

臺灣的民間藝術

林 衡 道

民間藝術的作品，有的是無形的，例如：民謠、童謠、傳說等等；有的是有形的，例如建築、裝飾、彫刻、繪畫、鑲嵌、器具、玩具等等。無形的也好，有形的也好，它得被稱為民間藝術，必須具備下列三個條件：

(一)它是無名作家的作品，不但沒有作者的個性而類型化。同時還強烈的反映着羣的共同心理。

(二)它必須具有傳統性和鄉土性。

(三)它必須是個手工業的製品。

僅具備上列三條件中之一、二者，祇能稱為具有民間藝術風格之作品，不得稱為民間藝術。現在，從此觀點，來探討臺灣有形的民間藝術。

清時，臺灣海峽無異我國南方的一大內河，從福建、廣東的任何港口都得航行而到臺灣西岸任何港口，因而臺灣自開拓之初起，與閩粵兩省之間商業極盛，大陸上的手工業製品源源供應而來，一切製造品都由大陸供給，以致在臺灣島上，很難發展它自己的手工業。職是之故，臺灣有形的民間藝術，其造形技術也未能到達很高的水準，加以，在日據時期又經過日本帝國主義予以消滅，致使到了今天，我們除了在寺廟、古民房、古墓的裝飾上還能看到民間藝術的片鱗外，就很難找到一個完整的民間藝術造形作品。因此，在這一篇小論中所列舉之臺灣民間藝術有形作品，其大部份都與寺廟、古民房、古墓有關聯，甚至於前者不過是後者的形成部份。

木彫、石彫、繪畫、鑲嵌，在臺灣主要是用做寺廟、古民房，乃至墳墓的建築裝飾。

木彫——臺灣木彫工藝，來自閩南。清時，彫刻所需木料，大多來自福州，稱為福杉。日據時期以後，臺灣亦盛產堅細木材，其適於

彫刻者，有檜木、油松、茄苳、香桂、苦苓、龍眼等。木彫工藝，其主要應用中心，是寺廟和古民房之裝飾。臺灣的寺廟、民房，在建築規模上，遠不如內地各省。但有一特色，即多採精工主義。廟宇、房屋雖都不大，但其建築裝飾，多有奇技精巧的表現。如雲林縣北港鎮朝天宮（媽祖廟）、臺南縣北門鄉南鯤鯓代天府（王爺廟）、嘉義縣新港鄉奉天宮（媽祖廟），都是以建築裝飾和彫刻工藝而聞名的。臺北縣板橋市林本源舊大厝、南投縣竹山鎮菜園路林宅、彰化縣鹿港鎮的若干舊式店舖，其彫刻之精細，較之如上寺廟毫無遜色。在上一列各寺廟，其主要彫飾，在殿堂內部的天花柱頭和神龕，其次為門窗裝飾。其彫刻技術，有浮彫、透彫、嵌沉等類別，而尤以透彫為尚。其花紋，皆取自自然寫實主義與象徵主義。除彫板邊沿及柱頭常採用圖案式的象徵花紋外，主要彫刻部分，則多採用自然主義。參照「三國演義」等故事的畫像，刻畫出其中人馬鳥獸山石林泉，多用透彫彫成，栩栩如生。門窗上的窗格部分，彫刻花鳥人物及神話故事，每頁一幅，宛如畫屏，都具有吉祥的含義及驅邪壓勝的作用。其最用功力部分，當為神龕帳架之彫刻。其龍翔鳳舞之花紋，鏤刻精巧之極。木彫器具，如几案、太師椅、木床、櫥箱等器物，也都喜施以浮彫或透彫。但在精巧程度上遠不如建築裝飾。倒是寺廟的符印、糕餅舖的糕餅木型之類，彫刻小巧玲瓏，富有傳統性和鄉土性之氣氛，似乎值得珍視。臺南市各寺廟，歷史悠久，皆傳有彫刻精巧的符印。即尋常的寺廟亦然，例如：雲林縣土庫鎮鳳凰山寺，南投縣鹿谷鄉鳳凰山寺的符印，不特彫刻充滿稚氣而可愛，印成的符仔，也是一幅很好的木版畫。臺南市萬川等許多歷史悠久的糕餅店，皆傳有富有風趣的糕餅木型，這些也可以算是民間藝術中木彫部分的逸品。

石彫——臺灣的寺廟和古民房，都喜用石柱腳、石柱、石門礮等

，都是加以彫飾的。神殿庭柱及門柱，彫以盤龍，或龍鳳透彫，都具有吉祥的含義及驅邪的作用。殿外欄杆的柱頭，彫以猴獅等吉獸。門礮，加彫石獅子。大殿內外楹柱，則彫懸楹聯，走廊牆壁，則嵌以石礮，或刻爲文，或彫花鳥。至於民房，也有採用珍貴石料作爲門礮、柱脚而施以彫飾者。至於墳墓彫飾，普通有墓碑和石供桌；大戶人家的墓園，則有石柱、石翁仲、石獸等，亦以彫飾工巧，互相標榜。因臺灣不出產優良石材，清時從閩南運來青石、泉州白（即花崗岩），以供彫刻之用。在臺灣，青石最受推崇，泉州白次之，本地出產之觀音山石最無地位。是以，全臺各地的名彫刻，非以青石爲材，則採用泉州白，觀音山石之彫刻是不登大雅之堂的。石柱脚，以青石爲材，而且彫刻最佳的，是臺南市大天后宮（媽祖廟），其圖案有象徵主義的花紋，有寫實主義的走馬，多彩多姿。彰化縣彰化市孔子廟、鹿港鎮龍山寺的石柱脚，也是以青石爲材，彫有象徵主義的花紋，可以與大天后宮並稱爲全臺第一的傑作。在臺北市的鄰近，祇有臺北縣八里鄉的開臺天后宮（媽祖廟）的石柱脚，彫刻最好，它和大天后宮一般，也是彫有寫實主義的走馬。至於石柱，北港朝天宮、新港奉天宮的龍盤石柱，雖然是具有代表性的。但臺中市萬春宮（媽祖廟）內一對泉州白龍柱，以及雲林縣土庫鎮順天宮（媽祖廟）後殿的一對泉州白龍柱，似乎風格更高，因爲這些是在大陸上彫刻，然後輾轉運來臺灣的。

石獅子在寺廟，是一驅邪壓勝之物，在中國北方各省，都彫得很端正的形狀，而在南方各省，都彫得七顛八倒而不端正。臺灣石獅子彫刻，來自閩南，當然是屬於南方的類型。在福建和臺灣，以青石彫的石獅子才算高貴。臺南市歷史悠久的寺廟，大多有此彫刻品。在臺灣中部，臺中市萬春宮門前一對青石獅子，以材料高貴、技工精巧而著名。在臺灣北部，苗栗縣竹南鎮中港慈裕宮（媽祖廟）的青石獅子，屬於佳作。雖然不能規定一個硬性的公式，但大體上來說，臺灣的彫刻，年代早的，材料也較好，技工也較佳，年代越晚技工越差，尤其是鴉片戰爭以後，絕無傑出的作品。同時在大陸上彫刻的，總比在

臺灣彫刻的技工好些，這也是一個衆人公認的事實。在臺灣石彫的墳墓裝飾，最爲突出的，計有嘉義縣新港鄉王得祿墓、苗栗縣後龍鎮鄭社亭墓、新竹縣新竹市鄭用錫墓等處。此外，臺北縣土城鄉幾座林本源祖墳，其彫飾也很壯美，以上所列舉各墓的石彫，都算得上民間藝術的傑作。

繪畫——繪畫的用途，主要的也是寺廟和民房的建築裝飾。中國建築在世界建築史上以色彩豐富而著稱。而閩南建築在中國各地建築中色彩又最爲豐富。清時臺灣建築之技術，來自閩南，以閩南匠工爲主流，是以無論寺廟或民房都富有色彩鮮艷的繪畫和圖案。繪畫的主要應用中心，在寺廟或民房內部的牆壁以及外部的牆頭。其次爲門窗裝飾。在寺廟，門上的門神，尤爲突出。圖案的應用中心，則在棟樑、拱斗等處。這些繪畫的技術，完全取範於中國傳統的花鳥、人物、山水繪畫，內容大多與宗教、道德有關，其手法多接近自然寫實主義，亦有象徵主義的花紋和圖畫。其最突出的部分，爲內部牆壁上一幅一幅的山水畫、花鳥畫、故事人物畫。其次，寺廟門上的門神畫，因篇幅巨大形狀壯偉、色彩奪目，其地位亦屬重要。臺北市大龍峒保安宮（保生大帝廟），現殿宇雖係重建於六十多年前，但因仿古建筑，大體上仍保留着閩南式傳統古廟的形態。在這一座廟宇，我們可以看到應用於建築裝飾的各種繪畫。至於臺灣各寺廟的門神，其種類非常繁多，不同性質的寺廟，有不同種類的門神。按其祀神階級的高低，所畫的門神又有不同。從民俗學觀點看來，極有研究價值。例如：臺南市開元寺、臺北市龍山寺，因爲是佛寺，大門上的門神，是畫四大金剛。臺南市的五妃廟，因爲供奉女神，其門神是畫一對宮娥。臺南市開基玉皇宮，因爲供奉天帝，其門神是畫三十六星宿的神仙三十六尊。臺南縣北門鄉的南鯤鯓代天府，因爲供奉鬼王，其門神是畫兩尊武將。這兩尊武將，相傳爲唐代二名將尉遲恭和秦叔寶。此外，種類繁多，不勝一一列舉。

鑲嵌——臺灣普通廟宇，屋脊建造仁丹鬚鬚式的飛簷翹角，鑲上許多彩色磁片，塑成吉利的人物花鳥，以及其他吉利圖案，習以爲常

，舊式民房的屋脊，亦多此種鑲磁裝飾。北港朝天宮、新港奉天宮、南鯤鯓代天府的鑲磁裝飾，最為豪華壯麗，向為觀光旅客所稱道。唯從建築史來看，這種閩南式廟宇，與歐洲巴羅克式和洛可可式建築一般，頗有裝飾過剩之憾。裝飾過剩的閩南式房子是建築上的一大敗筆。正統的中國北方建築，絕無此種弊病。

以上所列舉臺灣民間藝術中的木彫、石彫、繪畫、鑲磁的作品，無一不充分的表現出中國民間藝術的特色。一般而言，中國民間藝術的特色，在有下列二端。

(一) 彫刻繪畫、鑲磁都喜歡使用左右對稱的雙數，不得已時才使用單數。古代中國人的宗教心理和美學相信雙數、左右對稱才是吉祥，才是美觀。

(二) 彫刻也好，繪畫也好，鑲磁也好，其造形都喜歡製作吉祥的事物，同時也喜歡製作有關道德的事物，而禁忌製作有關性愛的事物。在歐洲和日本，民間藝術不特不禁忌，而且反而喜歡製作有關性愛的作品。

臺灣盛行貝殼工藝、珊瑚工藝、角骨工藝、文石工藝，蛇皮工藝

等，有人把這些列入民間藝術之中，是大錯特錯。這些工藝都是日據時期由日人創造並推廣，既非中國傳統工藝，又多依靠機器製造，少有手工藝工程，充其量也祇能稱為帶有日本民間藝術風格的工藝品而已，絕非中國的民間藝術。

此外，尚有金銀加工，往往亦被列入臺灣民間藝術之中，似乎也值得檢討。按金銀加工首飾的佩戴，本為中國古來全國風行的風尚。並非福建、臺灣固有的鄉土習俗。臺灣的金銀加工，其種類、花式，大致與全國各省無大差異，並無鄉土特色。是故，指金銀加工為臺灣民間藝術，似乎說不過去。臺灣的金鋪、銀樓，常以白銀製船筏、牧童、水牛、禽鳥，配以椰子樹、檳榔樹之風景，裝入玻璃筐中，作為家庭室內裝飾而推銷。因為此種作品，完全仿製臺灣固有的風物、風景，勉強的可以說屬於臺灣民間藝術範圍之中。

臺灣北部盛產通草，清道光間，泉州人陳談創製通草紙，然後乃有通草假花之製造，並風行了數十年。如今此項民間藝術業已絕跡，故不贅述。