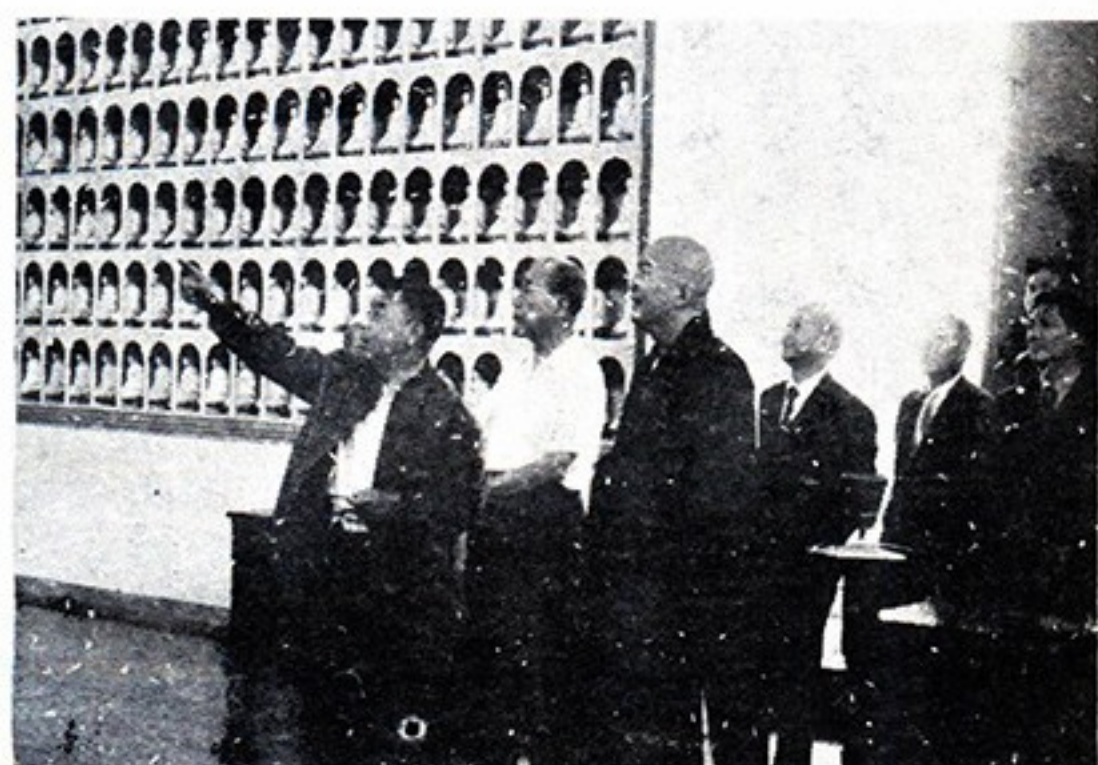
逢友園的花圃



阿公店水庫風光

陽王際慧等設福臺新詠詩社，旋改為東吟社，臺灣的文風，由此啓其端而發其緒。東吟社，原是一種吟詠風雅、宏揚詩教的結社，這種組織，歷三百年而不衰，到現在臺灣全區詩社林立，蔚為壯觀。清康熙六十年，標榜反清復明而起義的鴨母王朱一貴，鄭氏降伏以後一直隱居羅漢門策劃其事，所以今高雄縣內門鄉仍然殘留有鴨母寮等地名。筠莊，清雍正元年進士，六年任巡臺御史。其吟詠「過羅漢門山」云：「羅漢雲中塞，天關第一重。林幽深踞虎，潭靜隱盤龍。徑關蘆間道，塘虛竹外烽。鳥鳴訝行色，已出翠微峰。」。

佛光山寺務當局，現正在致力發展其觀光事業。為要到達此目的，除應積極進行建設其殿宇外，似應洽商各民營汽車客運公司，開闢觀光遊覽路線，將附近之名勝古蹟澄清湖、阿公店水庫、羅漢門等地統統連結起來打成一片，共同建設一所高雄縣風景區，始得收到更大的效果。在羅漢門古跡上，亦應建立碑記一方，說明當地的由來，藉以啓發遊客懷古之幽思。



山光佛臨蒞席主謝長院蔣



園果的園友逢



山光佛臨蒞席主謝長院蔣



廳餐的園友逢



山光佛臨蒞席主謝長院蔣



山光佛臨蒞席主謝長院蔣



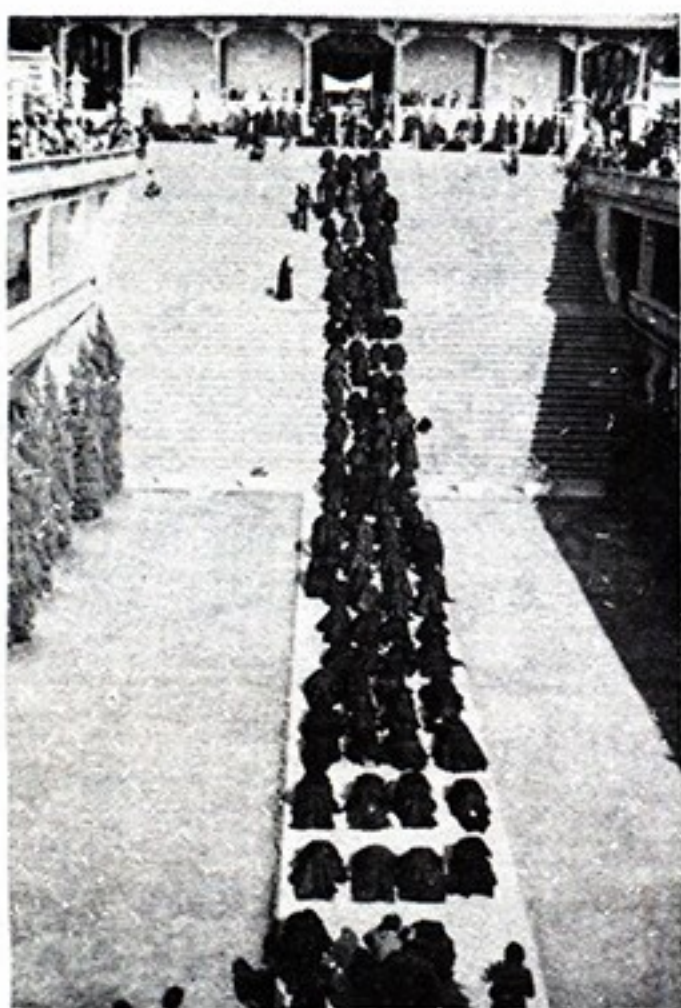
佛光山寶橋渡佛



殿悲大山光佛



佛光山大悲殿



佛光山民國六十五年新春拜山



光風課朝誦山光佛

佛光山接引大佛（高一百公尺）





佛光山智度殿



佛光山剃度典禮



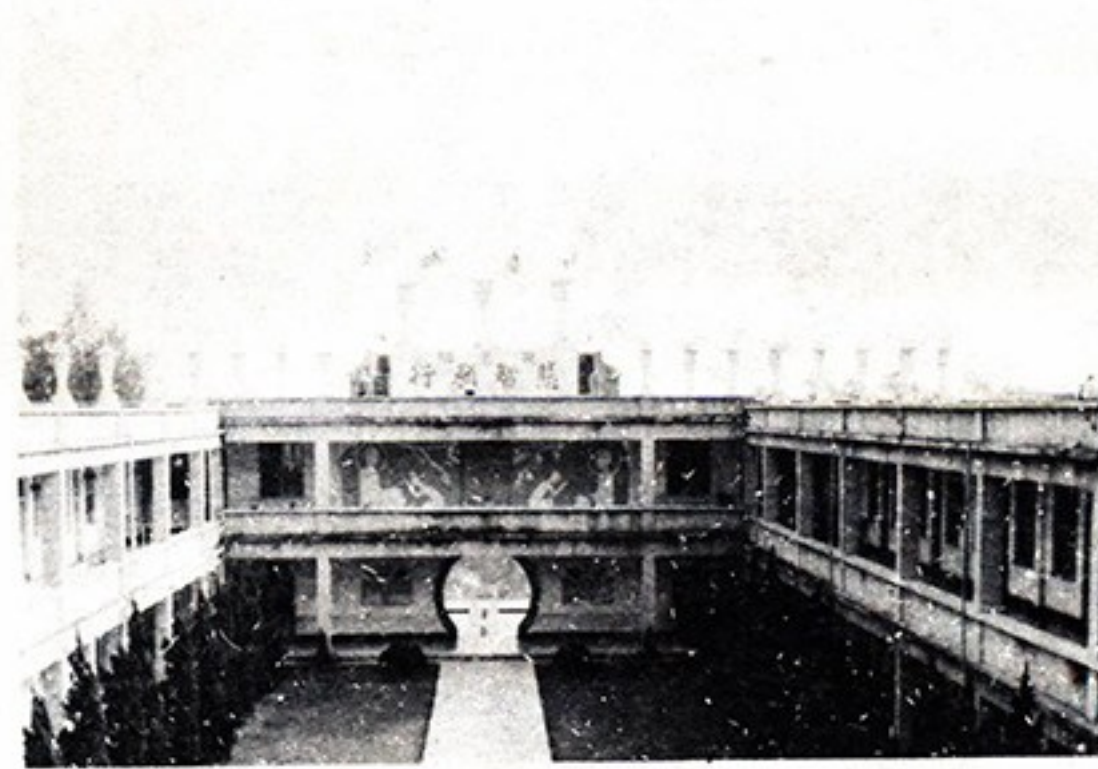
佛光山專學夏令營康樂活動



佛光山朝山會館



佛光山專學夏令營康樂活動



佛光山東方佛學院