

## 八、臺灣民間戲劇特展鏡頭

——民國六十九年十二月調查——

林衡道  
吳政恒  
圖文

臺灣省立博物館、

華岡博物館主辦臺灣民間戲劇特展，自民國六十九年十二月四日起至二十八日止，在臺北市新公園臺灣省立博物館隆重舉行。臺北市地方戲劇協會予以大力協助，提供展示物品甚多，其展出內容，計有歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲等各種部門，因而頗為民間藝術研究家所重視。茲將該特展的內容簡介如下：

### 歌仔戲

#### 歌仔戲

歌仔戲是以流傳於臺灣民間的歌謠小曲為基礎，並吸收中國傳統的演出方式，而以閩南語演出的一種古裝歌唱劇。

歌仔戲可說是在本省鄉野中土生土長的，在形成的初期，表演團體多為臨時性的業餘結合，人員多是農工從業者，表演時往往選擇一個廣場，或在稻埕，或在廟前，直接面對觀眾，以大廣絃、笛、月琴、絃仔等樂器伴奏；以後由於受到觀眾的歡迎，才有愛好此道的人出來組織劇團，做職業性的演出。歌仔戲的戲目，除了配合節慶，大都為民間故事或歷史演義，在娛樂中帶有教育和抒發觀眾情緒的作用。

歌仔戲的音樂，依唱奏方式之不同，可分為三大類：  
一、唱腔：即以人聲演唱的樂曲，這是歌仔戲音樂最主要的一部份，也是最具特色的所在。  
二、吹牌：即以噴吹奏的曲牌，取自北管和平劇。  
三、伴奏曲牌：指純粹配合舞臺動作或烘托氣氛的背景音樂而言。



— 獻 文 灣 臺 —



盔子獅甲戰裝平白



盔帥甲戰裝平黑



盔虎甲戰黑



盔武甲戰紅



冠 紅



盔帝皇衣套龍青



袍青盔相右



袍黑盔相左



袍 紅 盔 王



衣監太盔監太



衣監太盔監太



冠鳳大袍紅女



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



袍 小 巾 戰



衣 雄 英



衣雄英帽帥角六



衣套龍紅巾戰



衣人僕帽公院



袍小黑巾角六青



衣外員帽外員



衣卦八帽卦八



褲黑衣丑小



裙白衣旦老



衣 旦 小



衣生小帽生小



# 布 袋 戲

## 布 袋 戲

布袋戲可能產生於傀儡戲興盛的閩南，然後才流傳至各地。臺灣的布袋戲，主要即傳自漳、泉、潮三府。布袋戲偶的操演屬掌中技藝，操演者盡量發揮其五指運動的可能，以模仿人體體的動作，不同的角色有其不同的身段，端賴掌中五指的变化。

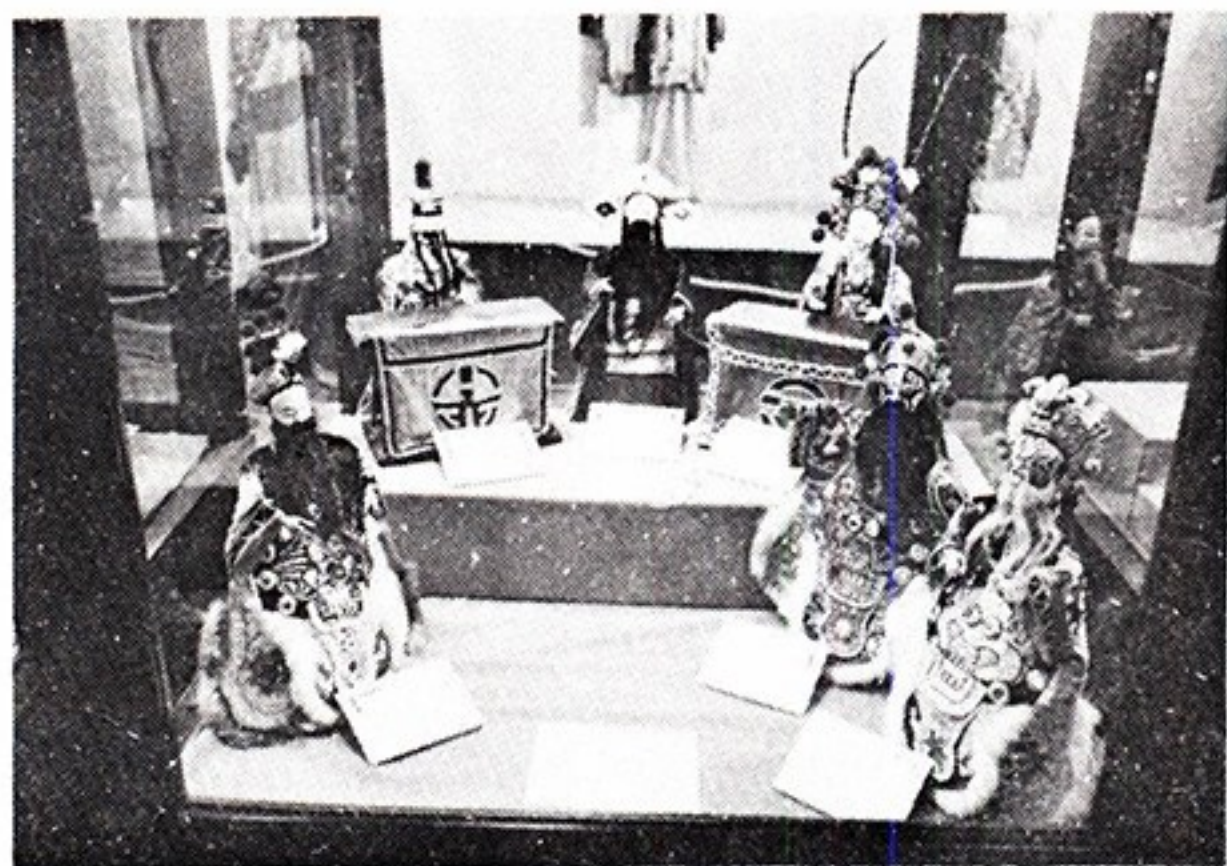
布袋戲班的組織沒有一定的成員，一般約為七人，操演者大都為兩人，頭手主演，並負責劇中所有角色的對白，二手助演，操演次要角色；後場的樂手與歌手有四、五人，分司打擊樂器、管絃樂器，另一人專司、唱曲。

布袋戲偶的頭部及手脚多以木材雕製成，由於戲偶本身無表演能力，雕刻匠得依角色的性格塑造其臉型，將五官加以誇張，再勾出該角色應有的臉譜，使觀眾一見，就能產生強烈的印象。布袋戲的戲服雖小，却十分考究，另如盔帽、靴鞋、佩帶等雜具，形體雖小，卻真實可愛。

布袋戲的演出，主要分為兩種：一種在戲院中演出，以娛人為目的；一種在戶外演出，即野臺戲。

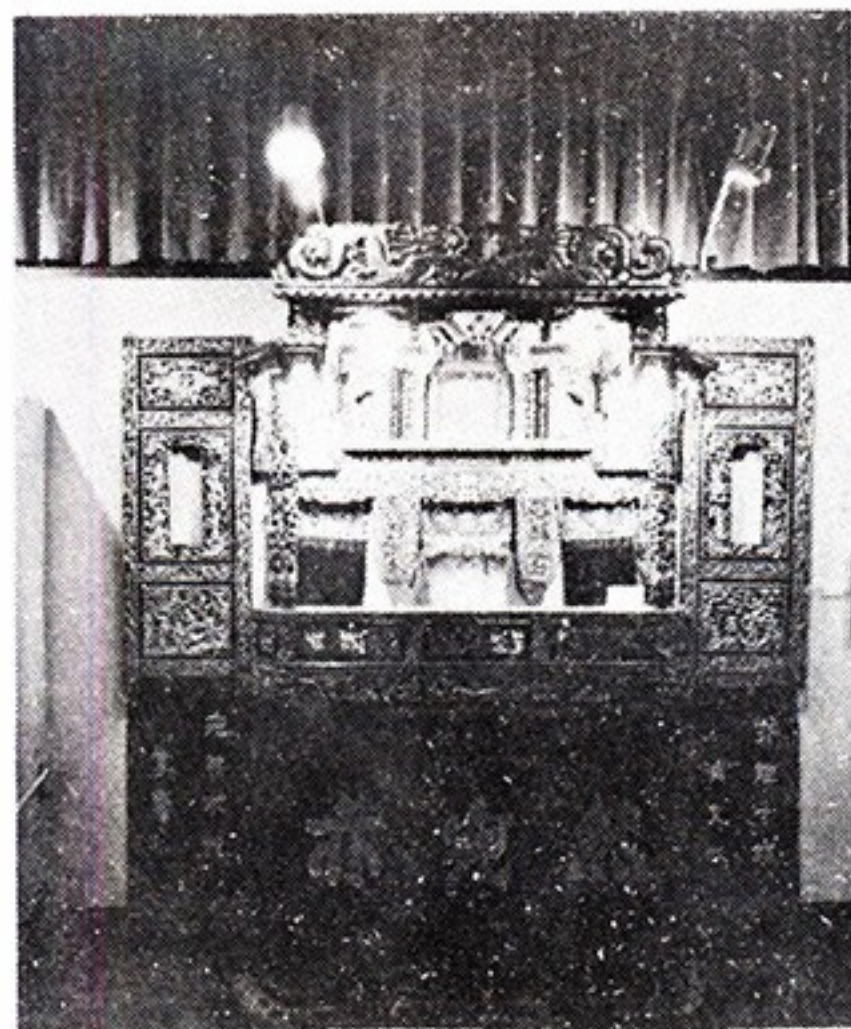


— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



會 英 群

布  
袋  
戲  
的  
戲  
台



會 英 群

布  
袋  
戲  
使  
用  
的  
樂  
器



祥 呈 鳳 龍

趙  
雲、張  
飛、曹  
操





# 傀 儡 戲

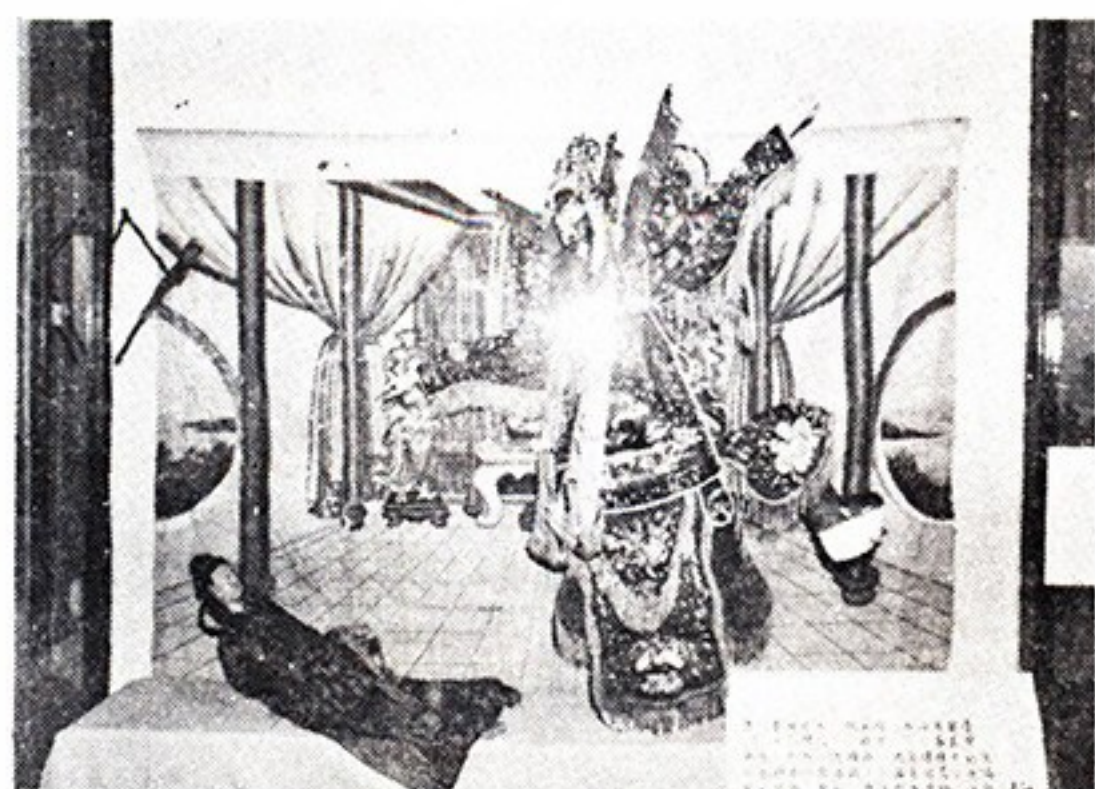
## 傀 儡 戲

臺灣的傀儡戲是我國很古老的技藝，流行於大陸各省。目前蘭為中心，傳自漳州，凡神廟落成、開莊祭土、七月普渡及各種災禍發生後為了禳災除禍而演出；南派以臺南為中心，傳自泉州，除了正月初九天公誕辰和民間結婚時酬神外，沒有為娛樂而演出的。

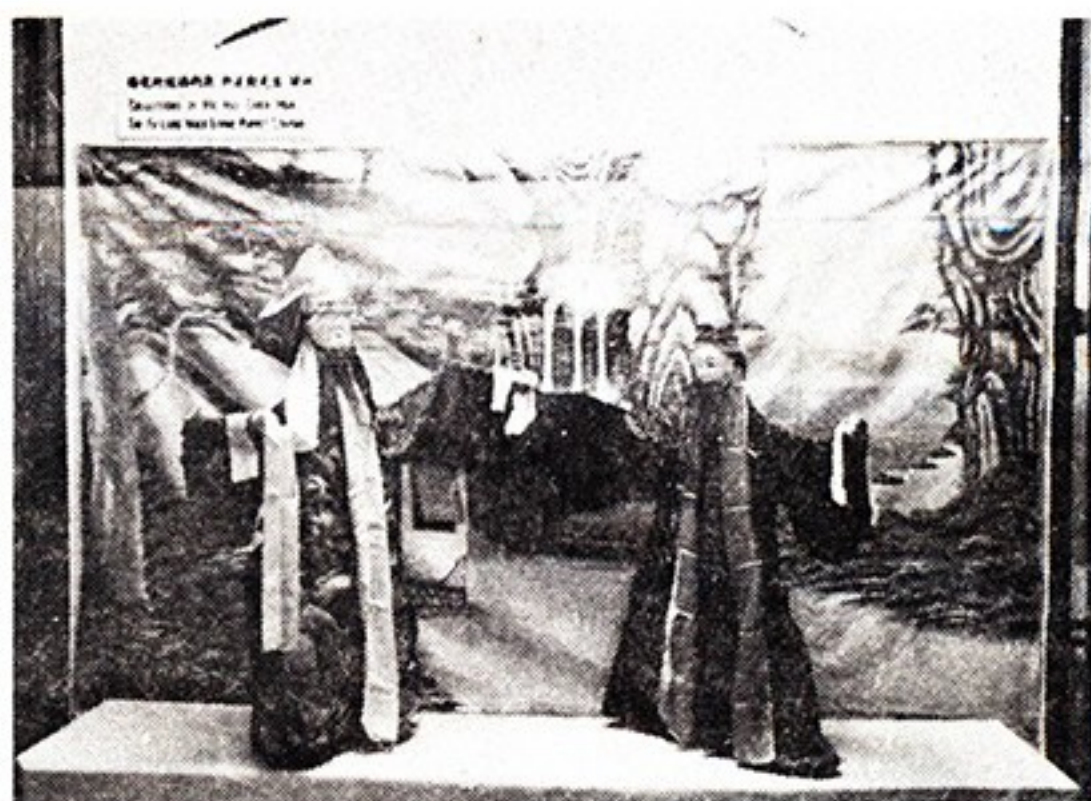
傀儡戲演出的工作分為前場與後場，前場的搬演師，頭手、二手、三手，除操縱傀儡外，還負責唱曲、道白之職務。後場的工作為配樂，人員至少四或五名，分別司鼓、鑼、鈸、提弦及噴吶。傀儡配合樂曲的節拍而動作。

為之，傀儡的結構大致分為頭、軀、肢體兩部份。頭以木頭為之，除面部特意雕刻和粉面外，腦後多空壳一片，肢體部份，手脚為木刻，身為竹編，臂腿為布縫，再以一塊長形木板為肩，將其它部份按序縫上，再將戲服和鞋子套上，將線吊於固定的位置，便成為一具傀儡。

由於配戴不同，便可扮演不同的角色。旦、淨、丑、紅生，唯同一臉譜。



(二) 戲 傀 儡



(一) 戲 傀 儡



## 作製其及戲猴皮的灣臺

### 台灣的皮猴戲及其製作

皮影戲在我國起源甚早，根據吳自牧《夢粱錄》可知宋代即已流行，其後南傳復因漢人之拓展台灣而傳入本島。過去在島內各地曾頗盛行，今則僅有高雄屏東兩地有頑果僅存之數班了。

台灣的皮影戲以牛皮鑲形成影偶俗稱「皮猴戲」可察因其影偶形貌作猴形。

影偶之製作先鈎輪廓製成紙型然後自紙型描入牛皮鑲刻形空再施塗顏料製成定綴而成。牛皮以潔白為上乘，泡製刮平後反覆磨擦使其發亮，彫刀多以兩傘骨磨製而成，磨中所陳列即為其例。顏色有黑、綠、紅、黃、青、藍、金、色諸種，塗染有濃淡之分，但均兩面設色，定綴後以胡琴之弦線為最佳，交綴一處均兩面打結，定綴後裝附竹杆以便操縱。

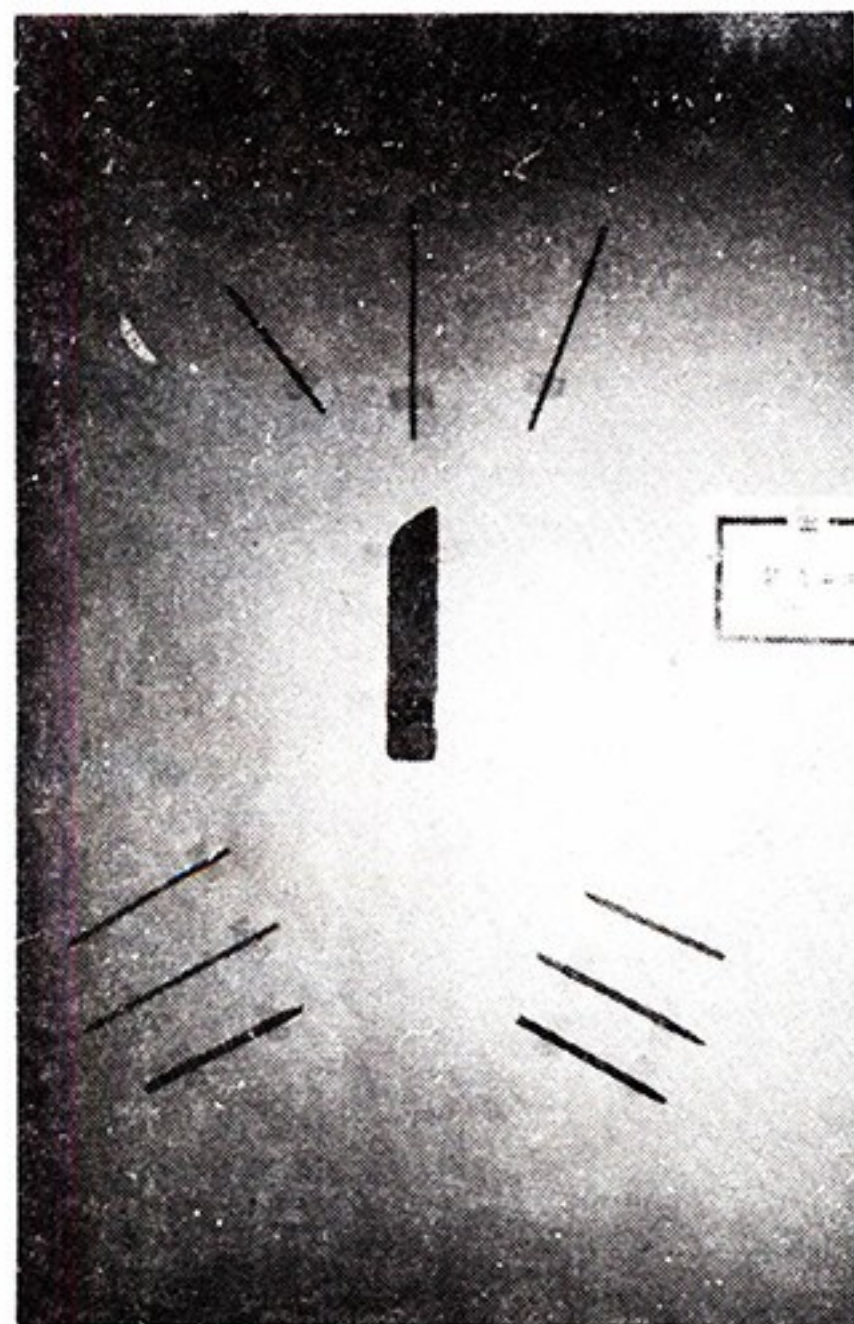
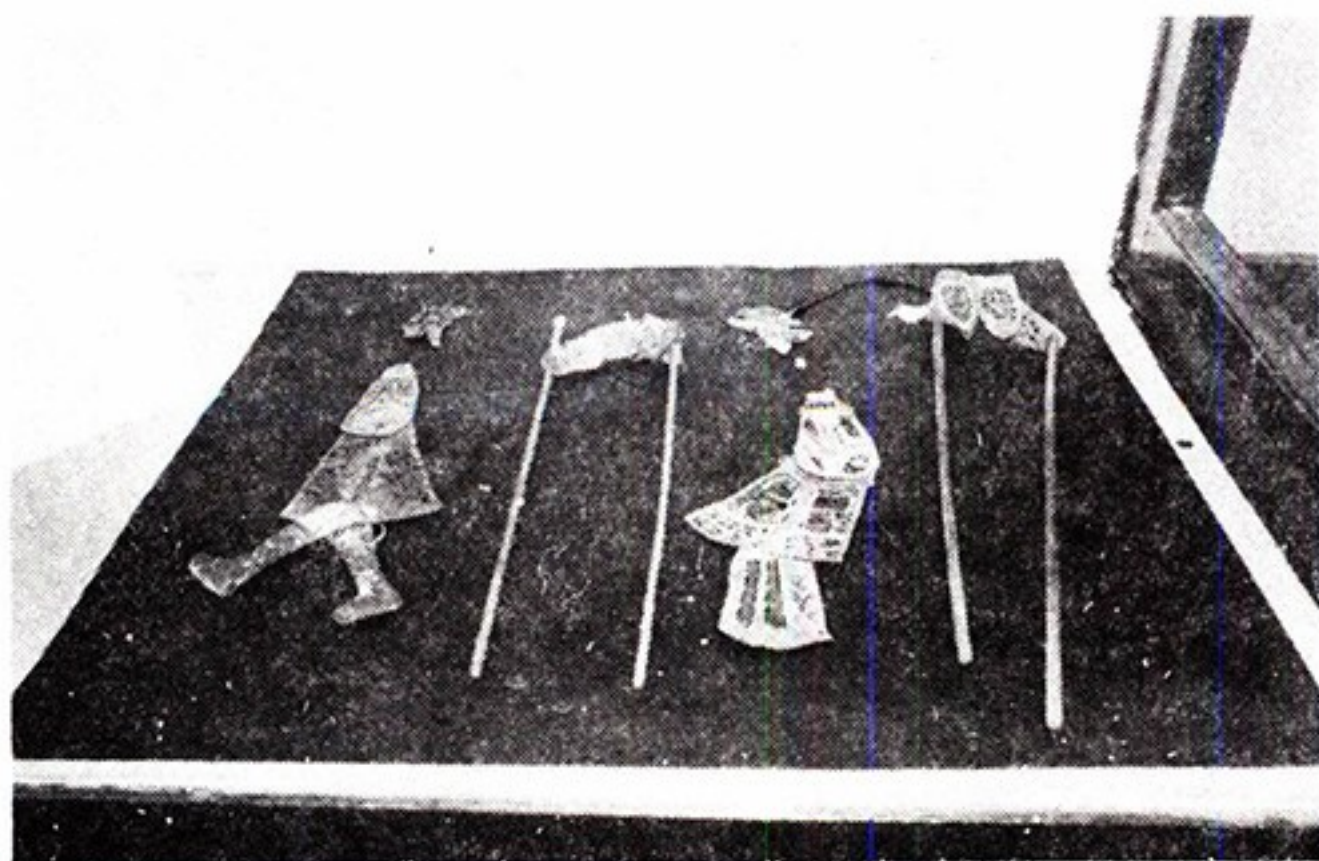
皮影戲除影偶以外，有道具祀佈景之製作，其方法與影偶相同，獨中亦示其若干例。

台灣的皮影戲用影偶映照於白布幕上，昔日在鄉村映照多利用牛車為舞台，布幕張置牛車之一側，車上裝置油燈以將影偶之形態映照於白布幕上，今則有專製映台，并以利用電燈作為照明了。右欄所裝置為晚近通行映照方法之大概，右欄中戲齣示西遊記通火殺山之一幕，角色有孫悟空、唐三藏、沙僧、豬八戒、牛魔王、鐵扇公主、小妖。台灣皮影戲之戲齣以西遊記封神榜三國演義水滸傳桃花過渡等為最流行。

本欄所陳列為封神榜之若干角色，有通天教主（騎鳥）、申公豹（騎虎）、元始天尊（騎四不象）、姜太公（騎獨角牛）、妲己（獸妖）等。

具工的戲猴皮造製 ▶

件零的戲猴皮 ▼







戲 猴 皮

通 天 教 主 騎 鳥



李 老 君 騎 獨 角 牛



申 公 豹 騎 虎



元 始 天 尊 騎 四 不 像

