

# 五、彰化市的手工藝

林衡道 文  
高而恭 圖

——民國六十八年九月調查——

早期落戶於臺灣的漳、泉、潮、惠移民和他們的子孫。大多從事農業而不習手工藝，因此臺灣各都市的手工藝，向來主要的是依靠福州工匠長年的生產才流傳到現在的。福州的漆器是馳名中外的，因而清時臺灣的漆器、神像、佛像、神具、佛具的造製，以及銀樓業、刺繡業等，歷來都是由福州工匠的師徒在狹小的店面裏生產的。從前，這種師徒氣氛很濃厚的生產，並不是完全的市場生產，而是處於古老的定做生產的狀態。至最近二三十年，臺灣的經濟近代化了，上面所說的福州師徒也漸漸沒落了，於是福州工匠以外的本地人，也開始以市場生產為目的，從事如上各種行業了，可是因為每一家手工藝店都不容易找到他們的接班人和徒弟，這些行業的將來是暗淡而不可樂觀的。

上面所說的福州工匠們，從前都是羣居在大都市的一角，經營同種類的行業。至二十年前為止，臺北市大稻埕的延平北路、臺南市的西門路，都有福州工匠羣居的角落。嘉義市、彰化市、新竹市也有同樣的情形。在彰化市，中華路開化寺附近就是從前福州工匠密集羣居的地方，他們供奉一個五福大帝的神像為守護神。彰化市中華路一四七號白龍庵，就是供奉此神的廟宇，同時也是旅居彰化福州籍民的會館，創建於清同治戊戌年。五福大帝，又稱五顯大帝、五顯公、五靈公、五靈官、五帝。白龍庵，又稱榕興堂、三山會館。按五福大帝，其始是把五行神格化了的神。它原本是福州基層社會所信仰的瘟神，並沒有帶有職業神的意義。可是，自從到了臺灣以後，却獨占了福州出身工匠的信仰，因此就成了他們的守護神。

福州白龍庵，可以說是供奉五福大帝的總廟，福州籍民所落戶的地方，都有它的分廟，亦稱為白龍庵。在臺灣，除了彰化建有白龍庵

外，清時臺南亦有同一名稱的廟宇，至日據時期始被拆毀。福州城又稱榕城，城內有于山、烏石山、屏山等三山之鼎立，是故福州同鄉所創建的會館，就有白龍庵、榕興堂、三山會館等各種名稱。當前，彰化市的福州十一縣市同鄉會，仍舊將其會所設在中華路一四七號白龍庵正殿的一旁。

彰化市中華路的白龍庵，正殿神龕供奉五福大帝神像，神龕外供奉柳七爺、金八爺巨像各二尊。柳七爺、金八爺，就是白無常、黑無常，漳泉人稱為謝將軍、范將軍，或簡稱為七爺、八爺。在福州，柳七爺、金八爺另有俗稱：長班、矮八，或高哥、矮八。在白龍庵狹小的正殿裏，柳七爺像旁，尚有尊紅顏少年巨像，稱為單身哥。此神年青英俊，尚未娶妻，故名。此外還有保長和孩兒弟的巨像各一尊。福州風俗，神廟裏常置保長和孩兒弟的巨像，准許兒童玩耍。這兩尊神像，事實上是種兒童的玩具。

彰化市白龍庵現存的古匾，計有兩種。其一：「三山匯館、同治戊戌仲秋吉旦」。另一：「正直無私、同治戊戌」。殿內對聯亦有兩種：震古鑠今臨下有赫、推仁錫福惠我無疆。天泰地泰三陽泰，神安人安萬事安。此外尚有民國以後建立的賀碑一方。

白龍庵內有一「聽月樓十音社」，是為彰化唯一的福州音樂結社。從前，福州同鄉年老一輩，時常在此演唱或練習福州歌曲。茲舉其歌曲之一、二如下：

## 紫玉釵

當初憑媒說成親，  
夫婦恩情海樣深。

只望汝與奴倚靠終身，  
死則同穴生則同衾。  
那知頓起薄情心，  
別贅高門棄舊憐新。  
拋着奴與母親，  
孤苦伶仃。

全不想燈台畫閣，  
月暗星橋。

那時節提鬆紐扣，  
羞整珠翹。

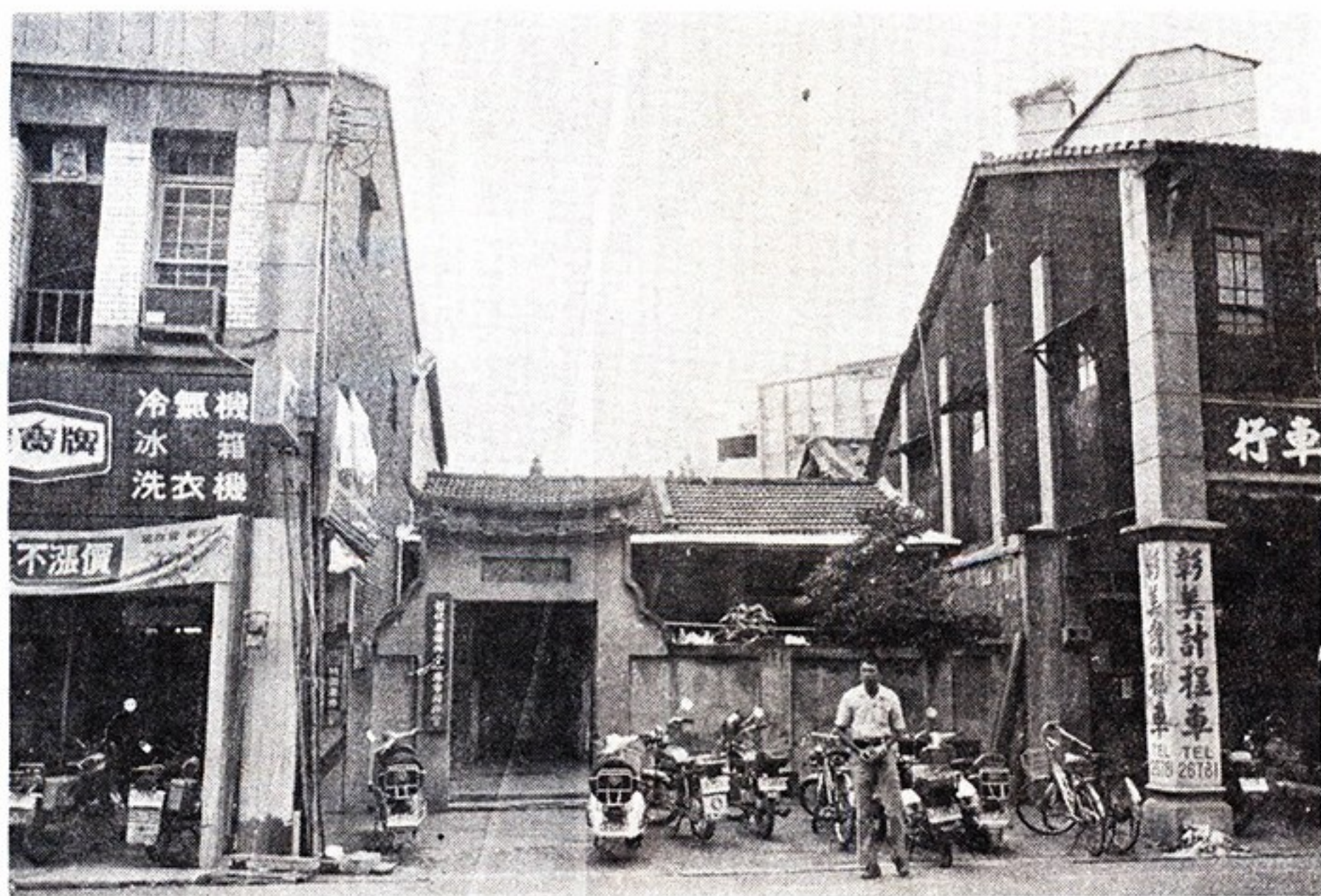
於今好似明月照溝渠，  
相對從前花貌不同。

### 秦雪梅燒紙

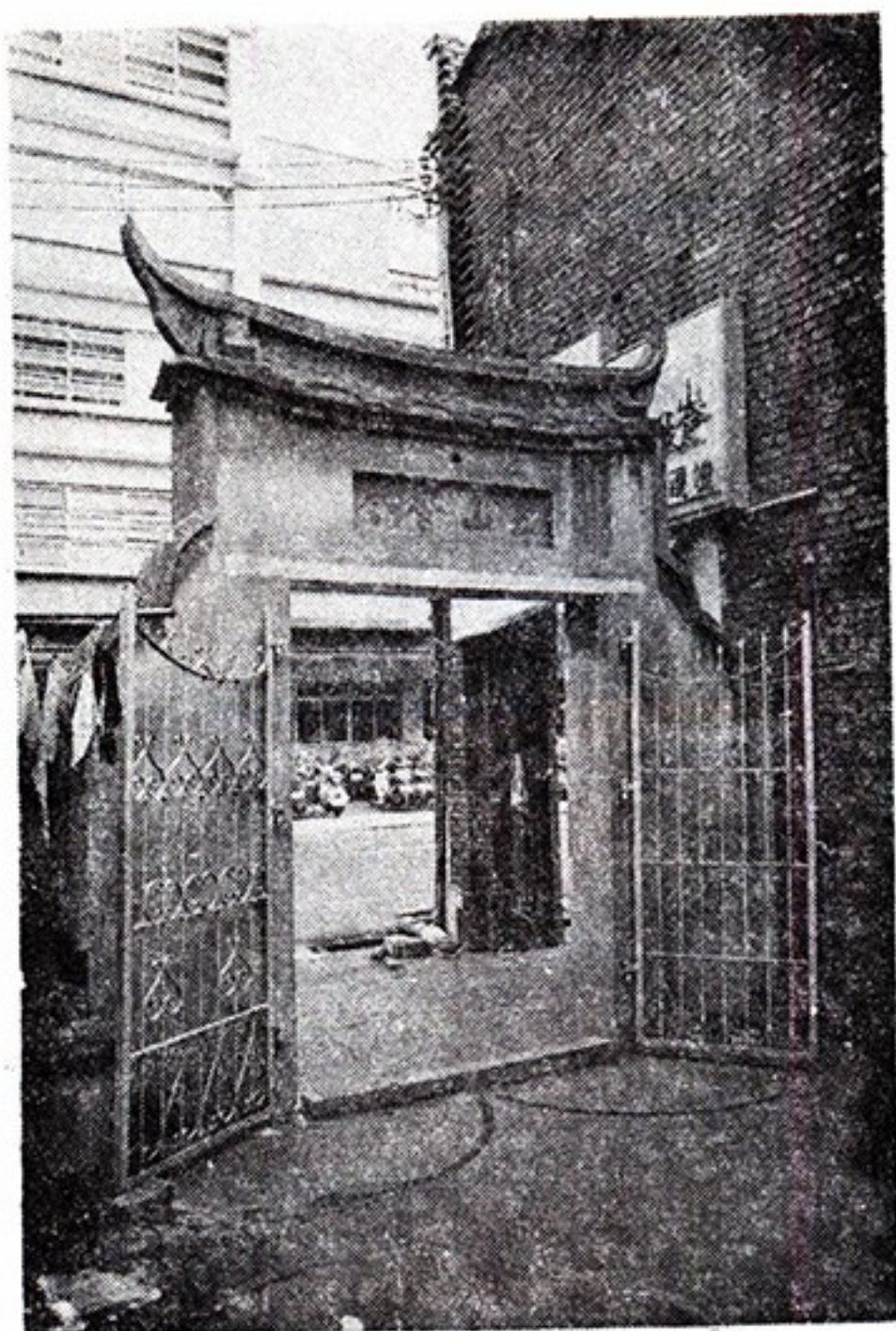
初奠酒初上香，  
靈前弔祭淚汪汪。  
憶昔日情傷方感，  
父怨女斛斗又光。  
假留商府，  
日就月將。

奉父命登門弔紙，  
更堪憐長邁姑嫜。  
紙灰化作白蝴蝶，  
血淚染成紅杜鵑。

今日彰化市的手工藝店，已經不由福州工匠一手包辦，自嘉義、鹿港遷來的手工藝匠，也占相當的多數。但其作品仍舊帶有福州色彩，與鹿港的泉州式工藝有所不同，頗有分庭抗禮之形勢。茲將彰化市聞名的手工藝店和其出品簡介如下：



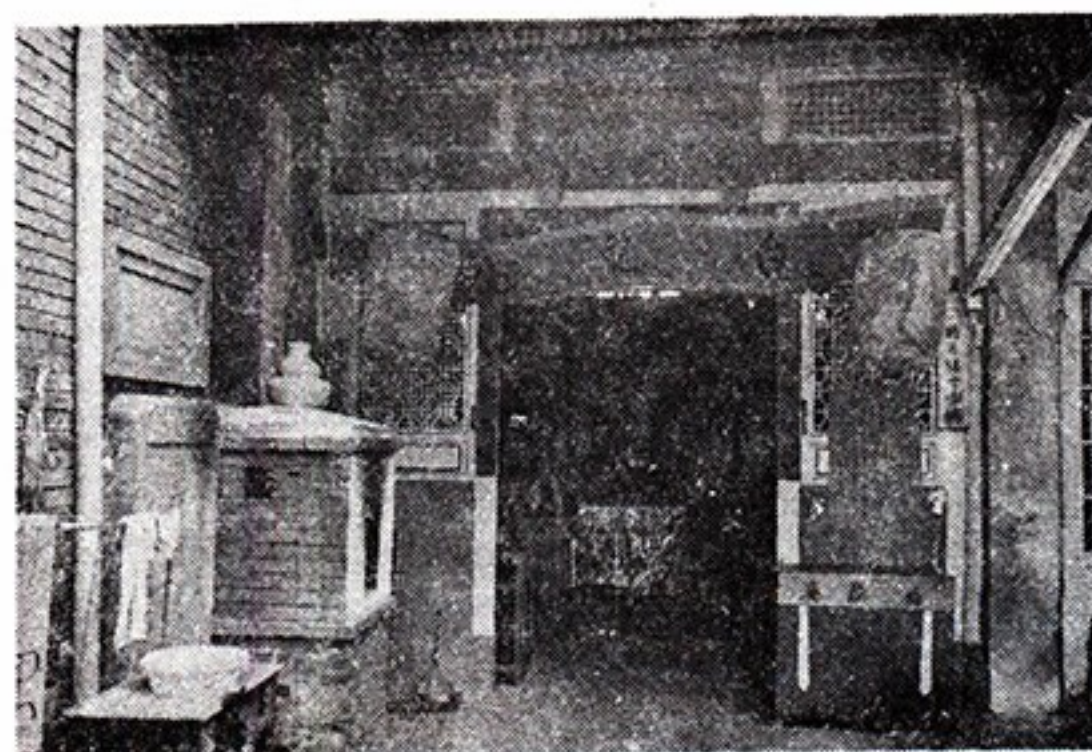
已側右殿正，時治同清於建創庵。景全庵龍白。  
。二之分三下剩僅字殿。屋房舖店層二為建改



白龍庵門內。門上題有三山會館四大字。



、庵龍白有題上門。外門庵龍白。  
。字大六堂興榕



殿正的庵龍白



〔單柳身七哥爺〕



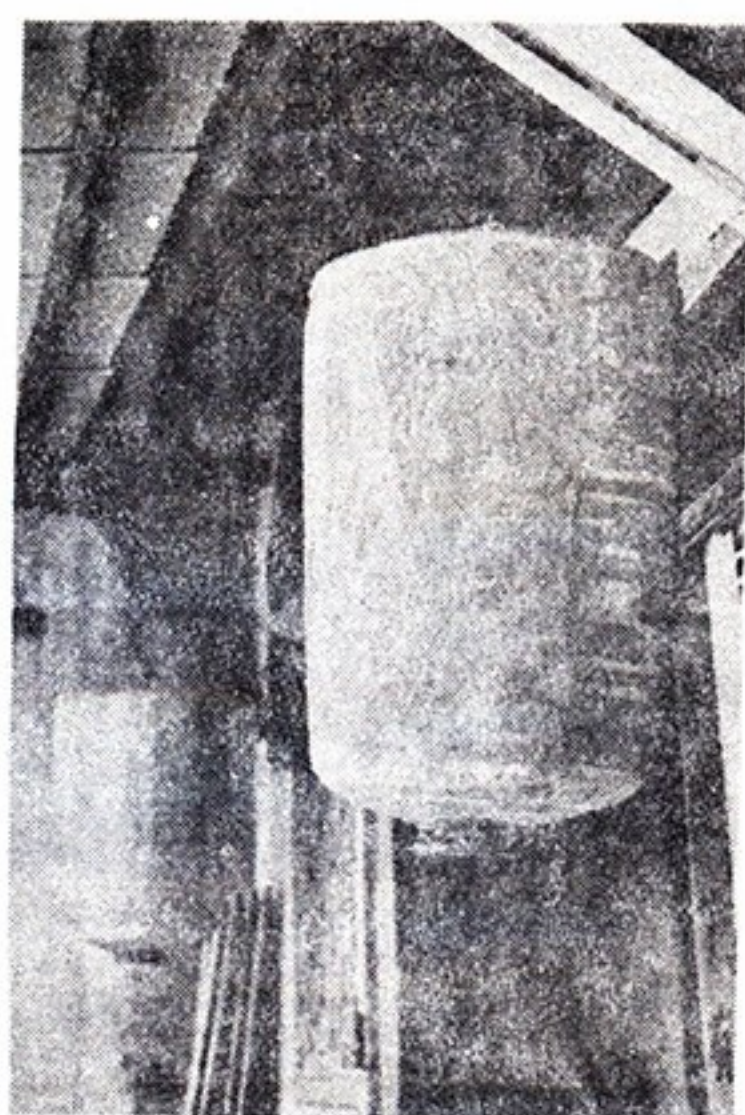
。公靈五奉供龕神央中。內殿庵龍白  
、弟兒孩、爺七柳、哥身單列羅側左  
。像爺八金奉供側右。像等長保



柳  
七  
爺



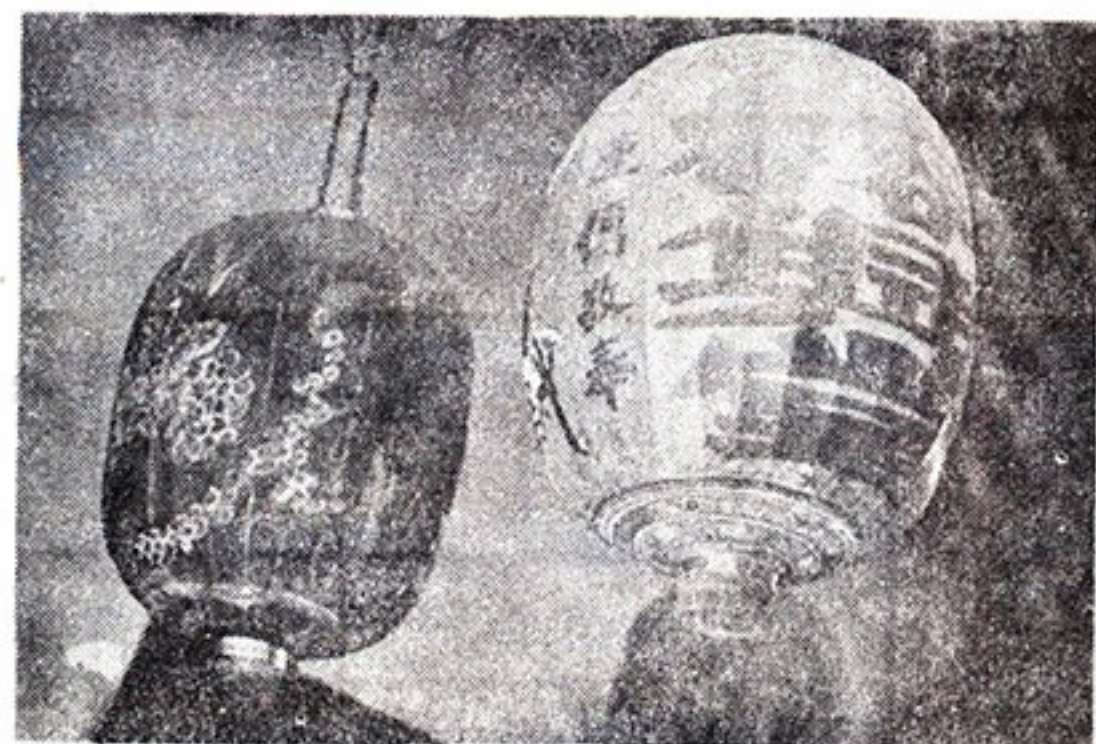
金  
八  
爺



榕  
興  
堂  
高  
照  
燈



金  
八  
爺



榕  
興  
堂  
高  
照  
燈



長  
弟  
兒  
保  
孩  
}



白龍庵內有一聽月樓十音社，  
是爲彰化唯一的福州音樂結社。



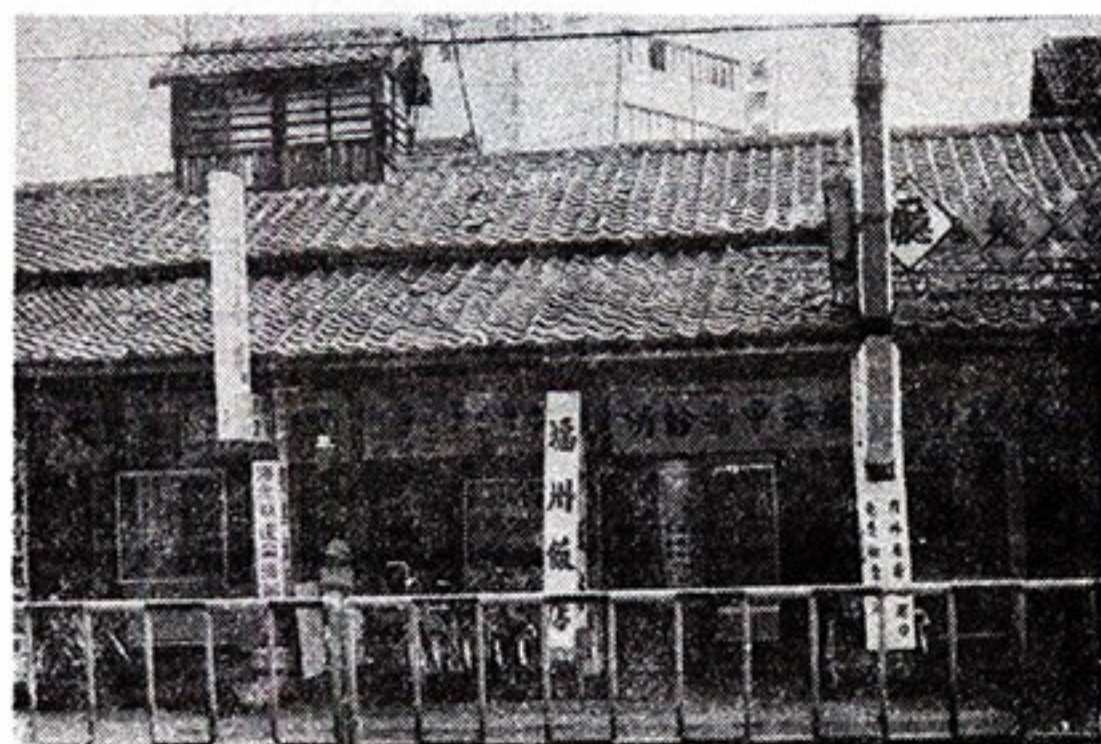
三山匯館



正直無私



白龍庵的古牆



彰化車站前的福州飯店



，行興天老記清號七八五段一路正中  
。具佛和器樂國中種各列下售經



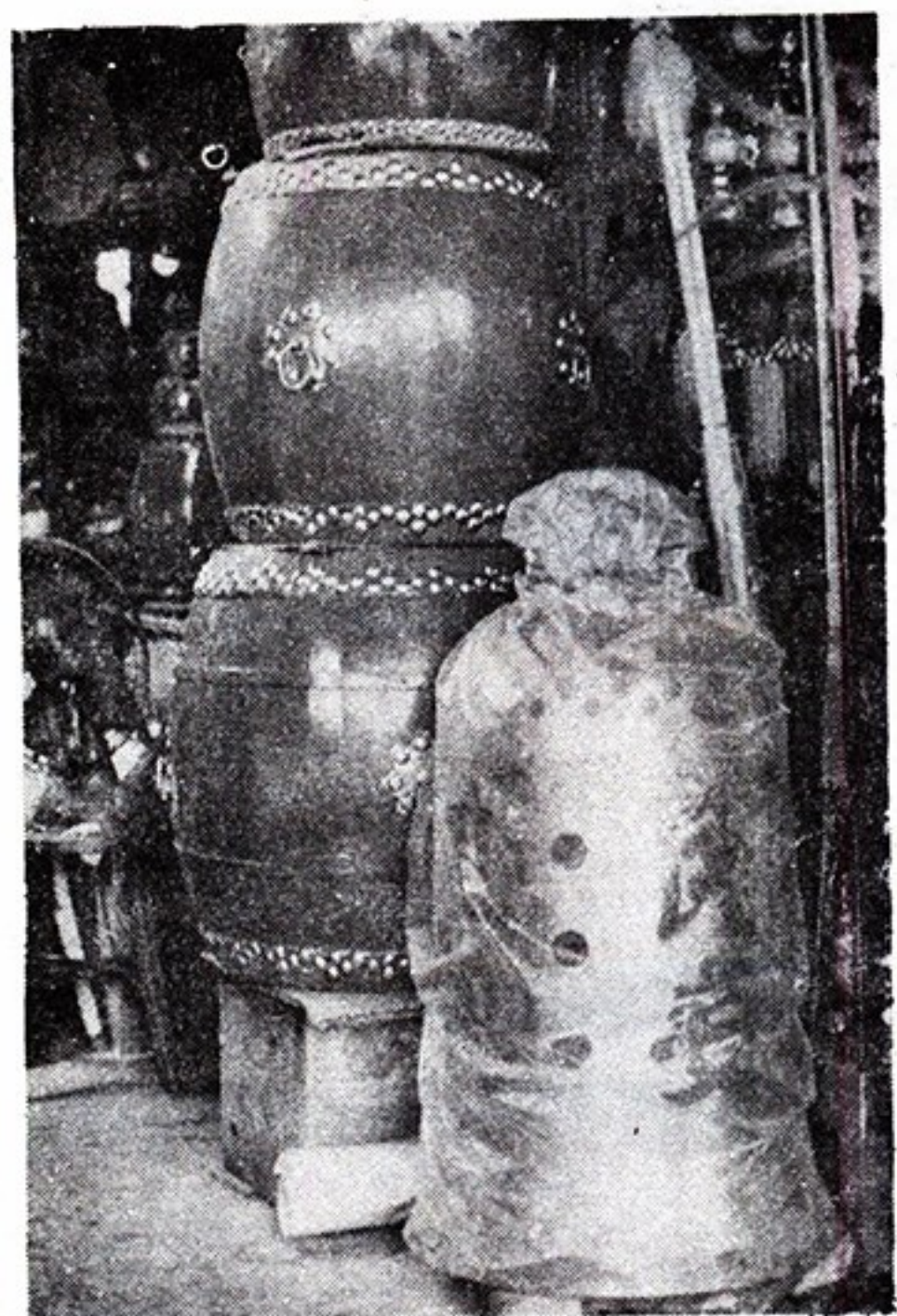
碑 賢 先 庵 龍 白



圖 市 縣 一 十 州 福



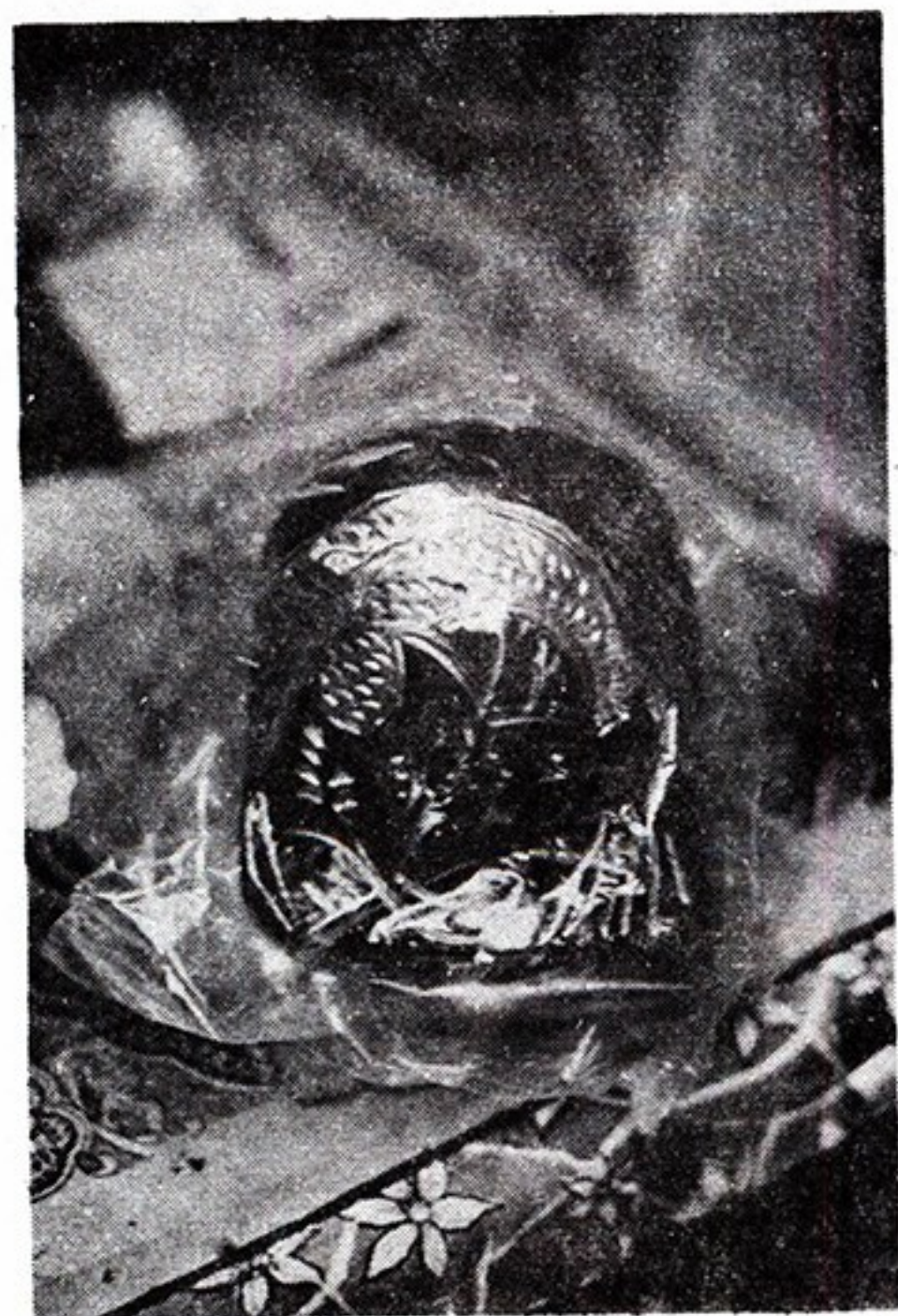
會 鄉 同 州 福 爲 仍 現 庵 龍 白



鐘  
和  
鼓



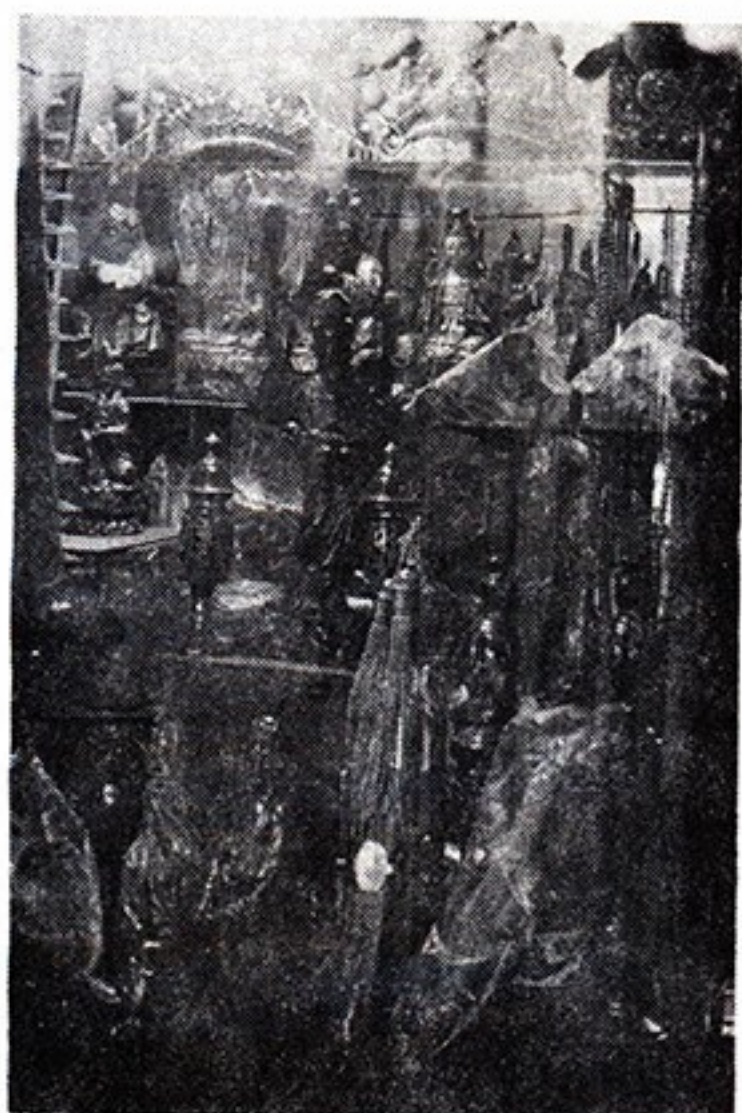
鼓



木  
魚



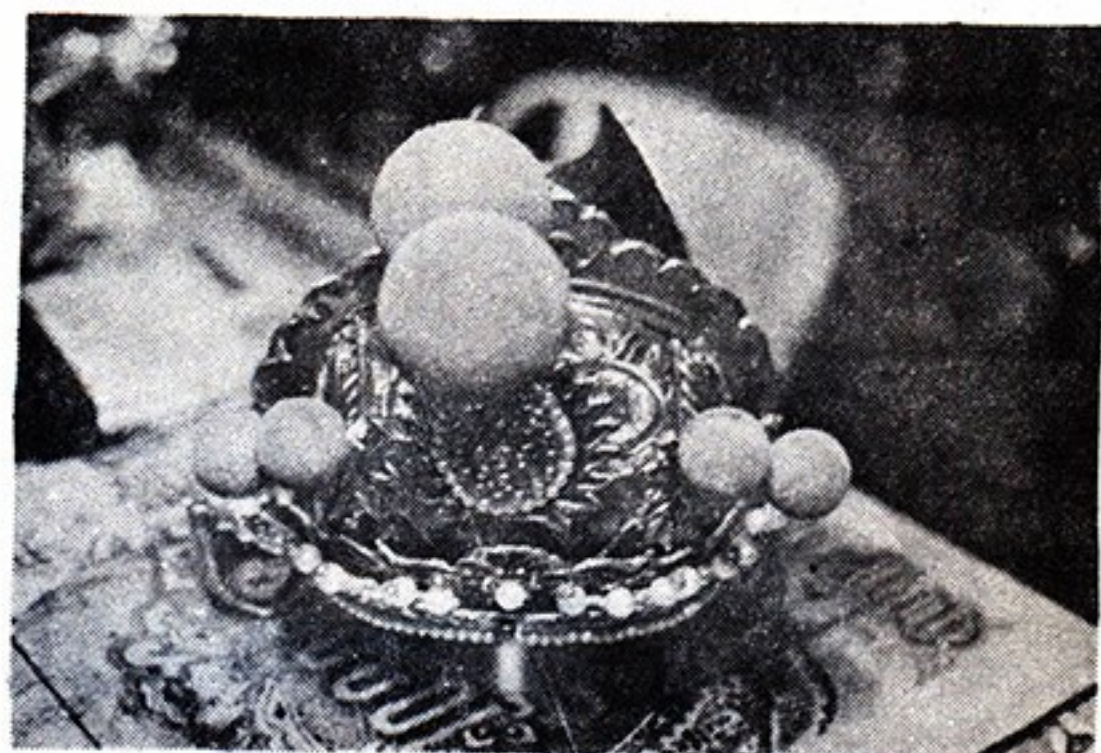
鼓



佛  
像、佛  
燈



香  
爐、燭  
台



頭 行 劇 戲



頭 行 劇 戲

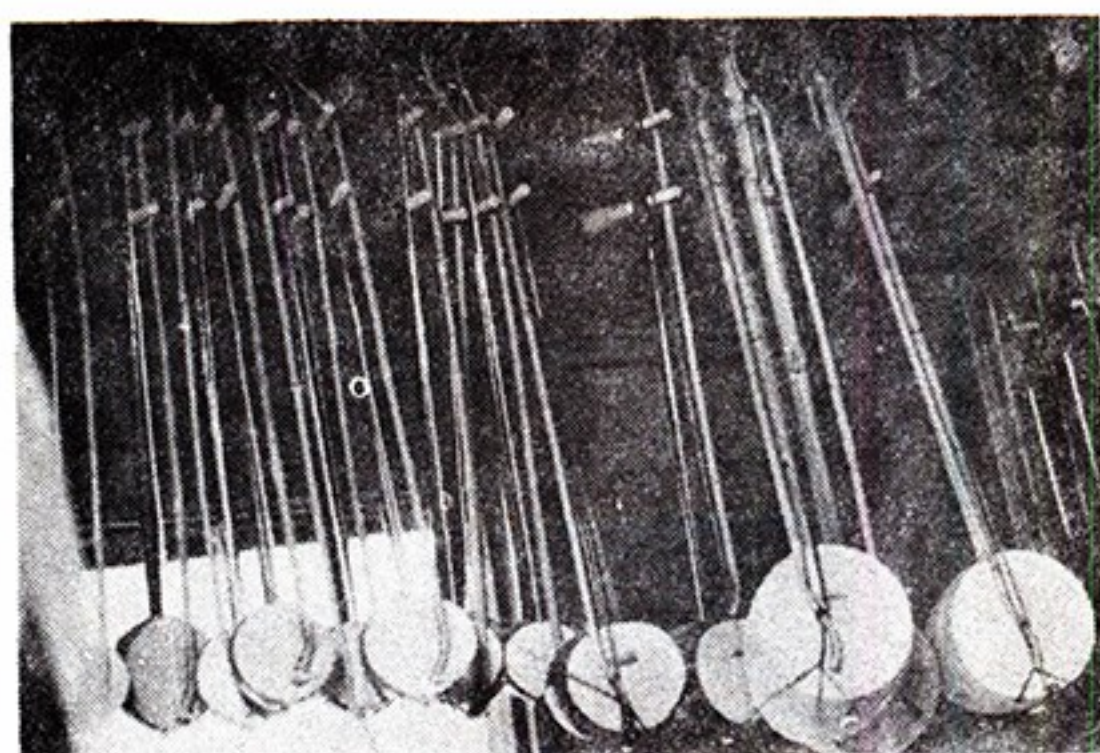


小  
鬼  
面

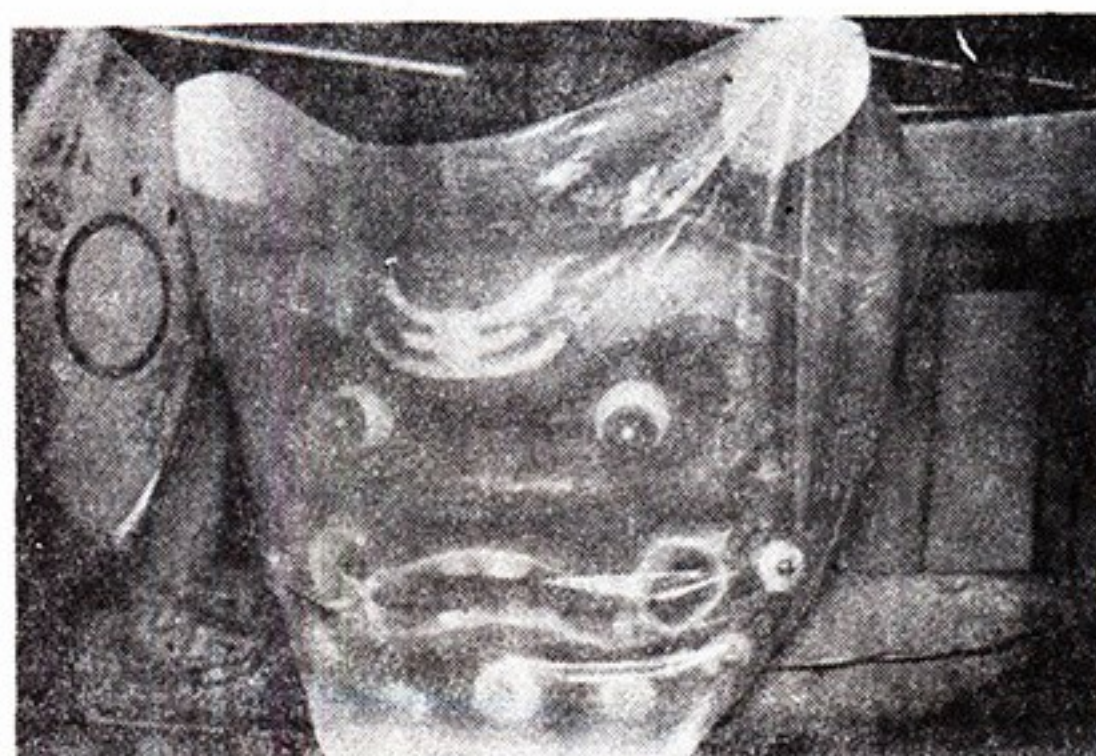


天  
官  
面

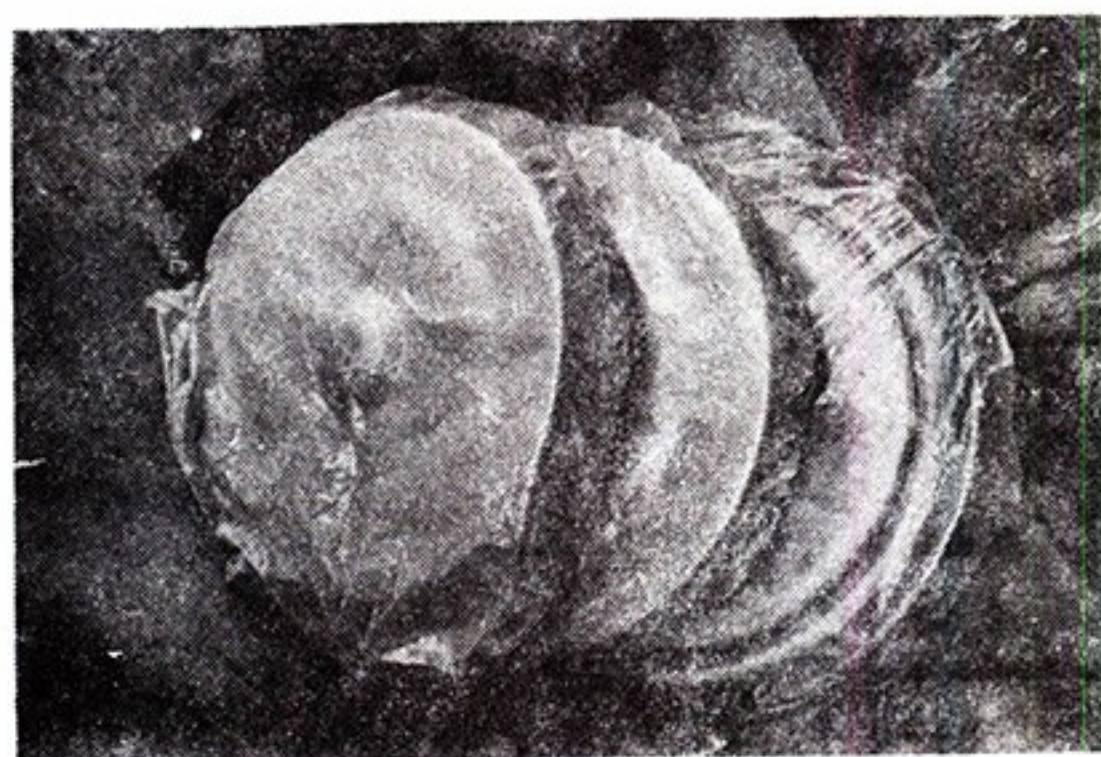
— 藝工手的市化彰 —



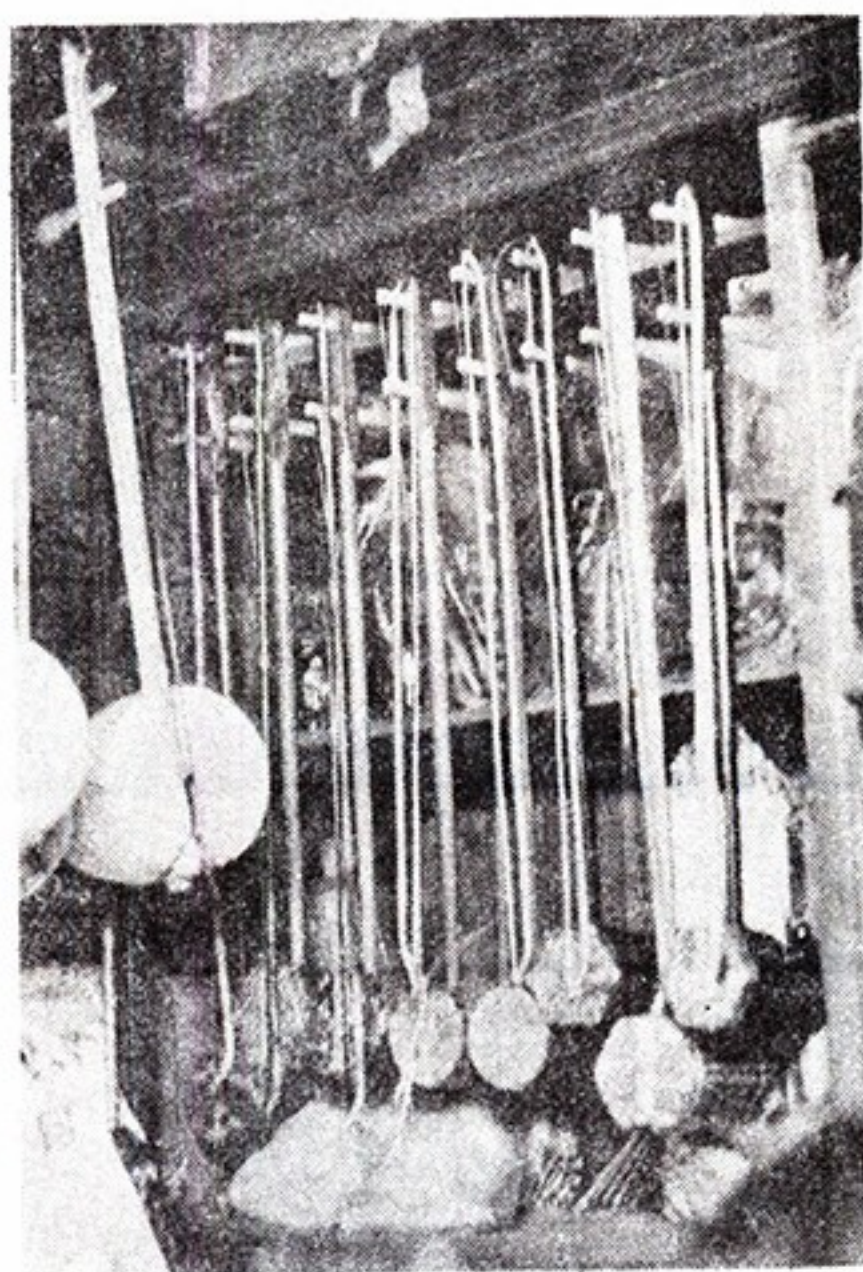
玄



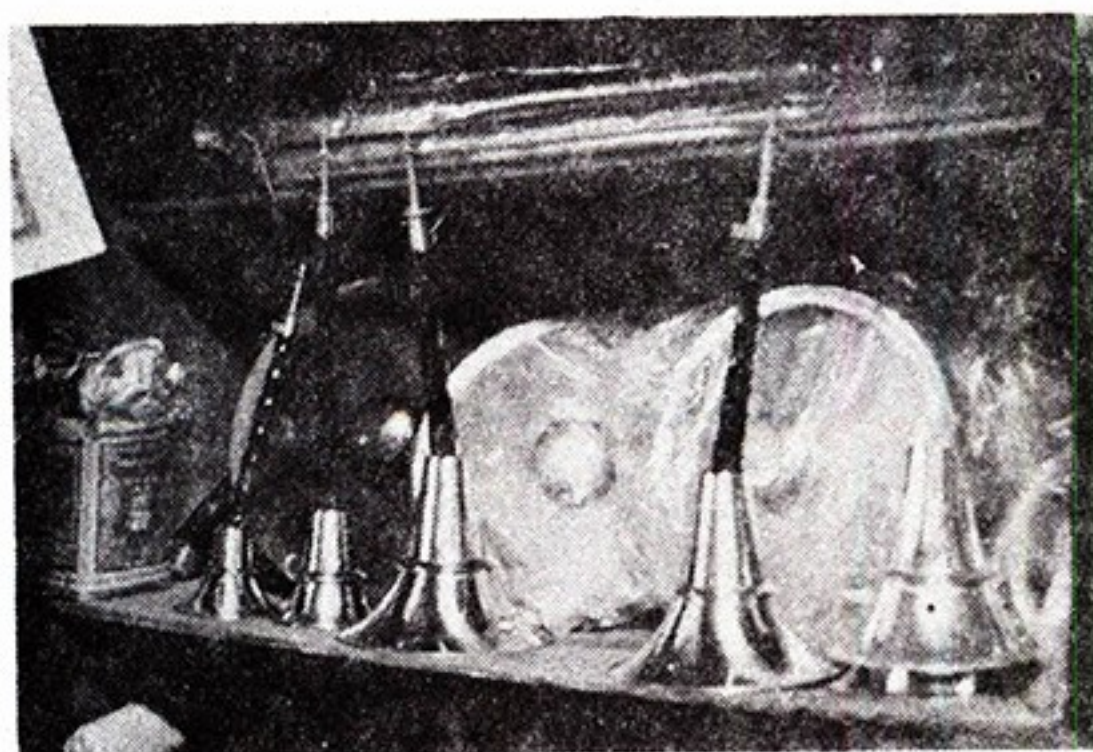
獅 頭



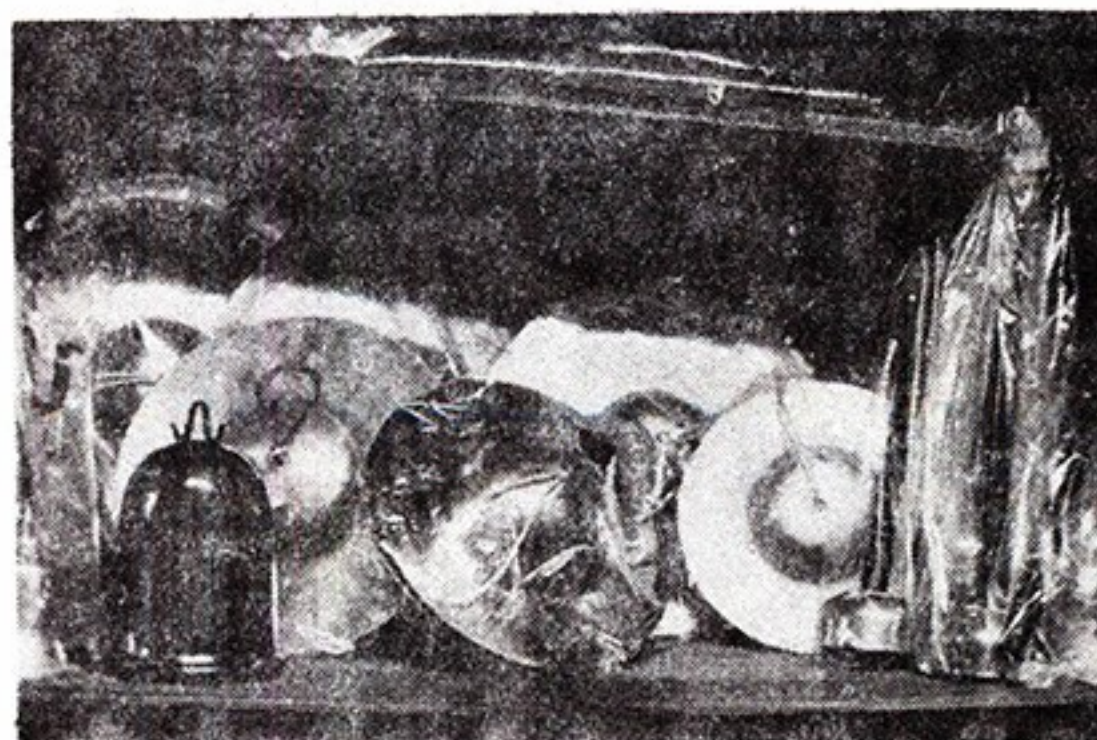
鈔



玄



鎖 呐



鈔



，社藝文光美號四一一段一路正中  
。具佛種各列下銷經並造製



月  
琴



櫥 佛



櫥 佛

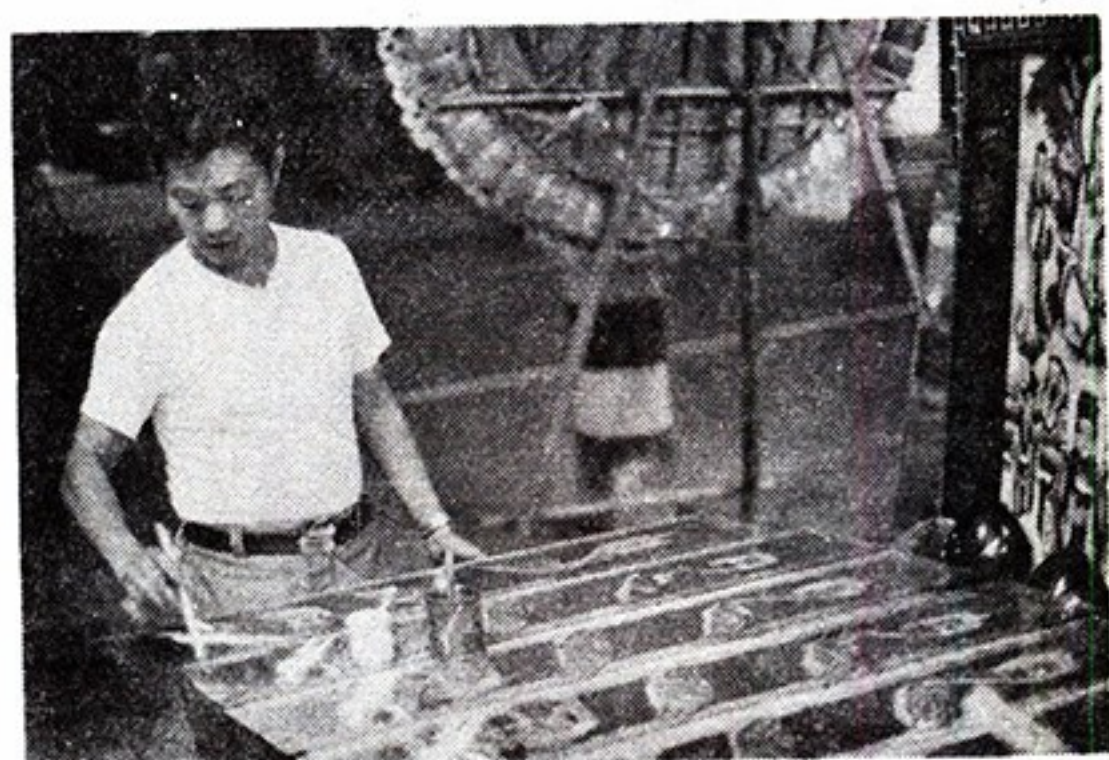


佛  
櫥  
上  
的  
觀  
音  
畫  
像



刻 彫 的 上 櫥 佛

— 藝工手的市化彰 —



場現作工社藝文光美



福德正神浮彫畫像



福德正神木像



福德正神畫像



關聖帝君木像



像神的中刻彫



製內店，真成巧號六五三段一路正中：  
：列下如有具佛，像神像佛銷



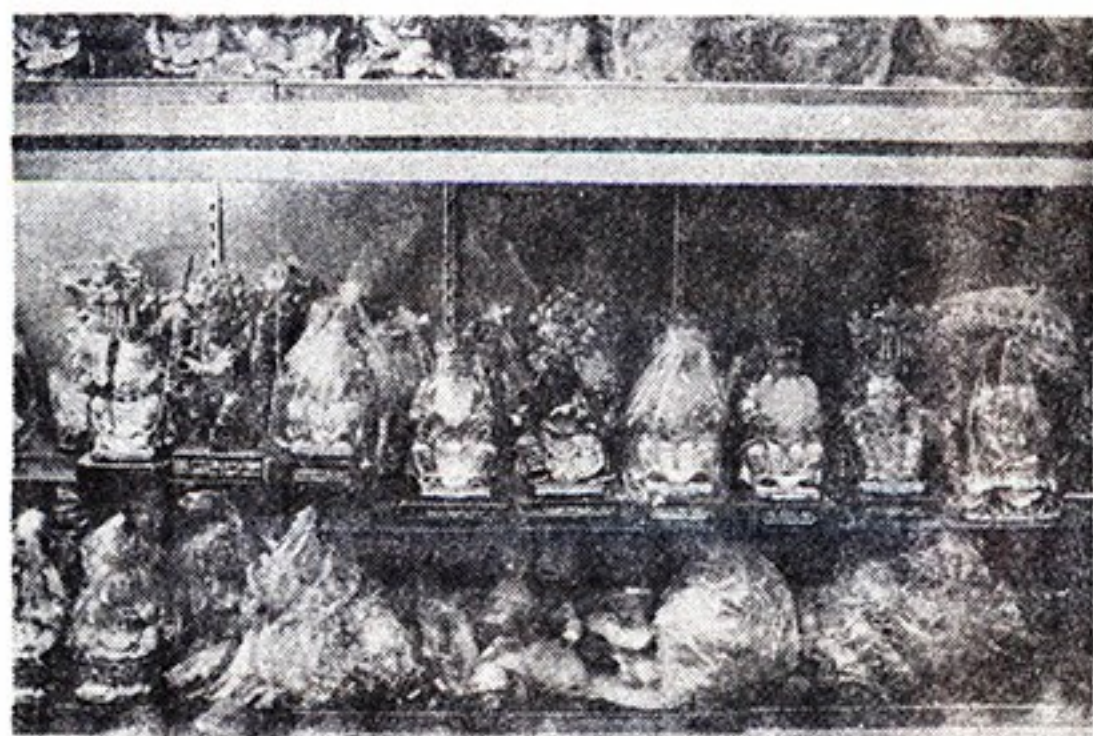
玄  
天  
上  
帝  
木  
像



像等子太的中刻彫



像漢羅的中刻彫



像神的成完已



偶木戲袋布的中刻彫

— 藝工手的市化彰 —



獅 牌



已 完 的 神 像



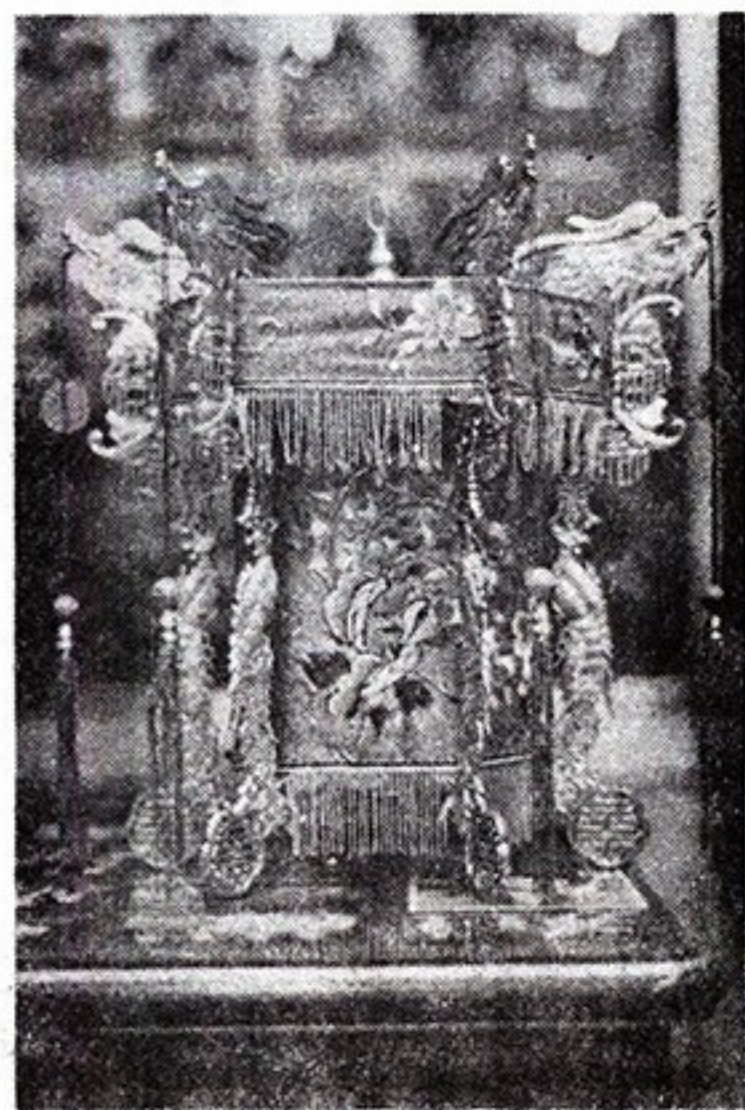
媽  
祖  
像



太  
子  
像



中正路一段三二六號根記巧成眞。  
不分晝夜作業。店內製銷佛具、佛  
像有如下列：



宮  
燈



大  
香  
爐



聖  
籤



中華路開化寺附近爲銀樓密集的地點。寺創建於清同治三年。



神像、佛像、佛具、八仙彩等

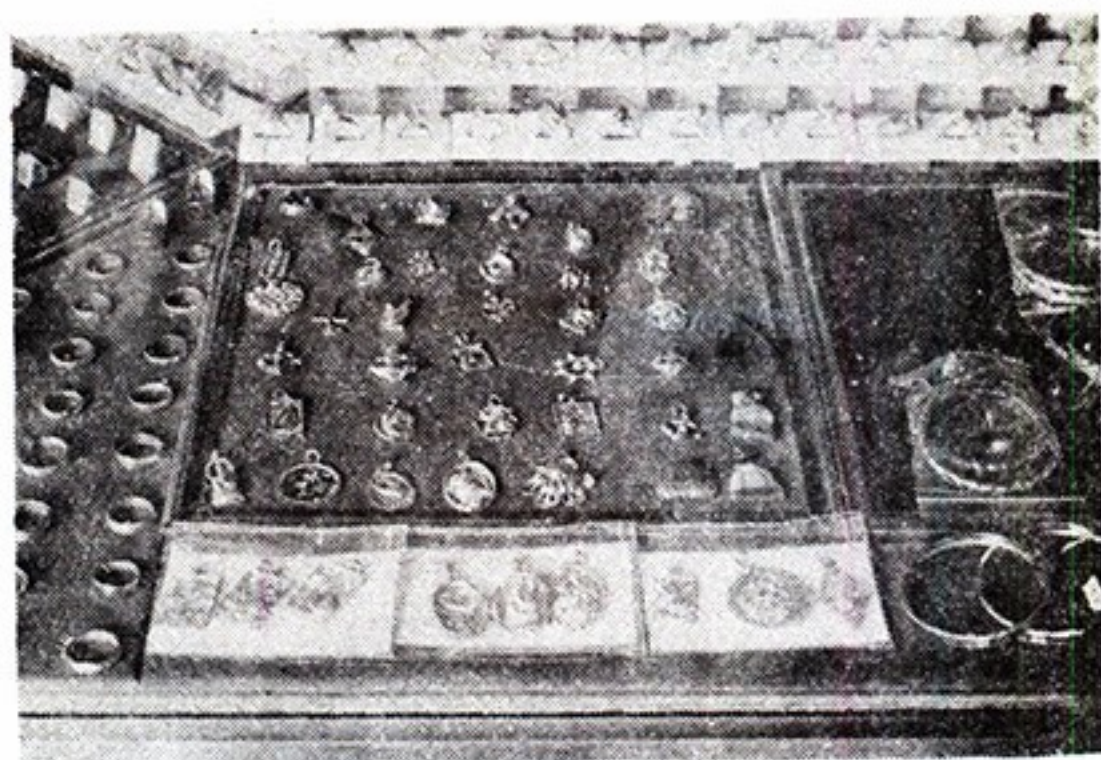


金  
飾

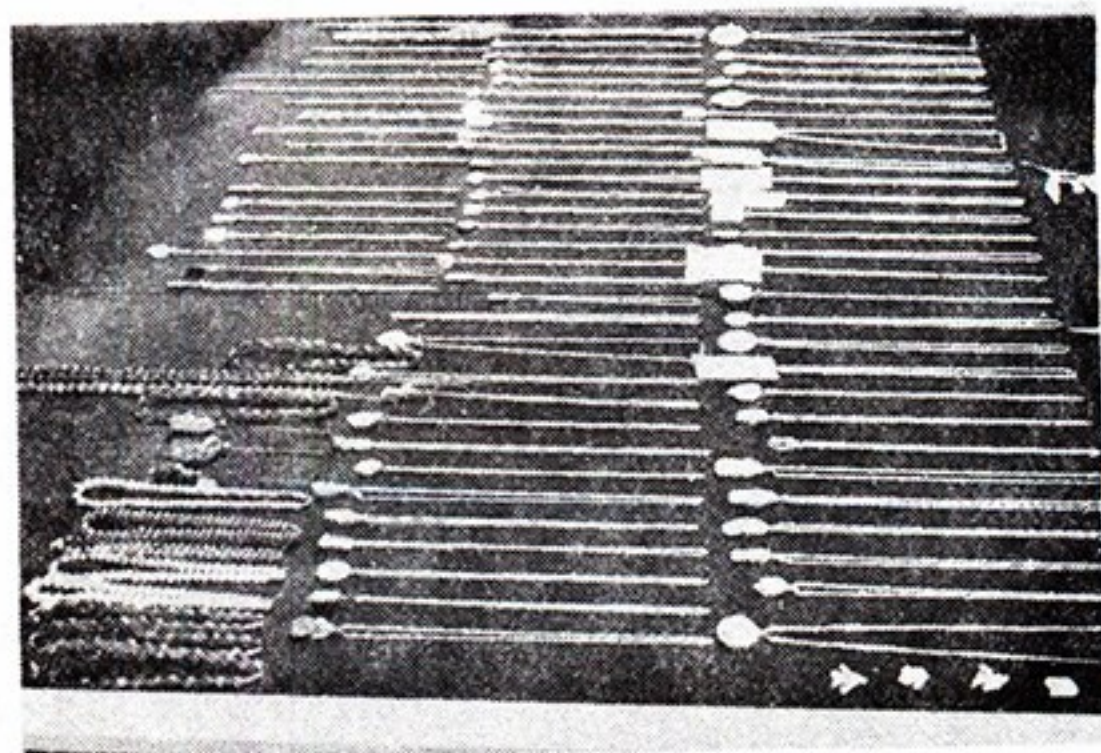


州福操仍板老，樓銀成全號六五一路華中；列下如有，收勝不美金飾之內店。言方

— 藝工手的市化彰 —



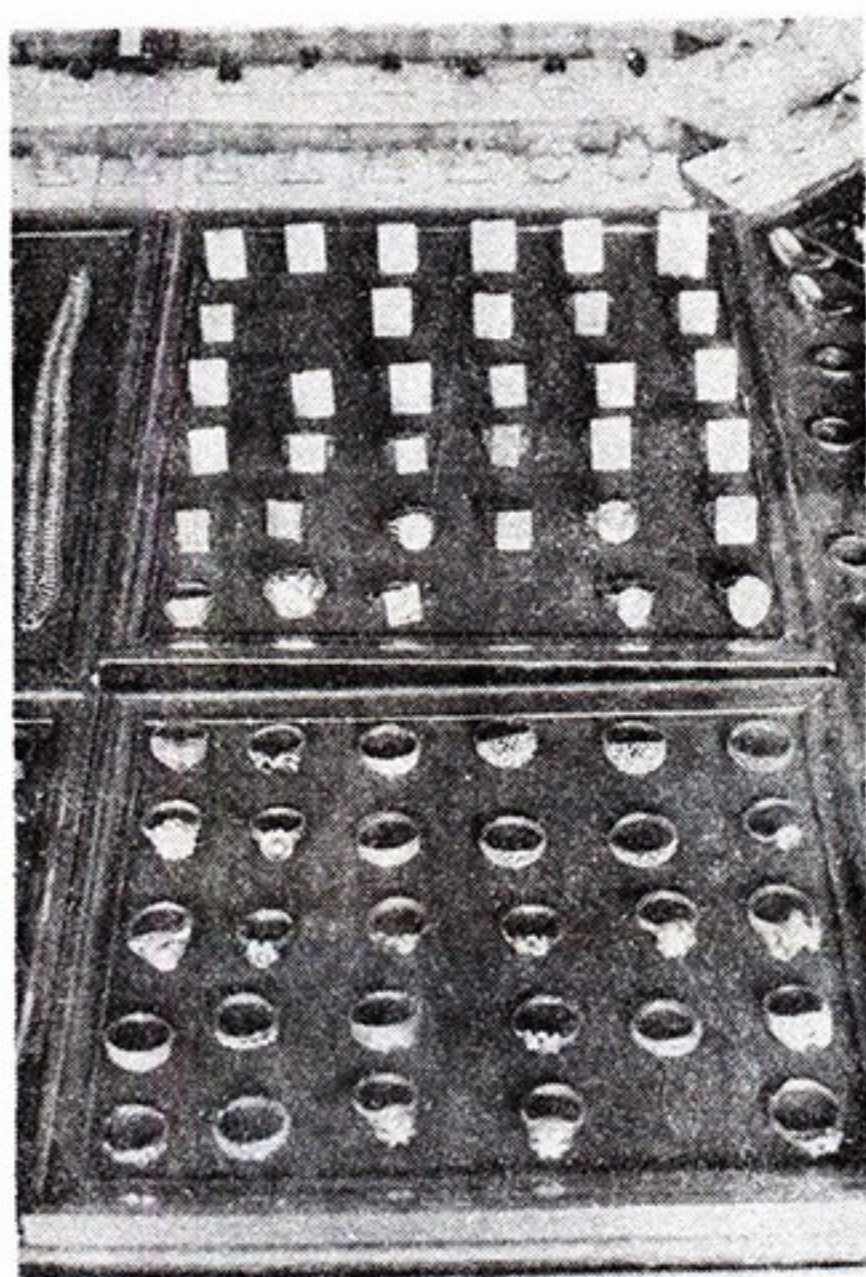
金飾



金飾



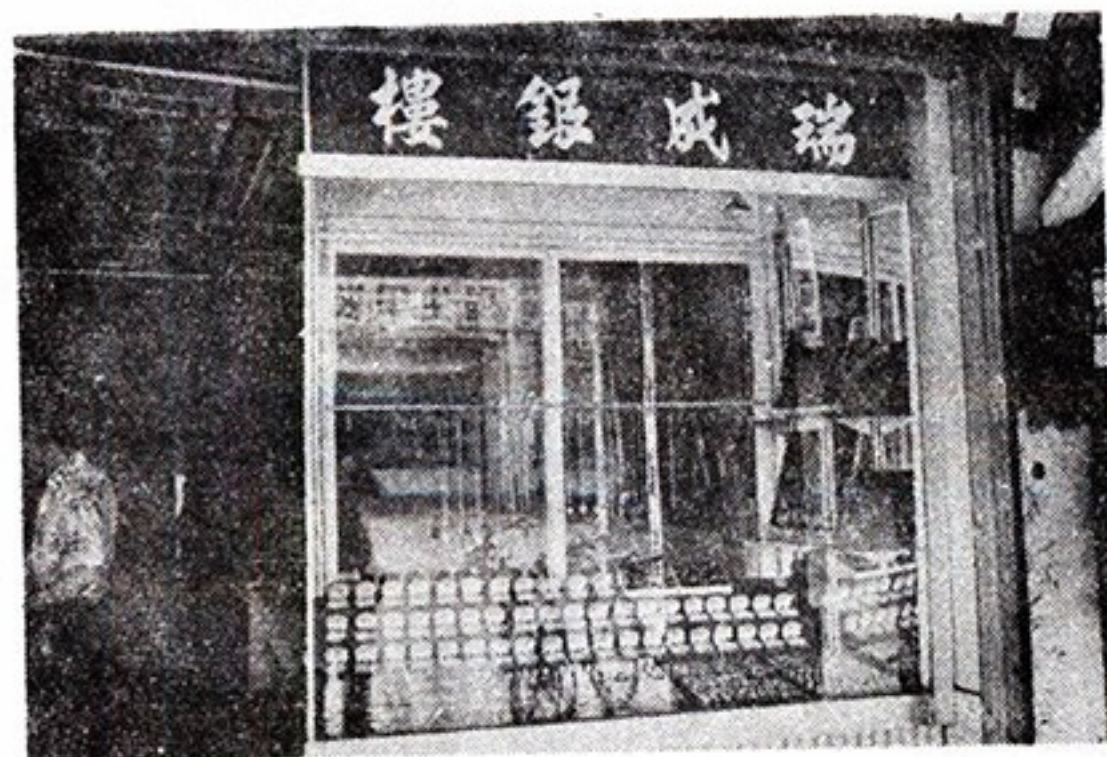
樓銀美義號〇三一路華中



飾金



店，樓銀成聚正號六二一路華中  
：列下如有，姿多彩多金飾之內

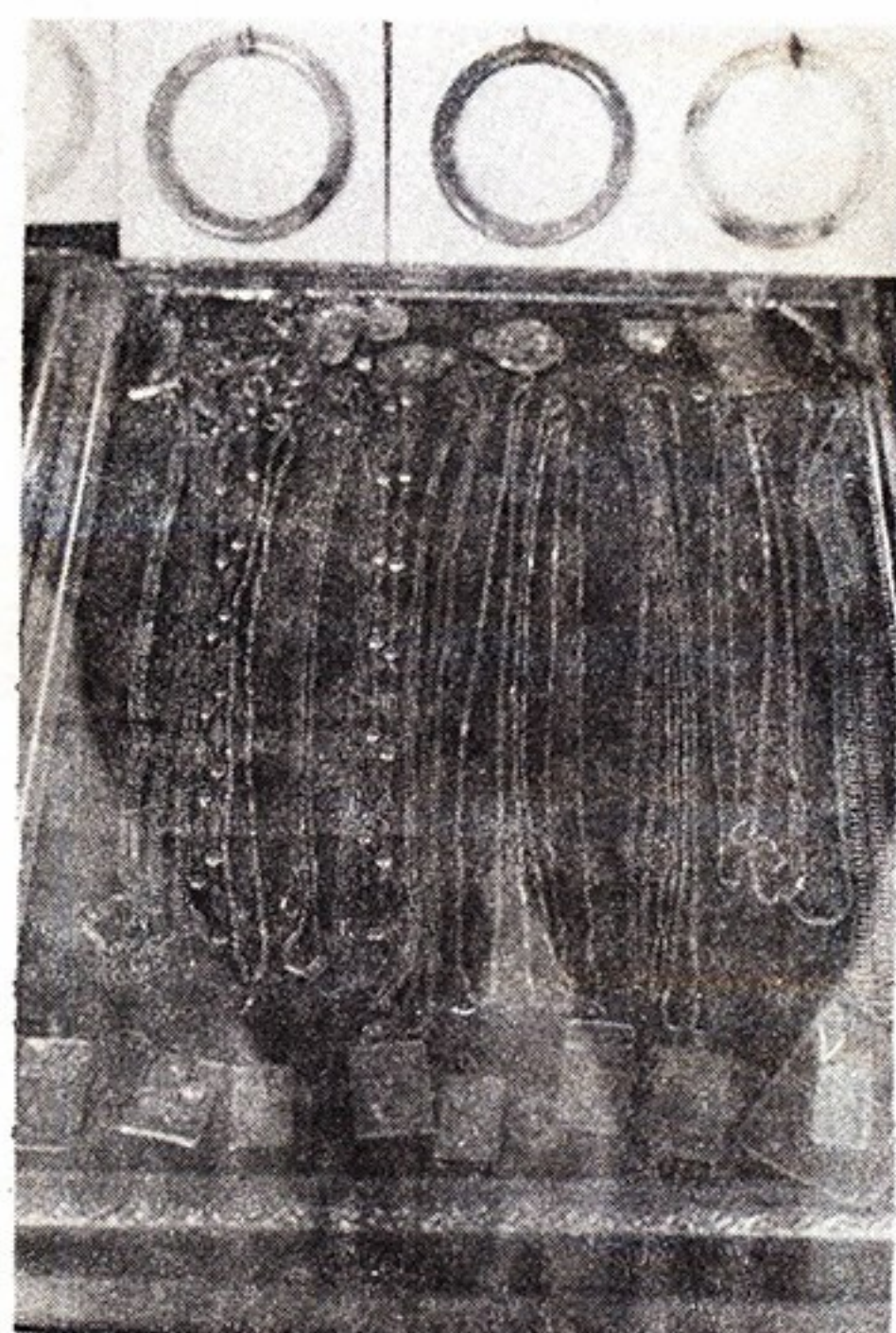


樓銀成瑞號八二一路華中



飾

金



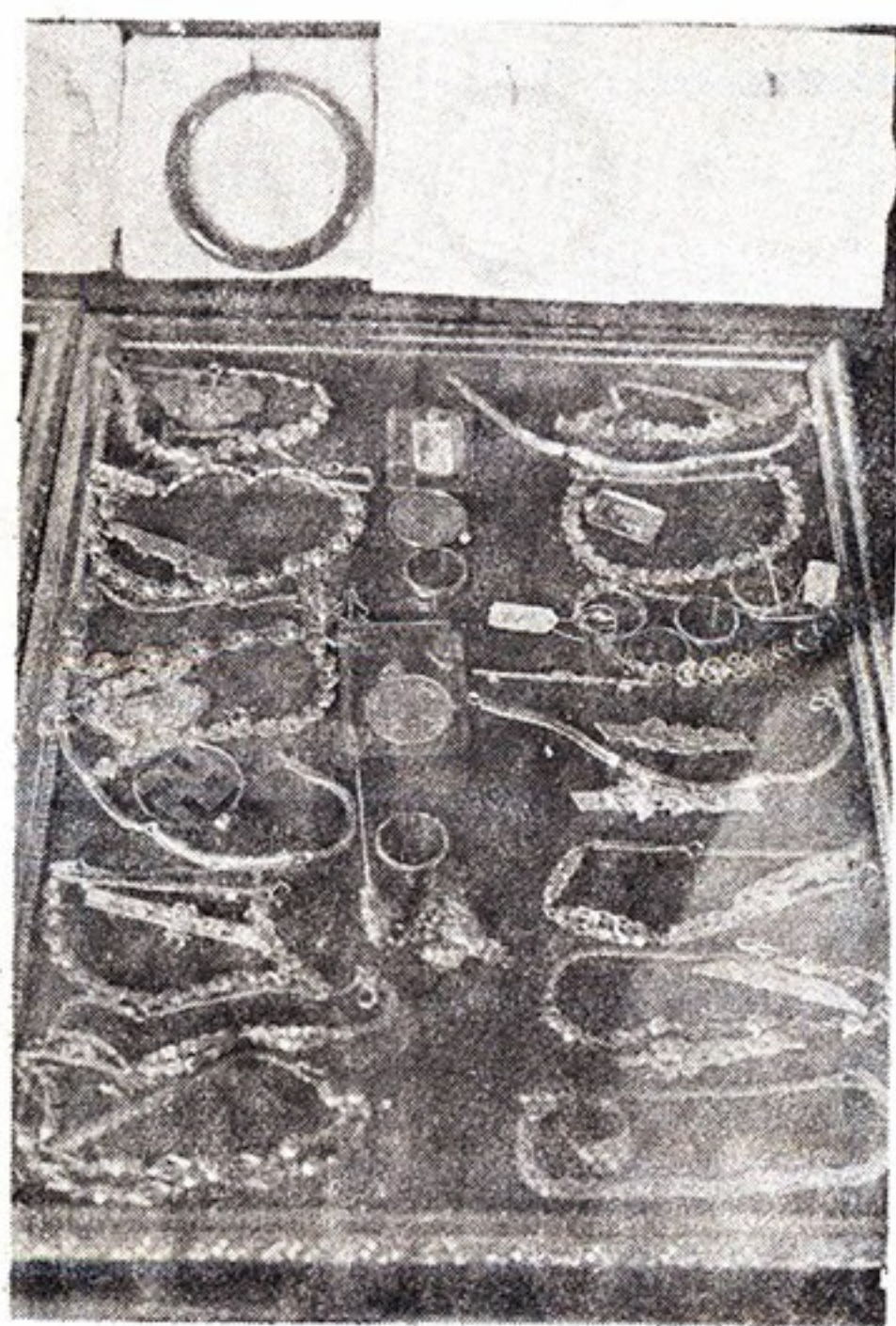
飾

金



飾

金



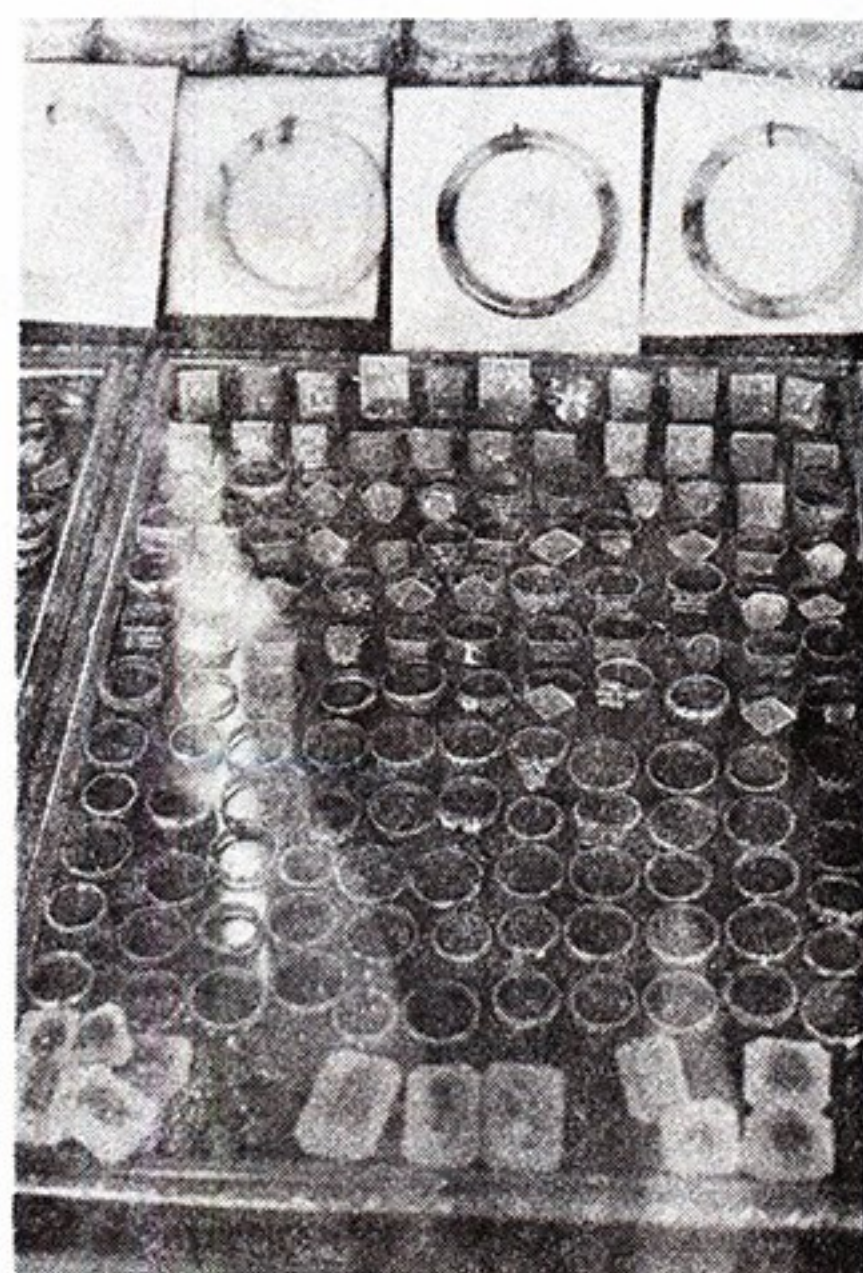
飾

金

— 藝工手的市化彰 —



中華路一二九號華成銀樓



飾金



是街樂永，路族民的近附廟帝關  
。點地的多最店藝工手



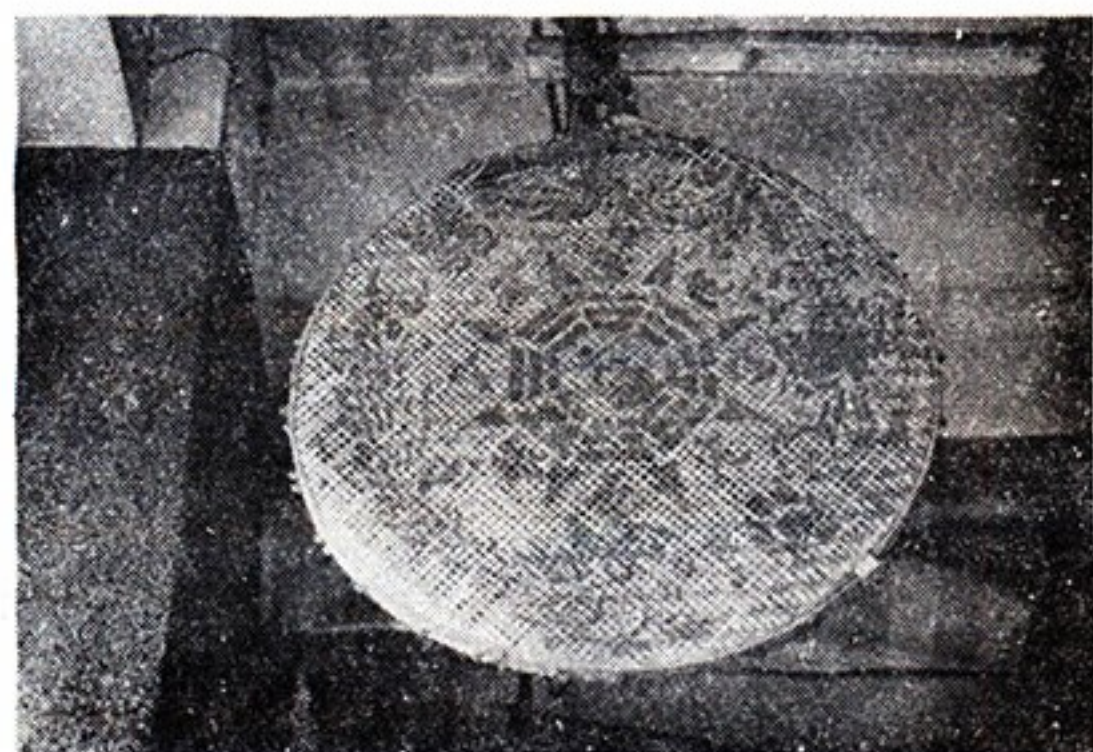
市化彰。樓銀豐寶號三二一路華中  
。舉列一一勝不，多尚樓銀外此



舖香居蘭梅的口街平太路族民



。年三十正雍清於建創，廟帝關



八 卦 飾



各銷經，行泰隆號一七一街樂永  
：列下如有，器竹種



斗  
笠



竹  
器  
和  
草  
蓆



多亦，者餅糕售零頭街市化彰在  
。器竹式老用使

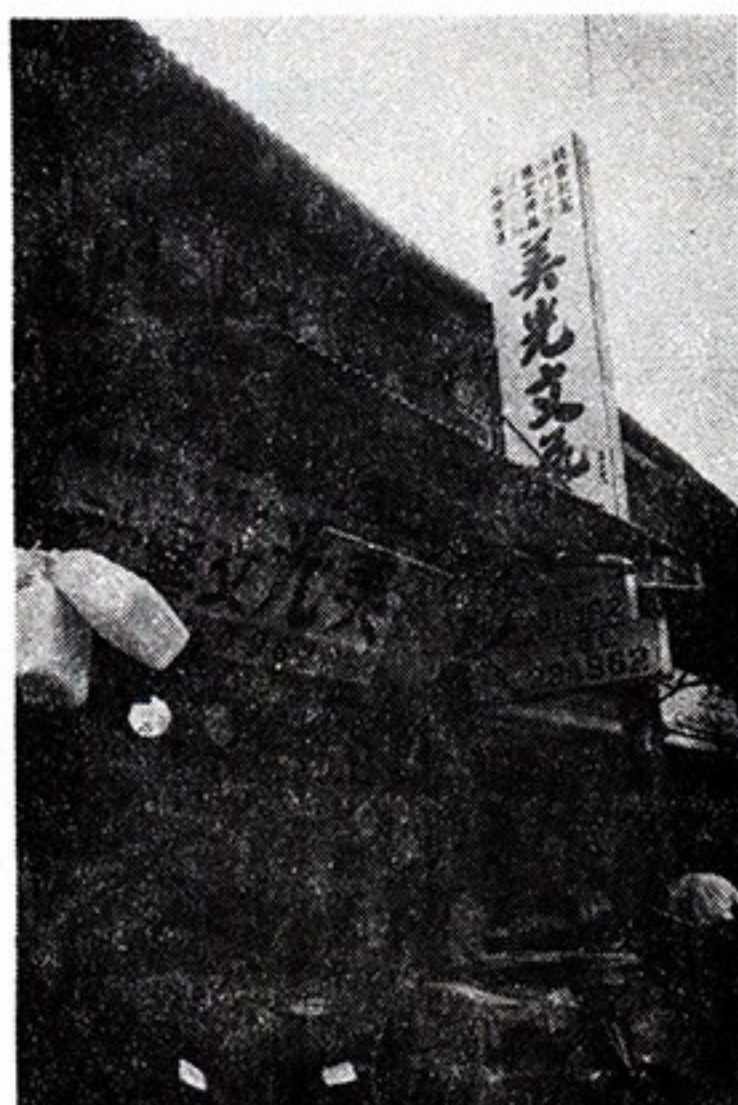


彰化市街頭，處處零售老式竹器。

— 藝工手的市化彰 —



媽祖、觀音等之畫像



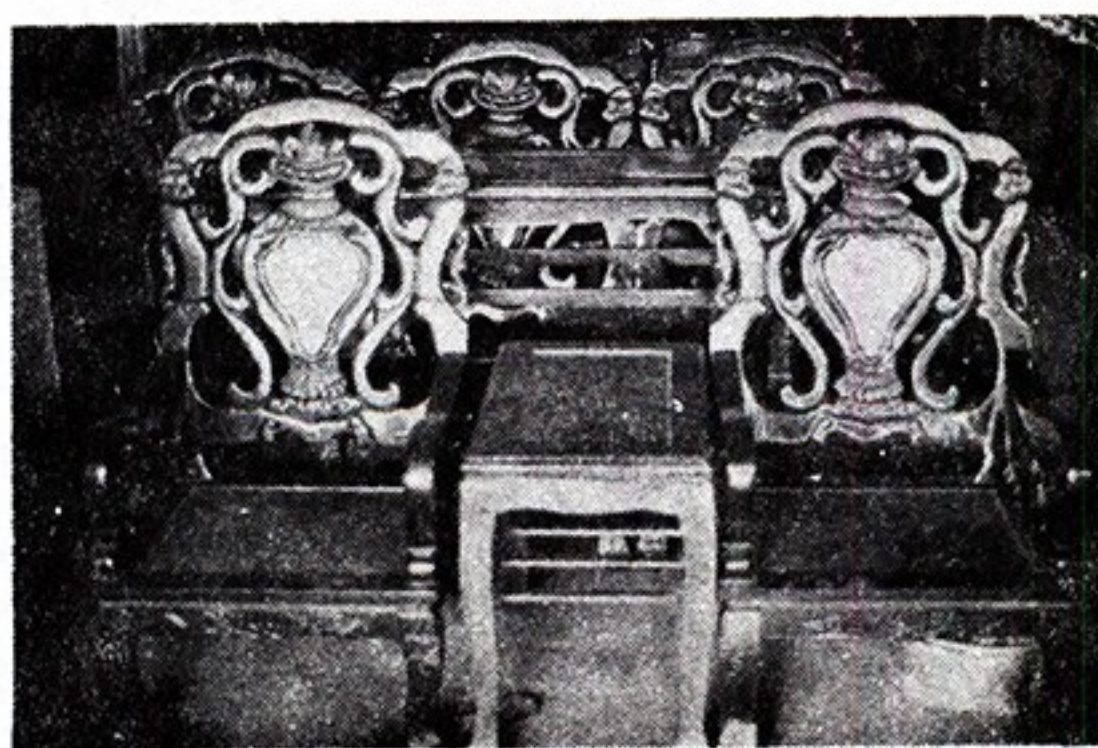
永樂街一九七號美光文藝社，自製自銷佛像佛具，有如下列。此店以代客開眼佛像為號召，店東來自嘉義，在彰化營業後成名。



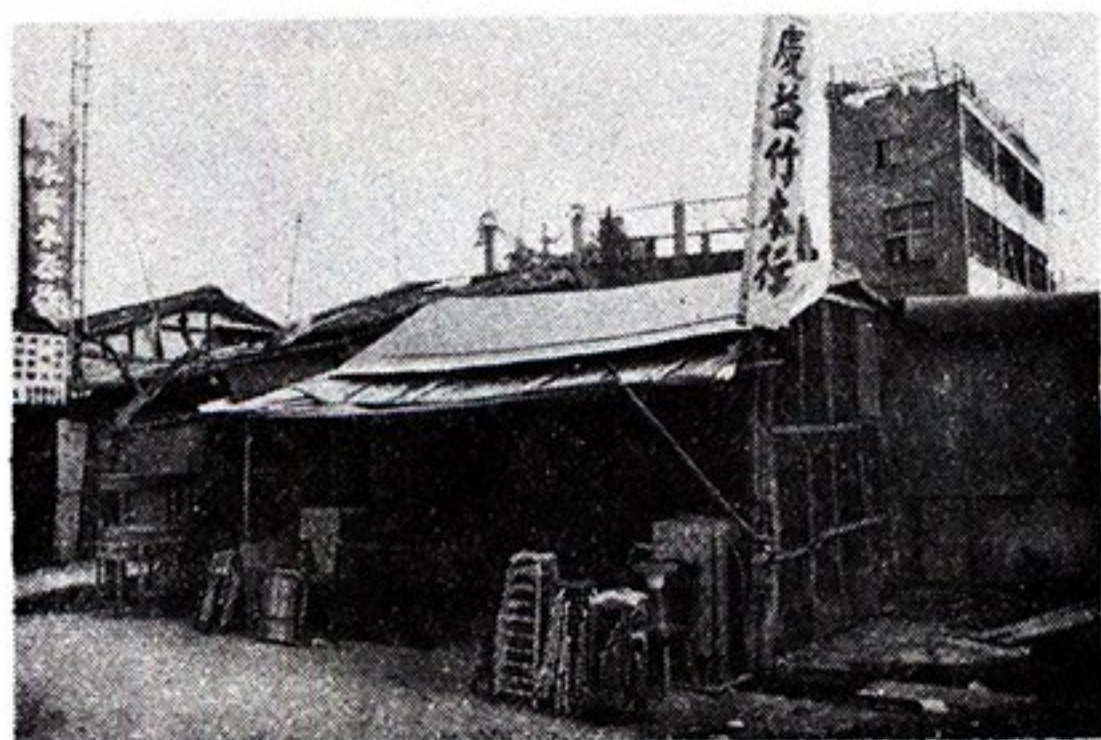
售經，行木竹益慶號九一二街樂永  
。器木、器竹



具佛、像佛



桌椅之造製義嘉售經所行器竹益慶



售經，行產山旺財號七六街樂永  
。器籐、器竹



社藝工刻彫聖國號八四四路族民



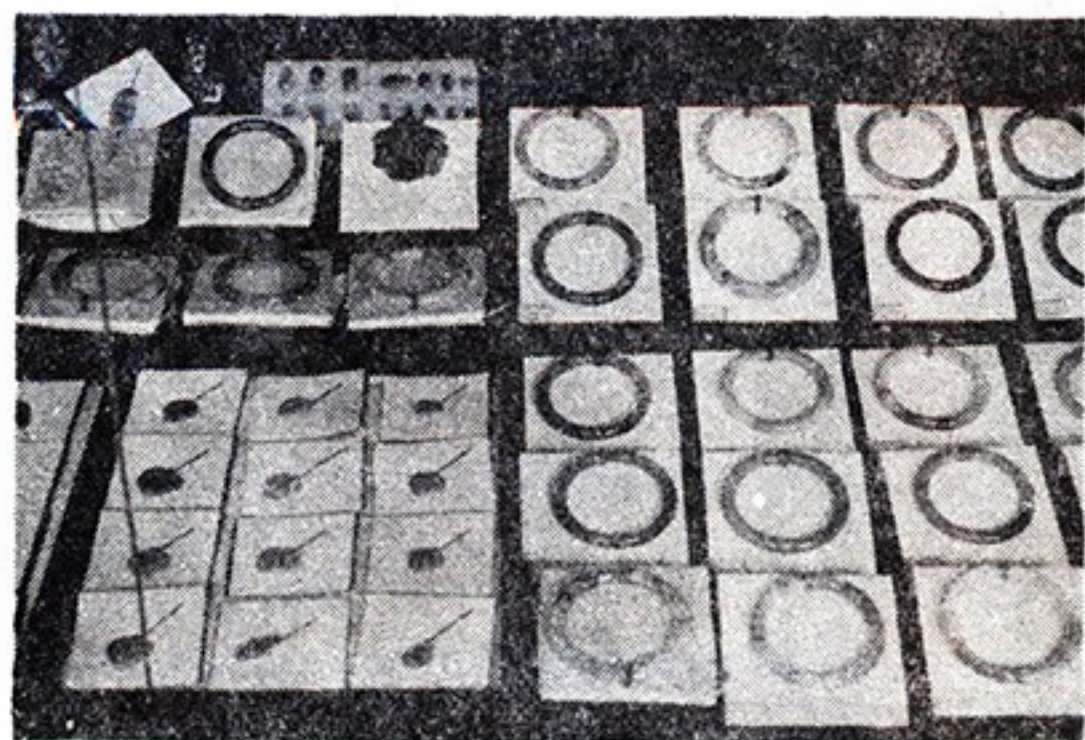
民族路四四七號西佛國佛具店



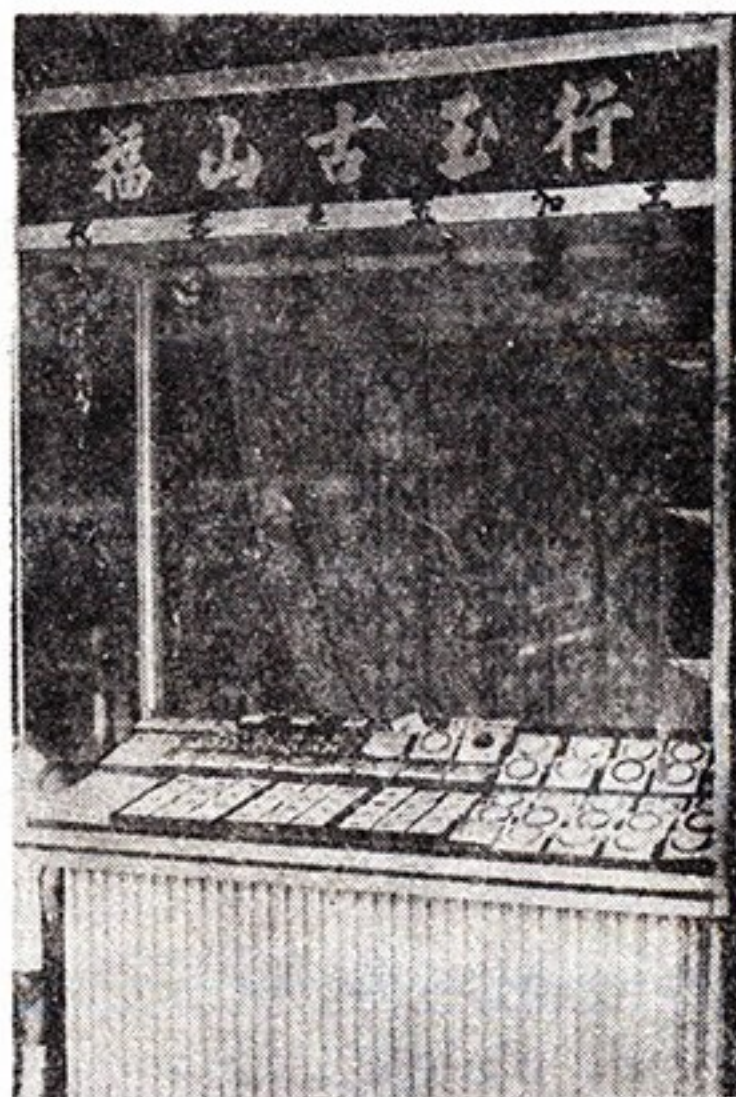
該店工作現場



場現作工店該

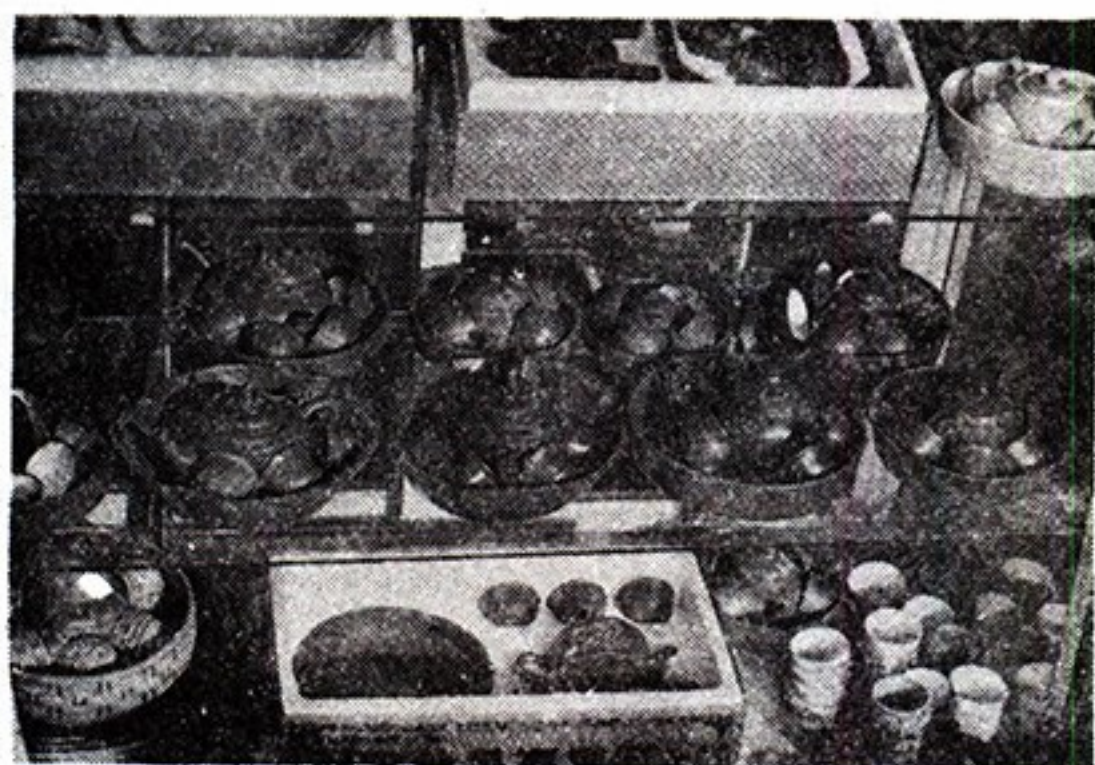


器玉的售經店該

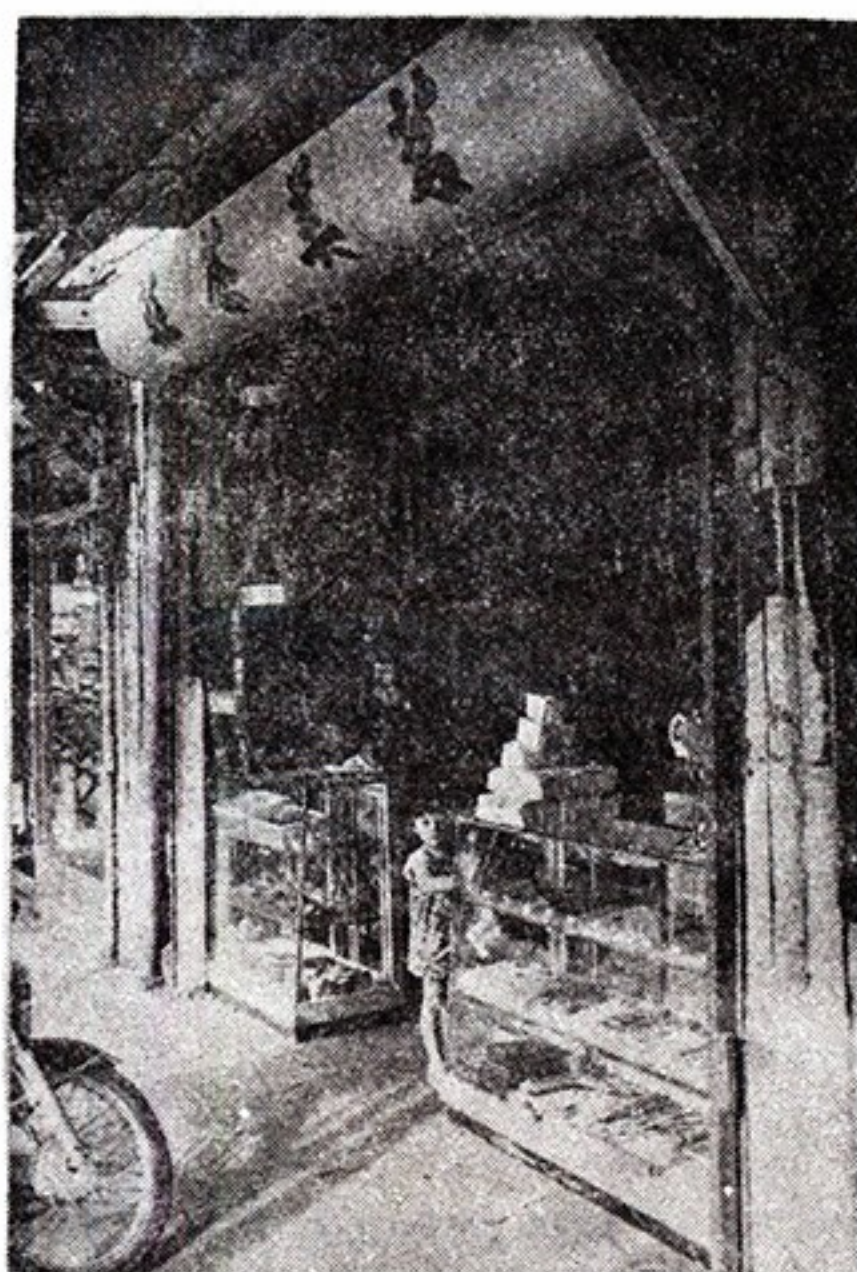


民族路四五二號福山古玉行

— 藝工手的市化彰 —



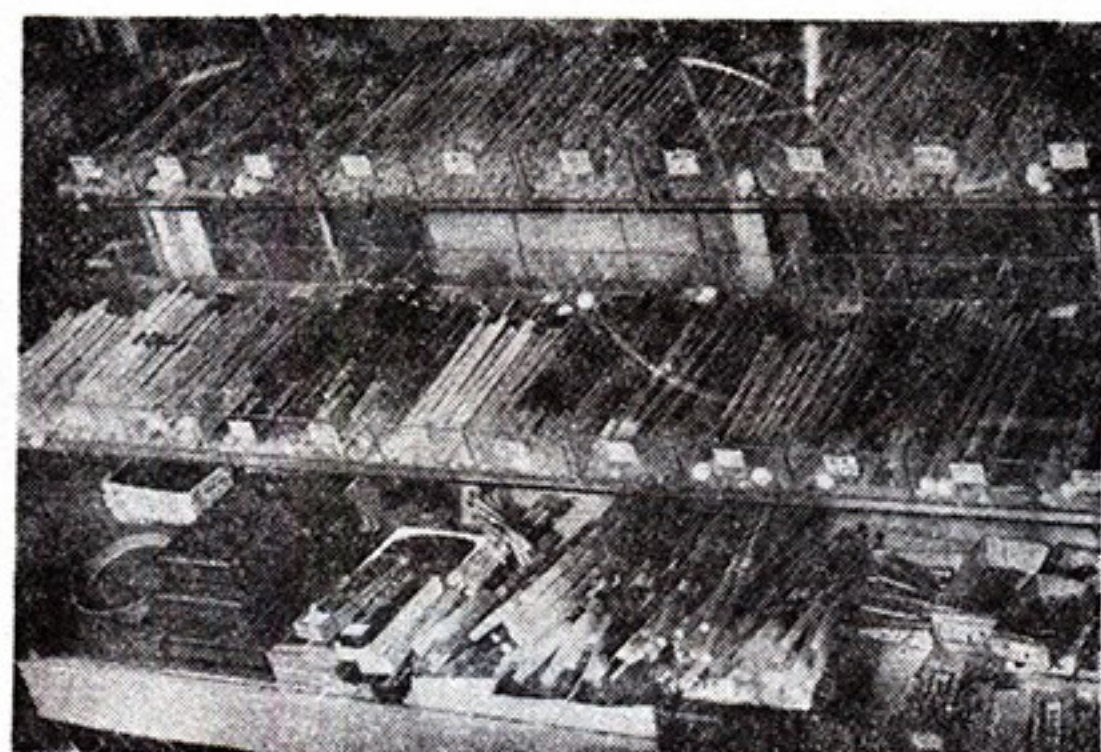
器茶的售經店該



民族路四六號茗美茶莊



舖香春玉陳號二七四路族民



墨筆售兼莊茶美茗



燭香的春玉陳



內店的春玉陳



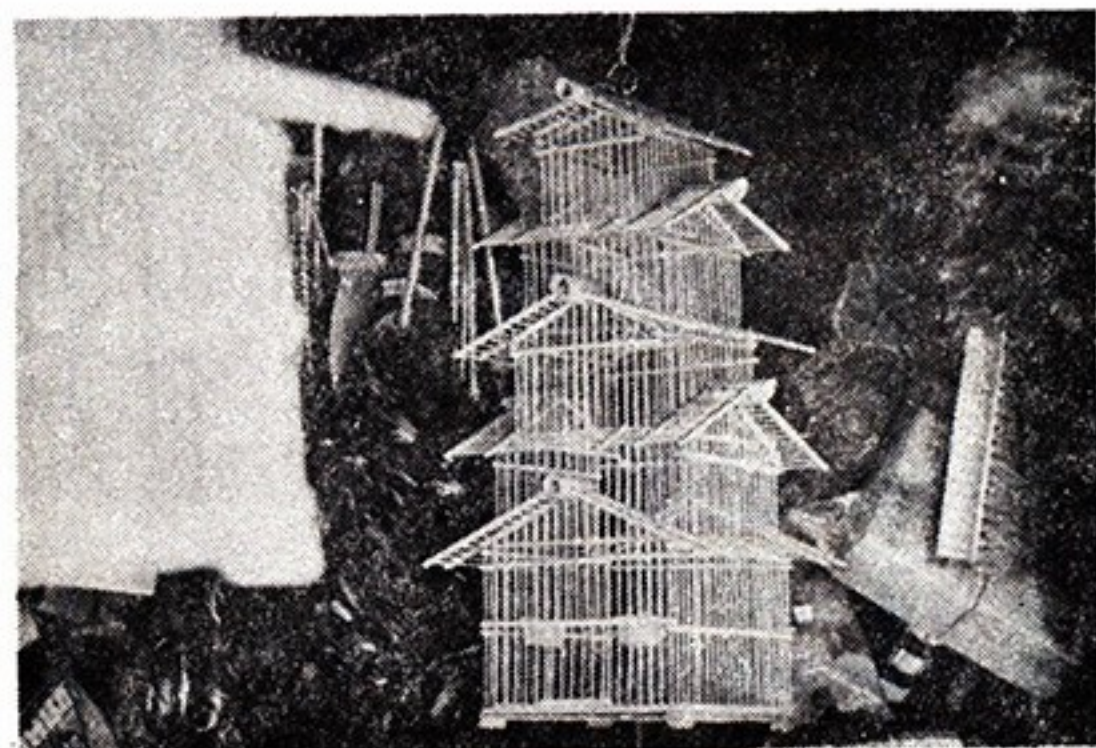
行器竹源復金號四七四路族民



紙銀金的春玉陳



心中換交董古財嘉的口街樂永路族民  
。商董古的指一屈首部中灣臺稱號，



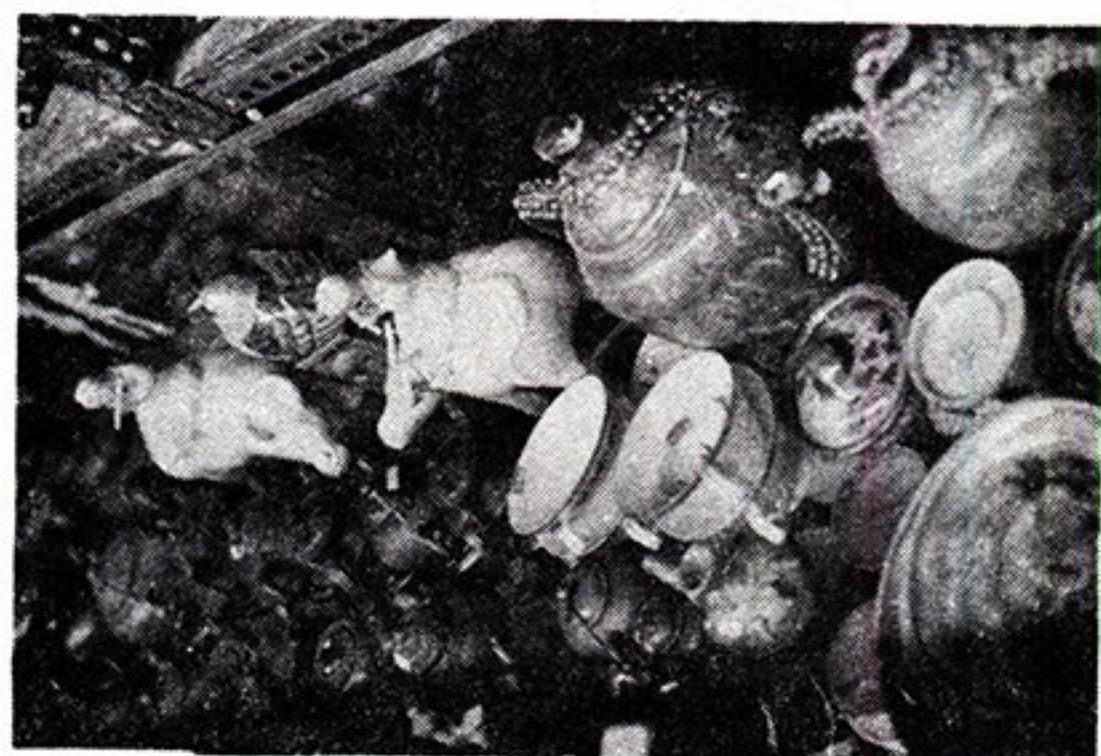
籠鳥的售經行該



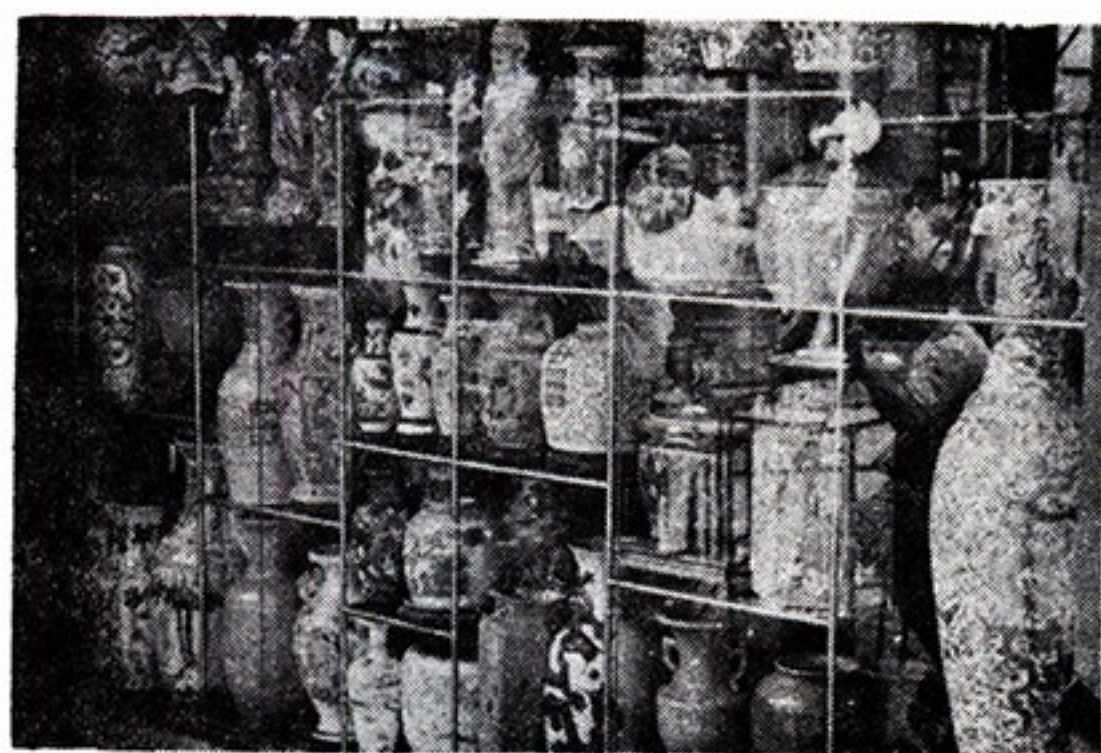
董古的售經心中該



董古的售經心中該



董古的售經心中該



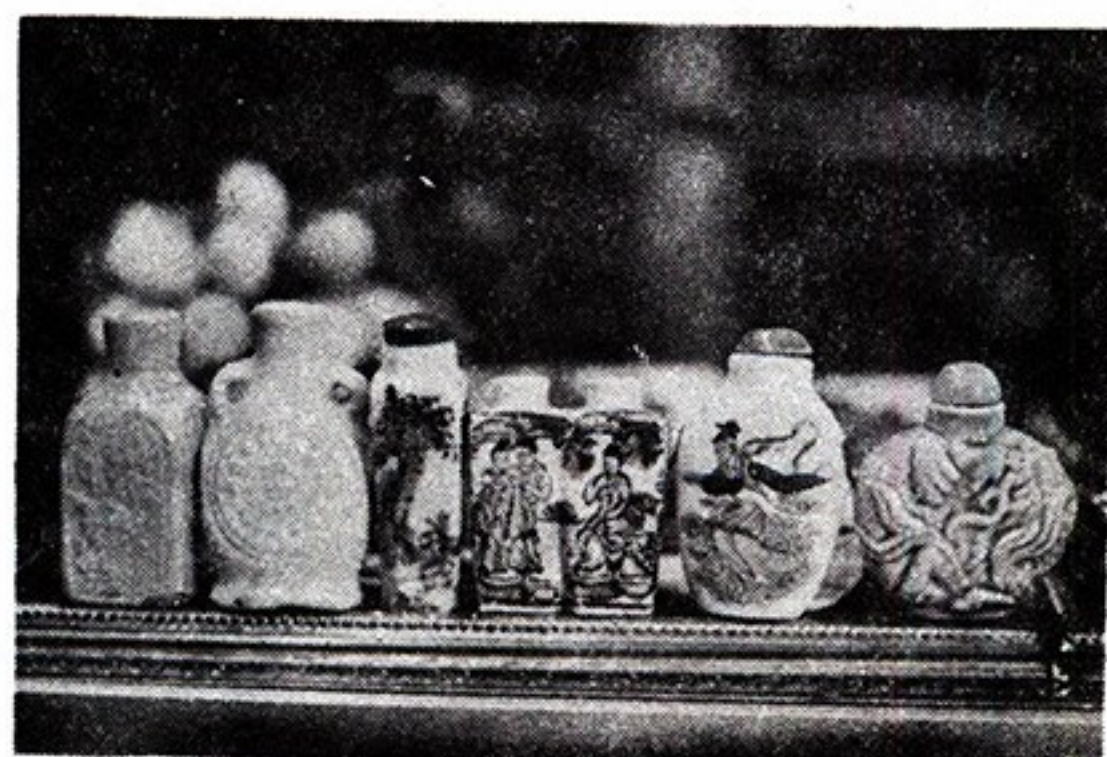
董古的售經心中該



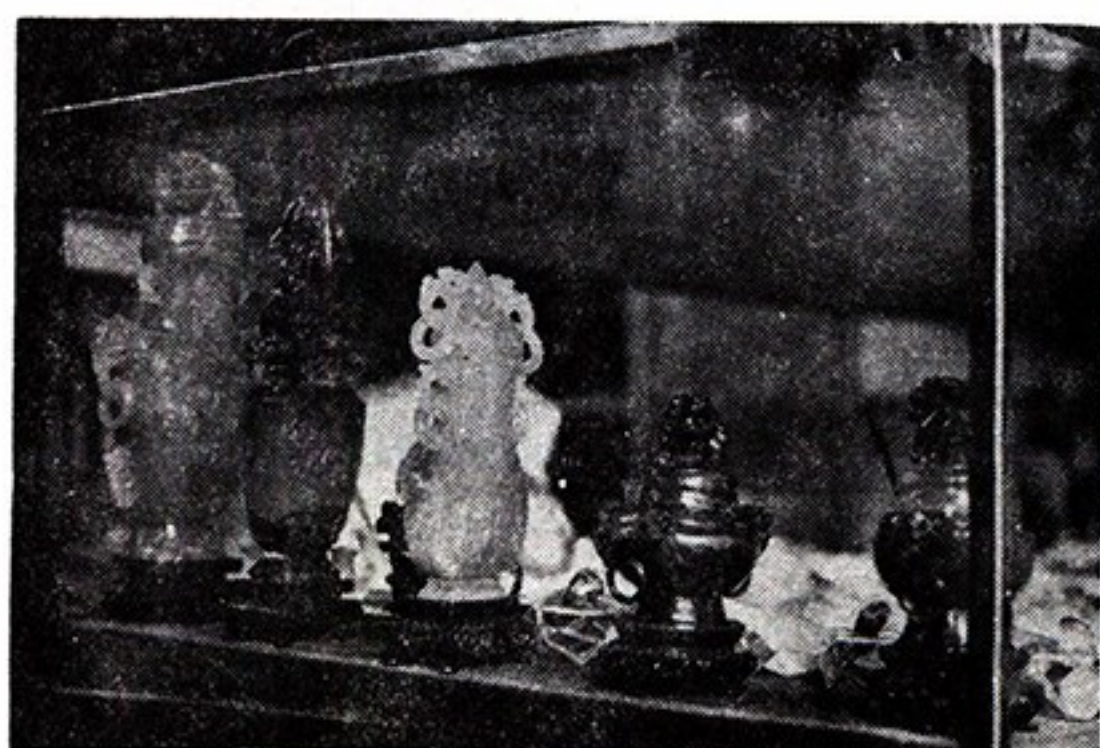
董古的售經心中該



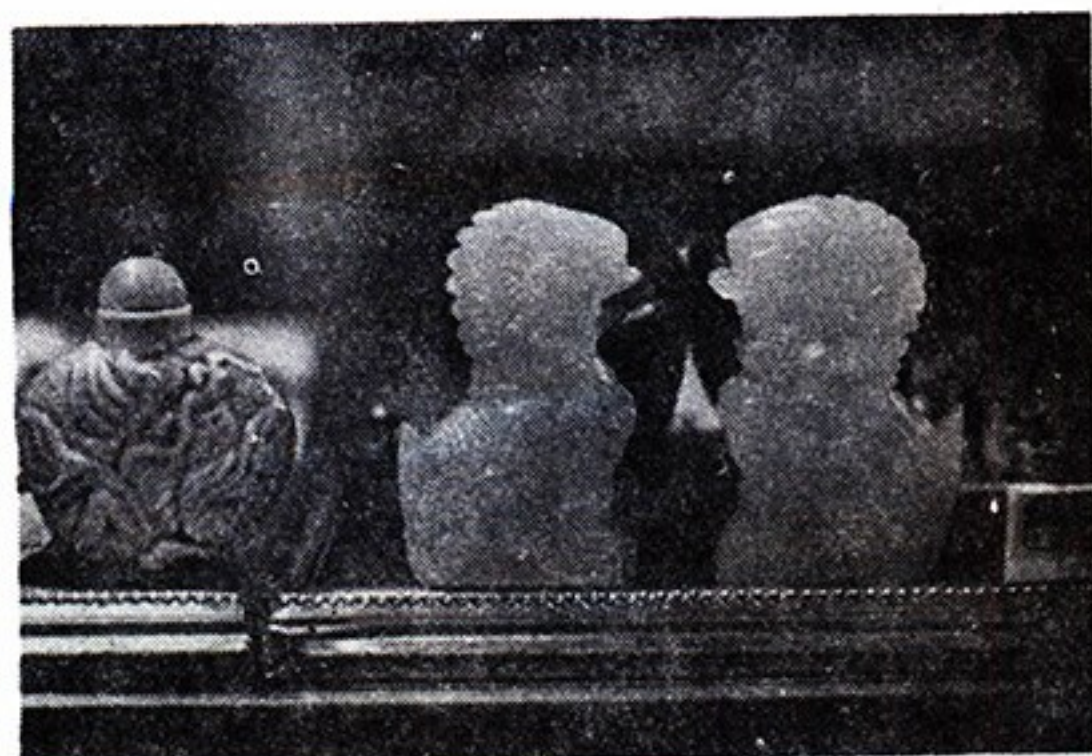
董古的售經心中該



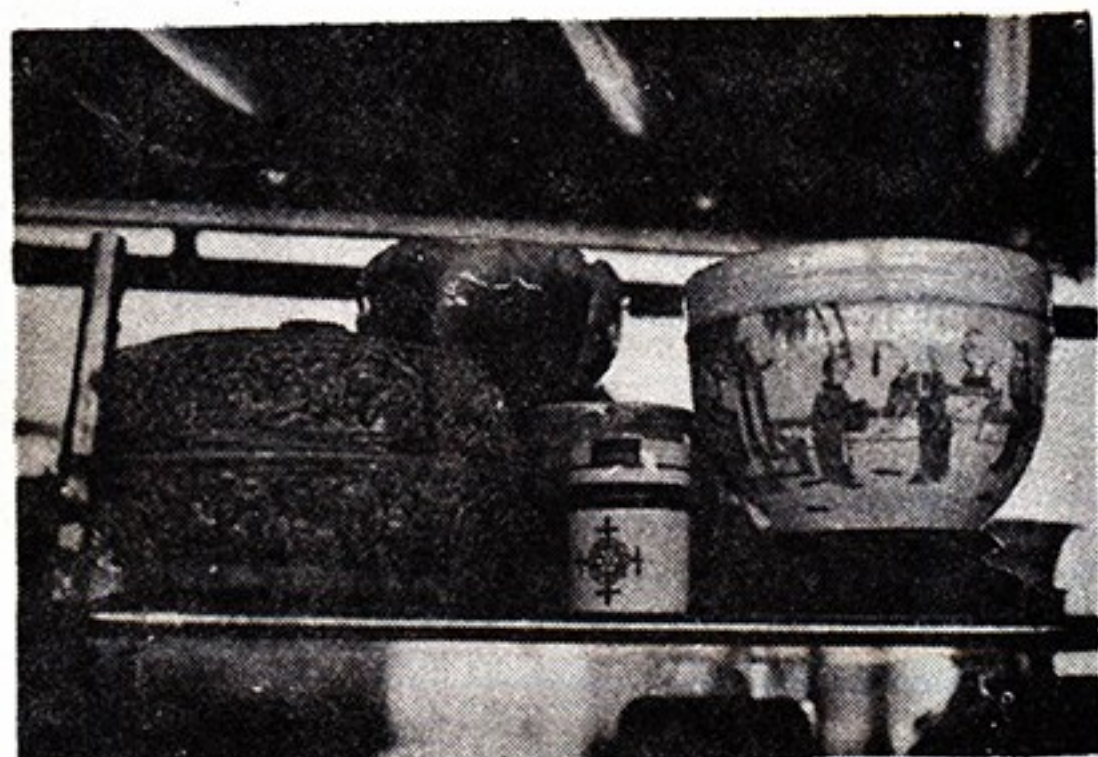
董古的售經心中該



董古的售經心中該



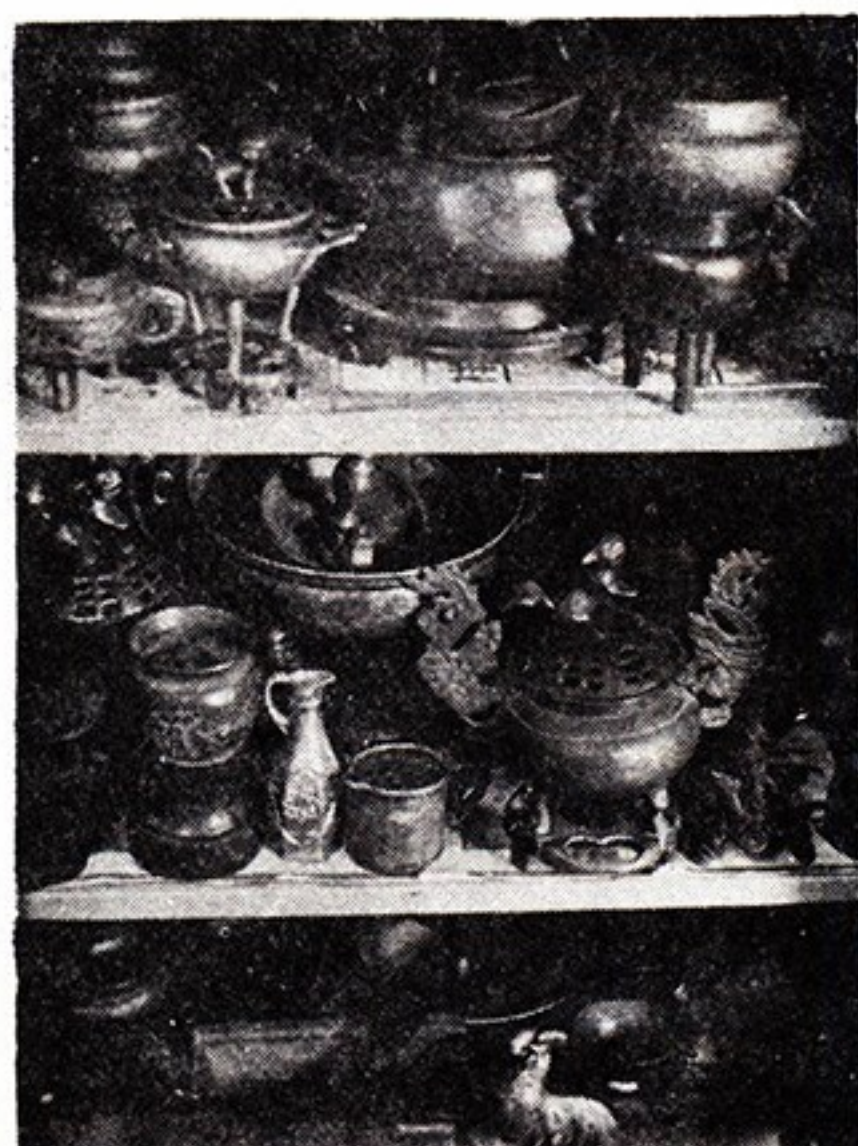
該中心經售的古董



該中心經售的古董



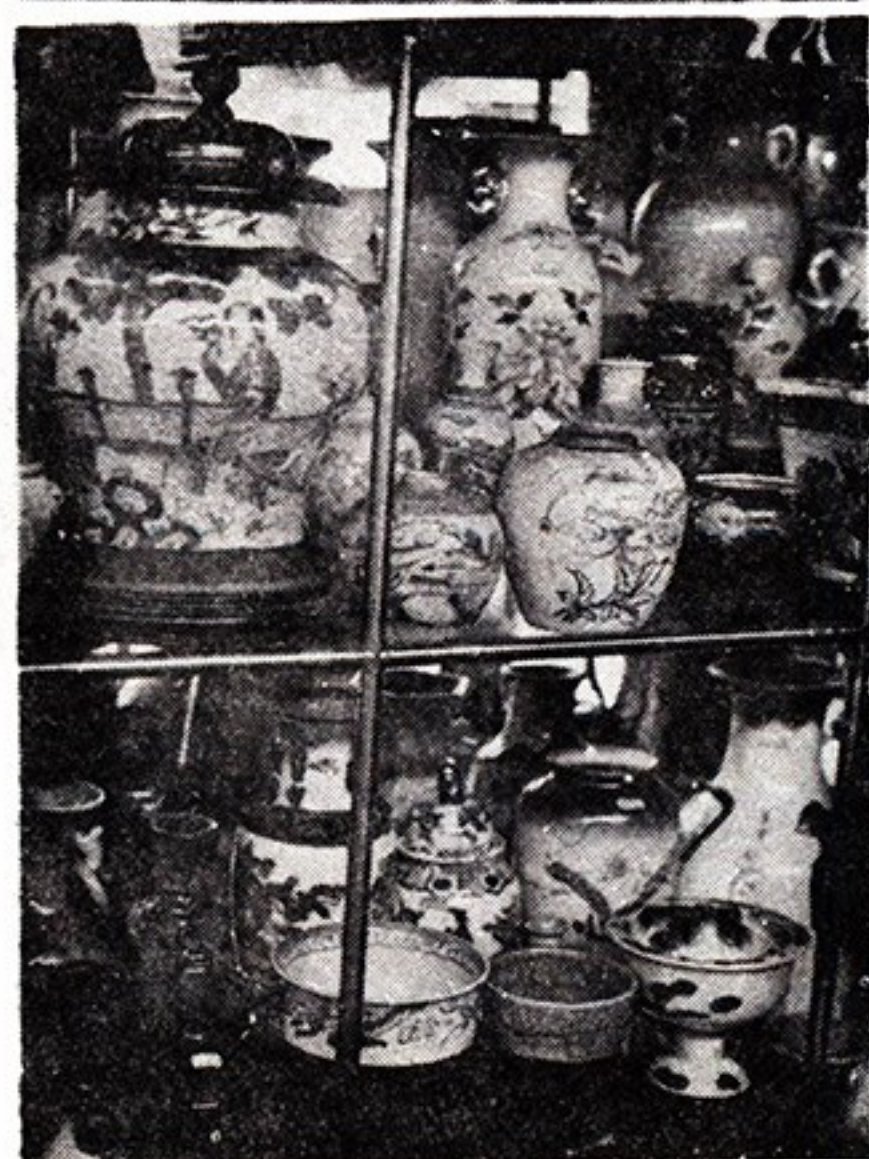
該中心經售的古董



該中心經售的古董

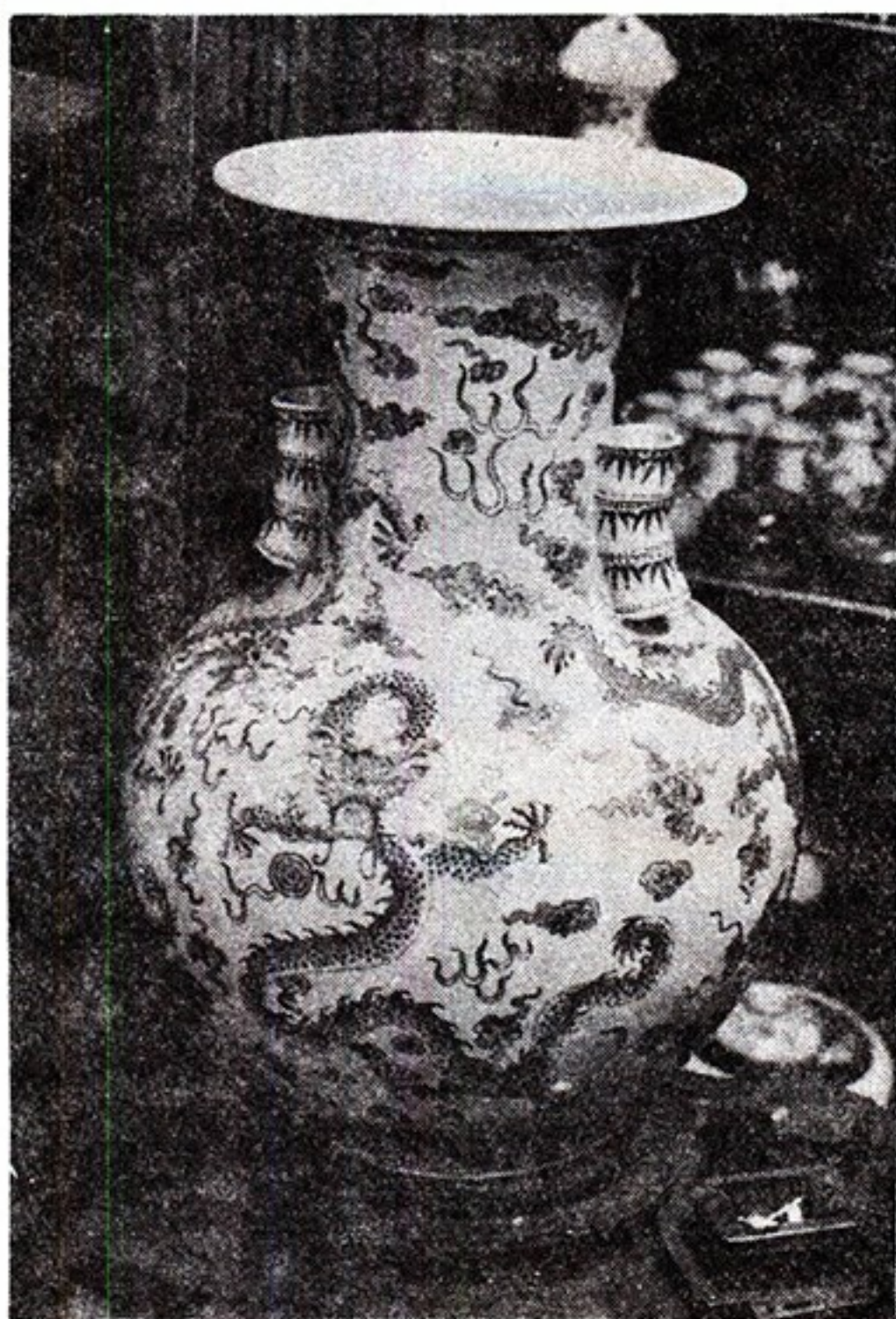


該中心經售的古董



該中心經售的古董

該中心經售的古董



該中心經售的古董



附：

## 閩劇紫玉釵

——轉載自羅星塔月刊社印行福州風物精華——

劇中人淨：黃衫客，原霍府玉工。

老旦：小玉之母淨持。

旦：霍小玉。

生：李益。

貼旦：小玉侍婢。

劇詞淨：（上念引）天生一片熱心腸，常把他鄉作故鄉，踪跡好同萍水合，黃衫馬上姓名揚添愁，歎奴身坐困香閨，終日裏強支牀，

門掩着梨魂夢，枕邊淚共階前雨，隔個窗兒滴到明，山上復有山，何日大刀環，怨藥砧，欲化作望夫石一片，咳！奴竟是唾餘苦李，被棄道旁，提起無情，怎不教人腸九轉，要寄迴文隻字難，怯移步，懶抬身，縱有那角枕錦衾明似綺，倦腰肢，羞輾轉，孤眠不敵半牀寒。（白）奴家霍王幼女小玉，當初母親將奴招贅李益為婿，訂定選官之後，遣人奉迎，誰知他別贅高門，棄舊迎新，奴也曾將一股紫玉釵，命浣紗持去典賣，他說路逢黃衫客，替奴召致，未知何日可來，令人望

眼成穿，咳！李郎呀李郎，汝若不來，只怕汝再難相見了！

老旦：（上念引）嬌女病纏綿，好叫人心中懸念。（白）兒啊！汝今日病體可好些須？

旦：（白）咳，娘呀！想女兒病入膏肓，全無生趣了。

老旦：（白）咳，兒啊！（唱寬容）娘望汝，耀門楣，光家乘，又誰知倚婿爲兒成畫餅，做到了斷線風箏飄泊無依，悔當初肉眼無珠空錯認，誤把鴛鴦譜來修，可憐病骨近來無一把，那能支架許多愁，勸吾兒暫放愁懷自保重，但願上蒼垂憐憫，轉移兒夫狠毒心腸。（白）兒啊！徒自煩惱，也爲無益，待爲娘扶汝起來，散散悶懷，或且減些病症，亦未可知！

旦：（叫介）咳，娘呀！（唱自默嶺）倚娘肩，只聽得畫廊鸚鵡聲低喚，臥病不多時，瘦損容顏羞對伊，入骨相思，他那裏應笑人癡，咳，李郎夫呀！曾記得定情宵，紅燭高燒，喁喁私語說許多衷腸話，一些兒瞞不得雪衣娘，誰知伊去後舊情遷，海誓山盟付與雲煙，竟作虧心漢，害奴病壓壓，好似梨花帶雨眠，敢則是奴前生做甚麼過和愆，今生分折並頭蓮，咳，娘呀！一在地角，一在天邊，休。（白）俺，黃衫客便是，浪跡江湖，了無牽挂，因往長安覽勝，路過霍府，侍女浣紗，訴說李益負心事，實在可惱，聞他今日，往崇敬寺觀賞牡丹，不免前往全其好事，須當一行。（唱寬板）急忙忙催勒青驄馬，俺今番可比古押衙，抱此不平心，且向前途尋消息，挽回風力，保全花命，不致摧殘。（下）

生：（上唱寬板）整頓衣冠來麗地，見一路衣香扇影，士女如雲，春光明媚，景物鮮妍，勾起了一段冶遊興，也不枉翩翩裘馬自輕肥。記當初爲求佳偶，來到長安，尋覓麗人諧良配，天緣得遇女中仙，吾見他鬢髮雲壓，月淡修眉，東閣酒，成歡會，密約中秋迎娶回家，那知好事反多磨，我母親又下了盧氏聘，致令我負盟，却召相見無顏，近聞得崇敬寺牡丹開嬌艷，且尋花事解離愁。

淨：（上白）難停驂馬足，爲續舊鸞膠，李生請小待。

生：（白）尊客是誰？

淨：（白）不須動問，俺有好去處，要伴一行。

生：（白）我與尊客素無謀面，不當奉擾。

淨：（白）這又何妨，請上馬。（唱寬板）挽勒絲繮風似快，猶如逐電緊奔馳。

生：（唱寬板）因何事強扶人上馬，真令人疑團莫解不分明。（白）小生不去。

淨：（白）呔！走罷。（同下）

旦：（叫介）苦呵！（上唱自默嶺轉寬板淚）恨薄倖，恣歹心，輕拋棄，祇落得泣月啼花，暗裏想和鳴，比翼鸞鴦，奴命苦，他的緣慳，只怕那繫足紅絲今朝斷，眼見得兩家門戶各自生天。

老旦：（唱疊板）聽說言詞痛斷腸，好姻緣變作惡姻緣，說甚麼乘龍射雀，引鳳求凰，這乃是三生宿債，夙世孽冤，縱使海枯石爛，世變滄桑，怎能够續前愆消此恨，倘有差錯長和短麼？兒呀！叫爲娘淚燭當風，隨赴黃泉，都道兒有靠，誰知夫不良，到如今啼也無益，哭也枉然，又一句，兒呀！這正是蓮性雖胎，藕絲難殺，若要再酬舊盟好，除非是有情天兜轉了薄情郎。（白）兒呀，汝可靜息片時，待爲娘取藥來！（老旦下）

淨：（同生上白）竟成氤氲使，撮合鏡花緣。來此已是，呔！李生呀李生，這個地方，汝是常來的，要自己問心，進去自知端的，俺去了。（上馬下）

貼旦：（上白）啓稟姑娘，李十郎來了。

旦：（白）在那裏？

貼旦：（白）在這裏。

旦：（白）呵！汝就是李益麼？

生：（白）是的。

旦：（叫介）呔！薄倖呀！薄倖。（唱疊板）當初憑媒說成姻，夫妻恩情海樣深，只望汝與奴倚靠終身，死則同穴，生則同衾，那知頓起不情心，別贅高門，棄舊迎新，撇了奴與母親，孤苦伶仃，淒涼相對，誰來憐憫，咳！男子漢各吞涎自問心，當初言語，何等叮嚀，

一別到如今，盼望重來，渺無信音，到做了卓女臨邛白頭吟，哎呀！冤家呀，汝竟捨得下狠心拋了妾，頓把前盟付與東流，全不想燈殘畫閣，月暗星橋，那時節遲鬆鈕扣，羞整珠翹，曲效于飛，奴怎樣相慰貼，如今好似明月照溝渠，比較從前，花貌不如，對菱花奴私拭千行淚，呀！爲郎憔悴却羞郎。

生：（白）哎，妻呀！（唱寬板）望賢妻，寬海量，容細訴，休錯怪，莫悲傷，且聽原因，自別芳容往觀親，誰料家慈別贅朱陳，本當要，苦推辭，新婚配，怎奈是，千金成聘，六禮曾收，心內事，再不敢，向高堂，相稟告，因此上阻滯我的婚姻，誤却汝的佳期，默默籌思，進退兩難，今日裏輕車馳騁出都門，又爲選官相耽擱，致累汝花癩月損，減盡容光，悶悶在心，每想遣人來奉迎，恨只恨便鴻難覓，又費躊躇，咳，妻呀！我何曾竟把初心負，事不瞞真，周全乞諒，望芳卿乞容寬恕，莫記前情。

老旦：（端藥上白）呀！汝不是李益麼？

生：（白）正是。

老旦：（白）我且問汝，老身待汝如何？

生：（白）好的。

老旦：（白）我女兒待汝如何？

生：（白）也是好的。

老旦：（白）却又來了，却又來了，（唱疊板）興思此事實堪恨，却原來人面獸心腸，咫尺相逢非萬里，爲何忍割舊時盟。（白）兒啊！汝不要哭壞了身子，且將此藥服下。

旦：（白）咳，娘呵！（唱水過浪）自古藥醫不死病，女兒雖生不如死，就是金丹咽不下喉！（轉疊板）錯配無義漢，提起裂碎心，猶憶當年時節，那薄情歸梓觀親，臨岐分袂，別淚沾襟，說不盡花言絮語，臨別再四叮嚀，汝一去斷魂落魄，最可恨魚雁無音，致使恩情一旦傾，遂教終日抱採薪，蘭閨已散，弱質難禁，寧可消除冤孽債，命懸一縷病非輕，竊歎美人黃土，奚殊黑海冤沉，不得已把玉釵一股，命浣紗賣與他人，幸遇黃衫客，代爲招尋，訪知崇敬寺，尋討汝薄

情，可惜讀書知禮，何顏到奴家庭，此乃是衣冠禽獸，名教罪人，最可歎六旬老母，長倚寂寂門庭，惟餘影對，情實堪憐，春蠶未老絲先斷，幽魂投入枉死城，這却是紅顏命薄，生也不辰，從此後粧臺鎖月，鏡檻封塵，祇剩那殘脂冷翠，斷線飄零，切不要開兒東閣，啓兒西櫺，明知掬水難續命，藥餌不延齡，死別生離留遺挂，怕只怕見鞍思馬，覩物懷人，又一句，娘呵！桑榆晚景，莫太傷神。

旦：（白）呀！李益，過來問汝。

老旦：（白）過來呀！

生：（白）爲何？

旦：（白）聞汝長安就親，即日就要迎娶盧氏表妹回去，今日甚風吹得到此，世間那有這等薄倖夫麼？天殺的！天殺的！

生：（白）哎，冤哉呀！冤哉。

旦：（白）呀！冤着何來？冤着何來？

生：（白）哎，妻呀！（唱疊板）勸娘子汝不必深抱恨，這乃是嚴親慈命不自由，細想無何奈，因此暫罷休，縱然接卿回轉，又恐母不相容，豈不把從前恩愛，反變仇讎，又一句，哎，妻呀！悔恨萬千都無益，兩分恩怨總無由。

旦：（白）咳，冤家呀！（唱疊板）汝還敢飾非來強辯，分明是虧心短行不良人，可惜汝讀書知禮，不顧綱常，全不想宋弘不棄糟糠婦，伊名節攸關尚不徇君，說甚樣親親未返，定聘由娘，又一句，虧心賊！確見是戀新歡忘却舊好，越思越想，怨血盈腔，呀！硬着心痛把冤家咬一口，滿懷怨恨總難消。（轉淚透）追思往事淚盈腮，無端典却紫玉釵，似這等翻成怨偶，釀作禍胎，滿懷冤鬱撥難開，痛哀哉！（轉肘板板下壯）尙記得低幃匿枕，鸞鳳和諧，轉眸間滿橋折柳，別宴安排，汝叫奴不須挂懷，遲則八月必來，誰料汝絲蘿別託，致令奴魂夢空猜。（轉疊板）到如今魂消杜宇，夢斷陽臺，空留烏衣巷，舊夢不重來，塵生羅襪，土委金釵，未培相思樹，荒塚定長埋，生留恨，死啣哀，（轉水過浪）這却是春蠶作繭身受繫，自恨生身，怨着誰來？埋骨成灰恨未灰，祇因鳩毒怨良媒，杜鵑啼血千山月，一縷香魂喚不回。（白）娘呀！

老旦：（白）兒啊——劇終。