

臺灣廟宇建築與人民生活信仰

張金鶚

導言

是中國人對傳統建築的衝動——她象徵著歷史文化的痕跡，面對著傳統建築的落破頹敗，而保留完整的僅剩廟宇建築了，也許它尚具其特殊的機能，亦或許人們還畏懼著「她」的神威吧！

看到美好廟宇的破落，繼而興起的是繁華巧飾、庸俗無奈的廟宇，是否這是未來的方向呢？將來是否還會有廟宇的存在呢？如存在，而現代人對一切信仰習俗意義……都淡忘了，廟宇將會以何種形態存在呢？神棍的操縱，技術的興起，現代材料 R.C. steel 的代替、電子琴、擴音機、霓虹燈……的使用，廟宇又將轉變成何種現代產物呢？……太多太多的疑問了！

然不可否認的，臺灣廟宇有其獨有的特色——足以代表著臺灣的

鄉土文化。也許我們可從下面幾點，看出廟宇所佔有的地位：

1 臺灣人民宗教信仰的普遍

臺灣寺廟總數超過九千所，平地每一萬五千人就擁有一廳（註一），它支配了多少大眾人民生活的習慣。

2 臺灣歷史遺蹟的發展

無論從建築、藝術、文化……來看，它代表了每一個時代的遺蹟、活動——演進的過程的見證。

3 居民日常生活的焦點

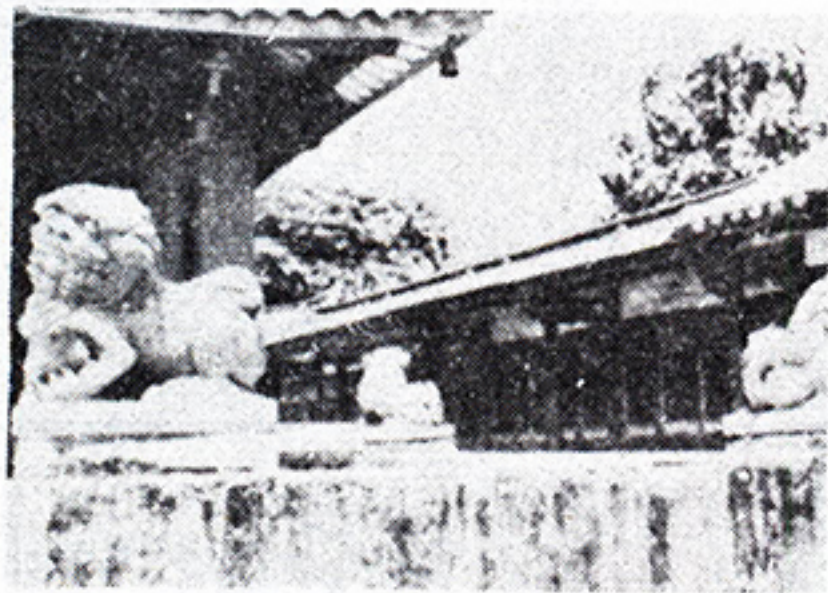
通去是所有人民活動的焦點，現變為中下階層、農、林、漁、牧、人民的重心，販賣休閒的場所。

4 現代都市生活的意義

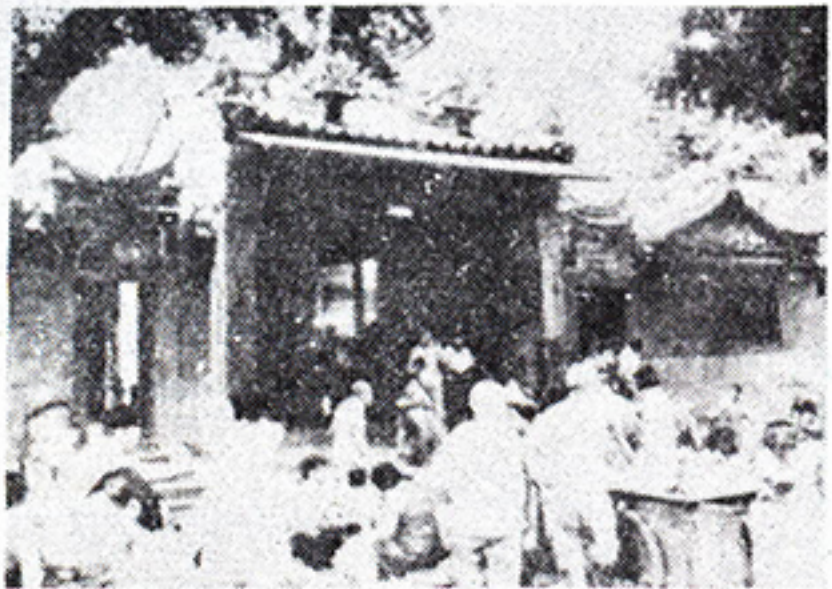
現代人精神平衡的維持；都市景觀、都市計畫的觀點，廟宇在



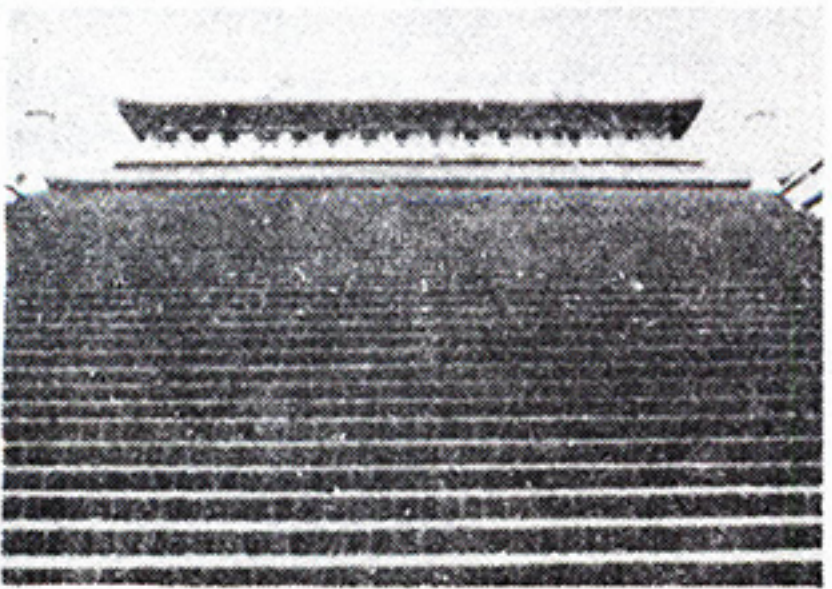
慣習活生的民人配支



展發的跡遺史歷



點焦的活生常日



義意的觀景，畫計市都

現代都市中所扮演的角色。

本文研究的主要目的是想藉臺灣廟宇建築，了解建築空間與人民活動的關係，其次認知象徵意義與實質空間的關係。另外，從不同的教派、不同的年代、不同的地理位置，其對實質空間的不同轉變與影響，進而從這些了解到臺灣廟宇建築的意義。也許探討立場以建築為出發點，所以對神、信徒等只能作為參考因素，和一般社會心理學或是宗教學的立場不同，這點是須認清的。

本文研究的方法是以實地勘察、紀錄為基礎，再根據個案予以綜合整理，然後進行分析比較，也許實地勘察的不足（註二），是本文可能產生偏差之處。

本文研究的範圍是以中國宗教演變為背景，進而討論臺灣一區的宗教建築，除去外來影響的宗教不論（包括基督教、天主教、回教、及一些其他教派），重點放在臺灣土生土長的地方宗教建築，而注重中國已有宗教（儒、道、釋三教）彼此的影響。

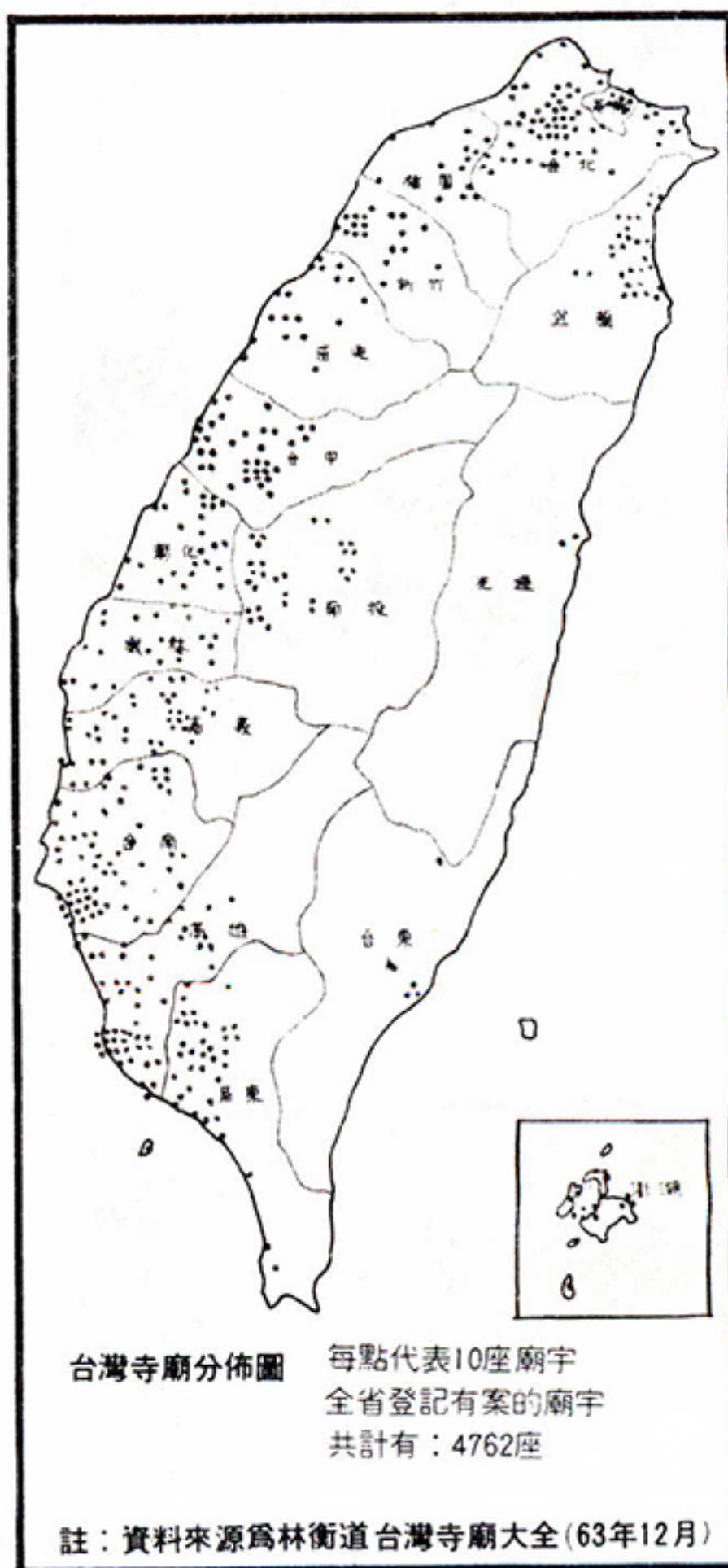
臺灣宗教的信仰狀況

一、中國宗教的信仰背景

「中國有沒有宗教？」這是個爭論性的問題，也許只能這麼說，由於中國自古受到儒家、道家的人性本位及自然主義的影響，而在早先的儒家和道家只能說是學術思潮，還不構成所謂的宗教條件（註三）。

從建築立場的驗證來看，世界各國建築發達之次序，無論何國，宗教建築必先發達。蓋原始時代之人類，見偉大不可思議之自然現象

是還人國中，上質本
一「神人」開不離脫
。念觀教宗的體



，每發生恐怖之念想像為有神靈之存在而崇拜之，乃有神祠之建築。故當竭力經營自己居室之前，必先竭力建築廟宇祠堂。可是中國却相反，先竭力建築官室住宅，以至宗教建築（註四）。中國自太古唯有祭天地日月山川草木之風習，及祭祖先之禮，所謂自然崇拜與祖先崇拜。而在自然崇拜中，只是崇拜自然本物，而非信其靈（道家影響），又祖先崇拜只是崇敬祖先之思，而非信其靈魂不滅（儒家影響）。然而從後漢佛教的傳入中國，到魏晉南北朝的興盛，其間大大地影響了中國本土的儒道二家，為了與佛教競爭，漸漸的也改變了原有自然人性而變為神秘性，以增加其崇高地位。

所以綜觀上述所得的結論是：中國人在基本上是人性的儒道精神，而由於外來佛教的影響，使得儒道昇華為神秘性的宗教信仰。所以在本質上，中國人還是脫離不開「人神」一體的觀念。

二、臺灣宗教的地位及形成背景：

臺灣孤懸海外，原屬蠻荒之地，明季福建、廣州沿海居民入墾，然後為荷人所佔據，從荷蘭人被鄭成功逐驅之後，大陸移民逐漸來臺，唯臺灣民衆仍以福建、廣東二省為主，尤以閩之漳泉，粵之潮、惠籍為多，在這些民間中，最主要的是信奉道教，隨着這些移民將他們

家鄉信奉的神以及信仰習俗觀念，移到臺灣，作為求生奮鬥的精神寄託。

閩粵道教是中國道教的另一小支，由於缺乏明確的組織，故很難分屬分派。依道士、法師供奉的神主與作法科範，勉強可分屬道教的正乙派（天師派），老君派和閩山派、徐甲教等（註五）。另外在佛教方面，大體包括曹洞、臨濟及黃蘗等宗。並可視為準佛教之齋教，包括金幢、龍華、及先天等派（註六）。然而在民間信仰的宗教觀念中，並沒有明確歸屬何派的跡象，而是接受了多教多神的籠統信奉觀念，這種觀念，融合了中國道教、儒教、佛教的信念，與民間倫理道德意識演化而成為生活的部份，而籠統的信奉觀念，可以從寺廟的稱號混亂看出，無從以其名稱而歸類於某教而知，其中甚有冠「寺」而未供奉佛像，亦無僧尼居住，冠以「廟」、「宮」，而以觀音或釋迦為主神者，諸如此類，其混淆程度可想而知。

根據劉枝萬的清代臺灣寺廟報告中（註七），將臺灣宗教的形成分為四個階段：

1 先民開創時期：

由於閩粵居民遠渡重洋，先經風浪之險，抵臺之後又受瘴癘之氣，天災、地變等，終日惶惶，因此消災求福之心切，且更主要的這些剛來臺灣之先民，均是一些三教九流等中下階層之士，因此缺乏知識水準。

所以容易傾向宗教信仰乃至迷信邪說，也如此，促進了寺廟萌芽的跡象。由本籍攜帶較鼎盛之香火（如媽祖、開漳聖王、關帝……等）以為護符，俟抵臺後，就地開墾，便將之掛田寮或供於公厝、居屋等，這便是最早的廟宇形態了。

2 庄社構成時期：

此期以土地祠之普設為特徵，隨人之蹤跡所至，滿山遍野的土地廟，為祈五穀豐祭，合境平安。由於此時庄社基礎逐漸穩固，因此更演進為鄰里、鄉村之守護神，而臺灣的廟宇也多緣起於此。

3 庄社發展時期：

隨着生產力的提高，開始興建宏偉之寺廟，此期宗教特色有下列數端：

a 文昌祠的興建：由於生活安定後，開始重視子弟教育之故。

b 齋堂之興建：為明季宗教改革運動之一端，從佛教分支而來，荷據時期，教徒紛紛來臺，而在臺灣生根。

c 職業團體之守護神：庄社發展為市街，文人薈聚職業分化，各團體紛紛組織神明會，如商賈之關帝、藥舖之華陀、神農等。

d 鄉土神之隆盛：由於中國人對鄉土觀念的重視，基於地緣關係，守望相助以為團結，乃供奉本籍之鄉土神以為保護神，如漳籍之開漳聖王，泉籍之保生大帝，粵籍之三山國王等。e 家廟宗祠之興建：此亦本乎互助之精神，主要基於血緣關係，以為團結，也因為各籍相互磨擦，產生械鬥，以至使同族人必須相互團結、抵禦外侮方可。

4 城市形成時期：

此期以文廟、城隍廟、社稷壇、節孝祠、昭忠祠等中國古來信



了受接是仰信教宗的間民
。念觀奉信統籠的神多教多

，長消的仰信
。景背展發活生的民人和終始



仰或儒教設施之興起為特色，唯其建置皆為官方所倡，目的在宣揚名教，移風易俗，以為施政一端，雖為官建，但亦為民衆所望者。

上述形成之程序、背景係從大體觀之，並非單獨進行，而這些信仰的消長，亦始終和人民的的生活為發展背景，且彼此相互關連。

三、臺灣人民的信仰概況：

臺灣民間宗教信仰甚為繁雜，這當然與其地理環境與歷史背景有關。從宗教信仰的多樣表現，對於各別宗教信仰內容有個基本認識，下面就儒教、道教、佛教及其他通俗雜神崇拜，作個概略的說明（註八）：

1 儒教：

臺灣文化之萌芽是鄭成功收復臺灣，提倡儒學而興起的。主祀以至聖先師孔子為主，下有四配、十二哲、六十二賢，並祠有昌聖、裕聖、肇聖、詔聖、啓聖等。

2 道教：

在臺灣民間信仰上，道教所佔比重很大，道教本身可分為兩派：北方派（全真教）——以老子清靜無為為旨。南方派（天師

教）——以符水禁咒為誦，而臺灣是屬於南方派的一小支。其

司祭有道士與法官兩種，道士（烏頭司公）——主建醮、謝平安、做三獻等。法官（紅頭司公）——主安胎、起土、堅符等。前者並不住於廟宇，在家中設壇，以應人之請。道教的祭祀之神甚為廣泛，有十三種之多（註九），其中以玉皇大帝為主，下設各文武官將等。

道教在臺灣深入民間各階層，影響民衆日常生活，而於冠、婚、葬、祭與歲時祭祀尤為顯著。

3 佛教：

佛教遠在荷蘭入侵時便已傳入臺灣。初時寺廟由信徒所建，而僧侶僅為守廟而不教，惟以葬儀、做功德事業為要諦，故鮮為民衆所重視。在其中齋教是在家佛教，信徒不出家、不剃髮、不着僧衣、經營家業、戒葷茹素，教徒在各處興建齋堂，俗稱菜堂。此教在臺灣宗教中有一重要運動，便是提倡三教合一（儒道佛）之運動（註十）。

通俗佛教的神計有十九種（註十一），其中愈是和道教融合，其對民間影響力也就愈大，而祭祀主要以觀音菩薩和釋迦佛祖為主。

4 其他通俗雜神：臺灣對於庶物崇拜、精靈崇拜、地方鄉土崇拜及卜筮迷信、雜俗等，比起中國大陸共同性的神要來得多，主要的原因，是最初人民知識水準低落的原因。而這些信仰是臺灣民間信仰的一大特色，而其中產生最大信仰的力便是：（甲）地方神崇拜——如媽祖、城隍、土地公……等（乙）祖先崇拜——如鄭成功、關公、吳鳳……等，故其他通俗雜神信仰溶合儒道佛等觀念，是所以產生的臺灣信仰概況。

在如此多樣的神性社會中，臺灣人民到底如何去形成一個體系，而使其各有所終呢？在臺灣民間信仰所構想出來的神性世界中，和現實人性社會般，有其相同的體系！至高至上的神——玉皇大帝，是位絕對權能的統治者，它支配各神，分封官職，例如福德正神是掌管土



儒教孔子，佛教觀音，
就玉皇大帝來說，是像
顧客問一。

地之神，神農大帝是農業之神，天上聖母是航海之神，文昌帝君是學問之神，東嶽大帝和城隍是司法督察之神，王爺是瘟疫之神。其他地方性鄉土性的神，每個都被認為是守護當地住民的神。至於儒家的孔子，乃至於佛教的觀音等，就玉皇大帝來說，他們的地位，好像是顧問一類的客卿一樣。如此在玉皇大帝的支配下，形成了一個龐大的統治神性體制（註十二），也就如此才形成了臺灣特有多數多神的混合通俗信仰。

臺灣廟宇的立地分析

一、立地條件：

廟宇建築之所以會在該地方產生的原因，主要是地方需要個保護的中心，或是精神上的寄託。因此其基地的選擇也許在剛開始是很即興毫無理由的（當然除去一些風水飄香等理由外），而隨着地方的成長，該地再逐漸以廟宇為中心來發展，形成現在最常見廟宇位於該地方的中心。也許這只能說是種保護心理和聚集作用下所產生廟宇最多的立地條件了。因果的相互影響是我認為最主要的立地條件。當然除了即興的立地條件外，也應有一些理由的立地條件，如風水的關係（

化凶為吉），感謝神靈飄香於此，保護住民，降福住民……等，而在這些理由中最重要的是應算是保護降福的條件了，如面海的廟宇，街頭巷尾的土地公廟等，而在現代都市化後，觀光宣揚成為另一重要的立地條件了。又現代都市所受的立地限制更多，因此就更無法要求了，只能說：因為現有這塊地，因此只好在此蓋這廟了。

廟宇的立地條件大致可分為三個時期的演變：

1 廟宇萌芽期：

由於人民的無知且不講究，那裡需要，便立於何處。

2 廟宇的興盛期：

立地條件很講究，考慮的因素較多。

3 廟宇的都市化期：

受現有環境影響，立地條件多受限制，只好遷就都市的發展。

二、廟、埕、道路之關係

在廟宇的座落方位上，大致上受下列幾個因素的影響：

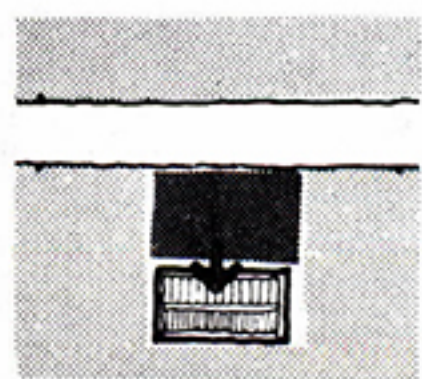
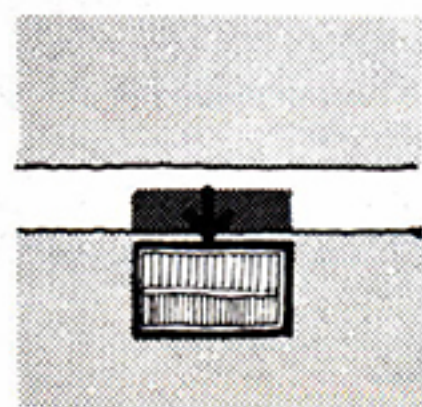
- 方位——坐北朝南。
- 保護的所在——如面海護漁民。
- 風水吉凶的觀念。
- 與道路的關係。
- 其他受現有環境的限制。

一般廟宇如無特殊的原因外，且在現有的環境許可下，大部份都以坐北朝南的方位，但如果有海、河等臨界的話，大部份以河海為面臨方位，以為保護漁民，主要是看所需護佑的方位為廟宇座向方位，再如果這些座落方位與一般風水、吉凶相剋的話，可能就再會使廟宇的方位產生變化，當然有時也可以用照壁或驅邪飾物擋之。然現有都市的廟宇發展，廟宇的座落大部份受道路的影響（當然早期的廟宇也影響了道路的配置方式），現就廟宇、廟埕和道路的關係以調查過七十多座廟宇作分析整理：

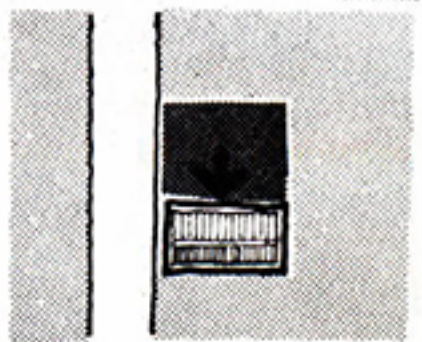
受道路的影響，產生有埕和無埕的兩種廟宇形態。

1 無埕廟宇：

。素因響影爲互此彼宇廟與路道



2-A



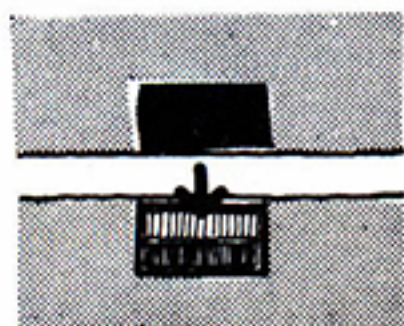
2-A

廟埕是廟宇外部活動的主要場所，至於廟宇而無廟埕，其大部份爲都市型廟宇，其理由是受了都市計畫道路的切割影響，也許在以前是有廟埕的，但經過都市的成長後消失了，當然有部份只有利用面前道路（交通量大時）或騎樓、廊道作爲其外部活動的場所了，另外由於都市土地的昂貴，無法空出廟埕，只好將活動轉移到廟內的山川門處或中庭了。最具代表性的乃是西門町的省天后宮，其他調查例子有淡水的福佑宮，宜蘭媽祖廟、鹿港城隍廟、三山國王廟、臺南府城隍廟、東嶽廟、安平的觀音亭、高雄的三山國王廟、澎湖的城隍廟等。

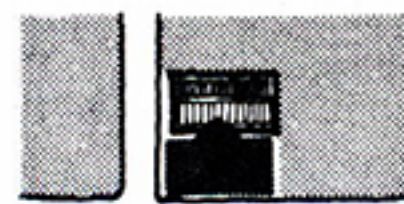
2 有埕廟宇：

A 單一方向的道路進口：

a 都市型廟宇最多的形態便是沿著面前道路將廟宇退縮，形成廟埕，主要是受到兩旁建築物的影響，再配合面前進出道路所產生都市形態的廟宇，最具代表性的是嘉義的城隍廟，另有淡水的鄧山寺，宜蘭東嶽廟、五穀王廟、嘉義游



2-A c



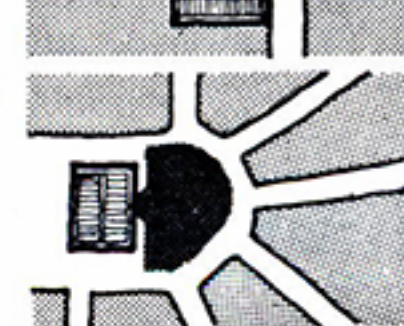
2-B a



2-B b



2-B c



2-C

B 面臨兩方面的道路進口

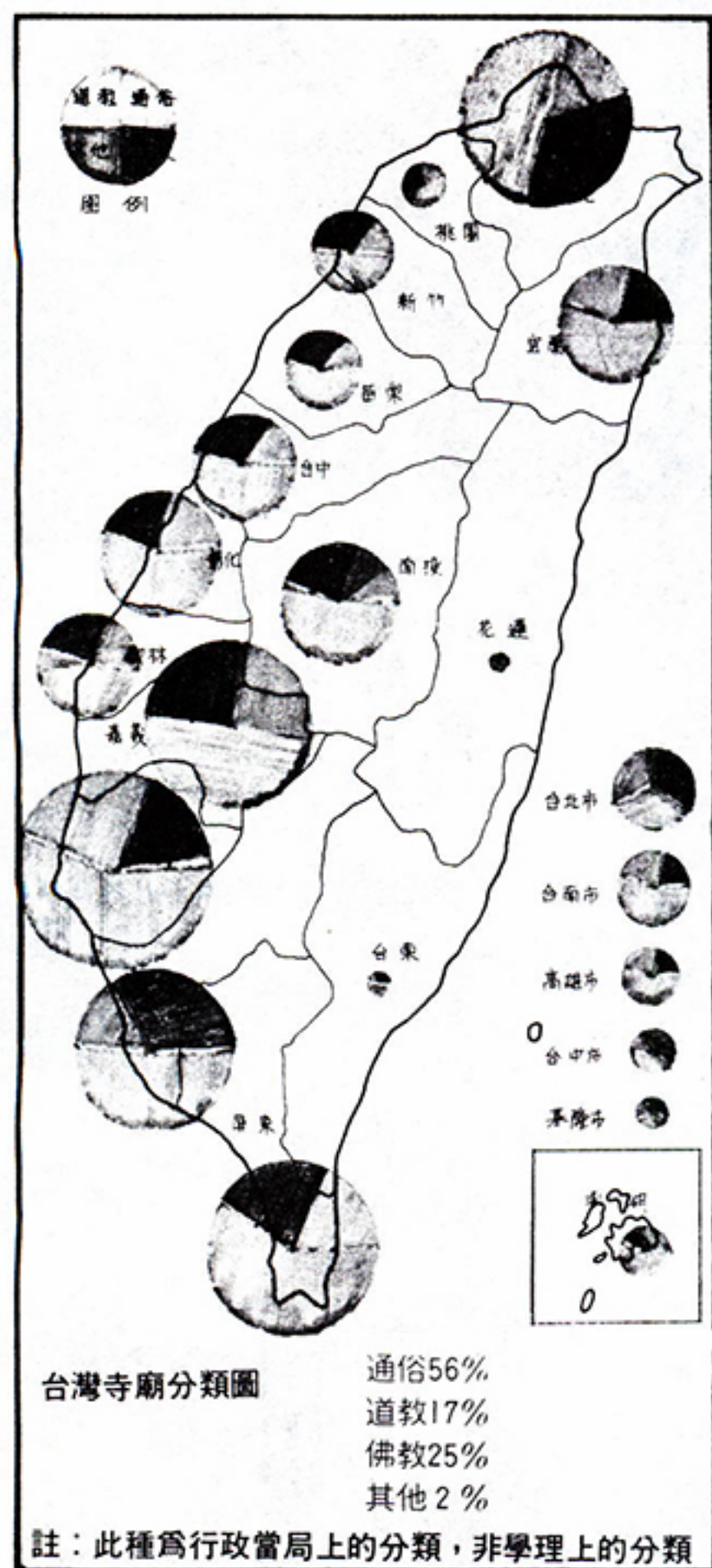
a 在兩條路的交會角上，產生角地景觀，由於雙向引進，廟宇的重要性增高，其例有淡水祖師廟、臺北龍山寺、行天宮、宜蘭城隍廟、鹿港龍山寺、嘉義大天宮、安平妙壽宮、高雄佛教堂、澎湖聖帝廟、保安宮等。

b 垂直道路的端點，以都市景觀來說，是個很漂亮且吸引力的都市景觀，其例有鹿港的奉天宮、臺南武廟、嘉義忠烈

c 道路將廟和埕分割成二部分，有些廟宇在道路兩側立起牌樓，使道路仍爲埕之一部分，但有些埕和廟完全被道路阻隔成二部分，其例子有臺北保安宮、中壢仁海宮、大溪普濟堂、嘉義玉皇宮、澎湖北極殿、海靈殿等。

天宮、震安宮、聖神宮、臺南三山國王廟、興濟宮、臨水夫人廟、法華寺、安平弘濟宮、伍德宮、高雄三鳳宮等。

b 進出道路在廟宇側面，由於面臨道路的進深不夠，而面寬却過大，因此產生埕與廟宇平行於道路，是上項的變形。其例子有嘉義的地藏王廟、孔廟、中壢的元化院、澎湖天后宮、武聖鹿、鹿港文武廟等。



一、不同教派之比較——儒、佛、道、通俗

根據臺灣寺廟分類圖中（附圖），可以很明顯的看出，通俗教派（即所謂儒、道、佛三教混雜的臺灣本土宗教）占了一半以上，如果再加上道教信仰，幾乎占了全省的四分之三（基本上，通俗教派較接

臺灣廟宇建築之比較

此節所要下的結論是埕形態的封閉程度和它的使用程度有很密切的關係，越是界定清楚的廟埕或不受道路干擾的廟埕，其人民的活動往往是很良好的！

祠、高雄保安宮、北港朝天宮等。

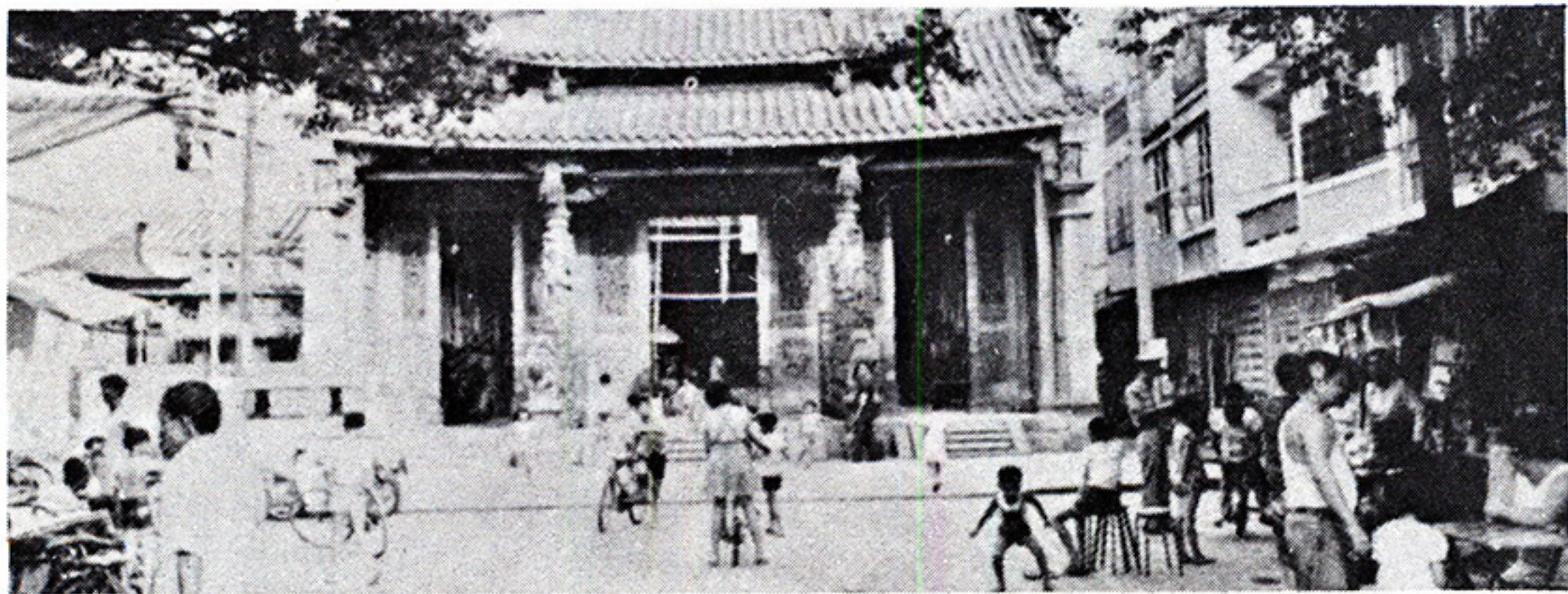
C 埕為小巷的終點，具有埕的完整及封閉性，應算是最好的廟埕形態了，其例有臺南的天后宮、普濟殿、安平的城隍廟、三靈殿、文朱殿，大部分屬於古老廟宇。

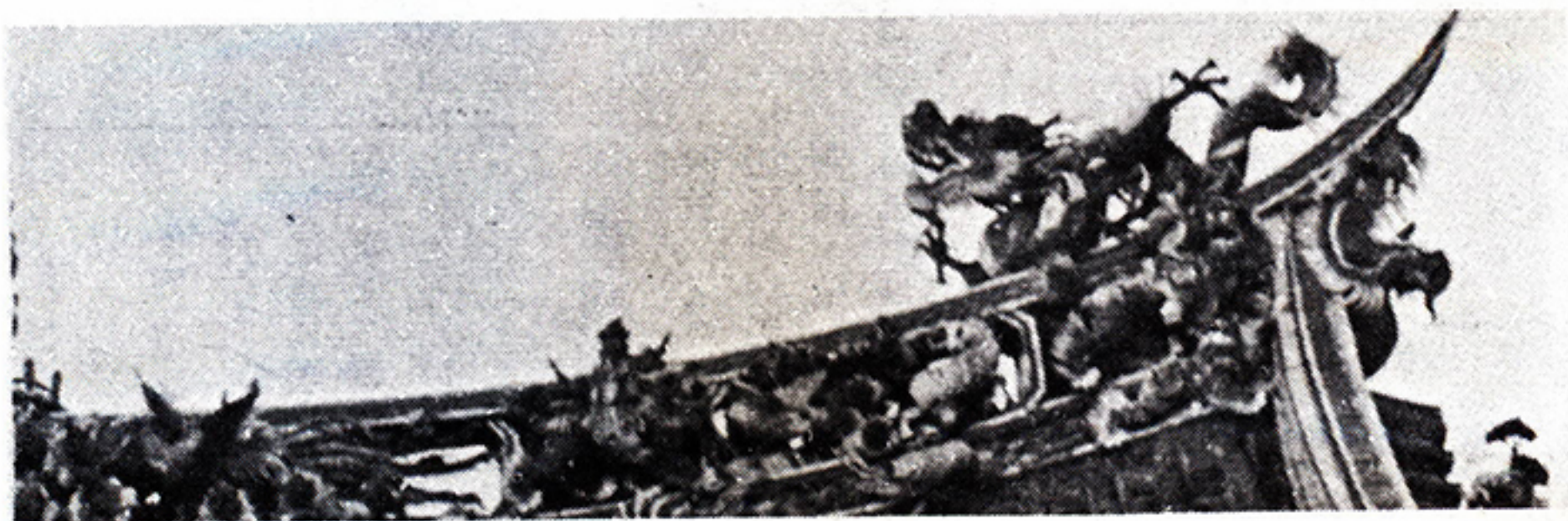
C 多方面的道路進口

埕為多向道路的緩衝空間，在平時車輛不多時為廟埕，交通繁忙時為緩衝空間，其例有安平天后宮。

近道教的信仰）。

從都市的分佈來看，臺北、高雄等都會地區，佛教的分佈占一相當比例，也許這和信仰的起源有關連。佛教興起於日據時代，而興起的地方大體在新興的大都會區（督府所在）。另外，在大都會區，信徒的組成種類亦較多，故佛教能够在臺北、高雄等占一相當之比例，像臺南、澎湖等古老都市，通俗道





儒教的肅穆
佛教的明淨
道教的神秘
通俗的混雜
是整體印象

教所占的比例就很高；表示臺灣傳統的信仰亦建立在道教與通俗教派之上。

1 就宗教的本身來看：

不同的教派，是有其不同的教義；因為不同的教義，其所期望產生的建築就有不同的形態。因此，基本上要分別不同教派的廟宇建築，就必須先了解其個別教義：

- 儒教：以文教為本，強調入世的外在行為；是種官方的宣揚作用。
- 佛教：以空靈為主，明心見性，強調出世的內在自我，是種修性的作用。

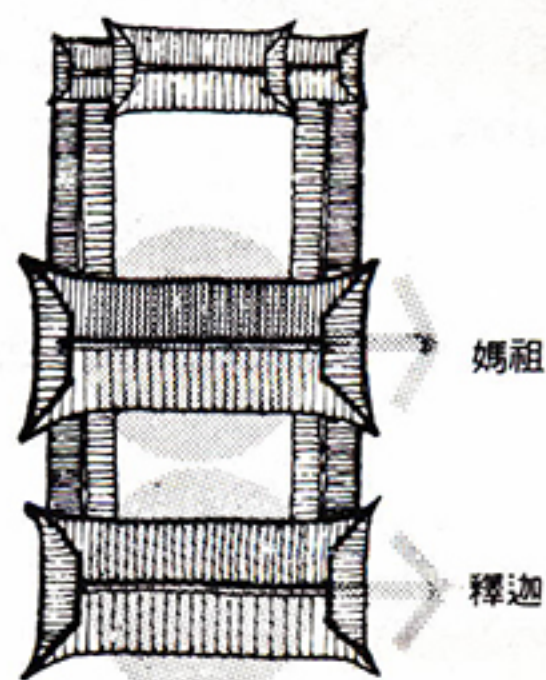
2 就建築的本身來看：

a 在基地選擇方面：

儒教因需具備宣導作用，其信徒又以一般知識分子為基礎，故其基地均在政府管轄所在，以達其功效；如臺北孔廟、臺南孔廟。

佛教重視空靈、清靜，故需較大之基地面積來襯托，且基地較偏向郊區名勝，對基地的選擇也較嚴謹。

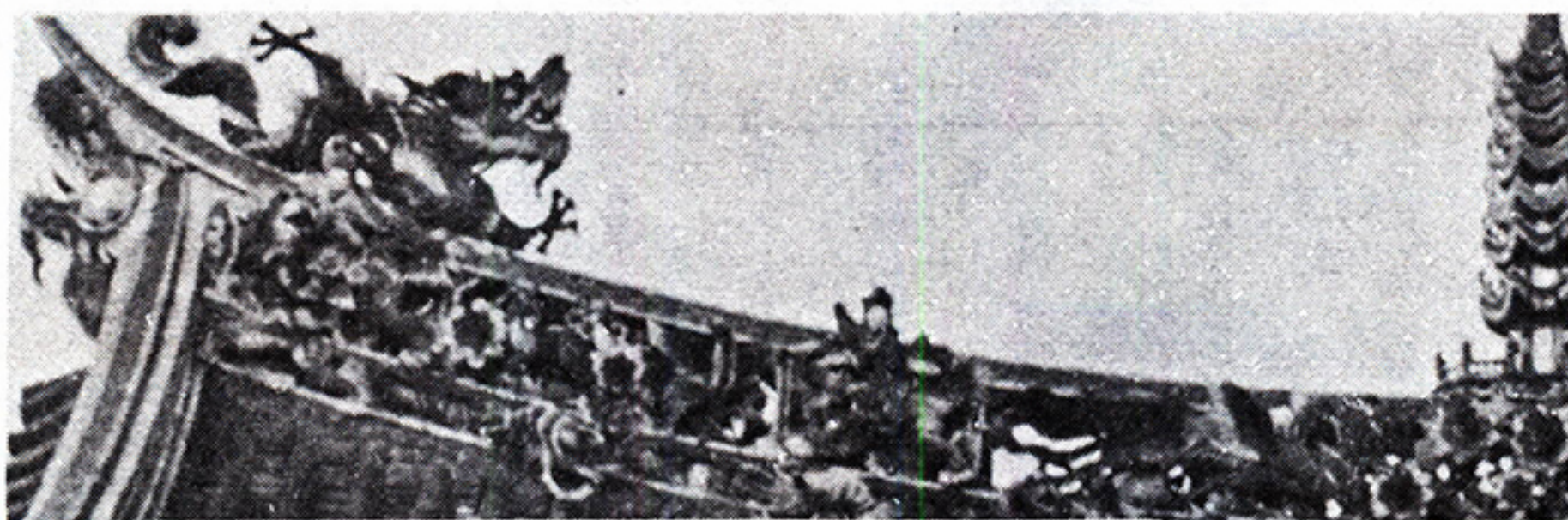
- 道教：以是非善惡為主，強調神秘、冥冥不可知的力量，重視儀式；具有壓抑阻赫的作用。
 - 通俗：以道教為主體，加上部分佛教；是種混合體。
 - 就信徒的背景來看：
 - 儒教：以一般知識分子為基礎。
 - 佛教：清談、不問世事的知識分子，亦有些一般信仰者。
 - 道教及通俗：以一般大眾為基礎，更偏向中、下階層。
- 由於知識背景的不同，產生的信仰方式亦不相同



鹿港天后宮



：是態形本基的仰信俗通
：仰信教道的殿正
。仰信教佛的殿後



道教和通俗教派對基地的選擇，較無明確的限制，且分布各大都市鄉村；也如此才能獲得各階層的信仰力量。

b 在整個配置進落方面：

儒教有其一定的格局，基本上是中軸貫穿對稱。

佛教興起於日據時代，因此受日本神社影響很大，配置大致採散落式平面。另一種是興建於山坡風景區上的塔樓、佛像、石隆等形態，是種新興的形態，較無依據。此外，較接近傳統廟宇形態的佛教建築，是種三殿式的大型廟宇，其所占基地庭院較廣，一切都為顯示佛教的空靈、清靜為原則。

道教一般而言，亦有其體制，且均有其歷史。其規模本身不會很大，最多是一進落，附有側殿形態。而通俗教派配置混雜，各種形態均有，還包括了草庵、小祠、公厝、土地廟，及一些民宅改裝的廟店等。

c 在立面裝修方面：

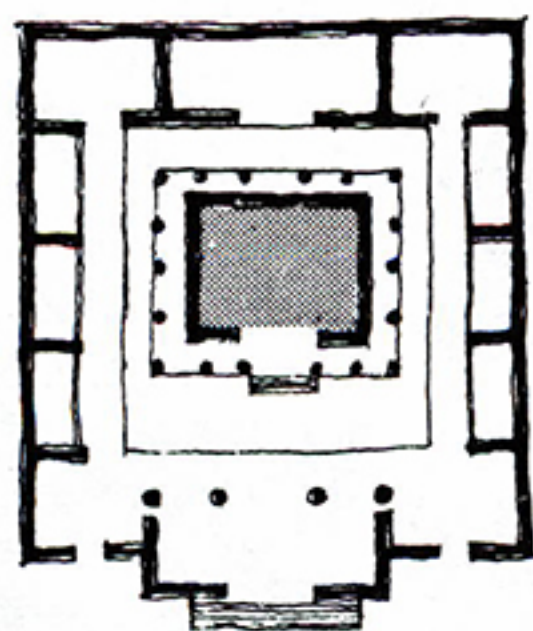
儒教由於官式建築的影響，立面較乾淨俐落，屋頂起翹也不明顯。結構外露，材料以木頭為主，顏色暗淡，光線多係自

然採光，因此顯得整個孔廟有一股肅穆的氣氛。

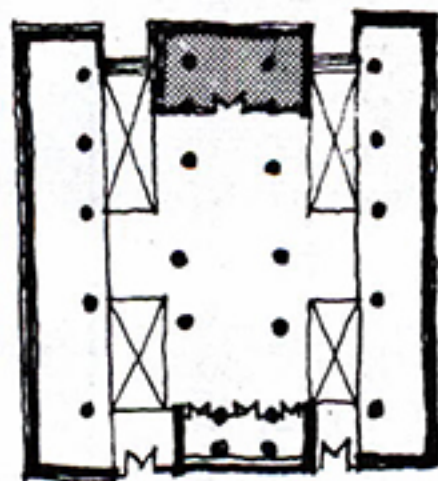
佛教由於信徒的背景，其所產生的立面裝飾亦較平實，較少雕飾。材料以石材、R.C. 為主，顏色清淡，光線亦明亮，整個剖面高度也較一般為高；是因為這些顯示了佛教的空靈、明淨，給予人清淨不浮躁的感覺。

道教、通俗由於強調神秘、暗示，故其立面裝飾變化亦較複雜，極盡

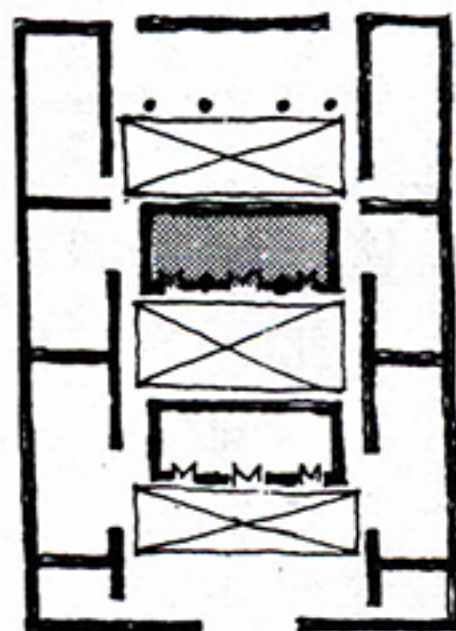
；制限無較擇選的地基對派教俗通
。仰信的衆民大廣得獲易更此因也



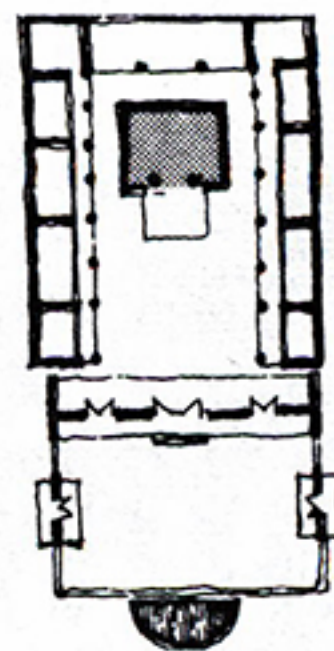
(俗通)寺山龍北臺



(道)廟人夫水臨南臺



(佛)寺元開南臺



(儒)廟孔南臺

註：早期——清代以前所建

中期——清、日據前

日據——光緒二十一年—民國三十四年

現代——民國三十五年至今

巧飾之能。尤其現在的通俗教派，在屋頂起翹裝修上，更顯得彎曲及花巧，使得屋頂意象更為強烈。其結構均少外露，材料多為木、石、顏色以鮮艷、原色為主。光線多係人工採光，以顯示其神秘、暗示；尤其在正殿部分，給予人強烈的壓迫感。門前多石獅、香爐等飾物。在在都配合了其教義的要求。

d 在神龕方面：

儒教只有牌位而不立神像（嘉義聖神宮例外），顯示其肅穆（但較不具宗教感）。

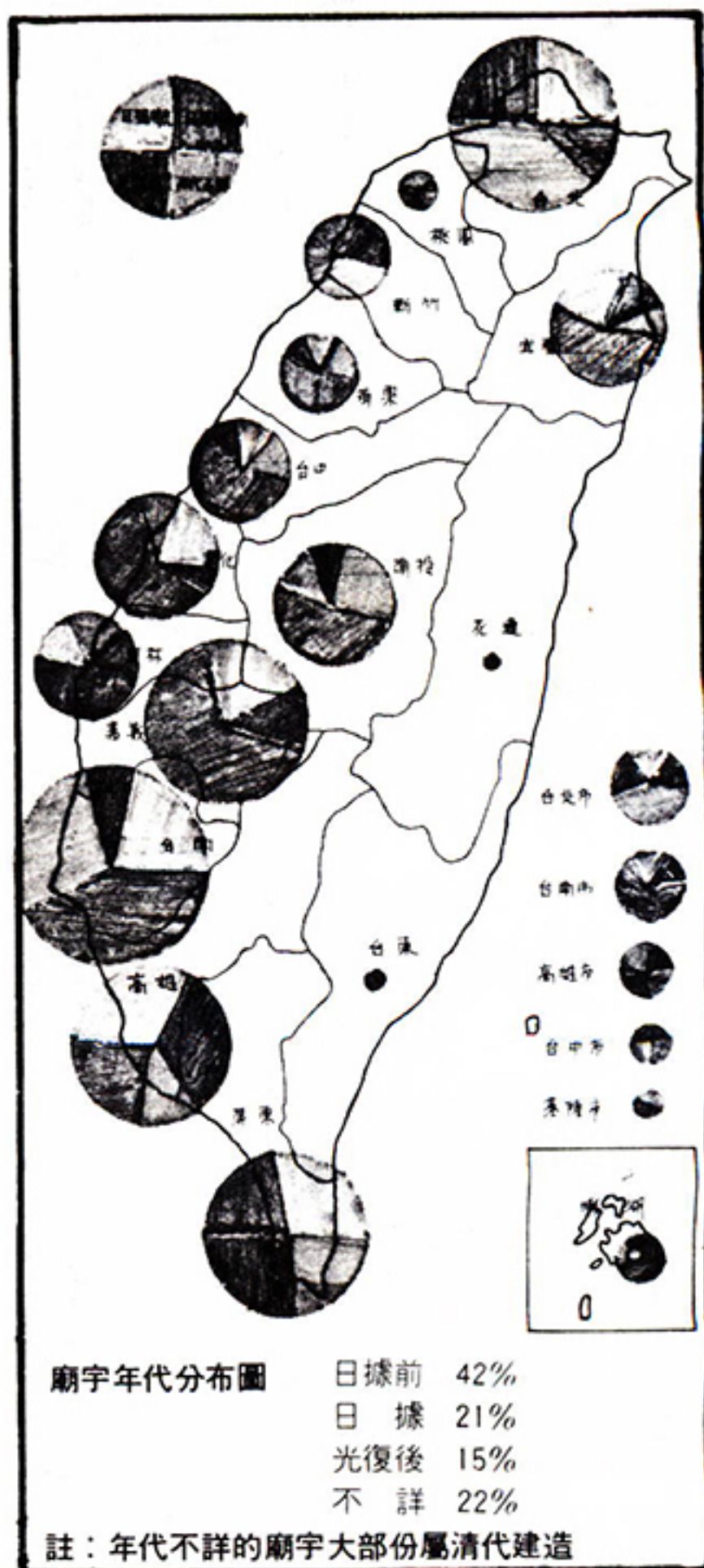
佛教以大尊佛為主，而神龕不大裝飾，一切顯得乾淨明朗。道教、通俗派的神龕則雕鑿繁縟，層層進深予人神秘、威赫之感！

e 在管理方面：

儒教屬政府當局管理，設有管理委員會，因此內部保持良好，有固定之整修。

佛教有住持、尼姑、和尚等管理，經常的打掃，顯出佛寺的乾淨。

道教、通俗請人管理，甚而無人管理，其制度亦較不明確，本身糾紛又多，因此顯得較為雜亂。



本節所下的結論是：由於教義、信徒背景之不同，嚴重地影響了建築上對基地的選擇、配置進落、立面裝修，甚而神龕、管理等。而一般說來，儒教的肅穆、佛教的明淨、道教的神秘、通俗的混雜是其整體的印象，而這些印象都是由建築上點點滴滴之元素影響所致。

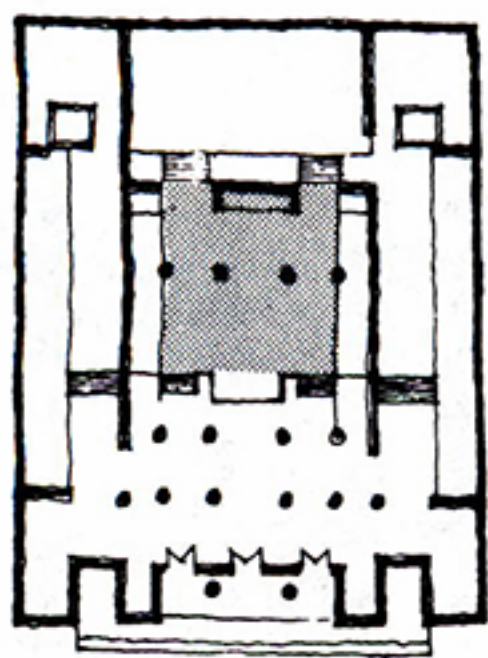
又，現在通俗信仰的基本形態是：正殿是道教信仰，後殿是佛教信仰；這是通俗仍以道教信仰的例證。

二、不同時期的演進——早期、中期、日據、現代

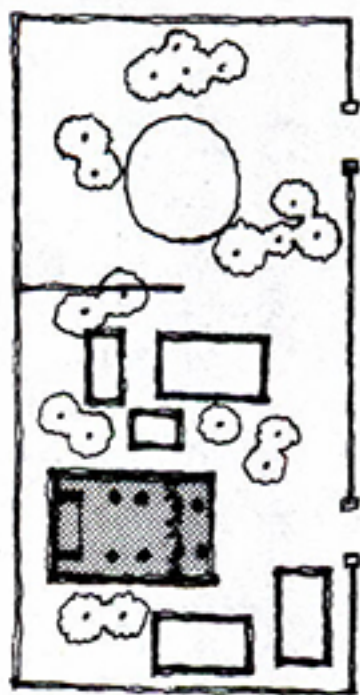
從臺灣寺廟年代圖中，可以很明顯的看出：廟宇的興建有越來越少的趨勢。日據時代的廟宇幾乎占了一半，而光復後興建的廟宇占不到五分之一的比例，可見現在對廟宇的要求，已有逐漸轉變的趨勢而在增加的廟宇中，都是以規模大、花巧多為號召。當然，在這些廟宇中，對所謂的廟店形態並未列入；這個比例應該是值得注意的。

就都市分布來看：臺南、嘉義、彰化多為日據時代以前的廟宇，表示這些城市的发展，與廟宇的發展甚有關連。而相對的、臺北、高雄等地，日據及現代的廟宇占較大比例，也是和都市的發展有關。

在廟宇建築的演進中，應該注意到的是其時代的信仰背景。由於時代背景的不同，因此對廟宇建築的形態也就有所不同；也許從這些演進中，可以看得出一點過程，對今後廟宇的發展能掌握一些因素。



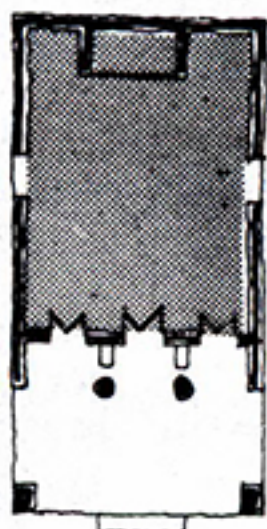
(代現)宮鳳三雄高



(據日)寺覺寶中臺



(期中)宮后天南臺



(期早)宮濟弘平安

現代廟宇滲入更多的人為因素，就如同和尚都須實行上下班打卡制度了。

無論廟宇的如何演進，廟宇的配置、造型，在信徒的理中還是有個基本的意象存在

1 就信仰的背景來看宗教的演進

在早期，清代移民剛來臺灣，受到天災、航海影響，因此對鄉土神、移民守護神特別崇敬，信徒對信仰的認識亦不夠深。到了中期，一切逐漸安定，信仰轉移至平安、五穀：等神。等到了日據時代，佛教興起，其中以齋堂、茶堂為最多，鄉土神也開始沒落。也許這些多少受到政治時局的影響。一直到現代，工業社會的文明，全國共通性的神明興起，而信仰機能種類越多，越能使信徒產生信賴。工業社會要求是便捷萬能的神廟，因此神廟的形態亦巧妙的轉變著。

從信仰神明的轉變來看，早期的媽祖、王爺到中期城隍爺、土地公，日據時代的觀音

、佛祖、釋迦，一直到最近的媽祖（其性質由早期的護海神演變到近期的萬能之神）、關帝、玉皇等。因此從這些信仰的轉變，也可以了解到社會大眾信仰心理的移轉。

2 再從建築的立場來看廟宇的演進：

a 在配置進落方面：

早期的配置規模較小，且較不具格式。到了中期安定後，請了一批大陸來的師傅，也從大陸運來了一批材料。因此，對格局等都很謹慎，出現了廟宇的燦爛期。現今所看到較好的廟宇，都是當時的產物（如澎湖天后宮）。到了日據時代，配置受了日本神社的影響，產生了散落式配置。一直到現在，配置更零亂而無格局，加入了更多無意義的水池、牌坊……等，只是追求華麗、誇大，而了解配置的本來意義了。

至於進落的發展，更是從早期的單座草庵，到中期的規模完整，一直到近期的進落複雜，甚而有樓房形態的出現。這種近期廟宇高樓化的發展，一方面是受了基地狹小本身的限制；另一主要因素是現代華麗的追求，為了使廟宇顯得更壯麗罷了（如高雄三鳳宮）。

b 在立面裝飾方面：

早期廟宇以接近民宅方式形態出現，故屋頂的起翹較平緩，裝飾也少。到中期正統廟宇形態，裝飾有其意義、典故。一直到今天，立面裝飾益形複雜，屋頂起翹也厲害，其工藝技巧也益見低落。當然，現代技術興起，手工的技術衰退是一主要原因。

在材料方面的演進，從早期的木料、石材到中期的磚瓦，一直演變到今天的 R. C.、steel。在光線方面，亦有越來越亮的趨勢，儘可能不借助人工採光，色彩也是越來越鮮艷。而在剖面高度來看，廟宇的高度也有越來越高的趨勢。

c 在管理方面：

從早期的無人管理，到中期有廟祝、和尚等；一直到現代的管

理委員會，也是受到當代企管背景的影響。其中，在廟宇空間最大的影響，便是從早期的純粹祭祠空間，演進到近期管理行政空間的增加，使得廟宇本身也越來越龐大，需要更高、更亮的空間（也許廟宇除了神住以外，到現在人、神共住了），可以說，現代廟宇滲入了更多的人為因素。就好像指南宮之和尙都實行打卡上下班之制了。

本節所下的結論是：廟宇建築的演進，雖然是宗教建築，但絕對受到時代背景的影響。例如：現代工業化的影響之下，連抽籤問卜都是電動化的，人們再也沒有耐心去慢慢的三次問卜後抽籤了。我們應該了解，廟宇在現代化的過程中，必定會遭到改變，不論在信仰形態、廟宇建築、配置進落方面，材料、色彩，甚而管理都是和從前想像的廟宇有段距離。但這些改變，基本上是徐緩漸進的速度，到底廟宇是種宗教建築，它的造型、配置在信徒中，還是有個基本的意象存在。

三、地理位置的不同

除了不同教派、時期的影響外，在不同的地理位置下，住民的心理要求也有所不同（例如沿海型廟宇較注重廟宇的華麗、裝飾、起翹等，是否這與漁船的色彩、彎曲有所關連？）因而廟宇的形成就不一樣，所以產生出來的廟宇建築就帶有很豐富的地域色彩，由於篇幅的限制，此節就不詳細說明。

廟宇元素與人民生活信仰之因素

在廟宇建築與人民的生活信仰中，根據觀察的經驗，發現有許多生活信仰只是因為受到某些廟宇元素的影響所致。例如，廟埕的豐富活動，也許只是由於廟前有了一棵蒼老的大樹。它提供了孩童爬樹、玩耍，老人樹下聊天、下棋的場所，甚而攤販羣集叫賣的目標。這些種種構成了一幅令人喜悅的人性色彩。

廟宇建築之所以產生如此多樣性的活動，與虔誠的宗教信仰，某些廟宇元素所產生的影響，是值得讓人討論的。

根據廟宇元素，其所產生的廟宇活動，大約可歸納出一些由廟宇元素所產生之影響因素。這些影響因素是藉著廟宇元素而表現出來。

1 陰影納涼因素：

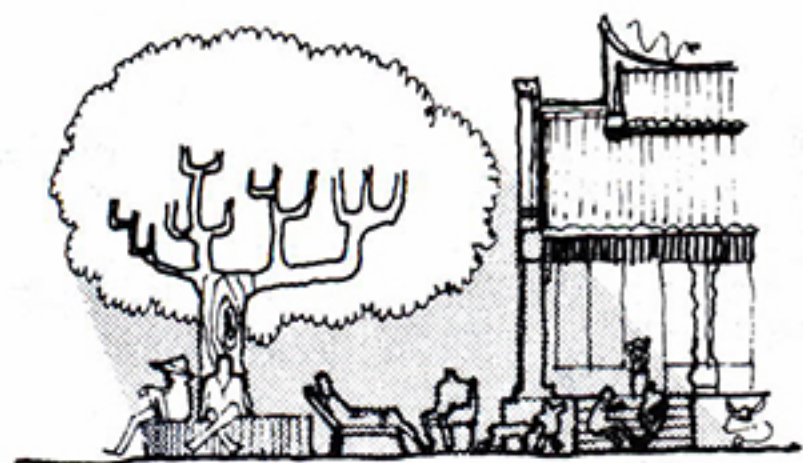
臺灣地處亞熱地區，白天人羣的聚集聊天，基本上都必須提供一個有陰影、能納涼的場所。因此，在這陰影的因素下，凡是能提供此因素的廟宇元素，都能帶動一些人民的活動氣氛。

- 樹——例如臺南法華寺前，大樹下有些老人聊天……。
- 前亭——例如臺南普濟殿前，有些飲茶、下棋之活動……。
- 山川門（門廳）——例如鹿港龍山寺前，如些南管吹奏活動……。

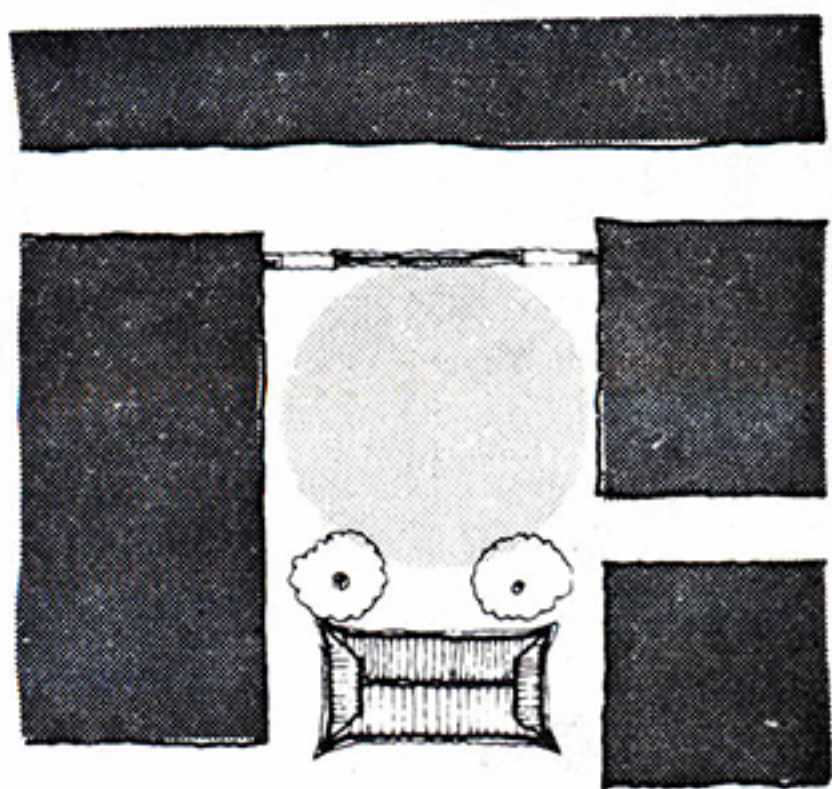
• 廊道——例有臺南武廟，坐在廊道上看中庭舞劍的情景……。

2 界定範圍因素：

一個空間範圍的界定，便能產生正空間（P空間）（註十三）是對人際活動的促成，會有很好的影響。例如廟埕的空間，能藉著一些廟宇元素，使埕能够界定的更清楚，同時也間接促成空間的完整封閉性。也許界定空間，對人民的活動是個很重要的依靠因素。



陰影納涼



界定範圍



樂娛憩休



務服共公

的保安宮。

4 公共服務因素：

公共服務設施，或許對促進廟宇活動有間接幫助；也就是廟宇的帶動了廟宇的活動。有些廟宇有路燈等夜間照明設備，因此使得廟宇能在夜間滲入更多活動。

3 休憩、娛樂因素：

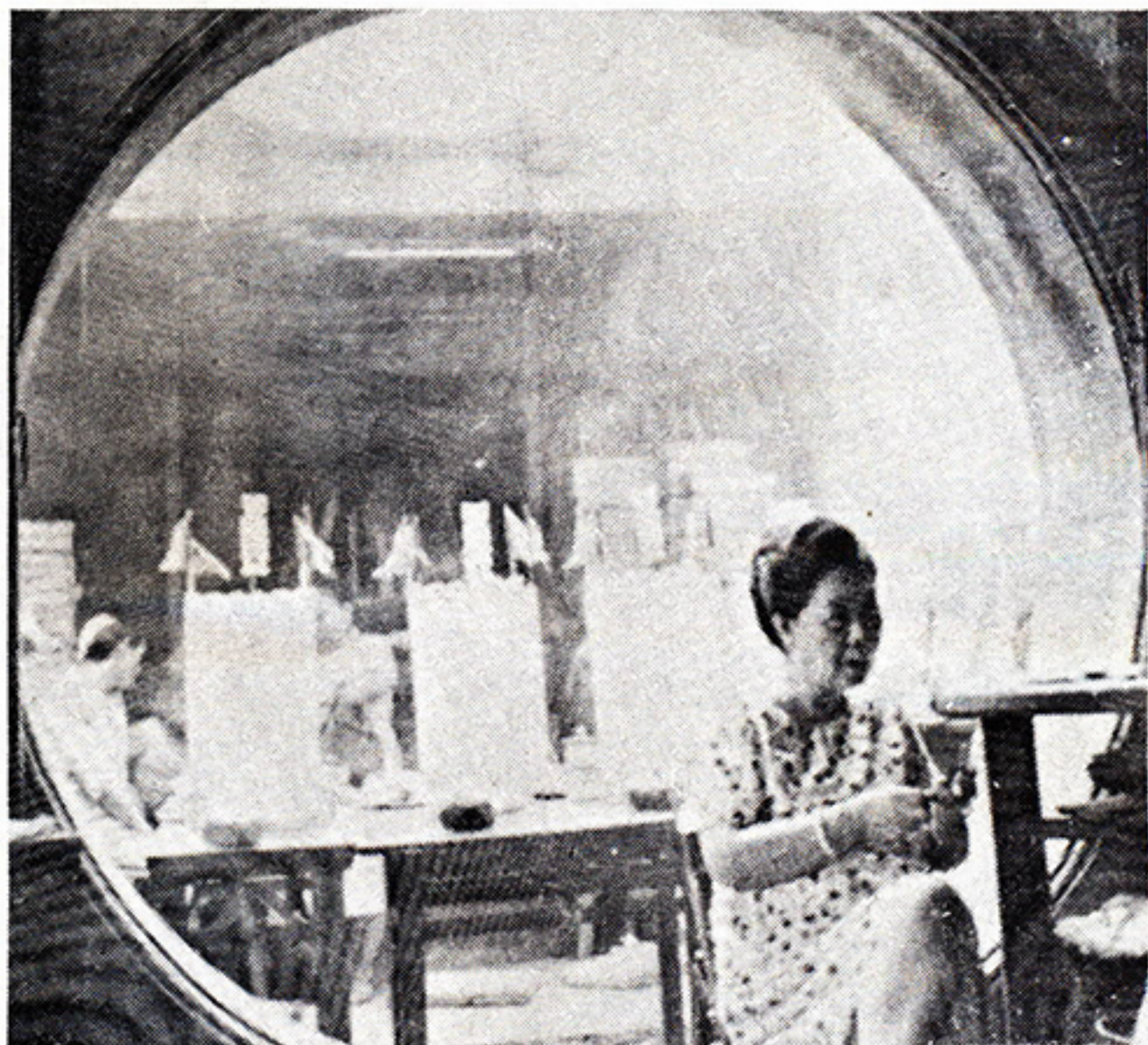
能提供休憩、娛樂的場所，是廟宇活動的一個很重要的因素。而休憩、娛樂等場所，常藉助一些廟宇元素來進行。由於這些廟宇元素的提供，使得廟宇活動變得很豐富。

- 板櫈、座椅——使人能够有地方可以坐下來休息，間接產生聊天、飲茶、下棋等活動，如臺南普濟殿前的茶座。

- 階梯——除了抬高地面層及引進的作用外，也同時提供了人們休憩閒坐之處，如臺南興濟宮前有些人藉階梯休息。
- 攤販——由於吃的活動，吸引了老人、小孩的活動，而攤販、夜市、市場……等廟宇元素，都是改變活動的影響因素。如淡水龍山寺前的牛肉麵、基隆廟口前的夜市……等，都是構成廟宇活動最重要的一環。
- 戲台——本來是獻神的一種活動，但是歌仔戲、布袋戲等地方藝術能帶動台上、台下的熱烈活動，平時亦提供了小孩遊戲的場所。例如嘉義的鎮安宮、臺北



式儀祀祭



個每響影地默默，地深深，素元宇廟的滴一點一
。動活的仰信活生

促進人們的往來廟宇，如北港朝天宮等。

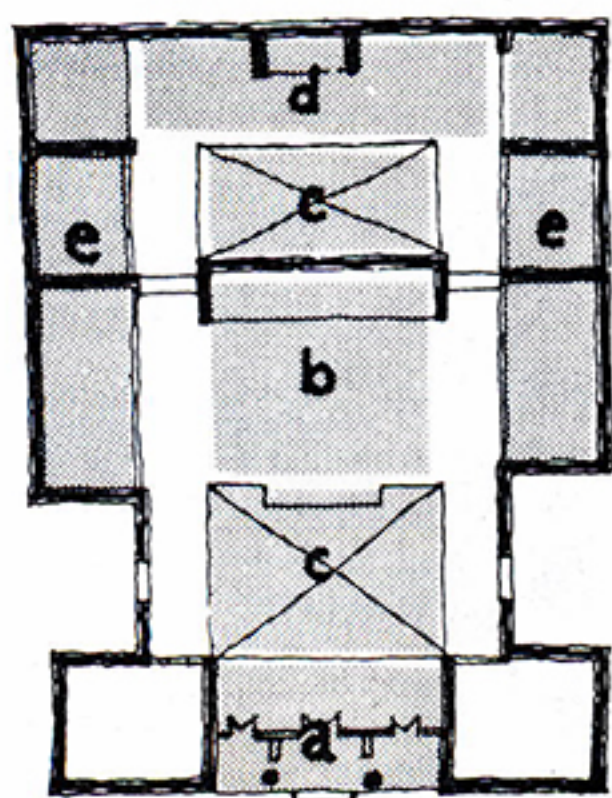
- 修補皮鞋、雨傘、出租小說等服務攤販

——由於人們日常生活的接觸，間接促進了廟宇的活動。如宜蘭的媽祖廟前。

5 祭祀儀式因素：

這是廟宇活動的核心。固然祭祀儀式是藉著廟宇空間、神像、信徒信仰等因素，但某些廟宇元素還是對整個祭祀儀式有相當的影響。例如，傳神的抽籤活動和電動抽籤機器，對整個儀式的過程就有很大的影響，同時對信徒的心理也有不同的轉變。

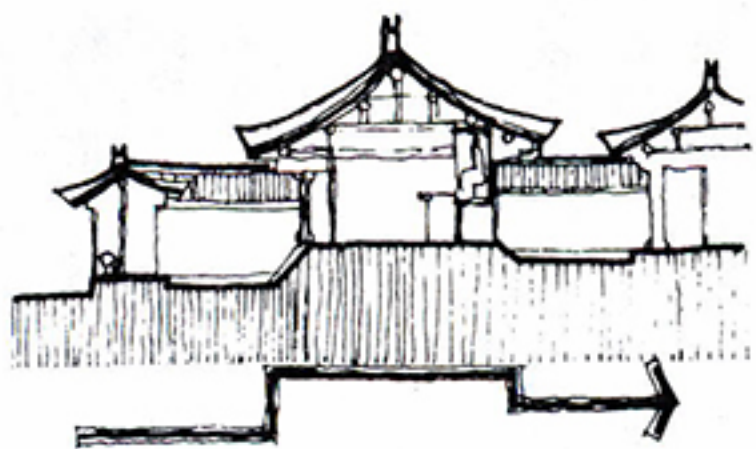
- 賽錢箱——本來只是捐獻用，但如果賽



宮 后 天 港 北

空間層次

a 引進空間
b 主要空間
c 過度空間
d 次要空間
e 其他附屬空間



上理心者仰信予給要間空祀祭
。感穆肅誠虔

錢箱內金錢有多寡之分，對信徒心裡多少會有影響。內部錢越多，也許表示此地神明較靈，信仰較盛。相反的，內部錢越少，則信徒越覺清淡，間接地影響了人民的信仰活動。正如北港朝天宮，君不見錢財滿箱？

- 香爐——香爐內的香火，亦代表了此廟的興旺或衰落。如果香火沒有好好控制，便覺得廟宇內缺乏崇拜氣氛；也許就是那香煙裊裊才顯得出人民的信仰活動

至於其他元素如供桌、燭台、甚而神龕等，都會直接、間接的對人民信仰產生影響。

此章所強調的是：一點一滴的廟宇元素，一般人可能不會注意到它的存在，但却深深地、默默地影響每一個生活中的信仰活動。

廟宇空間與人民生活信仰之關係

就建築的立場來看，空間的本身，無疑是廟宇對人民的生活信仰之最重要因素。就因為有了空間的塑成，也才能在空間之下，產生各色各樣的宗教活動。

廟宇空間其本身所要達成的宗教機能，大體上來說是非常成功而

巧妙的。也許只能說是經過長久時間，加上大眾人民的心力下所必然的結果，具有最自然、最原始的意義。這裏要強調的是廟宇空間的成就是其自然的結果，（因素包括了社會、人民、時間……等。）

而在前面討論過，不同的宗教對不同的空間，會產生不同的要求。因此，限於篇幅，僅就前面討論過臺灣最普遍的通俗教派之典型空間，作一個分析。

就空間的層次來看，可分為下列五個層次：

a 引進空間（埕、山川門）

b 主要空間（正殿）

c 過渡空間（廊道、中庭）

d 次要空間（側、後殿）

e 其他附屬空間（辦公管理、休閒、販賣）

由於有這個基本的空間層次，對於人民生活信仰就有了更明確的界定；對於信徒宗教信仰的心理過程，亦有了清楚的轉換。因此在了解廟宇空間與人民生活信仰關係之前，應對於這些空間層次有個基本的認識。

再就空間的性質來作進一步討論：空間與活動的關係。廟宇空間依其性質，可分為下列幾種空間形態：

1 祭祀空間

祀祭儀式是廟宇的重心。而為達成祭典儀式的活動要求，就必須使空間達成其機能要求。首先，我們得來探討祭祀活動的基本要求。

在平面進落方面，主要祭祀空間位於配置中心（甚而偏後），使信仰者能經過一些空間的緩衝，而達到崇拜心理高潮，然後再經過一些清靜的祭祀空間，使得心理情緒能夠持續平靜。

在剖面高度方面，為達崇拜祭祀心理，使台基逐漸提高，同時屋頂高度亦誇張升高，使信仰者心裡有逐漸提昇之感，使得每經過一向上階梯，心理變得更肅穆。經過主要祭祀空間的最高潮後，再逐漸到次要空間，高度也逐漸降低。

a 正殿——主要祭祀空間

各種儀式的進行場所，包括信徒的上香祭拜、求籤卜卦，甚而和尚、道士的誦經、作法，是廟宇之重心所在。故其對空間要求亦多。其台基及屋脊，理論上應最高，以顯示重要性。層層的屋樑桁架及神龕，更表現了空間的悠遠神秘而不可尋，再加上光線、香煙的氣氛控制，足以使得每個來到者，不由得產生壓迫崇敬之感，那應是種冥冥威赫的力量吧！（在印象中，澎湖城隍廟的正殿是具相當之控制效果。尤其正殿內的幾根列柱所產生的陰影，使人不由得震懾於此。）

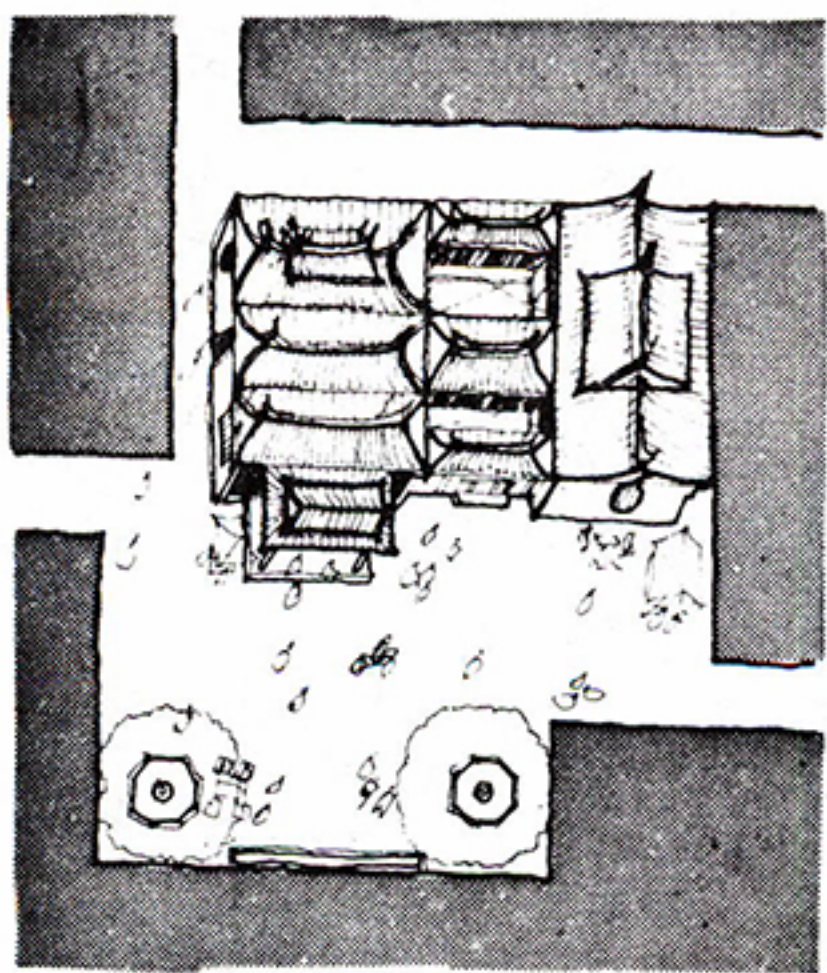
b 後殿——次要祭祀空間

正殿儀式完成後，貫例地來到後殿。其空間形態，通常不應比正殿空間來得高大，而屬於清淨之處所（在通俗混合教派中，常為釋迦佛教之祭神所在）。後殿活動通常只在上香祭拜的簡單儀式。而其空間的要求也不以控制為目的，而是種緩衝的要求，光線也明朗多了。

c 側殿——附屬祭祀空間

在經過正殿、後殿的祭祀後，再轉入側殿作附屬的祭祀活動，

臺南普濟殿



。份部一的活生常日為成已仰信教宗

然後再離開廟宇祭祀空間。例如：臺南臨水夫人廟側殿的三六鳥母的祭祀空間。側殿和正殿、後殿的動線應是個很直接的關係。側殿的祭祀空間也常和廊道的動線相重疊。

2 生活空間

廟宇空間除了主要的祭祀空間外，另外最重要的就是人民生活活動的空間，因為在臺灣，宗教信仰已成爲日常生活的一部份，所以日常活動也常藉助廟宇進行。不論是老人的閒聊、小孩的玩耍、農民的晒穀、漁民的補網……在促進廟宇活動的多樣性；廟宇空間的機能已不只是祭祀而已了。

在平面進落方面，由於廟宇建築的生活活動空間必須使人民直接參與，故主要生活空間放在廟宇的最前面，是一種動態的活動空間。然後在配置的中間或最後面，也產生一些較靜態的生活活動空間。

a 廟埕——主要生活活動空間

前面提過，由於埕本身藉著許多廟宇元素影響而產生各色各樣的活動。其活動形態，大多是較具動態的。如小孩玩耍、攤販叫賣，甚而戲台之表演活動，構成了一幅熱鬧活潑的畫面。

也許廟埕本身除了廟宇的活動外，已更具備該地區之公共活動空間的條件。所以對廟埕空間的要求，最重要者乃是有完整界定的空間，再配上豐富的廟宇元素。當然，在界定空間上，並不是說用圍牆封閉即可，還應注意其流通性。例如臺南普濟殿，是個很好的例子，而現在臺北的龍山寺就已失去埕的最佳活動了。也許還應注意到尺度的問題；廟宇規模和廟埕的關係應有個適當的比例，才顯得舒適、恰當。如臺南孔廟與臺北孔廟的廟埕，就是個很好的對比。前者較舒適，活動方式也較多；相形之下，後者就顯得狹小，也因此無法產生較好的活動。

b 山川門、前亭——生活空間的延伸

由於廟埕的延伸，使本末具門廳作用的山川門和前亭，逐漸變爲靜態的生活空間。主要活動爲老人聊天、午睡、甚而飲茶、下棋等。例如淡水的龍山寺、的天后宫等。而它對空間要

求、高敞、明亮，甚至良好的通風設備。其所佔面積亦不必太大，越能與廟埕連通，就越能促進空間的使用。

c 後院、庭園——靜態的生活空間

一般道教、通俗教派的廟宇較少此類空間，其性質是屬於清靜、休閒的，可以說是廟宇空間最後收頭部份，有時也是剩餘部份。

3 緩衝、連接空間

從活動空間進入祭祀空間，從動態到嚴肅的過程，其間用以連續的介質，也許在空間本身的意義上較不具價值，但在整個空間過程的轉換中，它佔了很重要的地位。

在平面進落上，位於主要活動空間和主要祭祀空間之間。

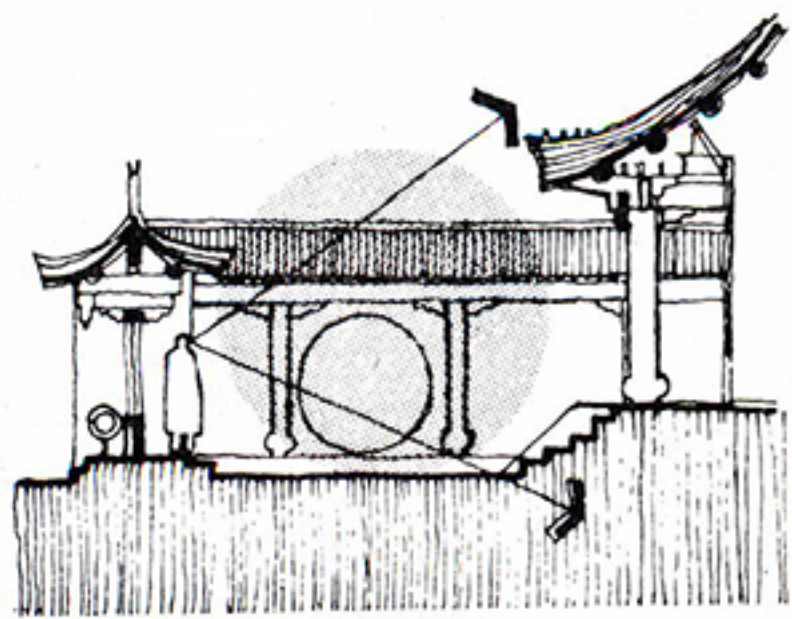
a 山川門——祭祀心理的準備緩衝

除前所述，具有靜態活動空間的性質外，也同時具備了緩衝空間的性質，使信仰者在此能環視廟宇的嚴肅，正視正殿的祭祀活動，在香烟裊裊中激起一種宗教的感動。再看到正殿屋脊的起翹裝飾，更昇起了崇敬的心理。因此，從廟埕熱鬧的活動，進入到山川門內的

清淨，使得信仰者的心理有所轉換的機會。故山川門常爲人們暫時停留、環視的地方。（由此可見，我們應注意中庭與正殿視覺高度比例）。

b 廊道——是種連接空間的性質

從山川門的環視



緩衝空間在心理過程的轉換中，佔了很重要的地位。

心理後，經過廊道，向正殿祭祀空間前進，宗教情緒逐漸高漲，再加上牆壁上圖案、文字的裝飾，各種神像出巡道具的擺列，更使人們的心理產生壓迫的感覺。因此廊道是人們穿越，以及心理提昇的地方。

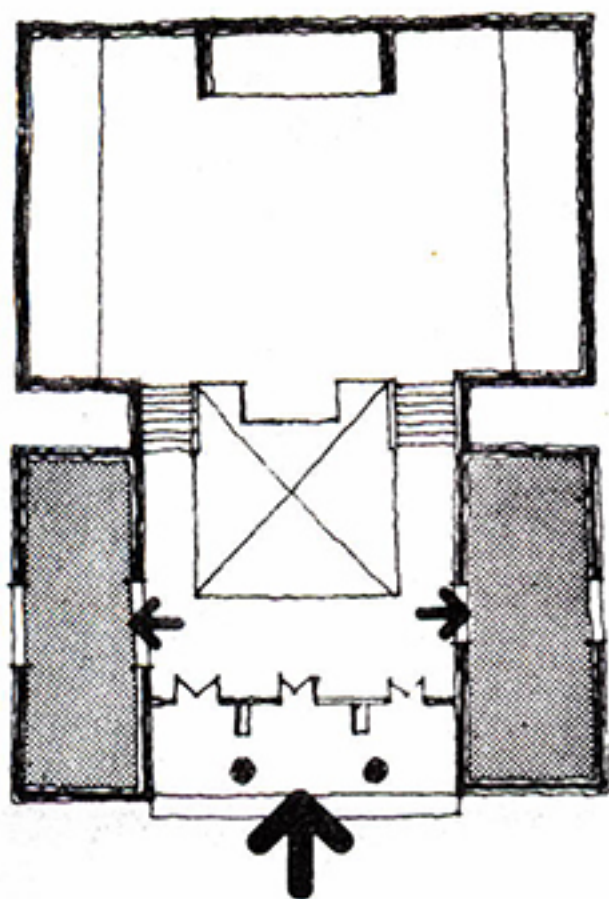
c 中庭——是個很少產生人們活動的地方

一個香爐置於其中，也許在視覺、心理緩衝，甚至光線明暗的對比要求下有其更重要的意義。當然，也有些為祭祀空間的延伸部份，但在基本上，這是個性質不怎麼清楚的空间（它不像住宅的中庭，是人們活動的焦點。）也許它受了正殿的影響，應更接近祭典儀式的空間吧！

四、附屬服務空間

前面說過，由於現代化管理的要求，使得附屬服務空間更加需要。基本上，它是適應現代所產生的最明顯的例子。以前上廟進香，都是自己從家裏準備些祭品及香火，大包小包帶到廟裏。但是現代化的便捷心理，產生了就在廟旁擺有一些攤販及香火處，供崇拜者方便。因此，現在到廟裏進香，事前的崇敬準備已不需要了。

宮后天平安



是加增的空間服務屬附
。色特、勢趨的宇廟代現

另外，在廟宇四周，依附廟宇而產生的許多服務空間，如市場、攤販、商店、乃至一些特殊行業（如風水、地理師等），使得廟宇活動藉此服務空間的增加，而大大地促進了人民的生活信仰活動。在平面進落上，它散落各個動線不明顯之處，多在側殿、廊道附近。

A 廟埕停車空間——

由於觀光性廟宇的增加，或者說是交通工具的增加，以至對停車空間的要求也逐漸增加，所以應考慮車輛動線，甲乙種車輛及人行等關係。有些廟宇由於缺乏考慮，以至佔用廟埕空間，使原有廟埕活動大受影響。基本上，廟埕空間應與停車服務空間分開，是比較理想的情況。

B 山川門的販賣空間——販賣香火或者紀念品一類。

由於位於進門的有利條件，而產生了一些販賣活動，或者有些算命、風水等活動。如果廟宇正面為三開間，則山川門兩側，通常會有攤販產生。（正門一般若非慶典活動不開）也許將來應考慮到販賣服務空間。如臺北行天宮，就是有販賣空間的例子（包括了休息空間）

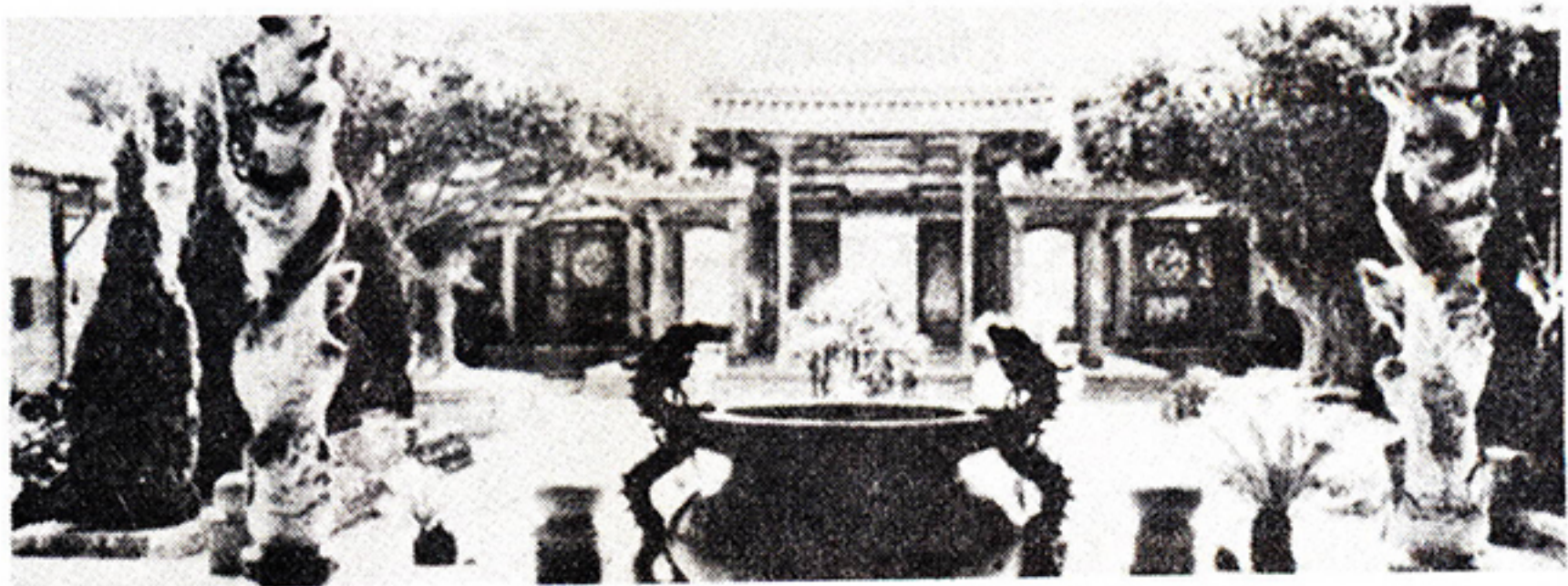
C 管理空間——

前面提到這是現代廟宇最重要、最明顯增加的空間。而越大、越有名氣的廟宇，所需要的管理空間也越大。由於這是辦公管理空間，故其對空間的要求，也和一般辦公室相同即可，——不需很誇張的高度變化，很控制氣氛的光線，甚至對辦公傢俱的擺置應求其方便才是。

D 休息或其他的附屬空間——

有些新建或改建的廟宇，常在側殿旁設有香客休息處（例如臺南玉皇宮），更有些利用信徒的捐獻，附設一些幼稚園（高雄佛教堂）、醫院（北港朝天宮、臺南開元寺等），以為慈善事業。相信這個方向是對的，也是促進廟宇發展的正途，我們應多鼓勵此種空間的增長。

了解廟宇空間的性質，
活動及其轉換，
才能使廟宇建築變得更美好。



另外，在以上這些空間之外，尚有些性質不明（未能實際產生活動和儀式）之處，如鐘鼓樓就是個例子。也許在現在只是適應格局的需要，其機能已消失了。更有鐘鼓樓本身根本無法上去，只是爲了建築形式的意義而已。

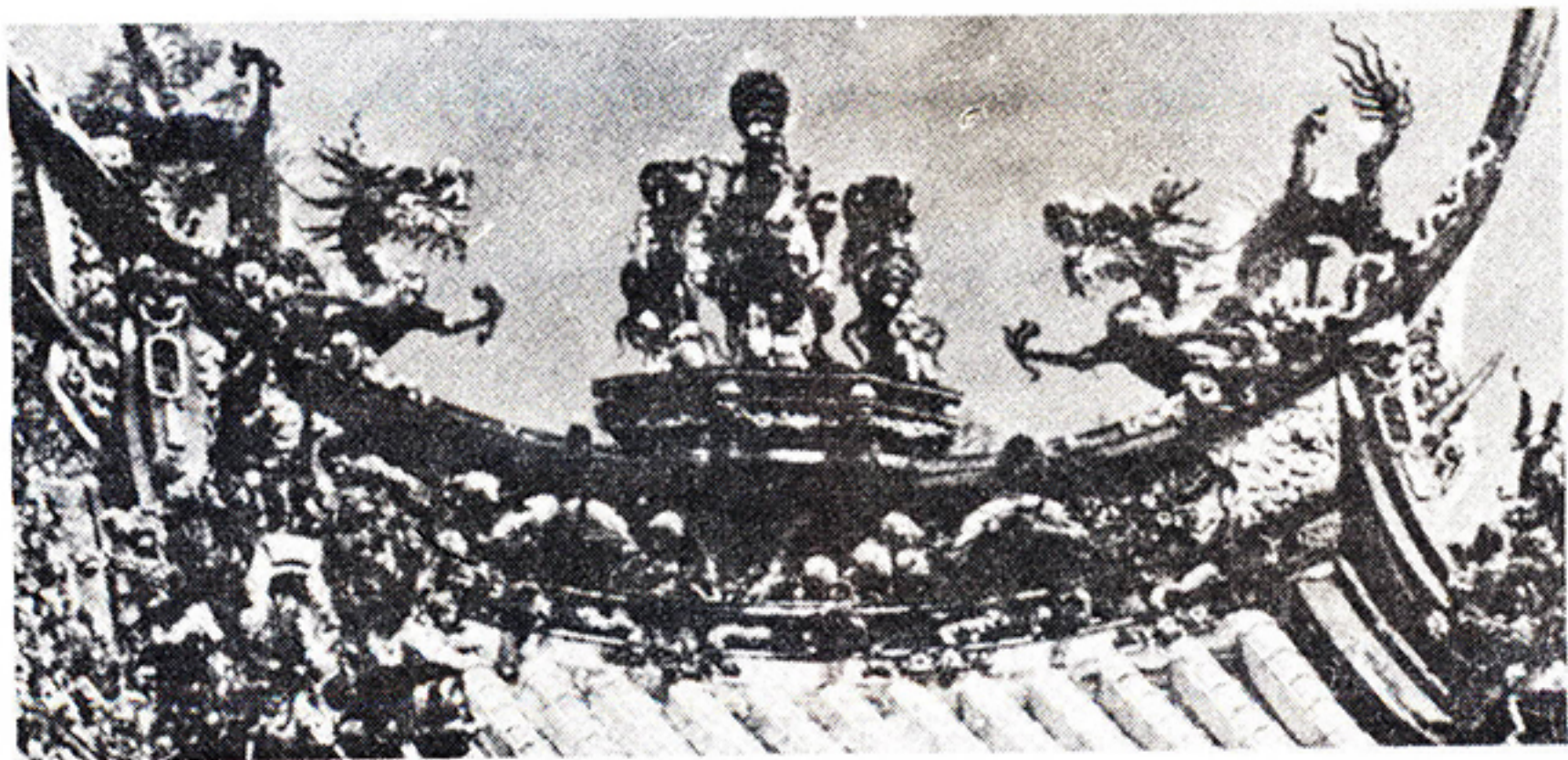
對廟宇建築的空間，我們可以仔細探討每種空間的性質，所產生的活動，及其所界定之範圍等。當然，以上這些粗淺的分類，只是一種簡略的方式，且有很多空間基本上重疊使用，而具有多種用途（如山川門）。在此，我們只希望能粗淺的探討現有廟宇的空間性質，產生活動，及對建築空間所應有的要求，使能真正了解廟宇建築在空間上的意義。同時，應了解到廟宇空間的逐漸轉換，還有現代廟宇對建築的要求爲何；朝這方向去認識人民對空間的要求，才能真正改進未來的廟宇建築。

結 論

在過去廟宇是人民精神的寄託所在，現在它也具備此種要求，甚至在將來，它的存在還是依附在人民的精神寄託之上。其中唯一有所不同的乃是精神寄託於廟宇的程度不同罷了。

在過去，由於人民知識水準低落，冥冥不可知的力量強大，導致人民精神無所寄託，所以只好將大部份的精神寄託於廟宇、神明的信仰，甚而一切生活都受其支配。而在今天，由於知識水準的提高，科技的逐漸發達，人民的精神領域也轉向多方面尋求寄託（例如：知識、音樂、藝術、哲學、電視、報紙等），其冥冥不可知的力量也逐漸可以解答，促使人民對廟宇依賴程度的降低；但只限於降低，却還是無法使其消失。因爲人類還不是萬能，所以只好藉助一些萬能的神明作依靠。所以在未來，筆者仍以爲廟宇還是會繼續存在，甚而有更加強的趨勢。（因科際文明越發達，導致精神領域的越需求。）或許套句佛家語作爲對廟宇寄託的看法「十年前看山是山，水是水。如今，看山不是山，水不是水。再過十年，看山還是山，水還是水」。

以上只能說是對宗教信仰的看法。而臺灣廟宇建築代表了臺



十年前，看山是山，水是水；
如今，看山不是山，水不是水；
十年後，山依舊是山，水還是水。

灣信仰的特色，它是自然土生土長的，已生了根。所以只要宗教信仰的存在，廟宇建築也就會永遠存在於臺灣本土。

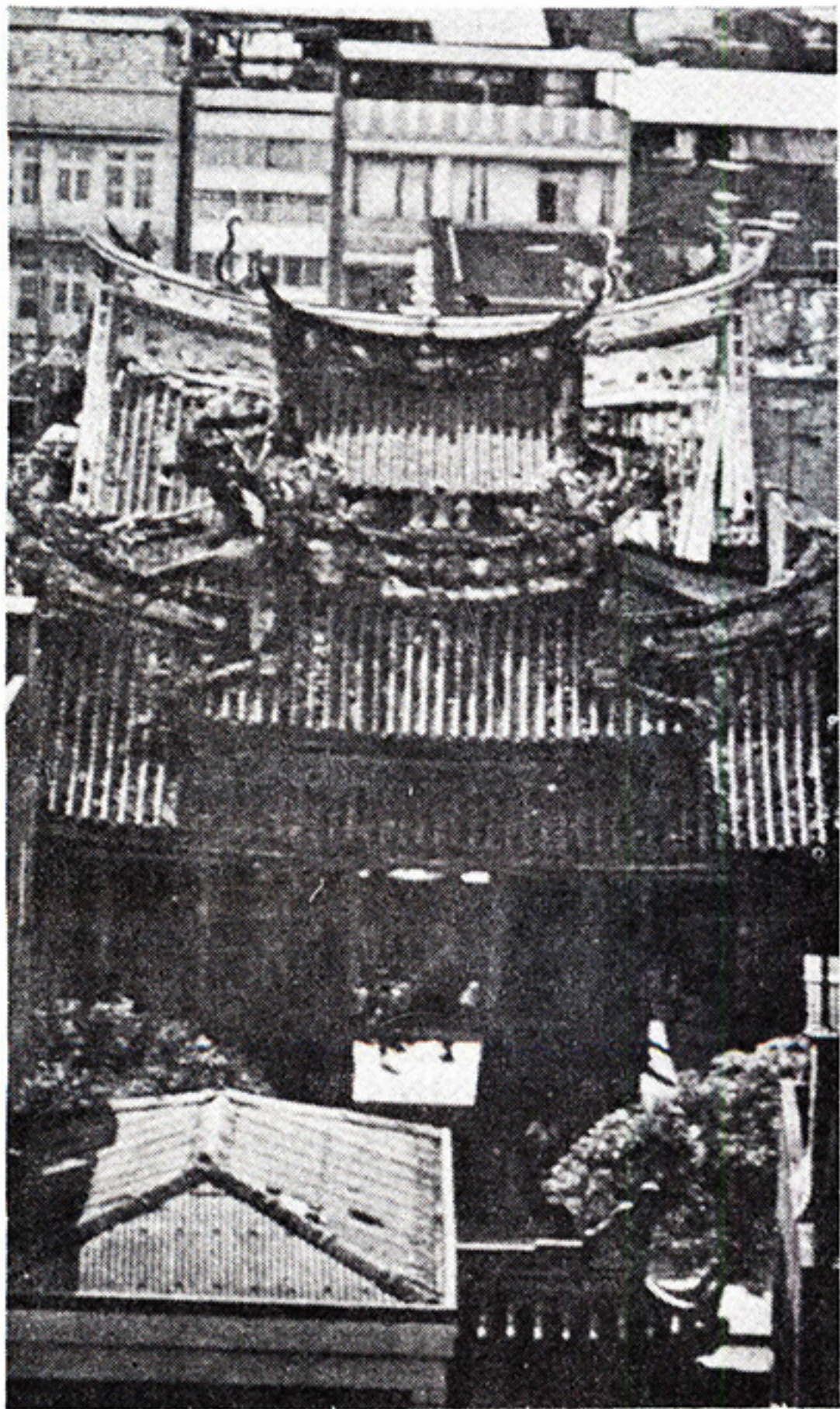
在筆者以為，民間住宅，人民要求享受現代化的生活，人民一天到晚生活在其中，所以很難說是要求恢復以前的形態，但是廟宇却能以傳統的形態出現。它代表著傳統、文化、精神的所在，它是人民憶舊、休閒、寄託的地方。最重要的，它不需要人常住裏面。——這是筆者認為廟宇形態可以繼續，也應該繼續維持原有形態的原因。

現代廟宇形態的發展，套用建築史的發展來看，似乎可以說是「廟宇的洛可可（Rococo）時代」（註14），新奇、華麗、裝飾是這個時代廟宇的特徵，也許廟宇形態正反映了這個時代人民的心理狀況吧！至於以後的發展，虛飾發展到至極，或許會有個強烈的轉變；是改變得「傳統的美德，加上現代的好處」，亦或是改變得「一無是處」，這就看大眾取向來決定了。但是，受過專業訓練的知識者應有很大的影響了吧！

廟宇的洛可可時代

或許也正反映現代

人的心理狀態呢。



——抱著謙虛的態度，深入一般大眾，真正地了解他們的想法，使彼此的價值取向能更接近，則廟宇建築的未來展望就是令人欣慰的。

◎後記

此篇本希望是篇完整的論文。在構架及理論上似乎都可行，但由於資料、人力、時間、經費的不足，有些結論只能說是筆者憑觀察及一些專家的修正結果。或許缺乏了有力的調查、歸納是所遺憾的。只希望能藉此篇引起大家更進一步的討論、求證，以期有更深入的研究。

在此，筆者應特別感謝高雄的米復國、臺南的顏堯山、嘉義的蔡耀堂及澎湖的鄭麗幸等多位同學的幫忙，而林衡道教授的熱心指導，才能使本篇得以完成。也許這篇應是許多人集體合作的心血吧！

附 註本篇自「將作」17轉載

— 獻 文 灣 臺 —

臺灣廟宇勘察一覽表

(時間：六十五年九月—六十六年五月)

北										臺		柵木		淡 水				蘭 宜				芳 瑞		地 點	
文 保 孔 慈 祖 龍 福 青 省 慈										指		清 鄧 觀 福				城 東 五 媽				勸 新		廟			
昌 安 聖 師 山 德 山 天 祐										南		水 山 山 佑				隍 嶽 谷 祖				濟 興					
祠 宮 廟 宮 廟 寺 廟 宮 宮 宮										宮		巖 寺 寺 宮				廟 廟 廟 廟				堂 宮		名			
文昌帝君 保生大帝 孔 子 天上聖母 清水祖師 觀音佛祖 福德正神 靈安尊王 天上聖母 天上聖母										孚佑帝君		清水祖師 定光古佛 觀音佛祖 天上聖母				城 隍 東嶽大帝 神農大帝 天上聖母				關聖帝君 天上聖母		主 神			
通 道 儒 通 佛 佛 通 通 通 通										通		佛 佛 佛 通				通 道 通 通				通 通		教 別			
俗 教 教 俗 教 教 俗 俗 俗 俗										俗		教 教 教 俗				俗 教 俗 俗				俗 俗					
中 中 日 中 中 中 中 中 現 中										現		日 中 中 中				中 中 中 中				日 中		年 代			
期 期 據 期 期 期 期 期 代 期										代		據 期 期 期				期 期 期 期				據 期					

鸕鯢南	義嘉									港	鹿				煙	中		溪	大		
代	孔	彌	城	地	震	大	遊	玉	聖	龍	城	天	新	文	元	圓	仁	福	普	勸	覺
天		陀		藏	安	天	天	皇	神	山	隍	后	祖	武	化	光	海	仁	濟	化	修
府	廟	寺	廟	廟	宮	宮	宮	宮	宮	寺	廟	宮	宮	廟	院	寺	宮	宮	堂	堂	宮
五府王爺	孔	阿彌陀佛	城	地藏王	保生大帝	黃	天上聖母	玉皇上帝	孔子	觀音佛祖	城	天上聖母	天上聖母	孔子、關帝	釋迦佛	釋迦佛	天上聖母	開漳聖王	關聖帝君	釋迦佛	孚佑帝君
通	儒	佛	通	佛	道	道	通	道	儒	佛	通	通	通	通	佛	佛	通	通	通	佛	道
俗	教	教	俗	教	教	教	俗	教	教	教	俗	俗	俗	俗	教	教	俗	俗	俗	教	教
現	現	日	中	現	現	現	中	現	中	中	中	早	中	中	日	日	中	不	不	現	現
代	代	據	期	代	代	代	期	代	期	期	期	期	期	期	據	據	期	詳	詳	代	代

— 仰信活生民人與築建宇廟灣臺 —

安	南	臺	地 點
廣濟宮 妙壽宮 三靈殿 文朱殿 弘濟宮 伍德宮	臨水夫人廟 法華寺 集福宮 金安宮 水仙宮 普濟殿 五妃廟 竹溪寺 玉皇宮 興濟宮 三山國王廟 開元寺 孔子廟 天后宮 東嶽殿 祀典武廟 府城隍廟	廟名	
天上聖母 保生大帝 關聖帝君 李天王 池王爺 蘇王爺	臨水素人 三寶佛 玄天上帝 天上聖母 水仙尊王 池王爺 五妃 三寶佛 玉皇大帝 保生大帝 三山國王 釋迦佛 孔子 天上聖母 東嶽大帝 關聖帝君 城隍	主神	
通俗 道敎 通俗 通俗 通俗 通俗	道敎 佛敎 道敎 道敎 佛敎 儒敎 通俗 通俗 道敎 通俗 通俗 通俗 通俗 通俗 通俗 通俗	教別	
中 日 中 中 早 中	中 早 早 中 早 早 中 中 早 中 中 中 中 中 中 中 早 中	年 代	

湖										澎				雄				高		平		
溫	保	觀	銅	城	海	北	武	天	北	龍	保	三	三	天	觀	城						
王	安	音	山	隍	靈	辰	聖	后	極	泉	安	山	鳳	后	音	隍						
宮	宮	亭	館	廟	殿	廟	廟	宮	殿	寺	宮	國	宮	宮	亭	廟						
溫王爺	康王爺	觀音佛祖	關聖帝君	城隍	蘇王爺	朱王爺	關聖帝君	天上聖母	玄天上帝	觀音佛祖	康王爺	三山國王	中壇元帥	天上聖母	觀音佛祖	城隍						
通	通	佛	通	通	通	通	通	通	道	佛	通	通	通	通	佛	通						
俗	俗	教	俗	俗	俗	俗	俗	俗	教	教	俗	俗	俗	俗	教	俗						
現	早	現	中	日	現	日	日	中	現	日	現	中	現	不	中	中						
代	期	代	期	據	代	據	據	期	代	據	代	期	代	詳	期	期						



- 註1：臺灣寺廟大全（林衡道）P 34
 註2：筆者於民國65年9月實地勘察記錄結果，見附表。
 註3：中國宗教制度概觀（法商學報）59年8月。
 註4：中國建築史（伊東忠太）P 40
 註5：臺灣宗教藝術（劉文三）。
 註6：清代臺灣之廟宇（臺北文獻4）。
 註7：（同註6）
 註8：建築與計畫雜誌（9）P 13
 註9：（同註1）P 32
 註10：（同註8）P 15
 註11：（同註1）P 32
 註12：（同註1）P 33
 註13：外部空間之構成（蘆原義信）P 23
 註14：西洋建築史上的一種建築風格，作風華麗裝飾。

參考書目

- 1 中國建築史 黃寶瑜
 2 中國建築史 伊東忠太

- 3 西洋建築史 葉碧雲
 4 臺灣寺廟大全 林衡道
 5 臺灣的歷史與民俗 林衡道
 6 彰化孔廟的研究與修復計畫 漢寶德
 7 臺灣傳統建築之勘察 狄瑞德、華昌琳
 8 臺灣宗教藝術 劉文三
 9 臺灣民間藝術 席德進
 10 臺灣西南平原區民宅寺廟之裝飾舉隅 高業榮
 11 鹿港斜陽 尤增輝
 12 居住空間基群之研究 李政隆
 13 住屋、形式與文化 張玫玫譯
 14 外部空間之構成 蘆原義信
 15 由本土宗教建築的探討到儀式空間的研究 林木榮
 16 建築與計畫雜誌
 17 境與象雜誌
 18 臺北文獻
 19 臺灣文獻
 20 社會學刊