

談臺灣民俗——燒金銀紙

陳壬癸

一、概述

臺灣民間燒金銀紙的風俗，是由中國大陸傳來，此種習俗約在明末清初開始由大陸過來臺灣的先民帶來臺灣，約有三百多年的歷史。以往使用的範圍不僅一般民間盛行，即連公的祭祀，例如祭孔，祭文昌公等亦有使用。燒却金銀紙的原因，始於有陽間及陰間存在的觀念而來，即人間世為陽間，鬼神及至靈魂的世界為陰間，是二個不同的世界，相對而斷然分開，陽間及陰間並無直接接觸，但認為陽間的人，與陰間的鬼神，總不免有所關連。認為鬼神雖然住在陰間，但洞悉陽間一切事物，可與陽間往來自如。依傳說，是人間世內並無陰間，而是離開很遠的地方有陰間，有此意識就是燒金銀紙的主要緣起。再者燒金銀紙，應可推察人們自使用貨幣開始時或其後才有者，而在還沒有使用紙幣以前，通貨以金屬類為主，因此若其時要將金屬貨幣送至陰間殊不可能，因此改以燒金銀紙，送陰間供其使用。然而如至紙幣通用時代，本可直接燒紙幣送至陰間，但似未聞有燒紙幣情事，由此可推察，金錢紙是特別為陰間使用而設計者，是故當比陽間貨幣，簡陋且無甚高價值，人們才能隨便燒它。在臺灣的民間，燒金銀紙的風俗甚為普遍，可以說每天隨時，到處都有人燒它，即是分佈在各角落的寺廟來說，每天都有民眾在那裡參拜後燒金銀紙。尤其民間逢有，婚喪喜慶，過年過節，祭拜祖先或祭拜神明時甚為普遍燒金銀紙，幾乎形成拜神、拜佛，崇敬祖先的一種必要禮節，缺此似乎認為失敬。又善男信女赴寺廟參拜，在民間俗稱去，「燒金」可見一斑。至逢年過節祭拜神佛或各寺廟神佛誕辰紀念日，隨着拜拜活動熱烈展開，燒金銀紙更為普遍，而且燒量也比較多。例如每年農曆七月十五日中元節，民間俗稱，「祭鬼神」及農曆三月二十三日媽祖誕辰這一天，在民間家戶多在門口排設祭品祭拜；同時也祭拜祖先，隨着燒金銀紙

，而在各地寺廟在這一天，更是人山人海，競相參拜，並燒大量的金銀紙。比較大規模的寺廟所設的金爐，在這一天幾乎烈火不斷，善男信女們將各種金銀紙往裏面塞進去燒却，數量可以說相當可觀，浪費莫此為甚。因之有識之士，為了改善此一習俗，以為倡導設置賽錢箱，俗稱「添香油箱」由民眾獻樂捐，或可代替燒金銀紙乙事，但深入分析，此一構想雖好，但未了解人們燒却金銀紙的意義與目的，也就是說，賽錢樂捐只能對於神佛祈願申謝或捐獻建廟及設備等，而對於燒金銀紙，敬送鬼神，靈魂及祖先可在陰間，當做財貨享用意願，並無法達到，因此無法用賽錢箱來代替它。現在各寺廟儘管多設有賽錢箱，讓信徒，民眾捐獻但另一方面人們的照燒金銀紙不誤，似末因此而減少燒它，可以說兩者並存並不衝突，而嚴格來說，兩者之間，仍是燒金銀紙為人們參拜寺廟，幾乎不可缺少的行事，而對於樂捐乙事則並不一定有此，也就是認為省略此並非失敬。由此可見兩者意義，作用並不相同。如在全省香火最盛的雲林縣北港朝天宮「媽祖廟」，每天差不多可以看到，由各地來參拜的善男信女，向金爐不斷的塞進大量金銀紙燒却，另一方面在廟前設置的賽錢箱，亦同時投入很多花花綠綠的鈔票，是為最好的明證。

二、金銀紙的種類與用法

金銀紙類可分為金紙、銀紙、紙錢及其他。普通所謂金銀紙，即指金紙及銀紙而言，但因為除金銀紙以外尚有類似金銀紙，且有準做金銀紙使用者，所以概括稱為金銀紙類。而金紙乙項就有各種分類。有人分為五種、九種，甚至十二種者。此為分法的相差而已。所謂五種分法，即天金、壽金、刈金、中金及福金，亦有將此五項稱為五色金。所謂九種，即在前述五種中，天金之外再分為，頂極金、大極金。福金之外再分為盆金及九金。所謂十二種分法，即再將壽金分為大

花壽金、二花壽金、刈金之外再分為大箔金及小箔金。盆金之外再分為尺六金及尺二金。將金紙分為幾種，其主要理由為，配合要祭拜的神明階級及神格的高低來設計者，例如金紙為祭拜，城隍、媽祖、孔子、關帝、文昌諸神及觀音、地藏祖師等神佛時所燒却者，但金紙中頂極金、大極金、天金及中金四項是用於祭拜天公，（玉皇上帝）三界公（三官大帝），九金及刈金是用於祭拜普通的神明，壽金是用於祭拜土地公及一般神明，福金主要用於土地公。又金紙種類的區別在於紙張的大小及其中金箔的大小寬狹而分，也可以說有其價值的高低。依其價值高低順序來說，最高為頂極金，其次為大極金、天金，大花、二花、大箔金、小箔金、中金、福金、尺六金、尺二金及九金。

其次銀紙的分類較為簡單，不像金紙的細分，可分為大銀、小銀二大類，再細分即為大箔銀、二箔銀、中箔銀、大透銀、二透銀、中透銀等六種。大銀似相當於一之或五角的銀貨、小銀似相當於一角的補助貨幣。其價值較金紙為低。銀紙一般來說，用於祭拜祖先，家內死者及鬼神，靈魂及其他葬式等場合燒它，大銀主要用於祖先的祭祀，而小銀用於其他方面，但有的地方用法並不一定完全一樣。金銀紙以外，還有乙種叫做紙錢，又比較銀紙為低，而紙錢又可以分為四種，即白金錢、庫錢、高錢及去命錢。紙錢與金銀紙不同的地方，是紙錢的紙張上面並無金銀箔，但紙上穿有「……」穴線，似為仿照將古錢穿穴串通一系列者。還有白色與黃色等，有者並無穿穴。又類似紙錢的另有經衣與五色紙二種，這些或印有衣服或器具圖樣，是用於祭敬鬼神而燒，所以可以說準紙錢。以上金銀紙及紙錢合稱為金銀紙錢。另外與金銀紙錢用途相似，而有密接關係的叫做「燒紙上天」此多在祭拜鬼神方面燒却，而用紙粘貼的各種形態的象徵性物件，如代身、甲馬、黑虎、銀箱等花樣甚多，不勝枚舉。這些習俗在臺灣民間，祭拜鬼神或辦理葬事時仍可經常看到。此種習俗實屬迷信，但嚴格說來尚非經常普遍之舉。至於比較浪費者，例如報載南部某縣市沿海居民為祭拜鬼神，祈求出海平安豐收等，由民間合資一二十萬元，建造「王船」俟祭拜後即予燒却，此一習俗似亦屬於「燒紙上天」的迷信範圍。

信範圍。

三、金銀紙的製造

製造金銀紙的紙張，多屬於粗紙類，成本較為低廉，其大小尺寸，分為幾種，一般來說金紙最大，為我們所使用的鈔票的數倍大，屬於長方形。銀紙尺寸則較小，有者為鈔票一倍大，有者與鈔票差不多，有者較鈔票為小，也是長方形，但紙質較金紙為差。金紙除紙質較為良好以外，在其上面又貼有金箔，且多再印刷財子壽等神像，或其他字樣，如「壽」等紅色模樣。銀紙比較不講究，除紙質較差外，又僅貼銀箔，無如金紙再印刷其他神像等模樣或字樣，顯然較金紙簡陋。

原來金銀紙在臺灣並未製造，多由大陸福建一帶進口，後來逐漸由臺灣各地製造而自給自足。製造金銀紙的過程甚為簡單，製造所雇者，多屬婦女兒童，而這些被雇者又多屬副業性質。金銀紙的製造，需要三種原料，第一是紙張，第二是錫箔，第三是金藥。金銀紙所用的紙張多屬粗紙類已如前述，多用臺灣生產的桂竹等來製造。至於粘貼錫箔及用金藥都甚為簡單，即將紙張切成一定尺寸大小後在其上面中間粘貼錫箔就製成了銀紙。金紙就在紙張上面中間先粘貼錫箔，再加金藥，另再加印刷紅色神像或其他字樣。至於紙錢則穿穴以外並無再粘貼錫箔，做法更為簡單。又以金銀紙的種類，有以二十枚乃至五十枚做一疊，並以二十疊為一千、五千至十千稱為一技，分別以黃麻或蘭草縛好出售應用。

四、燒金銀紙的目的與範圍

關於燒却金銀紙類的意義，已在前面略有提及，茲再就分別使用的目的、對象、場合及方法等詳予分析。

(1) 金紙：金紙雖為粗紙粘貼錫箔，再塗刷金藥及若干模樣而製成，但因其所以叫做金紙者，無非比照陽間金貨來製作，是故其價值亦如金貨，在金銀紙類當中是最高貴者，因此所使用的紙張亦是特別

上等的粗紙，紙張又大，且加印有紅色各種模樣，較為講究故其價值為最高。而其燒却使用對象範圍，原則上限于向神或佛祭拜時使用，對于靈魂、鬼怪、亡靈則絕無使用。一般來說赴廟參拜的場合，其次是神佛誕辰紀念日，年中行事時燒它。崇敬神佛，燒却金紙乙事，有時似乎含有對神佛感恩報答的意味，此種場合或有些像樂捐賽錢的情形，然而在其他場合，例如祈願，神佛誕辰時所燒却者，其意義又與賽錢不盡相同。敬神拜佛燒却金紙的觀念，可以說是人們認為神佛亦需要使用財貨，而神明界的通貨是金紙，祭拜時燒它奉敬乃是一種禮節，因此形成自然的社會習俗。

在金紙種類當中最貴的是頂極金，此僅在向神明界的所謂最高最上神明，玉皇上帝敬拜時才燒用。玉皇大帝是道教的神明，另外稱為天公或天公主，即認為未有天地以前就已有它，可以說是萬物的創造主，而常在天上界為萬神的主，派遣諸神至下界人間觀察善惡者，認為寺廟的神明，皆由天公所派遣，天公是萬神的主宰者。農曆元月九日為天公生日，因此民間家家戶戶多在清晨備辦祭品敬謹祭拜天公、然後燒却頂極金。此乃一方面慶祝天公聖誕，另外一併祈請平安降福。另有傳說以，一切神明皆由天公所統轄，並分掌神務，因此祭拜時使用最高貴的金紙頂極金是理所當然。

其次為大極金，又叫做財子壽金，此是僅次於頂極金的高貴的金紙，是祭拜天公及三界公時所使用。三界公即為三官大帝，就是天官一品、地官二品、水官三品的三品的神，奉天公之命降來下界治理民衆，天官就是賜福手民，地官則赦人們的罪過，水官則為人們消災。三界公與天公一樣甚少被彫刻神像祭拜，多以香爐或做提燈憑以參拜。又因與天公神格相差不多，是故以大極金燒却，而除了天公與三界公以外，使用大極金的情形，可以說絕無僅有。其次為天金，天金在金箔上面加塗刷紅色字樣「叩答恩光」而與頂極金、大極金二項均為向天公、三界公祭拜時所燒却。又壽金乙項在金箔上面塗刷紅色字樣「壽」字是向一般神明，如媽祖、城隍、關帝等祭拜的最普遍燒用的很方便的金紙。又刈金乙項在上面塗刷紅色財子壽三神像，也

是向一般神明祭拜時使然用。中金項雖也是乙向一般神明祭拜時所使用，但多為向有關山或水的神明祭拜時燒却。又福金乙項是向福德正神即向土地公祭拜時使用，因此也叫做土地公金。盆金乙項在上面塗刷有紅色字樣「福祿壽」多為謝神時所使用。最後九金乙項在金箔上面塗刷紅色財子壽三神像也是謝神時所使用。

(2) 銀紙：銀紙是仿照人們通貨、銀貨而製成，其價值當較金紙為低，是向靈魂的世界，即陰間的祖先或其他亡靈敬送財貨而燒它。由燒却金銀紙觀念及對象，我們可以看出，神明界與靈魂界是有相當嚴明的區別，即金紙不可做為靈魂界的通貨，而銀紙也不可在神明界通用。金紙與銀紙除仿照陽間對千金銀價值高低有所分別外，同時上述燒却使用對象的限制，更可顯示神明界與靈魂界存有尊卑的區別，依據民間習俗，認為人如死亡即刻需要銀紙。因此臺灣民間的慣例，人如命危快要死亡時，即由病床移至正廳，而一旦停止呼吸，即隨時點燭、燒香並燒却銀紙。為了死亡的人，不致在陰間迷路及身邊有足夠財貨以應不時之用起見，特自死亡起至入棺，及至出葬，可以說繼續不斷的燒却銀紙，有的地方甚至為向天上的神明稟報死亡，特用竹骨貼紙製成小轎，其中放滿銀紙在靈前燒却。又死者的棺木內通常也放入銀紙若干一起埋葬。

(3) 紙錢：紙錢可以說是陰間最下等的通貨，也是最簡陋的一種，是祭拜鬼神時燒却，但有時並不燒却用，如金白錢為祭拜神的隨神將兵或寺廟守護神（例如虎爺）等時所燒却，但有時並不燒它，而當做祭品，又如在掃墓時不燒它，而逐張放置在墓石上面，再用小石或土塊壓住，稱為「壓墓紙」。此是最普遍在清明節掃墓時隨時可以看到的景象。其次庫錢為家裡有人死亡時為使死者置備一時零用錢起見，將它若干放置棺木內一起埋葬。白高錢乙項為祭拜一般鬼神燒却，黃高錢乙項為家裡喜歡祭拜時先掛在那裡然後才燒却，又去命錢乙項為解厄而燒它，又稱補運錢。以上金銀紙的使用範圍及方法等，有的地方亦有簡略，並不完全一致。還有很多地方已混淆不清。很多人只知拜拜時須燒金銀紙，但並不完全能够區別。尤其年青人都請教老

一輩的人或在寺廟出售銀紙的人。

五、有關金銀紙的傳說

燒却金銀紙的習俗可以說是祭拜鬼神思想的產物，亦為起源於崇拜祖先。傳說唐代就有此習俗，但似乏肯定的文獻記載。唯據推察紙錢可能先予金銀紙使用，因在古書裡似乏金銀紙的語句，却有紙錢、陰錢等記載。紙錢當做陰間貨幣，供祭拜鬼神時燒却，或與遺骸一起埋葬，此一習俗似乎甚早就風行。傳說中有云，紙錢由唐高祖時開始，即唐高祖離開故鄉多年而返鄉時他的慈母已經去世而埋於墳墓，為在其墳墓前參拜，乃在廣大的墓園找尋其墓，但因幾千墳墓難陳其間無法分別，在悲憤之餘，用所帶的金錢，分置在若干墓前並祈求曰：「如是我母墓則請享用此錢」，不料當中有一墓墓前所放置金錢，忽然間消失無存，乃認定此墓為其慈母墳墓云云。

又另傳說中有云：紙的發明者蔡倫，是金銀紙的創始人。蔡倫是後漢時代的宦官，頗具才學，在和帝的元興年間（約一千八百餘年前）做過中書侍郎，後被封為龍亭侯。他以當時都用竹片、木簡或絹布等類，書寫文字辯認非常不便，用盡苦心研究，最後用樹皮、麻頭、魚網等製成紙張成功，所以大家稱為「蔡侯紙」多予利用。此乃世界上最早的紙張發明，其對人類、文明的貢獻至鉅且大。但傳說他因為自己發明的紙張生產過剩，為打開此一困局，想出苦肉計，考案設計製造金銀紙。傳說中是說，蔡倫將他的考案與其妻密謀而不洩漏其他任何人，一方面裝病向朝廷稟報在家療養，另方面暗底裡用大量紙張切成長方形，在其紙張上面再逐張塗刷銀箔，然後逐束捆縛，向外說重病，另在暗中託製無底棺木，臥倒其內裝做死亡，並由其妻告知諸親戚、朋友等說其夫已重病去世。同時其妻並在棺木靈前不斷燒却銀紙。親戚朋友覺得很奇怪，問她為何要燒這些？她就將事先其夫所吩咐的照答云：「其夫在病中曾幾次不省人事，及至清醒想起曾有一位陌生人對他說，要旅費給他囑他回去，此時他摸及懷中所帶的銀貨，竟變為銀紙，因此才覺醒此是陰間通貨，所以燒却它。」而再續云：「其

夫曾說，他還不是應該死的時候，所以將他的死骸放入棺木後不要隨時埋葬，如果不斷的給他燒却銀紙則，五六天中或可清醒復活」其夫如此說後就停止呼吸去世。」云云。就在第七天的早上，蔡倫真的跳出棺木復活回來，大家不免吃了一驚。蔡倫不慌不忙向大家說，「我前日病中突然被一位暴漢拉去，像是一個衙門的地方，本來要拉我去坐牢，但他將所帶銀貨送給獄卒後，獄卒就態度突變，帶我去閻魔王的地方，而在途中遇及陰官時仍一一送銀貨才能順利看到了閻魔王。但閻魔王即查善惡簿，看到了他生前的功績予以褒獎，准許他再延長壽命。這些都歸功於當時帶有銀貨可送他們，若是當時無此準備或無法復活回來。」因為他說得繪聲繪影，大家就確信其言。從此以後風行燒却銀紙。後來再加燒却金紙及其他類似物品云云。雖然傳說有此故事，但蔡倫是否真的用此惡毒的手段，來解開紙張生產過剩之局？傳說的事情很難說，未必確有其事實根據。

六、結 論

(1) 金銀紙類中最早使用的是紙錢，在中國大陸而言，恐在唐朝以前就有此一習俗。其次是銀紙，似較金紙早先被使用，這在前述已可加以推察出來，總之燒却金銀紙的由來已久，何止幾百年前，恐在一二千年前就有此一習俗，而在臺灣來說，亦有三百多年的歷史。

(2) 燒却金銀紙的習俗，起源於人們認為，陽間與陽間的思想，且為祭拜鬼神，及崇拜祖先等觀念所形成，雖屬迷信之舉，但對其祭拜祖先一事觀之，是人們基於孝敬之心情，祭拜時想以生前之禮，備辦牲禮祭品、器具及金錢等才可達意而來。另者臺灣民間有一句話即，「舊例無減，新例無設」相當普遍深入民間，因此舊例縱已不合時代要求，仍乏人敢挺身而出倡導改它，而一代傳一代歷久不衰。

(3) 臺灣民間祭拜祖先及神佛者，佔大多數，而女性又比較男性勤於祭拜，每週各種神佛誕辰拜拜，或過年過節祭拜祖先，普遍均有燒却金銀紙之舉，尤其臺灣各地寺廟甚多，在全省六千多個村里中，幾乎每一村里均有寺廟，大小合計有數千座之多。雖每人一次只燒一二

十元金銀紙，但因甚為普遍，合起來消耗數量就相當可觀，浪費莫此為甚。如何減少此一浪費，及改善此一習俗，有待深入研究。筆者原以倡設寺廟賽錢箱來代替燒却金銀紙，而另再獎勵寺廟以此收入辦理慈善公益事業，為一石兩鳥之事，但深入分析結果，因燒却金銀紙的意義與設置賽錢箱意義不相同，代替構想殆不可能實現。觀之臺灣各地規模較大寺廟現狀，大約都兩者並存，就是有燒金銀紙專用金爐，另再設有賽錢箱。並未因設置賽錢箱後就不燒却金銀紙。另外在

每一家庭過年過節等，祭拜祖先時燒金銀紙之舉，更無從由賽錢箱來代替。

(4)民間習俗之形成，多為經過漫長歲月，紮根於基層，要改善它殊非一朝一夕可以奏効，以筆者淺見要改善民俗減少浪費之舉，有待提高國民教育水準及社會教育功効，再由有關機關會同民間團體及地方士紳，合力倡導改善，而輿論界亦配合做有力之宣導，或可收逐漸移風易俗之効。(完)