

苗栗縣風土記

陳運棟

賴江質先生作苗栗竹枝詞七十首解說

前言

苗栗縣政府爲推行全民精神建設工作，特別注重民間文藝與禮俗的研究與發揚，希望經由這一些與民衆生活切身相關的事物，作一次研究與整理，去蕪存菁，藉以引導五十四萬縣民趨向正當而健康的人生方向去發展與提昇。

苗栗竹枝詞的撰寫即爲其中一個重要項目。「竹枝」本來是詞牌名，其體源自樂府之竹枝，調見「尊前集」（周人小詞總集，凡二卷，不著編者名氏，毛跋晉爲以明顧惜芳作）。宋代郭茂倩編的「樂府詩集」上說：「竹枝本出巴渝，唐貞元中，劉禹錫（西元七七二—八四二年，唐中山—今河北定縣人，字夢得。工文章，尤精於詩，以進士官至集賢殿學士，太子賓客。著有劉賓客文集及外集）在沅湘，以俚歌鄙陋，乃依騷人九歌作竹枝新辭九章。」（近代曲辭竹枝）。唐書劉禹錫傳上說：「禹錫貶連州刺史，未至，斥朗州司馬。州接夜郎諸夷，風俗陋甚，家喜巫鬼，每詞歌竹枝，鼓吹裴回，其聲儉儻。禹錫謂：屈原居沅湘間作九歌，使楚人以迎送神。乃倚其聲作竹枝辭十餘篇，於是武陵夷俚悉歌之。」劉禹錫也在他自己作的「竹枝詞引」上說：「四方之歌異音而同樂，歲正月余來建平，里中兒聯歌竹枝，吹短笛擊鼓以赴節，歌者揚袂睢以舞，曲多爲賢，聆其音中黃鍾之羽

，卒章激訐如吳聲；雖儉儻不可分，而含思宛轉，有淇澳之豔。昔屈原居沅湘間，其民迎神，詞多鄙陋，乃爲作九歌，至于今荆楚鼓舞之。故余亦作竹枝九篇，俾善歌者颺之，附于末，後之聆巴歛知變風之自焉。」自唐代劉禹錫改作巴渝竹枝詞後，後人仿照他的體裁，專詠民情風俗的詩篇，就叫做竹枝詞；現在則專指歌詠民間瑣事的七絕詩。

竹枝詞作者賴江質先生，號綠水，現年七十七歲。曾任苗栗縣議員，苗栗縣文獻委員會副主委。現任栗社社長，苗栗文獻編纂委員，復國製鋼廠股份有限公司經理，爲苗栗頗負盛名之耆宿，現住苗栗市恭敬里七鄰七十號。自二十一歲即加入栗社，從事傳統詩之寫作，與諸縉紳遊，詩藝乃大進，遂執苗栗縣詩界之牛耳，所作詩篇及聯語，宛轉順適，句擅風韻，尤爲人所頌揚。

本篇之作，純就綠水翁之竹枝詞作爲楔子，來介紹苗栗縣各地的民情風物。雖名之爲竹枝詞之解說，而事實上却已超過詩作解說的範圍，可以作爲遊記讀，亦可作爲民俗小品讀。因此，就題名爲「苗栗風土記」。

綠水翁之作苗栗竹枝詞七十首，純任興之所趨，並未作事先之安排；因此，並沒有予以系統的整理。現在，爲了方便讀者對七十首竹枝詞有個全盤的了解，乃略作分類如下：風光類十七首，即一、通霄虎頭山看潮。二、焰山雲霧。三

、礮山噴火。四、大湖法雲寺。五、獅頭山。八、思親亭待月。二十、十五夜明德泛舟。二十一、公園賞花。二十二、虎山入浴。二十三、插瓶花。二十四、種菊。二十五、掘樹。二十六、撲蝶。三十四、明德泛月。三十四、採油井。三十七、公館墨硯吞雲。三十八、銅鑼雙峰插漢。風俗類十六首：即六、女人耕田。七、摘茶。十、民謠。十四、新居落成。十五、勸學。十六、祝新婚。十七、訂婚。十八、嫁女。十九、新婚佳話。二十七、祝壽——六十歲。二十八、祝壽——七十歲。二十九祝壽——八十歲。三十、祝壽——九十歲。三十一、祝壽——本縣百歲人瑞獅潭鄉曾阿妹老先生。三十二、銅鑼謝家兩代百歲婆。四四、掃墓。產物類五首：即十二、蔣院長命名明德茶。四六、獅潭桂竹。四七、苗栗名蘭。四九、大湖草莓。五十、大坪頂烏龍茶。盛德憶往類十二首：即九、弔羅公福星革命先烈。十一、感謝國軍。十三、鼓勵青年從軍。三十五、苗栗縣民謠——紀念首任民謠會饒會長。三十六、復興山歌。三十九、龍潭泛月今昔感。四十、南苗坑仔底風化區。四十一、黃滿伯。四十二、節孝牌。四十三、營頭嶼。四十五、安居苗栗。四十八、客人謀生。地名類二十首：即五十一、苗栗縣十八鄉鎮名(一)。五十二、苗栗縣十八鄉鎮名(二)。五十三、苗栗市。五十四、通霄鎮。五十五、三義鄉。五十六、大湖鄉。五十七、獅潭鄉。五十八、造橋鄉。五十九、泰安鄉。六十、公館鄉。六十一、卓蘭鎮。六十二、苑裏鎮。六十三、三灣鄉。六十四、頭份鎮。六十五、竹南鎮。六十六、南庄鄉。六十七、後龍鎮。六十八、頭屋鄉。六十九、銅鑼鄉。七十、西湖鄉。

苗栗竹枝詞

一、通霄虎頭山看潮

虎嶼觀潮眼界開，吞霄北望白沙堆；
臨流不盡滄桑感，後浪頻追前浪來。

解說：虎嶼是指通霄鎮的虎頭山，縣志上說：「形如猛虎昂首長嘯，直立海濱，睥睨海洋，水天相接，波濤起伏，銀浪拍天，風靜則水如鏡，漁艇往來，沙鷗翱翔，海岸平沙如銀，昔人有吞霄漁舟勝景之稱，誠不誣也。」所謂「吞霄漁舟」，是光緒十九年苗栗知縣沈茂蔭所編苗栗縣志上，所列八景之一。吞霄這一地名，起源於原住民陶加斯族的「屯消社」，「消」「霄」「宵」閩南語同音，因此又寫成「吞宵」。日據時期，據說新竹州知事來此視察，感覺到「吞宵」地名的不典雅，因就地北望，見虎頭山高聳入雲霄，遂將地名改為現稱的「通霄」。「屯消社」的範圍原在南勢溪（又稱通霄溪）的西北側，只包括現在的通東、通西兩里。昔時南勢溪水深，可停泊商船，因此「吞霄港」就成為當時銅鑼、三義、苗栗等地貨物的吞吐銷售中心；後因南勢溪的逐漸淤淺，商務遂一蹶不振，淪為漁港，再淪為海水浴場。因此，作者才會發出無限的感慨說：「臨流不盡滄桑感，後浪頻追前浪來。」虎頭山就在舊街的東北邊，最高點雖只有九十四公尺，然而因為整個街面也僅有海拔十公尺，就顯得眺望度特別的好。所以舊志上也說：「有虎頭山，形酷似虎，昂首睥睨。登山遠眺，則見海上波濤起伏，水光接天，漁艇往來，沙鷗翔集，誠壯觀也。」白沙堆是指「白沙屯」，今

屬通霄鎮白東、白西兩里，據說命名來源是因海岸風砂堆積成墩而來，「墩」與「屯」閩南語同音。自古分水頭，水尾以示方向，此區域內無河川，東有高山脈，西距海二百公尺有一大集村。縱貫公路與縱貫鐵路之海線，相會於此，火車站在村南五百公尺處。通霄海水浴場成立於民國十一年，號稱中部規模最大的海水浴場。其範圍自後龍港經白沙屯到通霄苑裏境內，長達幾十里的白沙海灘，造就了最理想的通霄海水浴場，自成立以來，已經有六十年的經營歷史，擁有完善的器材設備，安全設施，加上鎮公所全力支持，這個浴場已達一流水準。假日裏，躲過擠人的遊樂區，赤足追逐在清靜無比的白沙灘上，檢拾別的海岸不復可見的小貝殼，尋求難得的幽靜。如果碰上西瓜成熟時，還可以和瓜農洽商，親自到瓜田裏拔他幾個大西瓜，帶到木麻黃涼蔭下，好好地享受一番本省上等西瓜的滋味。海水浴場有內、外兩海灘，內海好像一個巨型海水游泳池，海底平整；外海沙灘寬廣而秀麗，戲水範圍可達一百五十公尺。向遠方一望，可見漁民插竿養蚵的情形。潮水退時，這裏又是捉蟹的好場所，步行其上蟹兵蟹將奔逃而過，有如千軍萬馬，花個個把鐘頭，定可捉它幾斤，帶回家做一頓味道鮮美的海鮮湯。離海水浴場五公里，還有一處新近設置的旅遊去處——秋茂園；創辦人是留日經濟學博士黃秋茂先生獨資創建。沿縱貫線而下，通過通霄後即可看到秋茂園，把車子停在免費停車場內，進入園內暢遊，裏面優美而具創意的建築，雕塑，花園等都很精彩，旁邊有該園免費提供給附近居民的攤位，南來北往的旅客，不妨在此填填肚子，再繼續行程。自古名勝之區，都會有些詩人騷客前來徜徉吟詠；最早前來通霄吟詠的是清朝貴州人

周鍾瑄（宣子），在康熙五十三年（西元一七一四年）任諸羅縣令，曾行經通霄，登虎頭山上遠眺，有「吞霄觀海」一首七律詩說：「浩渺無因邇去程，仙槎何處是蓬瀛？輕浮一粒須彌小，包括恆河色界清。世外形骸杯可渡，空中樓閣氣虛成。情知觀海難爲水，更有紅輪向此生。」在舊志上有題八景之一的「吞霄漁艇」七絕詩一首：謝錫光：「虎岳登臨眼界平，潮來大海勢縱橫；漫云欲濟舟難覓，好順長風破浪行。」七律詩二首：劉少拔：「倒旗招處百川朝，萬里驚濤一虎消。此氣吞霄還吞海，吾儕觀水亦觀潮。來如驟雨聲成嘯，勢撼豐林尾欲搖。把酒臨風頻眺望，興來直欲挾山超。」曾肇楨：「走旗直插海門雄，怒激胥濤旦暮攻。排出銀山光射月，飛來雪點浪翻風。三千界盡雲烟外，十八尖隨吐納中。回首東邊峰萬疊，茫茫都付與雙瞳。」詩中所說的「走旗山」就是虎頭山。「十八尖山」則在虎頭山北。苑裏出身的名詩人蔡振豐也有一首律詩描寫說：「鰲鼉如蟻泊平沙，怪石峻嶒夾港汶。日寫一排帆作字，風吹五色浪生花。鴨頭高湧新潮至，鷁尾相啣名照斜。商女不知遊客恨，隔江夜夜撥琵琶。」在虎頭山下，通霄國小前面有一座「壽公祠」，前橫沙溪，松竹秀茂，春秋佳日，遊人都來到這裏，大享其清幽雅逸之勝。原來這壽公祠是清朝乾隆五十一年（西元一七八六年）林爽文之亂，淡水廳同知程峻戰死，他的幕賓壽同春暗中集結義勇隊，設法收復竹塹城。第二年（乾隆五十二年），壽同春再度從徵，竟中伏被執，脅降不屈，終以身殉國。道光六年（西元一八二六年），水師提督許松年爲他在殉難處建祠紀念，從此春秋兩祭不衰，且供人登臨憑弔，並作忠烈的示範。

二、焰山雲霧

焰山雲鎖鯉魚潭，兩岸桃花試一探；
東望卓蘭西鐵嶺，縣南風景勝江南。

解說：焰山就是三義鄉的火燄山，也寫作火炎山。火炎山的地質屬於更新世紅土臺地堆積層，由紅土、礫土、砂土所組成，土質粗鬆，容易遭受豪雨的沖蝕，而形成獨特的地形景觀。岩層裸露，寸草不生，崢嶸奇峭，有如洪荒景象；如果在烈陽高照下，更宛如熊熊火焰，籠罩山嶺，「火炎山」盛名，因此而得。因此，縣志上才說：「三義鄉伯公坑大安溪北岸，尖峯數十連立，峯形尖瘦，色赤如火燄衝天，景象奇壯，名曰火燄山，春季北來濃霧，至此輒止而逆轉北飛，又有『炎山迴霧』或『焰山雲霧』之稱。前清蓬山文人，命名火燄夕照，列爲蓬山八景。」苑裏詩人光緒附生蔡相，就有一首七律描寫「火燄夕照」說說：「火燄妙景夕陽天，一幅圖畫望裏傳。日暮好邀新月上，山高又見燦金燃。斜烘石壁三分暖，返照桑榆五彩妍。更有溪光相掩映，猴羣浴罷向西眠。」本縣地形，雖山地佔了大半，但整個區域交通還相當便捷，原因是從北到南的高速公路、縱貫公路和鐵路，共有六條之多，除了高速公路和中豐公路外，還有縱貫鐵路的山線和海線，以及和山線平行的尖豐公路（由頭份鎮尖山到豐原市的省道），和海線平行的縱貫公路。飛車整日價六線並馳，鐵輪與膠輪不停地齊飛，南北僕僕風塵。因此，本縣實不失爲寶島交通的中樞。如果打從縣城苗栗市出發南行，僅六點九公里便過南勢站，再往南四點一公里過銅鑼站，再經七點五公里即抵三義站。三義從前名叫「三叉河莊」，因

有西湖溪（打哪叭溪）三道河流在這裏的廣盛、雙湖兩村合流，因而得名。清朝嘉慶年間以後，人煙始見稠密，世居住民概屬客家。全鄉面積計有六十九點三四二四平方公里，東、西、南三面皆爲丘陵地帶，僅中間西湖溪峽谷略有狹小平地，可供耕作。是一個完全屬於山地的鄉村，東臨大湖，西接通霄，南隔大安溪即爲臺中縣的后里，北連銅鑼一帶，原爲本縣茶產的好地區。茶山面積說據有一萬多甲，大部份屬於農林公司和縣農會所有。近年來由於高速公路及臺中港的關建，這一山地鄉村的身價陡增，工業區與交流道的設置，再加上裕隆汽車公司在這裏買下好幾百甲的山坡地茶園，大肆建廠；其成爲本縣南端的工業城是指日可待的。另外，近二十餘年來，這裏的木雕刻業頓見勃興。這是由於鄉內地勢較高，土質屬帶有酸性度較高的粘土，很適合於樟木的生長。木雕刻業由原先的利用樟木頭或樟樹根的自然形態美，到樟木雕刻，舉世聞名的三義雕刻業也就在這種得天獨厚的環境中孕育而成。三義雕刻藝術的開始，早在日人據臺之初即已發軔，可謂淵源已久。經多年繼續發展，到太平洋戰爭爆發時，已頗具規模；雖然在戰爭期間一度生意不景氣，但戰後，本省社會安定繁榮，三義鄉的木雕刻業也就急速的復甦，漸漸地由農閒副業形態轉變爲正業，由家庭工業轉變爲企業化管理，因之小型工廠如雨後春筍般的興起，也直接帶動了整個雕刻事業的進步和繁榮。接著由於國際經濟的穩定成長，各方訂單如雪片般飛來，到了民國五十年代一直到六十年代初，就已呈現出供不應求的情形，可以說到達了顛峯時期。能源危機發生以後，開始走下坡，然而最近又有復甦的景象。無論如何，三義鄉已經行政院規劃爲「汽車專業區」，

與原有的「雕刻專業區」雙管齊進兼籌並顧，可預見的，定能給三義鄉帶來更美好的遠景。再從三義火車站南行五公里，便到了縱貫鐵路山線最高的勝興車站。這裏原名十六份，在三義鄉的南偏東三公里，海拔三百八十公尺，在祭山凸山（拐仔湖山，海拔六百四十公尺）東側隧道的北口，隧道長七百公尺，在過去使用蒸汽機關車時代，南下火車在鑽入隧道之前，必在這裏停站，以準備一切。出洞後，火車繼續行駛在萬山叢中，左邊是海拔八百八九十公尺的關刀山，山側有斷崖。不久，經過了魚藤坪後，火車又得進入另一長長的大隧道，黑煙瀰漫，空氣污濁，一出洞口便是大安溪河岸，令人有一種豁然開朗的感覺。這裏東側是矮山，西側是鯉魚潭，火車一過大安溪鐵橋，便可抵達離勝興站八點六公里的臺中縣泰安站了。鯉魚潭即今三義鄉最南端之鯉魚村，其位置在罩蘭街西北九公里，哆囉囉溪谷出口之南側山邊，其南即為大安溪的溪灘，高速公路及尖峯公路通過村西，在長約一點七公里的溪灘上都建有畢直的大橋，蔚為壯觀。在鯉魚村境內地勢高峻，平原甚少。村民聚居哆囉囉溪畔，成塊狀分佈。這裏北、東、南三面環繞著山巒，只有西面山勢較低也較為開闊，故稱為矮山。據說從前在此山麓一帶有一大水潭，又深又廣，棲息著很多大鯉魚，常有重達十餘斤者，遂稱之為「鯉魚潭」。當火車過大安溪橋時，如果遊客打從右邊的車窗望出去，就在大橋不遠處有一座紅紅的火炎山。山在三義鄉西湖村的大安溪北岸，哆囉囉溪在此注入大安溪中。這座名山面對臺中縣，面臨苑裏水門，與臺中縣大甲鐵砧山（即作者在詩中所說的鐵嶺）遙遙相對，標高六百零二公尺。凡是南來北往的旅客，沒有不知這座名山的，搭山

、海線公路班車或搭火車都可眺望到它的雄姿。許多武俠片也以這座名山作為野外實景。一到春天這座山的杜鵑花都綻開了，山上長滿了相思樹，松柏樹和樟樹。據說：當年地震時，火炎山地形崩陷，人們發現奇形怪狀的樟樹，依其形狀刻成多彩多姿的產品，三義雕刻業才興盛起來。早年這座名山盛產「山猴」，在將近山稜線，有被稱作「跌死猴」的斷崖，意思是說：當年有人為追捕山猴，不慎墜崖身亡；因此火炎山也和其他的大山一樣，享有「山難」之盛名。這座山上還棲息著許多行將絕種的老鷹。站在山頂上，寬敞的大安溪河谷，高速公路，農田廣舍，阡陌縱橫，鐵砧山延平郡王像，臺灣海峽，盡入眼簾，憑著它便利的交通，山勢特殊和展望良好，早已成為登山旅遊的勝地。山下便是那條滾滾長流的大安溪。這條溪發源於雪山，源地高三千八百八十四公尺，全長八十七公里，流域面積達七百四十九平方公里，下游和大甲溪平行，往西注入臺灣海峽。支流分披，河汊四出，水枯時期，兩岸河灘一望無際，漲洪時期，則又濁流千里，驚濤裂岸，水勢極為驚人。據說：從前在洪漲時，帆船順流而下，真有「千里江陵一日還」之概，人們稱它為「大安飛帆」，也是昔年苗栗景物之一。大甲詩人許天奎（字鐵峯，有鐵峯詩草）有一首七律詩，記它的盛況說：「橋頭一幅夕陽中，飽受西風去鳥同。天外遙懸蒲葉綠，水邊低映蓼花紅。隔江玉樹歌商女，倚櫂煙簑坐釣翁。悵觸前朝興廢感，沙灘何處覓臙瞳。」卓蘭源自平埔語Taren，意思是說美麗的田野。初譯為塔連，旋稱罩蘭或打蘭，後改為卓蘭。卓蘭鎮為本縣最南端的一個鄉鎮，東接泰安鄉，西連三義鄉，北鄰大湖鄉，南隔大安溪與臺中縣東勢鎮相望，總面積約七六點

三三一平方公里。地在大安溪東北岸河坎上，海拔三百三十公尺，大安溪支流老莊溪流過街東。而大安溪在這裏達一點二公里，街南偏西二點二公里處有一吊神山，高五百九十七公尺，爲大安溪與大甲溪的分水嶺。再往前行，即進入臺中縣境而至東勢或豐原了。

三、磺山噴火

磺山噴火蹟重尋，探勘油田萬丈深；
鑽井日人降服後，重光漢土自關心。

解說：公館鄉出磺坑，爲本省著名的石油礦區。位於太湖溪（後龍溪的上游）的兩岸，溪南溪北兩山對峙作牛鬥狀，因此，這裏又叫做「牛鬥口」。溪上架了大型吊橋一座，夾岸沿山建有廠房屋舍，都是屬於中國石油公司所有的。根據歷史記載，本省石油的最早發現，是在一百多年以前，清朝咸豐十一年（西元一八六一年），出磺坑（又名硫磺窟，簡稱磺山）地方的居年邱苟，首先在當地發現了石油露頭，他用人力挖了一個三公尺多深的井，每天差不多產十斤油，用來點燈。關於這一點，舊志是這樣記載的：「磺油出貓裏溪頭內山，油浮水面，其味臭；每日申酉二時方可撈取，煎煉之，爲用甚廣。有番割邱苟者，勾引生番殺人，犯案纍纍，據此溪爲己有。同治三年，初購與吳姓，每年百餘圓；四年，復改購寶順洋行，每年千餘圓；遂至互控。吳姓復糾衆與寶順互爭，幾釀巨案。邱苟屢拏未獲，同治九年二月，差役購拏到案，一訊具伏，詳請委員覆訊，就地正法，此地照舊封禁。」所謂吳姓，是指拓墾石圍牆的吳琳芳一族人。同治三年（西元一八六四年），收歸官辦，並聘請美國技師二

人，採用機器鑿井，每天產油量繳增至二千五百斤。後來美國技師因事離去，探勘工作也隨之停頓。光緒十三年（一八八七年），臺灣巡撫劉銘傳設立礦油局，但因產量不多，入不敷出，四年以後就撤消了。根據紀錄，那時一共鑽了五口井，最深的一百二十公尺。以後由一位名叫邱玉的人，每月納稅金三十元，採收舊井湧出的石油，每天約得六十斤。日據後，光緒二十七年（一九〇一年），日本人派石油地質調查隊來臺灣實地調查，次年就在出磺坑開始鑽井，光緒二十九年（一九〇三年），出磺坑第一號井鑽探成功，一直到民國三十四年（一九四五年），太平洋戰爭結束，日本人無條件降服爲止，臺灣地區共發現三十五個適於儲蓄石油的地質構造。其中，在二十一一個構造裏，共鑽鑿和開發了兩百五十一口井，除在出磺坑礦區獲得原油外，在錦水、竹東、六重溪、凍子腳、牛山、竹頭崎等地都獲得天然氣。光復後，民國三十五年，中國石油公司組織臺灣油礦探勘處，繼續經營臺灣石油探勘事業。當時，臺灣共有七處礦場，有六十六口生產井。民國四十年開始，中油臺灣油礦探勘處決定加強探勘工作，擴大地質人員編制，訓練地質和地球物理探勘人員，聘請國外專家協助工作，展開地質調查和研究，又成立地球物理探勘隊，設立微古生物研究室，地層沈積研究室，並輔以航照地質研究，以逐步瞭解區域性盆地構造的發展，推想盆地內可能儲油的有利地區，選擇適宜的地質構造，勘定深井井位，實地鑽探。民國四十七年，臺灣油礦探勘處根據地質資料研究推定，儲油氣層應當在三、四千公尺以下的深處，才決定加深三十八號井，以證實深層油氣的蘊藏情況。終於在民國四十八年十一月鑽獲油氣，每天可產十萬立方公

尺天然氣和十公秉原油。錦水三十八號井的加深成功，獲得大量天然氣，是臺灣石油探勘史上的轉捩點，不但開創了臺灣鑽井史上井深紀錄，最重要的是證實了臺灣深部地層確有油氣存在，奠定了中油加強探勘深部油氣層的信心。此後，朝野對石油鑽探日益重視，鑽井預算也逐年增加，並於民國四十八年、五十三年、五十七年間，先後向美國購進四套深井鑽機，又陸續購置各種設備和器材，我國陸上油氣探勘，自此進入另一階段。總計自民國四十九年至五十九年，中油在臺灣陸上共鑽井一百九十七口，由二、三千公尺的淺井到五千五百公尺的深井都有，每年鑽井進度也由一萬餘公尺，達到七萬餘公尺，十一年間，原油產量共達三十七萬三千六百餘公秉，天然氣達四十二億零六百餘萬立方公尺。自民國六十年至六十六年，臺灣陸上共鑽井八十口，原油產量共一百三十五萬七千餘公秉，天然氣一百零九億六千九百餘萬立方公尺。這些數量雖佔我國能源總需求量的比例不大，但也發揮了很大的穩定和調節功能。民國六十九年四月下旬，中油在雲林縣三條崙鑽獲了盛產油氣的臺西一號井，可日產原油一百十九公秉和天然氣六萬立方公尺，原油質地優良，極具商業價值，尤其重要的是這口井為臺灣油氣探勘史上所鑽得的最佳油井，也是中油臺探處首次把探勘工作重點，由北部的苗栗、新竹一帶，移轉到中南部後最重要的發現，它證實了八掌溪砂岩層也有豐富的油氣構造，為臺灣油礦探勘提供一個新的方向。本省石油的探勘，由出磺坑開始，已有一百多年的歷史。光復後，由於全國上下的普遍關心，政府的積極開發，才有今天的成就；但是，窮本溯源仍應推「磺山噴火」的出磺坑。為了重尋舊蹟，我們不妨再來訪問一下出

磺坑。這裏現在是中油公司的出磺坑礦區，風景非常優美。有油井一百餘，井幹林立，山上交通有鋼纜吊車（Incline car），依山設軌，鋼纜卷舒，上下自如。山的南北奇峰連立，蒼翠欲滴，大湖溪迴環兩山間，水清見魚，急流灘石，聲應山谷。清朝沈茂蔭知縣編縣志，列為苗栗八景之一，名曰「磺窟響泉」。本縣名秀才劉少拔有一首七律詩，描寫這裏的情景說：「卦為蒙象有聲通，絕世奇泉可振聲。空谷傳來纔覺覺，好風吹到又東東。東東豈有東周意，覺覺應多覺世功。不溢不盈聞更遠，可知不與衆流同。」光復後，民國五十七年，縣文獻委員會編修縣志，仍列為八勝，改稱「磺窟夜景」，意思是說：磺山的燈火，入夜齊明，有如萬點明星，光耀山谷的勝景。

四、大湖法雲寺

法雲古寺景迎人，鷓鴣啣煙汶水濱；
極樂三千清淨地，難忘覺力結交親。

解說：離開出磺坑礦區乘車南下，便到了大湖鄉北偏東約三公里半的汶水小村，這是汶水溪匯入大湖溪的交點。一下車便望見對岸那座海拔六百五十公尺的觀音山，和包圍在觀音山山腰的法雲寺。這裏的位置在大湖街西北三公里，出磺坑西南二公里，遊人打從這裏再往前步行一小段路程，就可踏過那座長長的「彼岸吊橋」。過橋約莫走半公里，地勢平坦，一路鳥語花香，好像進入世外桃源。又經過一座小石橋，便開始登山，兩旁盡是些相思林和桂竹林，很有些像獅頭山，但氣魄更偉大。走了二十分鐘，大約為上山全程的三分之一，那裏有一座小竹亭，再走三分之一，又得一亭

，再往上爬一段路，就到達那座相當超塵脫俗的法雲寺了。寺院建在一座小山坡上，建築得相當宏偉。寺旁有一排雅潔的禪房，供作遊客休息、喝茶的場所。寺前廣場中，種了無數的花草樹木。從廣場俯瞰大湖盆地，心神爲之大快。這座觀音山法雲禪寺，爲三臺名利，民前一年，由地方士紳吳定連，劉緝光，與鼓山渡臺的覺力、妙東兩位法師所倡建。民國三年十一月大雄寶殿告成，堂皇莊嚴，名山爲之生色。這座寺院建立的地方，據說其形勢是「觀音打坐」，且以金童玉女兩山拱峙左右，汶水大湖兩溪匯合山麓，清流縈帶，翠黛起伏，益增秀麗。寺前遠望，則有鵝婆嘴山（又稱耀婆山，海拔九百零一公尺）、桂竹林山，虎山溫泉等勝景。民國二十四年臺灣中部大地震，大雄寶殿禪房僧房等皆倒塌。民國四十年重修大殿，殿內可容百人禮佛，寺貌莊嚴如昔，殿外走廊有大柱三十，都是由全省各地的紳商善士所捐獻的。大湖、汶水兩溪匯合的地方，有汶水大橋長二百餘公尺，位於金童山麓，仰視金童山，巨石矗立，高雲插漢，孤樹懸崖，鳴鳥上下，景最宜人。觀音山形若觀音端坐，法相森嚴。沿著山勢可看到在茂林修竹間，有一塊巨石，上面刻著「南無西方極樂世界大慈大悲無量壽佛」，名爲無量壽石。大雄寶殿內所祀大玉佛一尊，高丈許，是民國四十三年七月，由新嘉坡華僑弘宗法師集新、泰、緬等地的僑胞善士共同捐獻的，據說是由緬甸著名的雕刻家所刻造，爲本省最大最美的玉佛。大殿後古柏森森成林，又關地好幾畝，蒔花種樹，嫣紅姹紫，曲徑通幽，更覺青綺旎，遠望白雲逶迤，金童玉女兩山，時隱時現；尖峰突兀的鵝婆嘴峰頭，彩霞簇湧，儼如蓮花座上護法祥雲。此外寺中藏有新印大藏經一套，這山歷

屆住持均是些有名高僧，曾經在這裏與辦過好幾次佛學研究教育，因此，據說它的派下寺院就有十六所之多。我國各地風光名勝之處，多半被寺廟佔盡，到這些地方不必修行，就是住上幾天，看白雲舒捲，聽濤聲鳥語，也就令人清心滌慮，不再思凡了。古寺的「曲徑通幽處，禪房花木深」，對於法雲寺來說，可以說是完全寫實的了。

五、獅頭山

獅山覽勝興方甜，十八洞天七日瞻；

郎欲寫詩妹攝影，水簾漏出萬峯尖

解說：獅頭山是鹿場大山的支脈，是本縣南庄鄉與新竹縣峨眉鄉分界的山嶺。巨岩峻峭，連峰並起，雄奇秀拔，林木葱鬱，景物佳麗。山前左有麒麟山，右有象鼻山，中港溪蜿蜒於其成爲九曲重文水。遠處又有虎山、烏蛇山朝向，東鄰猴山、橫屏山、龍脈蟠屈而來在靈塔處結成獅球形狀。因此，堪輿學家都認爲這個地方就是麒麟拱扶，獅象朝拜，金獅弄球的靈秀之地。迤北則丘陵起伏盤屈於藤坪村六寮之間，因爲它的外形很像獅子，所以道光年間淡水同知李慎彝便替它取名叫「獅頭山」。海拔四百九十六公尺。一說海拔最高爲五百二十公尺。山頂岩岫，幽壑深澗，時常雲煙縹緲，漫山遍谷的大樹，一如蟠龍屈結，修篁雜木，叢生於岩石山阿間，石磴重疊而且迂迴，遊人穿過茂密的林木，抬頭不見日，雖然時在盛暑，但是絲絲涼意，時襲心頭。嶺半有懸崖削立，高度往超過一百多公尺，望了令人毛骨悚然，不要說是親臨其境了。獅頭山的成爲佛教勝地，開始於光緒十八年（西元一八九二年），有桃園大溪人邱太公，平生禮佛甚篤

。他曾到南庄田美一帶，向山胞購買竹、籐、樟腦等山產，深覺獅頭山毓秀鍾靈，不失爲一隱居修行的好去處。所以他到了名利心轉淡的晚年，就在這座山中尋求隱棲之所，終於發現一處天然岩洞（即今獅頭山獅岩洞），就加以整修，再進而建設寺廟。到了光緒二十三年，有廣東省興寧縣人黃炳三，也是佛門弟子，渡海來臺，仰慕獅頭山的盛名，特意來到山上結庵禮佛。從此以後田美殷戶高開郎、陳秀蘭、林李雲等，在光緒二十七年，利用岩洞，建勸化堂提供給黃炳三作爲修身之所。光緒三十二年又增築，至民國二年重修改築，四年造竣。創建當初即決定：希望能在三十年內完成天堂（勸化堂）、地府（輔天宮）、西方（開善寺）三座廟宇，並舉辦仁濟、育英兩社會事業，以上稱爲獅山五大事業。接著善男信女紛紛登山鑿洞築廟，就形成了獅頭山全山十八洞天的佛洞勝景，除了一部分跨在本縣轄境外，大部分都在新竹縣峨眉鄉中。山上多倚傍天然岩洞，鑿岩附建寺院殿堂，更偏植了奇花異木，令人覺得佳景天成，寺寺脫俗。計本縣轄境有、勸化堂、開善寺、輔天宮、舍利洞、紫陽門、饒益院、超昇靈塔、觀音瀑布、獅頭岩、登山口等勝景；北面新竹縣轄境有：望月亭、獅頭寺、海會庵、天然古洞、靈霞洞、金剛寺、萬佛庵、梵音寺等，奇岩古洞隨處皆是，無不別有洞天，令人一入淨域，宛若置身塵世之外。這座名山又有「三獅朝陽」、「二獅伏地」，而形成五獅弄球之勢，風物宜人，春桃夏荔，秋楓冬梅，四時繁花怒放，競豔爭妍，遊人到此，真叫你目不暇給。若論風景，以超昇靈塔及開善寺最爲開曠，一旦登臨，可遠觀許多山巒，漫波浸沒於雲海之中，其他則磴道複折，花木蔥蘢，梵宇錯落，崖瀑炫奇，叫

人無法勝述。女詩人鹿詠寬有題作「暮過獅頭山崖壁磴道」七絕說：「爲愛獅山一味涼，落霞送我入南莊。岩前剩得獅頭在，千古無言對夕陽。」攀登獅頭山有兩條路可循：一是由獅頭至獅尾，即由竹南火車站搭苗栗客運的班車，直上紫陽門下的停車場，下車後循登山磴道一座的遊歷下去，最後到達獅頭山東北尾端，峨眉鄉藤坪長美山脚的水簾洞梵音寺；搭新竹客運班車到峨眉，換車至竹東或珊瑚湖，踏上歸程。一是相反的由獅尾至獅頭的路線；即由竹東或珊瑚湖搭新竹客運班車到峨眉，換車至水簾洞梵音寺，開始循相反方向登山遊歷，最後到達停車場，搭苗栗客運的班車下山踏上歸程。現在就循由獅頭至獅尾的路線，介紹各處勝景，以饗讀者：

1. 登山口：由竹南或頭份，可搭開往南庄或獅山勸化堂的苗栗客運班車，車行約四十分鐘即達獅頭山登山口。這裏最令人注目的便是登山口的大門上，高坊宏開，上面橫書「獅頭山」三個大字，這是登山攬勝的通徑。在登山公路沒有完成前，高坡下車水馬龍，各處來遊車輛，排成長長的車隊，分列在公路的兩旁。登山公路闢成後，來遊車輛直接開往紫陽門下的停車場，這裏就顯得「門前冷落車馬稀」了，只有少數真正的登山家，打從這裏攀登獅頭山。由登山口往上爬，便是一道長長的青石禪道，坡路平坦，百一約有多級，途中山氣氤氳，遊客邁步山徑上，身心爲之一爽。禪道盡處轉過彎，便可看「獅頭岩」。這是一塊大岩石，高約四丈，極像一頭坐獅蹲在那裏，昂頭挺胸，兩爪前踞，鬚鬚畢露，神態非常英猛，這岩就是因爲這塊巨石而得名的。許多遊客來到這裏，都會佇足仰望欣賞。岩下有斗大的石刻「同登佛

境」四個字，並註有「本山住持中華茂峯題」等字樣，筆力雄壯，題於日據時期，那時日人雖已割據臺灣，但炎黃子孫卻未肯雌伏，就連這些四大皆空的僧徒們，還不能忘懷「中華」二字，民族意識充分的流露，足以警惕前來遊山的同胞們；而給那些奴顏婢膝，認賊作父的人看了，更不知作何感想。在「同登佛境」四大字的左下方，又鐫了「獅頭石」三個小字，那是登山時自下而上，仰觀這一巨岩，彷彿獅頭的伸出，石旁更點綴些蔓蘿小草，如獅毛獅鬚的被風吹動，神態栩栩欲活，引人入勝。

2. 饒益院：由獅頭岩往前再行至一小叉路，過了清境橋向左轉，可抵達饒益院。院是二層樓略帶日式的建築，規制並不大，是一座尼姑庵，院中奉祀觀世音菩薩，設備簡陋，但窗明几淨，花木滿庭，別具一番佳勝。每年一入深秋，右院山門與滿山紅葉相映成趣，景色無垠。該院創自普賢法師，現在則由達定法師主持，隸屬勸化堂。

3. 超昇靈塔：從饒益院折返，拾級而上，過了道安橋，向右轉登上二百七十級的石階，就到達了聳立在獅球崗上的超昇靈塔。原為七級磚造靈塔，供各方寄存骨灰；據說在民國二十四年（昭和十年）四月二十一日發生的中部大地震時，曾被震毀倒塌。到了民國四十一年，由勸化堂理事長黃光榮與該堂住持明淨法師等倡議重建，於四十三年二月竣工。據說當時這座超昇靈塔的工程費共九十六萬元，塔亦為七層，底層與第二層供作供奉各方寄存的骨灰，第三層奉祀阿彌陀佛、觀世音，大勢至菩薩。塔前築有小型放生池。旁邊有樓房一棟，供負責管理靈塔的比丘尼居住，其生活亦由勸化堂支持。第三層亦設有展望台，登臺遠眺，可看到對面山麓

的一大片梯田，重重疊疊，水色天光，間或白鷺斜飛，煞是好看。又獅頭岩的巨石，在這裏望下去就更像了。獅身的全部輪廓，也好像活躍起來似的。這也許就是獅頭山得名的由來吧——還有那邊自勸化堂到望月亭的蜿蜒磴道，像煞一根帶子，把整個山圍繞著，好一片殿堂燦爛，青翠戀人，真叫遊客久久不肯離去。

4. 紫陽門：靈塔北端就是停車場，由此可拾級而上，轉過彎，不多久即抵達紫陽門。一般喜愛登山的人不願走這一條路，仍然願意折返，下了二百七十級石階，走回羊腸似的參道，一路上老樹交枝，藤蘿纏繞，綠苔路滑，溪流潺潺。又到了「清境橋」，這裏對面原來懸有白練似的觀音瀑布；現在卻因為水源枯竭而消失了昔日的勝景。過了清境橋，舖在前面的是一條寬闊整潔的石板路，雖然一路紆迴，但上下坡都不大感到吃力。在急速左轉之前，有一段石階直通停車場。紫陽門本是輔天宮的山門，門是穿堂式，外形華麗。門前又有石獅把門，穿堂分上下二層，有木梯可上。用石板鋪道，兩旁有一副對聯說：「塵外不相關幾閱桑田幾滄海；胸中無所得半是青山半白雲。」另外又有用紅紙書寫的一副對聯說：「紫府即天宮象鼻獅巖羅瑞氣；陽門宏佛法山明水秀現祥光。」門旁植滿花木，有老樹一株，虬枝挺秀於其間，景色妍美。

5. 輔天宮：過紫陽門，就是輔天宮，據說民國四年勸化堂興建時，就已經計畫好興建三大廟宇：即「西天」開善寺，「天堂」勸化堂，「地府」輔天宮。這一座宮正殿為森羅殿，主祀地藏王菩薩，閻羅王，五大判官。神像面目猙獰，令人望了生畏。兩壁懸了十八層地獄圖，各種酷刑，應有盡

有，真叫人慘不忍睹。這宮的正殿兩側分左右廂：右廂整個是廚房，左廂作爲膳堂和居室之用。聽說這堂可同時容納兩百多人用膳，規模之大可見。這宮屬於勸化堂所管轄，凡是住宿勸化堂的遊客，大多都到這裏來用齋食的。

6. 勸化堂：勸化堂位於輔天宮右上側，殿宇宏偉，威嚴肅靜，是獅頭山上規模最大的一座寺院。這是利用原有的天然岩洞築成的。更憑山築廟，即將廟身蓋入山腹中，這廟是全省三層廟宇建築之一，規模相當宏大。上面一層是大殿計分三殿：即玉清宮正殿、大成殿及雷音殿。玉清殿上主祀玉皇上帝，副祀南北斗星君，南天文衡聖帝。大成殿上主祀大成至聖先師、旁祀太上道德天尊，釋迦牟尼，並副祀文昌帝君、五穀大帝、太白仙翁等。雷音殿上則主祀法寶阿彌陀佛、佛寶瑤池金母，僧寶觀世音菩薩、副祀文殊、準提、普賢等菩薩。這樣集中了儒釋道三教神佛在一堂的寺廟，很是別緻。——至於下面兩層，都是些僧舍、尼庵；南北兩側是洋式樓房，那是遊人和香客休憩的地方。

7. 舍利洞：舍利洞位於勸化堂與開善寺之間，距勸化堂約五分鐘的路程，從山腹中穿過去，即有一座磚造平房，半片縮在洞裏，就是這座舍利洞，規模不大，是勸化堂所建。據說原是黃光榮祖母靜修之所，現爲佛堂，奉祀瑤池金母，釋迦牟尼等。

8. 開善寺：開善寺位於獅峯右側山腰間，由勸化堂右邊山徑穿過去，途經道德門，舍利洞至淨土門，即可抵達該寺。淨土門是這座寺院的門，建立於民國四十三年，其上有章嘉活佛所親題的「淨土門」三個大字。過淨土門再爬上一小段山路，就到了開善寺，這是一座十分寬敞的鋼筋水泥建

築物。全殿有十二根大圓柱，和一丈多高的金身三寶佛像。這座寺院創建於民國十七年，於民國六十五年改建，六十六年竣工，除了整修大殿外，並闢建公園命名爲西方樂園，設置最新設備的套房式客房，提供給旅客住宿之用，全部經費由企業巨子陳金灶獨自負擔，寺務也由他主持。該寺正殿寬大，殿中供奉三寶佛，金身燦爛，使人生敬；正中奉有玉質釋迦牟尼像，聞說是民國十七年，由該寺前名譽住持香港茂林法師購自緬甸仰光，贈與該寺的。高二尺許，皎潔晶瑩，爲該寺鎮殿之寶。聽說從前這寺還有一口直徑六尺的大鐘和大鼓各一具，但在抗戰時被日本人徵收去了。另外他們還藏有日刻本整部大藏經；大藏經是唐玄奘自西域印度所求得的，過去在大陸各寺廟藏有的不多，目前自是一部珍貴的藏經了。

9. 懸崖壁：由道德門可通往望月亭，一千多級的石磴，約需十五分鐘的行程。沿途峭壁危立，石級傾斜，爲攀登獅頭山最艱鉅的路段。然其景色至美，仰觀俯視，煙雲瀾漫，走在其間，頗有飄飄欲仙之感，由起程處往上爬，轉了兩個大彎，便可看到一座陡直的山壁，上面有劉添貴所鐫刻的「南無阿彌陀佛」六個大字，渾圓深厚之至；再往上爬，約六百級處，左邊有石壁一大方，上面鐫了「即心是佛」四個大字，筆力雄渾，下款署爲「中華釋圓瑛」，大概是圓瑛法師遊臺時的手筆。通常都作「心即是佛」，不知是否被石匠倒置，抑或另有妙諦，那就不得而知了。

10. 望月亭：獅頭山的最高峰有著新，舊兩座望月亭；舊亭位於苗栗和新竹縣分界之旁，上面題了「望月亭」三個字。旁有一副聯語：「望梅止渴來酬客；月露生津潤至朋。」

亭中有水泥桌椅，遊客來到這裏，大可以鬆口氣休息一下了。如在晚上，在亭子裏望月，是有特別的情趣的。因為居高臨下，但見羣山俯伏，玉簪螺髻，人間天上，燈月交輝。亭下有老尼賣文旦、柿子、甘蔗、紅豆湯，予遊人以無比的方便。新亭距舊亭約一百公尺，呈六角形，上面立一面四方石碑，下撐七根圓柱；碑前也寫了「望月亭」三字，碑文和字都是黃杰將軍所親書，聽說這座新亭也是黃將軍於民國五十年所倡建。惜以曲徑狹窄，欠缺路標，遊人鮮知，足跡稀少。現在錄下黃將軍所題望月亭全文：「獅頭山為臺灣佛教勝地，春秋佳日，遊履聯翩。己亥四月，余巡視北臺形勢，營信宿其間，時當孟夏，萬葉向榮，落照輕煙，自成馨逸。而向晚鐘聲，衝波帆影，會於心接於目者，亦足以祓浮生之塵埃。時復披衣夜起，隔岸海哭之聲，若與松濤海嘯相應誦。陽明飛錫天風之詩，又不禁爽然自失矣。方今赤禍荐作，生民多艱，天留寶島，以啓中興，登斯亭而望遠，有不肅然奮起者乎。」

11 獅岩洞：又名文光寺，距望月亭不遠。該寺主殿為二層新式水泥殿宇，依岩洞修築，樓下正殿供奉三寶佛，樓上正堂供奉阿彌陀佛。寺後山林擁翠，寺前視界廣闊，新竹市景，歷歷在目，風景頗佳。這座寺院的創建人就是開山第一人的邱太公，他法名普捷，又稱淨源上人。於民國前十七年，鳩資興建大殿及僧舍，至民國二年始告完成。到了光復後的民國四十三年再重新擴建，規模益加宏大。民國十六年興建三層大講堂及福海靈塔。這一靈塔共分四層；除上層祀佛外，餘供安置骨灰，與超昇靈塔，並稱獅山二塔。原住持為開證法師，現住持為普獻法師。

12 海庵會：海會庵位於獅岩洞右側山坳間。創建於民國十七年，倡議者為達明尼師，原任住持為智文法師，現任住持為娛松法師，是一座尼姑庵。這座庵四面環山，門前展現一條峽谷，一直延伸到新竹縣的峨眉鄉去。而谷中修竹漫佈，雜木叢生，黃鸝弄舌，綠水潺潺，風光郁麗。庵院的大門兩旁沿著紅色的圍牆，分植著一排蒼松，把環境襯托得更加清幽脫俗。遊客拾級而登，繞過一尊笑口常開的彌勒佛便是一個大院，大院的盡頭就是正殿，殿宇建築華麗，氣勢偉岸。正中奉祀西方三接引（阿彌陀佛、觀世音菩薩、大勢至菩薩），鐘鼓羅列兩旁，佈置得極簡肅。人們如果打從殿裏出來，站在庵簷下環顧左右，但見兩側的短牆裏，還各有二層禪房一座，樓前另有小園，四季點綴著繁花，蓊勃香氣，真叫遊人不知是到了衆香國，抑或是瑤台仙閣？這庵坐南向北，遠眺海天一色，夜望新竹市，燈火閃爍，風景佳麗。

13 靈霞洞：靈霞洞範圍不大，是利用淺窄的石洞來築成寺院的，唯一的特點便是整潔。石洞在是民國六年，由德心法師利用天然岩洞興建的，到了民國十三年才完工。主祀三寶佛。岩洞的大門口有一副聯語說：「靈氣千般永護民間憑慧眼；霞光萬道常環洞口現婆心。」現住持法定法師，自民國卅一年到任迄今。據說，法師父母即為虔誠之佛教徒，長年吃素，法師秉持庭訓，自小即皈依佛教。

14 金剛寺：金剛寺由妙善法師創建於民國二年，民國廿四年中部大地震時，全部崩壞。到了民國三十八年，由水濂洞住持如淨法師籌資復建，並兼住持。這裏的景物別有天地，景色與各廟不同，潺潺的清泉滴個不停，而仰望四山，却像落在一個深坑裏。寺院不大，岩洞的上端，刻有妙禪所書

「巖石傳經」四大字，岩下爲正殿大雄寶殿，主祀如來佛。殿右有帝釋宮，俗稱天公堂，又名滌心堂，祀玉皇上帝。

15 萬佛庵：萬佛庵環境清幽，花草芬芳，打掃得一塵不染。庵築在山腰的岩石上，也是偎著山洞而建築房屋的，庵作凹字形，屋裏屋外，以雅潔見勝。這庵雖名萬佛，其實佛仍寥寥可數，只有一座千手眼觀世音菩薩坐在那裏。這是一座尼庵，就天然石洞的正面建了西式佛堂並附設淨院。石洞原稱龍岩洞，民國十六年建本庵時一併改稱爲「萬佛庵」，初由妙因尼（俗名徐鳳妹）住持。庵中極其謐靜，一旦登臨，令人有身入太古之感。佛殿正中除匾額和佛像外，左邊是經堂，櫃子裏放著很多經籍；右邊是招待遊客的客房，從客房往裏面望過去，可以看見尼姑們的禪房，一個個好像嵌在山壁裏，幽勝非凡，樸實得只有青野氣息，而無一毫人間煙火味，非常可愛。原住持爲第四代之眞明法師，現在則爲代理住持知道法師。

16 水簾洞：水簾洞又寫作水濂洞，位於獅頭山的東北尾端。這洞是天成洞窟，寬約一百多坪，作長方形，洞裏有好幾間簡單的禪房，中央是佛殿。而這個洞又好像一隻獅子大張嘴，洞頂一排岩唇，伸出來好幾丈，山泉就在這岩唇的縫隙那裏，一滴滴的滴著，很像一排水簾，「水簾洞」的命名，可能是由此而來。水簾洞的前面，有一寬約一丈的石廊，廊深兩丈多，是一個長達一里多的大盆地，遊人立在這盆地中，一聲呼嘯，四山皆應。又靠近水簾洞一端的盆地上，却有著一個清可見底的淺水塘，岩石爲底，光潔得可踏可濯，許多遊人便擠在塘邊嬉戲，有倚石憑眺的，有赤足涉水的，悠哉游哉。大有出塵脫俗之感。總之，這裏洞上有清泉，洞

涓下滴，洞前有小溪，潺潺瀉流，人們一旦置身其境，但覺清趣橫生，鬚眉皆綠。眼見銀光瀉地，耳聽流水聲喧，涼味萬斛，夏日來此，真不知人間還有炎暑正在頭上蒸射呢！這洞的右邊有座高插雲端的大山頭擁抱在一起，中間僅有一條可通一人的縫隙，這條縫隙不知到底有多深，是否能夠通到另外一個世界，也從來沒有一個人去探究過。而這座山頭，全身上下長滿了鳳尾草和苔蘚，這大概由於水簾洞的水氣所浸潤的吧！又因洞前湍流直奔山前，轟轟然作雷鳴，好像人間的一處洞天福地，所以這水簾洞又叫做「梵音寺」。那是清光緒二十九年，由新埔枋寮人釋魏開（如淨法師）開山，在天然的大岩洞中奉祀觀世音、文殊、普賢等菩薩，並設有修道禪房。歲時遊人不絕，人們一入淨域，無不萬慮俱消，飄飄然好像羽化而登仙去了。原住持爲德慧法師，現住持爲光智法師。

六、女人耕田

耕田放水圳溝開，請得阿哥做一堆；
一份新田愛穀種，無秧等到有秧來。

解說：本縣住民百分之七十以上都是客家人。客家婦女是全世界都公認的，最能吃苦，最能耐勞的婦女。這也是他的歷史淵源的：據說宋朝滅亡後，因爲客家人的徹底勤王，忠於宋室；因此，客家人在日常生活上惟一受到威脅的就是謹防元兵的追索。由於這個緣故，客族男人多不敢外出，所有耕作，運搬，勞動，不得不用婦女來替代。這樣一來，男人只好在家中負起讀書，手藝，營商，撫育，和烹飪的責任。先代如是，後代也就相沿成習，所以客家婦女沒有不從

事耕作和勞動的。客家人的傳統，對於女兒的教育，注重所謂「家頭教尾」。「田頭地尾」「灶頭鍋尾」和「針頭線尾」四項修養。所謂「家頭教尾」。就是要她們養成黎明即起，勤勞儉約，舉凡內外整潔，灑掃洗滌，上滌，上侍翁姑，下育子女等各項事務，都料理得井井有條的意思。所謂「田頭地尾」就是播種插秧，駛牛犁田，除草施肥，收穫曬穀，不要使任何一塊耕地荒蕪的意思。所謂「灶頭鍋尾」，就是指燒飯煮菜，調製羹湯，審別五味，樣樣都能得心應手，學就一手治膳技能，兼須割草打柴以供燃料的意思。所謂「針頭線尾」，就是對縫紉，刺繡，裁補，紡織等女紅，件件都能動手自爲的意思。客家婦女因爲具有這些優良的傳統，所以外國人對她們都有很高的評價。大英百科全書的評語是：「客家婦女是精力充沛的勞動者。」美籍傳教士羅伯·史密斯說：「客家婦女真是我所見到的，比任何婦女都值得讚歎的婦女；在客家的社會裏，一切艱苦的日常工作，幾乎全由她們承擔，而且她們都把這些工作看成她們的份內責任。原來客家因多居山區，壯年男子大都到南洋一帶謀生去，或到軍政界服務去了，留在家中的多是老年人或兒童，因而婦女便成了家庭中的主幹。」「客家婦女對她們的丈夫都是非常尊敬和順從的。」「客家婦女除刻苦勤勞，尊敬丈夫是她們的美德外，聰穎熱情和在文化上的成就也是值得敬佩的，因爲勞動的需要，客家婦女有史以來就沒有纏足的陋習，她們迷信的程度，也遠不及其他婦女來得深重。」「客家民族是牛乳上的乳酪，這光輝至少有百分之七十是應歸功於客家婦女的。」日本人山口縣造也說：「日本女人向以溫柔順從著稱於世，而客家婦女在這方面，較諸日本婦女亦毫無遜色。可

是日本婦女之所以溫柔順從是病態的，因爲他們的生活須靠男子，不得不藉以求憐寵；而客家婦女則不然，她們的溫柔順從是健康的，因爲她們都能够獨立生活，她們這樣的美德作法，那純然是出於真摯的愛心，和對丈夫傳統崇敬精神的養成而來。」

七、摘 茶

摘茶來唱老山歌，牽得長來唱得和；
想摘一心連兩葉，工錢高貴莫嫌多。

解說：客家人的祖先，自東晉以後一千六百年以來，迭經五胡、遼、金、蒙古等的變亂，由中原逐步南遷，終於定居在我國華南省山區地帶。日常生活與「山」發生極密切的關係，且客家風俗是婦女與男子同樣擔負著山間田野的各種勞力操作，在長期的共同工作中，男女互相傾訴衷曲，是預料中事；而山歌是俚俗歌謠，也是有音韻的言詞，它能充分的表情達意，故爲一般青年男女所喜愛。同時客家人居住在山區地帶，工作較爲辛苦，而在傳統上家庭中舊禮教束縛很嚴，平常在家庭中或鄉村裏，男女之間保持嚴格的界限，抑鬱的情懷不能獲得適當的宣洩，一旦走到人煙稀少的山間原野，自必感到心花怒放，亟欲唱幾首山歌來發洩自己的感情；這是極其自然而無可否認的現象。客家山歌起初也許只是一種單調的歡呼或哀歎；後來爲了配合挑擔、砍樹、挖地、撐船、採茶等的勞動產生了節奏感而哼出曲調；更爲了呼朋引伴而唱出情歌，或爲了與遠山隔河的人談話而變成歌聲，慢慢地就形成了所謂的「山歌」。這可由最原始的「老山歌」那種歌聲中，看出蛛絲馬跡來。「老山歌」可以說是客

家人在山間原野自然發抒情感的歌聲。採用 LaDoMi 三個音爲主體，悠美、哀怨、節奏自由，聲音拖得很長，有些地方甚至像哀歎與呻吟。據楊兆禎教授的研究，其音程用得最多的是「同度」和「小三度」，有些初民音樂音域狹窄的韻味，然而却變化多端。客家人來到了臺灣，隨著北部地區茶業的興起，開始需要大量的女工來從事於採茶工作；客家山歌也開始有了新的發展。因爲採茶工作較爲單調而輕鬆，需要一種調劑，山歌就派上了用場，成爲採茶女工傳唱的對象。越多人唱就越去研究新的曲調，於是乎有了「山歌子」、「平板」等的新曲調。平板的產生，使客家山歌，由原始的自慊小調，進入了大調的雛型，而顯出它開朗，談諧與豪放的情趣，也使得客家山歌走出了山間原野，成爲迎神賽會或街頭地攤表演節目的「兩腳採茶」或「三腳採茶」，再由這種簡單的街頭表演戲，走上了舞臺表演的「採茶戲」。「山歌」的變成「採茶戲」，顯然的與採茶工作有其極爲密切的關係。茶園裏的山歌傳唱，用得最多的是「老山歌」，其方式是男女對唱，其內容大部分是男女的調情歌。現在就抄錄一段，以饗讀者：男唱：「摘茶摘介烏龍心，看妹摘茶想入心；老妹姻緣有哥份，唱條山歌做媒人。」女唱：「阿哥想事無認真，莫唱山歌浪了心；老妹唔係烟花女，官開目珠看差人。」（無讀口乙，官讀口尤，未曾的意思。）男唱：「阿妹摘茶假正經，知唱山歌就有心；青春唔知同哥鬪，折斷茶樹正傷心。」（鬪讀力一么，遊玩談心的意思。）女唱：「過路阿哥浪費你，茶園奈有亂人企；叔婆伯姆係來到，官曾做事人先知。」男唱：「自從官識入茶山，看到有路僮就行；出身大汗借坐棚，人來老妹唔使驚。」（「僮」就是我

的意思，「唔使」就是不用的意思。）女唱：「老妹摘茶就摘茶，奈知哥仔係嘅儕；過路樣好亂坐棚，害妹有工摘無茶。」（哥仔讀ㄍㄛㄗㄞ，嘅儕讀ㄎㄞㄣ，那一位的意思。）男唱：「摘茶愛茶頭水春，清明過去亂紛紛；看見茶筍浮樹面，妹仔樣怪阿哥昏。」女唱：「過路阿哥你唔知，你係想娘枉心機；看盡幾多痴高漢，老妹樣敢亂愛你。」男唱：「摘茶愛摘兩三皮，三日無摘老了哩；風流愛做十七八，過訖想愛浪費你。」女唱：「老妹茶筍掛在身，雙手來摸烏龍心；郎仔正像茶樹樣，白露一來就傷心。」男唱：「老妹摘茶愛認真，一陣日出一偏陰；交情莫怕落大水，總愛兩人有真心。」女唱：「妹子摘茶心茫茫，奈知落水也天晴；愛來上山尋妹鬪，先來開路界僮行。」（界讀ㄍㄞ，給的意思。）男唱：「你莫摘茶就摘茶，有想交情事放下；放訖工作同哥鬪，搭心搭肝俺兩儕。」（事讀ㄗㄞ，工作的意思。俺兩儕，我們倆的意思。）女唱：「來到茶山心就開，又看烏雲磊打磊；上山官想愛做事，問哥做事那裏來。」男唱：「唔敢喊妹莫怪哥，官識做壞奈唔何；鐵打胡爐難開口，石上刺魚難下刀。」女唱：「看妹摘茶妹摘茶，喊哥等到日頭斜；等到日落天暗訖，做事樣使驚嘅儕。」男唱：「等妹摘茶真是難，就像鯉子上急灘；又驚官唔人看到，又驚斷暗人來攔。」女唱：「遠妹共下在茶山，想愛交情奈有難；等妹莫驚天暗日，月光一出路就平。」（迷讀力么，和在一起的意思。）男唱：「看等天暗日落西，幾多驚險因爲你；有情妹子做磊鬪，哥仔辛苦你愛知。」女唱：「放訖茶筍哥身邊，看等日落烏暗天；兩人斷暗來做事，哥愛良心對青天。」

八、思親亭待月

思親亭外步遲遲，喜看初三月似眉；
等到嫦娥十五六，團圓不怕待多時。

解說：思親亭在縣城的福星山公園，在苗栗市玉苗里的丘陵地上。距苗栗火車站約兩公里，如乘專車約五分鐘可達。日據時，爲了紀念他們侵臺的近衛師團長北白川宮能久將軍，曾駐紮此山上，而稱爲「將軍山」，並在山上建立了一「苗栗神社」。光復後，縣人爲了紀念革命抗日烈士羅福星，特改名福星山。山並不太高而形勢卻非常秀麗，登山入口處，立有羅福星烈士銅像一座，像後一段階梯上，立有白色牌坊一座，中間寫著「福星山」三個大字，兩旁的對聯是：「萬古勳名留史冊；千秋義勇壯山河。」整座山山勢挺秀，林木蒼鬱，紀念革命陣亡將士的忠烈祠，和丘滄海先生紀念碑，思親亭，節孝牌坊等，都巍然屹立于園中。登臨山上，遠眺後龍溪蜿蜒流過，市鎮田園風光，歷歷如在眼底，是市民遊憩的好所在。這座思親亭是本縣企業家，中國石棉工業股份有限公司，永光木材公司董事長，宏明紙業股份有限公司常務董事，臺灣東電化股份有限公司監察人，苗栗市信用合作社理事主席，私立建臺高級中學董事江順平，爲紀念其雙親而捐款興建的。他父親江連漢，公館鄉福基村人，聰慧異稟，因家境清寒而中途輟讀，但是他却憑著堅強的毅力苦讀不懈，遂通經能文，並且能寫漢詩。在日據時期特別被延攬爲苗栗街吏員，家計才稍爲寬舒，不久又受累而傾蕩其家產。他母親劉氏美姝，公館鄉大坑村人，是劉攸陸公的四女，性穎淑，動中儀則，亦嫻女功。年二十一歸江家，生有七子：長子鼎

業，任職中國石油公司臺灣油礦探勘處已故。次子浪平，三子定平均經商。四子即順平。五子自平經營木材行。六子鎮平任中國石棉工業公司課長。七子容平經商已，皆有聲聞。三女：長女秀梅適徐已故。次女早梅適謝，三女伴梅適蓮，均能宜其室家。劉氏於民國六十五年逝世，享壽九十高齡，五代同堂，桂蘭挺秀，爲世所稀見，也可說是積善之家了。福星山公園經規畫整建後，已成爲市民早晚休閒活動的場所，尤其是思親亭，已成爲賞月的最佳地方。

九、弔羅公福星革命先烈

福星山上福星光，革命精神萬古香；
大好江山還我主，忍看烈士舊祠堂。

解說：福星山是爲了紀念革命先烈羅公福星而命名的。羅烈士別稱羅東亞，又名羅國權。住新竹廳苗栗一堡田寮庄（今苗栗市福星里），生於廣東省嘉應州鎮平縣高思鄉大地村。光緒二十九年（明治三十六年）跟隨他的祖父來臺，曾就讀於苗栗公學校，還沒有畢業，即於光緒三十二年（明治三十九年），又隨同他的祖父回廣東原籍去。路過廈門，即加入中國同盟會爲會員，返抵故鄉後，曾當過小學教師。後來旅行南洋，先後在新加坡，巴達維亞等地擔任過華僑小學教師，又曾到緬甸就任中國同盟會所經營之書報社書記，得便往來於南洋各島之間，從事革命的宣傳工作，並學得一口流利的英語，對工作頗多方便。黃花崗之役，羅福星身負重傷，和胡漢民等走避香港。後來辛亥革命起，羅福星和黃克強在南洋一帶募得民兵二千多名，正準備返蘇州參加革命，剛巧那時南北醞釀議和，清廷也答應退位，因此所募民兵也

只好中止返國。不久之後，又奉 國父孫中山先生之命，前來臺灣組黨，密設支部於苗栗，並擴大組織。一年之後，黨務大大的推進，並發展黨員到十二萬人之多，號召臺胞起義抗日，先後經過四次起義失敗，終在淡水興化店被捕，於民國三年三月三日殉難於臺北。死難時年僅二十九歲。他的絕筆書說：「余棄故山妻子，奔走東西，是為憂國愛民，斃如埋屍臺灣，永為臺灣紀念耳！」這種忠於國家民族，從容就義成仁的精神，真是浩氣長存，靈炳若嶽，經千秋萬世而不朽，將與秀水名山並壽！羅福星殉難後，日本人草草埋於今臺北市安東街的所謂「叛民墓地」。當時被判處死刑的二十人，有期徒刑的二百八十五人，被株連幾達萬人，一般民眾，均不敢過問。臺灣光復後，苗栗地方人士，都以羅福星功在黨國，利及桑梓，便提議迎奉羅烈士的忠骸前來苗栗安葬，疊經多方訪查才得尋獲，就在大湖鄉觀音山麓近傍的大湖溪畔羅公崗上建造一座昭忠塔來奉祀。這座昭忠塔，又名羅公廟，創建於民國四十一年五月，塔共七層；底層安置羅烈士及同時殉難的四位烈士的忠骸，並有碑文記其事；第二層鐫刻了總統 蔣公褒揚忠烈的文字；其餘還有五層，矗立凌霄。前面是一座饗殿，中設羅公福星的神主。總統 蔣公頒賜了「忠烈永式」的匾額。而前面的遺詩亭中，更有著故監察院長于右任所寫羅福星烈士的十首遺詩石刻。詩句是做得那麼一腔忠憤，義薄雲天，讀了令人肅然起敬！書法更是寫得筆走龍蛇，灑脫異常。名詩狂草，人傑地靈，真替這湖山增色不少。至於那十首遺詩，除了「祝我民國詞」外，其餘九首均是羅烈士在獄中的慷慨陳辭之作，這裏僅摘錄兩首，以見一斑。詩道：「背鄉離井赴瀛山，掃穴犁庭指顧間。世

界腥羶應滌盡，男兒不負大刀還。」「彈丸如雨砲如雷，喇叭聲聲戰鼓催。大好頭顱誰取去，何須馬革裹屍回。」福星山，昭忠塔將可使我們苗栗人感到一份高貴與驕傲，但是惟一覺得遺憾的是，那座在福星山的忠烈祠，到如今還是利用日本人所留下的「神社」；所以作者才會無限感慨的說：「大好江山還我主，忍看烈士舊祠堂。」還好，據說縣政當局已注意及此，已編妥預算，在最近期內興建傳統中國建築型式的新祠。

十、民 謠

唱好民謠念祖先，復興文化熱心研；
關心記得劉三妹，松口傳來數百年。

解說：民謠是俗文學的一種，客家山歌就是一種民謠，這種民謠在客家住區流傳得非常普遍而深入。甚至有人說：有客家人住的地方就有客家山歌的流傳；有客家人到過的地方就有客家山歌的留存。如果不是由於客家山歌本身具有存在的特殊價值，絕不會受到這樣普遍的喜愛。客家人遷來臺灣少說也有三百年了，三百年來客家山歌不但沒有隨故老的殞謝，或文獻的淪湮而有所損減；反之，由於民族的蕃衍，子孫的昌盛，而益見發皇。曲調方面由「老山歌」而「山歌仔」而「平板」；表演形態方面由「獨唱」而「對唱」而「街頭表演」而成為舞臺上的「採茶戲」。客家山歌並不是如一般涉獵不深的人所想像的鄙俚、下流、淫放。以客家人尚貞節，講道德，重倫理的傳統風俗，如果真的被視為鄙俚，下流，淫放有碍善良風俗的話，它是不會存在這樣久而彌著了。而真正的客家山歌，其情之所發，只見其誠摯，纏綿，且

清辭巧製，蝕骨銷魂，就算是唐朝溫飛卿李商隱的詩篇，也不過如此。如據說已相傳千年以上的兩首：「送郎送到五里亭，送了五里難捨情；再送五里情難捨，十分難捨有情人。」「入山看到藤纏樹，出山看到樹纏藤；藤生樹死纏到死，樹生藤死死也纏。」看了這兩首山歌，你就會覺得絲毫沒有所謂鄙俚，下流，淫放的意思，而只覺得它真情畢露，耐人咀嚼。客家山歌究竟興起在什麼時候，目前已難詳考。相傳古代有劉三妹，住在梅縣松口，極會唱山歌；遠近慕名求見的人，不計其數。有一天，來了一個客人，坐著一條船，船裏載來了許多山歌書，準備和劉三妹比唱山歌。到了松口，剛好碰到劉三妹在河邊洗衫。因為他不知道她的身分，便走向前去打個招呼，請問劉三妹住在什麼地方？三妹問他有什麼事？他答說：「我聽說三妹極會唱山歌，因此特地來找她，想和她比賽一下。」三妹聽了就笑著說：「既然如此，你究竟有多少山歌？」他回答說：「我載了滿船山歌在此，多少不計其數。」三妹聽了暗笑，隨即把手裏洗著的衫褲丟下，站起來引吭高歌：「河唇洗衫劉三妹，借問親哥那裏來？自古山歌從口（諧松口二字）出，那有山歌船載來！」那個客人聽了，才知道她就是三妹，想不到她的山歌口才竟好到這種程度，嚇得瞠目結舌，良久不能回答，逕行返棹而去了。從此劉三妹的名字，也就叫得更響；據說在祖籍地嶺東一帶，幾乎是婦孺皆知。後來，她也許是因為戰亂，或有其他原因，離開了松口，到各地遠遊。因此，遠至江西贛南，甚至廣西桂平等地，都印下了她迷離撲朔的芳踪，久而久之，便產生了許多不同的傳說，甚至變為神話。有人說劉三妹是新興女子，唐中宗時候人，很會唱歌，和白鶴鄉少年登山而唱

，七日夜歌聲不絕，其後俱化為石。這傳說載在屈大均「廣東新語」裏面，含有神話性質，顯然不足採信。但在明朝末年已有這種傳說，證明劉三妹至少是明朝以前的人物，可以說流傳已是相當久遠的事情了。據說，梅縣松口一帶山歌非常盛行，一到了農閑時候，婦女們就成羣結隊地上山打柴；她們都一邊工作，一邊唱歌，我唱你和，你唱我和，大家嘻嘻哈哈，樂在一起。她們所唱的歌詞，都出口成章，自然佳妙。如果有客人經過，她們往往會唱一條山歌來諷刺他。這位客人如果不能立即用山歌回答，任她們七嘴八舌，定會弄得他狼狽不堪。但是，如果遇到一位善於唱歌的對手，彼此針鋒相對，大家坐下來，唱個一天半日，用山歌把她們征服，那麼，就藉此結成姻緣的，也未嘗沒有。她們所以會形成這種風俗，也許是和劉三妹的故事有其必然的關係。

十一、感謝國軍

陸海空軍將士多，忠心收復舊山河；
明年大地重光日，先唱山歌作凱歌。

解說：國軍是復興基地安定的支柱；本省的繁榮不可諱言地，由於安全獲得確切的保障。英勇的國軍除了負責保衛基地，獲得確切的安全保障之外，還要不斷地整軍經武，為反攻大陸作準備。本縣居民一向敬軍愛國，這種敬軍的表現純出於感謝的衷誠。由下面山歌比賽的自編歌詞，可以看出他們出自內心的敬謝國軍的心意：「光復臺灣到如今，十大建設樣樣新；軍民百姓同協力，收回大陸必定成。」「光復以來幾十年，擁護政府自當然；軍民合作力量大，打回大陸轉中原。」「中華民國實在強，英勇國軍天下揚；赤膽同心

反攻去，收復河山滅匪幫。」「山歌唱出開洋洋，親愛觀衆來捧場；軍民同心來協力，中華民國一定強。」「中華兒女愛自強，莫怕風雨莫怕霜；軍民團結力量大，收復河山見重光。」「光復臺灣幾十年，軍民合作應當先；打回大陸全民福，親民愛國德齊天。」「大家尊敬阿兵哥，手旁步槍身排刀；軍民大家同合作，反攻大陸復山河。」「願我將士重整武，再接再厲顯身手；我們後方全民衆，願與前方同艱苦。」「強國之基在強民，良民入營成良兵；軍民合作力量大，兵民本是一家人。」

十一、蔣院長命名明德茶

院長命名明德茶，烏龍老樹發新芽；

一心兩葉專心製，外匯爭來富國家。

解說：本縣的茶業，自清朝道光七年（西元一八二七年）從廣東移入，種植在頭份鎮至三義鄉的淺山坡地，其中以嵌頭屋（即今頭屋鄉）老田寮溪畔，面積較廣。民前十五年，由張阿松聘請福建茶師指導，悉心研製，精益求精，而精製成聞名國內外的「老田寮球茶」。民國六十四年，今總統蔣經國先生於行政院長任內，蒞臨苗栗，特加品嚐，大爲讚賞，乃賜名「明德香茗」，偉人名茶，傳爲佳話，而「明德茶」一夕之間，聲名大噪，身價百倍，銷路暢旺。另有一種烏龍茶變種的極品「膨風茶」。膨風茶的名稱相當多，英國人以其外觀漂亮譽之爲「東方美人」，洋人喝這種茶時，喜歡放一、二滴香檳酒增加香味，又稱「香檳烏龍」。本省客家人叫它「吹牛茶」即「凸風」「膨風」或「極風茶」；據說這是因爲當年這種茶剛製成時，本地人不喝，有一商人乃

携往臺北大稻埕給英商品嚐，茶湯入口帶有蜂蜜芳香，似嚼之有物，清醇馥郁，留香齒頰，歷久不去。這位英商品嚐之後大爲讚賞，以高出市價好幾百倍的價錢囊刮而去。這位商人高興之餘，回鄉之後逢人就傳揚這件事，聽到的人都不敢相信，以爲他在吹牛；吹牛客家話就叫「膨風」，久而久之，這種茶就叫做膨風茶。又因爲這種茶名貴而可以治病，也有人叫它「靈芝茶」。它是烏龍中的極品及真正的烏龍茶又稱「正烏龍」。這種茶不噴農藥又用手採故又叫「天然茶」。因爲它是天旱炎熱的產品又被烟阿蟲咬過，故又稱「烟阿茶」。這種茶的特色是嫩芽的白毫很多，烘焙出來以後茶心銀白，故又稱「白毫烏龍」。本縣的產區，除頭屋茶葉專業區外，頭份茶葉專業區中有部份茶園專生產這種膨風茶，民國六十九年謝副總統蒞臨頭份訪問時，當時的林爲樑鎮長以膨風一詞不雅，曾恭請謝副總統命名爲「福壽茶」，使膨風茶的身價大爲提高。膨風茶之所以名爲天然茶，是因爲這種茶含天然蜂蜜香味，完全人工採摘，不用機械，不噴農藥，讓其自然長出，故葉片較小，且有蟲害，可說是發育不良的茶。由於產量少，加以人工採摘費工費時，數量很有限（一天只能採一、二斤）而愈顯珍貴。據說這種膨風茶的品質與雨水供應的多寡有關，雨水愈少，氨基酸濃度愈高，香氣就愈濃，品質就愈好，所以天旱對膨風茶特別有利，也最具天然香味。膨風茶的品質除與上述因素有關外，還與它製造過程密切相關。一般而言，不論是膨風茶或其他烏龍茶，其製法爲採一心兩葉的上等茶青爲原料，先經日光萎凋，再經室內萎凋，至半發酵程度爲止，後用高溫炒茶青，以停止發酵，復用揉捻機揉捻，使茶汁外溢，再行精揉，整型，然

後用乾燥機焙乾。精製品則還要經過篩分，揀剔，拔萃，再經過風選及補火烘焙，才得成品，其焙製程十分不易，必須付出不少恆心與耐力。因此，製出來的茶風特異，不但兼具紅綠茶二者的優點，並具有特種的香氣，甘潤可口，這種含有綠厚濃烈滋味的茶汁，只有中國人才會欣賞，外國人喜喝紅茶及添加物茶，除了少數幾位懂得茶道的人以外，他們是不會享受這種半發酵茶的清香與情趣的。

十三、鼓勵青年從軍

青年救國在今朝，團結忠心北海超；

百戰功成回大陸，黃花崗上唱民謠。

解說：我國為實施徵兵制度的國家，依據兵役法第三十三條及徵兵規則之規定，徵兵處理分為「身家調查」「徵兵檢查」「抽籤」「徵集」四大程辦理。本省的徵兵最早的是民國三十九年一月徵集的「常備軍士」，服役期間原定二年，而於訓練一年又八個月後，國防部即以提前退伍。常備兵的徵集則從民國四十年八月起至民國四十四年，計徵集三期；自民國四十五年一月起，改為梯次徵集，陸軍役期為二年，每個星期徵集一個梯次。海、空軍均役期為三年，徵集則視需要而定，平均每月一個梯次。憲兵役期為二年，約三個月一個梯次，均以質量並重為原則。自民國四十二年一月起至民國四十四年底止，計先後徵陸軍補充兵八期，訓練時間為四個月，特種補充兵兩期，訓練時間為六個月，期滿退伍。後來這些補充兵預備役幾已全部參加臨時召集。自民國四十一年起，每年徵集預備軍官一期；自民國四十八年起實施大專學生暑期集訓。使每一位青年都有從軍報國的機會，

入伍受訓時家族戚屬，往往也以贈送程儀的方式送紅包給入伍者，並列隊至車站歡送。

十四、新居落成

良時吉日入新房，酒滿樽中客滿堂；

慶祝主人添福壽，安居樂業子孫昌。

解說：從前客家人造房子，因為講究風水，必須慎重的去研究來龍去脈，選擇適當優良的位置。因此，往往找到的位置都不是在自己的土地上，而必須以高價向他人購買；所以在客家人來講，要蓋房子是一件相當困難的事情。不但是選擇地形，注重風水，就是選擇吉日良辰興工，又必須與全家的出生時辰相配合。因此，往往有些人今年不合，明年又不合，一拖再拖，須經多年的等待，才能著手興工。同時房子的高矮大小，除財力因素外，舉凡基地的高低，房屋的方向及建築的結構都決定於「地理風水」的要求。在全國各省人民的家宅建築中，若以對「風水」的講究來說，實在沒有一個地方像客家地區迷信之甚。另外，客家人的傳統是聚族而居，因而「其經營屋宇，地基必求其敞，房間必求其多，廳庭必求其大，牆壁務極堅固，形式務極整齊，其著名的，往往有鉅至內容有房子四五百間，能住男女四五百人。」（羅香林先生語），當然這是大陸的情形，在臺灣島上的客家人不可能有這種大氣魄豪邁的作風；不過，傳統的客家屋宇，還可以看出這麼大房子的具體而微的痕跡。由此可知，在客家人來講，造房子是件大事，新屋落成當然就形成一件大喜事，屋主要大事宴客，親戚朋友，街坊鄰居，都要送禮金祝賀，據說，這種「入新屋」的賀禮是不能退的，因為在

兆預菜頭上新屋只能進不能出。

十五、勸學

七歲孩童入學初，老師教讀聖人書；
兄有三人妹兩個，一門學士好名譽。

解說：我國的國民教育是義務教育，小學的六年階段實施強迫入學。年滿六歲虛數就是七歲，為學齡兒童，必須進入國民小學接受教育。三男兩女為過去美滿家庭的「好命子女數」，現在實施計畫，應該是「兩個孩子恰恰好，男孩女孩一樣好。」不過，現在的父母培養子女，已沒有過去那種重男輕女的錯誤觀念，所以作者才說：「兄有三人妹兩個，一門學士好名譽。」三男兩女個個都是大學畢業的學士。談到本縣的教育，在本縣轄境內，有工專一所，省立高中二所，省立高職三所，私立高中三所，私立高職五所，國中三十所，國小一一七所另分校二所，分班一所，幼稚園二十八所。高中高職學生數計一四、七六〇人。國中學生數計三二、三〇〇人。國小學生數計六三、六九五。七十學年度學齡兒童就學率為九九點五〇%。升國中的升學率為九七點二四%。升高中高職的升學率為六六點〇四%。

十六、祝新婚

新娘能曉敬爺娘，宜室宜家大吉昌；
預祝明年生貴子，得龍得鳳兩相當。

解說：婚姻是人倫的大端，所以新婚禮俗向為一般人所注重。客家人的祖先來自中原，而且歷代都保存中原的傳統文化，所以他們的婚姻禮俗深受古時風尚氣息的影響。也就

是說的客家人的婚姻觀念，仍以傳統的「傳宗接代」為主要目的。婚姻的決定權在於父母及其家族，全憑「父母之命，媒妁之言」的擺佈，以致未曾謀面的陌生男女也一樣的可以成為夫婦。選擇結婚的對象，要求「門當戶對」才能有成，而且客家人屬性成規，男婚女嫁定要「明媒正娶」，才不為鄉間譏笑。同時客家社會，一向為父系社會，所以他們正式的婚姻關係是嫁娶婚，招贅之風並不盛行。一般的婚事是先由男方提出，女方總是羞於啟口談婚姻，而且「一家有女百家求」，女子向來是等著別人來求親的。通常是男家發現某家女子與自家男子相當，或由親友處得悉，便央請能說善道的人前往說合，提出求親的意思，被央託的人就叫做媒人，鄉間稱男性媒人為媒人公，女性為媒人婆，惟通常以媒人婆佔絕大多數。向來中國人重男輕女的成見很深，客家社會對於男女的觀念，雖然也不免有些這種成見的存在，但是比起其他民系來，可以說男女的關係還是比較平等的。由客家女子在家中與男子同樣力作，可見一斑。女子在母家的時候，與兄弟一視同仁，到了及笄之年，應予遣嫁時，父母多隆重其禮，只要能力可及，嫁女與娶婦一般莊重。而夫家也務須依照傳統的禮節，必恭必敬，循規合矩，才能娶得好媳婦。客家社會也嚴格遵行「同姓不婚」的原則。更有少數被認作同宗的相異姓氏。如「張、廖、簡」「余、涂、徐」等，還是不准通婚姻的。另外，有某些姓氏，因為他們的祖先輩，曾有結怨之仇而發誓此後兩家互不通婚，相沿至後世，他們的子孫就一直不敢破例。從前客家人的婚姻方式，都依照古制（一）納采（二）問名（三）納吉（四）納徵（五）請期（六）親迎等六禮，其後，隨著社會的變遷，雖有更張，但大致上還是參照舊制

來辦理。關於這一方面的研究，本縣還有「客家婚喪禮俗」的專題研究，可參閱其研究報告。

十七、訂 婚

佳人住在石圍牆，十八年來守一房；

幸得天公來作合，聘金多少總無妨。

解說：石圍牆在公館鄉，現稱石牆村，在福基村的西方，位於後龍溪的上游。村中的揆一樓，俗稱關帝廟，供奉文武聖帝，創建於清嘉慶二十二年。當時，其聚落圍有一「防番」的石牆，並設有南門、北柵，公館位於牆內的當中。公館，石圍牆，皆因此而得名。訂婚又叫「定婚」或「過聘」；相當於古禮的「納徵」。也有人說，訂婚應包括三個過程即「相攸」（相親），「論婚」（談條件），「過聘」（完聘）。在客家婚俗當中，似乎已把「請期」合併於過聘禮中。女方接受過聘的聘禮，表示婚約完全成立，在男家稱為聘定，女家則稱為許嫁。「過聘、請期」完後，男女兩家即著手籌備結婚的一切事宜。

十八、嫁 女

淑女于歸出大堂，低頭拜祖拜爺娘；

深閨養大當婚日，撫育之恩不可忘。

解說：女子在遣嫁前要「上笄」，就是梳頭，俗叫「上頭」，也就是把辮子梳成盤龍婆。黃公度先生有一首詩：「金釵寶髻新妝束，私喜阿儂今上頭；姊妹舊時嬉戲慣，相看霞臉轉生羞。」記載的就是這種情形。當然，現在的女孩子不梳辮子，也就沒有必要再「上笄」，不過總得打扮打扮做

做頭髮，「做頭髮」似乎也含有古時「上笄」的遺意。新娘所穿衫裙，至少要七件，從前且用鳳冠霞帔，現則改用大褂或白紗禮服。在上花轎之前，用男家送來的祖燭、祖錢、酒禮在廳堂上祭拜祖先，並拜別父母和長輩，並與兄弟姊妹團坐共食，取去米飯一小撮，裹以紅布隨身帶往夫家，叫做「分飯」，表示離開母家而就夫家，另創家室的意思。新娘辭別了父母長輩和兄弟姊妹，啼啼哭哭，依依不捨，由鄉族中多福大壽好命的老婦牽引上轎。另由一個兄弟坐小轎跟在花轎之後陪至夫家，叫做「送嫁舅」。當花轎臨起時，新娘從轎中丟下扇子，意思是說「留善」的意思。主婚人則用一碗清水潑向轎頂，據說這是表示女子本是外姓人，一出嫁自非本家的成員，也就是所謂「嫁出女潑出水」的意思。

十九、新婚佳話

一結夫妻美滿緣，兩心相印月同圓；

三生結下同心結，四句新詩祝百年。

解說：新娘轎或新娘車由女家回到男方家裏，古時有所謂「踢轎」的儀式，現在已不時行。只有「拜轎」儀式還留存下來成為「告朔之餼羊」。由新郎未成年的弟姪一人捧著托盤，內盛糖荳，檳榔到花轎或花車前鞠躬奉獻；新娘照禮要給一個小紅包給他。然後，新娘由「好命婦」扶持之下，走下車轎，步入大廳，準備拜堂。古時新娘入廳禮數比較周到，黃公度詩說：「青氈花席踏金蓮，女史扶來拜案前；最是向人羞答答，彩絲雙結共郎牽。」據鄉中耆老說：昔時由大廳門口至花轎前鋪以花席或毛氈，由鄉族中所謂好命的老婦，手挽絲絲一條，一頭交給新郎一頭交給新娘互相牽著，

緩緩步入大廳；和黃公度詩上所描寫的一模一樣。現在則簡化成新郎走在前頭帶路，新娘則由好命婦扶持緩緩跟在後頭，入大廳的門檻上放著瓦片盛著炭火荻草（白荻草），新娘要跨越而過，進入大廳裏，面對著神龕和新郎並肩而立，開始「點燭禮」；普通點燭由舅父及族長擔任，一邊點燃燭火，一邊還要「講四句」。所謂四句就是叶韻的祝福吉祥話。如：「點起華燭滿堂光，照見一對好鴛鴦；來年必定生貴子，子孫出衆姓名香。」「龍燭光輝照畫堂，燭影搖紅舞鳳凰；夫和妻順子孫孝，榮華富貴長又長。」「點起龍燭最光榮，照見金雞對芙蓉；夫妻恩愛同協力，世代子孫永興隆。」「長命富貴永吉祥，點起龍燭照廳堂；夫和妻順從孝義，世代子孫出賢郎。」「點起龍燭滿堂光，照見一對好鴛鴦；來年必定生貴子，歷代子孫出財王。」「龍燭光輝照廳堂，照見金雞對鳳凰；夫和妻順從孝道，子孫滿院福滿堂。」接著舉行「拜祖禮」，新郎新娘要用一對特製的大香，這對大香由好幾支小香並排裹以紅色紙袋，紙袋上套金印著「兩姓合婚，百年偕老」八個大字。分別由點燭者點燃交給新郎新娘，叩拜時，仍然要由族長講四句。如：「一拜祖宗在高堂，二拜天地福壽長；夫妻互拜生貴子，榮華富貴發其祥。」「吉日良辰結新婚，新郎新娘定乾坤；祖宗功德源流遠，福澤綿延傳子孫。」「一拜祖宗在高堂，二拜乾坤福壽長；三拜三元生貴子，榮華富貴發其祥。」「新婚誌喜結成雙；手捧明香拜祖宗，拜得祖公心歡喜，家門昌盛永興隆。」「新郎新娘迎新婚，良時吉日來合婚；兩姓有緣來拜祖，日後百子傳千孫。」「聞名女家好門風，兩姓合婚拜祖宗；祖公祖媽心歡喜，榮華富貴蓋石崇。」再向父母長輩行禮，然後夫

妻交拜，禮成，送入洞房。

二十、十五夜明德泛舟

明德觀光載酒陪，搖船水上兩心開；
嫦娥十五團圓後，難得宵宵照顧來。

解說：明德水庫位於頭屋鄉明德村，從苗栗火車站乘苗栗客運班車約十五分鐘即可到達；從新竹或臺中可乘聯營班車，在明德站下車即達，如乘坐自用车或計程車則走尖豐公路可直達明德水庫。水庫兩岸林木繁茂，櫻花松樹相間扶疏，水淨山明，風景幽雅。水庫備有遊艇，可往上游直駛，遍覽湖光山色。環庫岸邊是垂釣者的好去處，據說水庫裏魚類極多；鯉魚、草魚、鯉魚、鯽魚、福壽魚等應有盡有。附近盛產聞名於世的「明德茶」，為本縣特產之一，味香價廉為遊客們所愛好。水庫公園附近，天然的草坪可做團體活動、土風舞的場地，是露營、郊遊、烤肉的好去處。近年來，水庫當局為招徠遊客，於每年中秋節在此，聘請影視紅歌星，舉行中秋賞月聯歡大會。據說，每年都可引來好幾萬名的遊客，把水庫公園區擠得水洩不通。而一般詩人騷客則帶著酒菜、美女、絃索，僱個遊艇，與三五好友飄盪湖上，賞月賞歌，品酒品美，真不知是天上還是人間了。

二十一、公園賞花

踏到公園看到梅，黃昏痴待暗香來；
一枝飄動郎心醉，不管相憐夜合開。

解說：本縣沒有聞名於世的大公園，苗栗市的福星山公園，西山玫瑰花園，通霄鎮的虎頭山公園，秋茂園，頭份鎮

的仁愛公園、忠孝公園，大湖鄉的羅公崗公園，頭屋鄉的明德水庫公園，都屬於小型公園。據說，苗栗縣府為增加公園的景緻，幾年前曾在福星山公園及明德水庫，偏植梅花。梅花是中國的國花，屬薔薇科，原產我國。自南北朝以來，文人雅士，甚至一般人都熱愛梅花，更有許多詩人以梅花為題，創作了豐富的美麗詩篇，如宋朝林和靖的「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」明朝高啓的「雪滿山中高士臥，月明林下美人來。」和楊維禎的「萬花敢向雪中出，一樹獨先天下春。」都是膾炙人口的詠梅詩。這三位詩人，從不同的角度，將梅花人格化，描出了梅花的特質。其實，梅花在形態和特徵上，它是落葉性喬木，枝上生刺，新梢通常呈鮮綠色或帶紅色，主幹多是直立的。葉像倒懸的鳥卵，有長尖，葉緣有細鋸齒，葉表面有細毛，裏面較粗糙，葉柄較短而有蜜腺。花朵常在葉子發芽前開放，花色有白色，紅色或綠色。花瓣分單瓣或複瓣。雄蕊很多，基部有蜜腺；雌蕊一個或二至八個。子房上位，花朵芳香。梅樹長壽，老到數百年，樹心已空，尚能開花。這充分顯示出梅花有一種不屈服的、不妥協的、堅毅的、清高的特性。總之，梅花的特性，以其不畏嚴寒，不怕冰雪，在百花凋謝中開放，正象徵一個正人君子，不為時勢所屈。誠如晚唐詩人韓偓的「詠梅詩」：「梅花不肯傍春光，自向深冬有豔陽；龍笛遠吹胡地月，燕釵初試漢宮妝。風雖強暴翻添思，雪欲侵凌反助香；應笑暫時桃李樹，盜天和氣作年芳。」也正如宋朝陸游的「詠梅詩」：「凌厲冰霜節愈堅，人間乃有此癯仙；坐收國士無雙價，獨立東皇太乙前。」夜合花就是合歡花，屬木蘭科，落葉灌木。葉平滑，長橢圓形，花帶黃白色，下垂，有香氣，入夜

香尤濃烈，所以也有人稱它為「夜來香」；原產我國廣東省，因為它曉開夜合，所以叫做「夜合花」。唐宋詩人也經常以它作為吟詠的對象。如元稹「鶯鶯詩」：「夜各帶煙籠曉日，牡丹經雨泣殘陽。」唐彥謙「無題詩」：「夜合庭前花正開，輕羅小扇為誰裁。」寶叔向「夏夜詩」：「夜合花開香滿庭，夜深微雨醉初醒。」蘇東坡「過高郵寄孫君詩序」：「可憐夜合花，春枝散紅茸。」

二十二、虎山入浴

來遊四份八寮灣，想入圓墩又虎山；

一窟溫泉人兩個，水香水滑洗紅顏。

解說：作者所描寫的遊覽路線是由南而北，由本縣最南端的卓蘭鎮起程，進入大湖鄉新開村，再進入栗林村的四份。四份就是現在的栗林村第三、第五、第六鄰一帶；栗林村以「一份」為地名的還有兩個地方：一個是第十五鄰一帶的八份，另一個是第七、第八鄰一帶的百二十份。這些地方的所以都以「一份」為地名，據說與樟腦事業有關。煎熬樟腦的爐灶一座，俗稱一份爐；四份一帶有四座爐灶，八份一帶即有八座爐灶，百二十份即有一百二十座爐灶，可見當時樟腦事業發達的情形。由四份往北即到盛興，再經坪林口，即可到達大湖街。由大湖街往苗栗行駛，下了坡就是所謂的水尾坪。公路兩旁的稻田，到了春季就成了一畦畦的草莓園。此地屬大湖鄉富興村，是大湖、獅潭、泰安三鄉交界的地方。八寮灣隸屬富興村第八、第九鄰；據說命名的由來也與樟腦事業有關，光緒年間，大湖地區盛產樟腦，共有十處腦寮。「寮」在客家話是指建築簡陋的房子的意思，這種房子就地取

材，都用些山區到處都有的茅草、竹、木等材料，臨時搭蓋而成，以作為工地的休息場所或臨時住所，與正式的住屋有所分別。這十處腦寮的分佈情形是自南而北，依設置的先後順序而編號，如大寮村的水頭寮為第一寮（即頭寮），八寮灣區編號第八而得名。由這一線往虎山溫泉，可在大湖街搭新竹客運公司大湖清安線，全程八點八公里，由大湖街出發，經水尾、汶水而到清安。一般遊客大部份都由苗栗而來，自苗栗火車站搭新竹客運往大湖線班車，約十七公里至汶水站，換車改乘清安線班車，約五公里到達清安。到了清安要等候不定時的卡車約八公里行程，或步行二小時，若乘專車則可直接到虎山溫泉。虎山溫泉又名上島溫泉，位於泰安鄉錦水村虎仔山，是上島公路的終點。虎仔山標高一千四百九十二公尺，又名虎頭山，或簡稱虎山。以其形似臥虎而得名；這座山的稜線北連加里山（在南庄鄉與泰安鄉的交界處，標高二千二百二十公尺），南伸延至汶水溪邊，山峰尖銳，山勢險峻，從南面仰望，整個山頭均屬裸巖峭壁，突兀崢嶸，巖壁自頂直下，高約有二百公尺，寸草不生，猶如大霸尖山（本縣與新竹縣的界山，有世界奇峰的美譽，在淡水廳志上稱作「熬酒桶山」，兩縣縣政當局曾為這座山的管轄權，大打筆墨官司，在地方上造成了轟動一時的新聞。標高三千五百零五公尺。）望之生畏。隔溪有上島上（以其山形略呈鳥嘴型，又叫做鳥嘴山，是南庄鄉與新竹縣五峰鄉的界山，標高一千五百五十公尺。）亦尖銳陡峭，與虎頭山形勢為伯仲之間，兩山分踞於南北兩岸，形成雙峰對峙，一水貫流之險峻形勢。據說，溫泉出自洗水山（又名冬瓜山，標高一千六百零九公尺）西邊，從前以為洗水山屹立汶水溪中，遙

望像上下兩個洲，故稱上島溫泉。光復後，以虎山雄峙在它的上方，故又改稱為虎山溫泉。泉水乳白滑嫩，含碳酸百分之四十，鈉百分之三十，鈣百分之十，硅酸百分之八，鎂百分之五，鈣百分之五，鎂百分之二。可治神經衰弱症、糖尿病、癩癰、痔瘡、婦人病、風濕骨痛、皮膚病、胃炎、慢性神經痛等，尤以治療皮膚病最為有效。民國四十五年七月十五日起奉准開放，但仍列為管制區，遊客可以憑身分證到大湖或汶水警政單位辦乙種入山許可證，然後入山。溫泉區設有水雲山莊一處，也招待一般旅客，可容六十人，睡鋪有疊席及彈簧床兩種，由大湖警察分局經營。旅日華僑范先生已在錦水村圓墩部落新建完成觀光大旅社——綠園館；並將溫泉引至旅社。圓墩又稱圓墩仔，是半天寮山（標高八百三十四公尺）山麓汶水溪中的一個小島，年前縣政府為發展觀光事業，已修好了一座吊橋通到島上。到虎山溫泉來遊玩，可順便爬爬虎山，在山上可觀覽雪山、大雪山、中雪山，東洗水山等壯麗山容。沿途的道路崎嶇，每逢雨季，交通時常斷絕；但道路兩旁遍植桃李桃櫻，風景極其幽美，氣候清爽，是本縣避暑的勝地。春天到此觀賞櫻花，秋天欣賞滿山楓紅，都是絕佳的安排。

二十三、插瓶花

一枝櫻艷插瓶中，助我眷心想像中；
不怕無根開不久，人情只愛眼前紅。

解說：愛花是人類的天性，無論是男是女，沒有一個不愛花的。花像是能解語而又飄逸美麗的天使；花使文人畫家留下不朽的篇章，也使孩子們表達了對母親的摯愛，同時也

是情人們互傳情愫的代表。雖是一束花，幾枝玲瓏剔透的枝葉，配上色彩調和的花器，然而它却有抖擻精神的作用，能把陰沉、煩悶、悵鬱等低迷的氣氛一掃而光，而帶來了滿眼的光輝和整室的生氣。使人們在賞心悅目之餘，復陶醉在安靜祥和之中。因此，有人說：「從一朵花中，看見天堂。」真是一點也不錯。尤其在這喧鬧繁忙的工業社會裏，每個人爲了事業，爲了工作，每天馬不停蹄地趕著、忙著。精神一天比一天緊張，心情無法獲得片刻的安寧。這時候來賞花，不但會帶給你心靈的舒適，更是精神的一種寄託。自然生長的花朵固然美麗，但如能運用巧思再使它們搭配得更美，更娉婷，就是所謂的插花藝術；這種藝術，遠在我國魏晉南北朝時代就已經盛行，當時稱作「瓶供」。隋唐時代日本留華學生小野妹子、吉士雄成、鞍作福利等人來我國學習中華文化。由於他們對「瓶供」藝術的喜愛，於是他們回到日本後就廣爲宣傳；插花藝術因而成爲當時日本上層社會的時尚，而小野妹子也成爲「池坊流」的開山祖。今天在日本插花藝術仍然最爲風行，叫做「花道」。由於流傳的年代已久，流派層出，據估計目前大約有三千種以上。當然裏面所描寫的插花不一定就是指花道式的插花藝術；因爲他只說：「一枝櫻豔插瓶中。」可能是趁著春遊之便，折了一枝櫻花回來插在瓶中，而引發出作者對時下那種只顧眼前不顧長久的世風的一段感觸。櫻花，屬薔薇科，落葉喬木，高二三丈，葉互生，卵形而尖，有鋸齒。春月開花，花五瓣，色淡紅，甚美，花梗長，常數花簇生。唐代詩人也常拿它作爲吟詠的對象；如王維「勸贈百官櫻桃詩」：「芙蓉闕下會千官，紫禁朱櫻出上蘭。」李商隱「無題詩」：「何處哀箏隨急管，櫻

花永巷垂楊岸。」郭翼「陽春曲」：「柳色青堪把，櫻花雪未乾。」白居易：「小園新種紅櫻樹，閑繞花枝便當遊。櫻花是日本國花，據說品種極多，爲極受重視觀賞的樹木。在日本是三到四月開花，有紅、白色兩個品系。盛開時，滿樹皆花，狀甚美艷。但在花色濃豔中略嫌塵俗，這可以象徵出日本島國民族勇敢進取與不畏艱難的奮鬥精神，但度量偏狹，崇慕虛榮繁華，缺乏宏遠的氣度與開濶的胸襟。花凋謝後灑落大地，呈現一片耀眼的嫣紅，正顯示出日本的武士道精神。

二十四、種菊

種花愛種菊花黃，不怕狂蜂不怕霜；
等到百花開落後，秋來獨傲作花王。

解說：菊花屬菊科多年生草本植物，在本省是一年四季都可看到花朵；這件事曾引起二百多年前初踏本省的官吏們的驚奇。陶淵明有詩：「採菊東籬下，悠然見南山。」自古以來，菊花在中國一向被喻爲高潔之士，深得一般人的喜愛，持螯賞菊更是人間一大樂事。菊花的栽培在我國相當久遠，時至今日，菊花的生產在花卉事業中更扮演著重要的角色。菊的花色繁多，由黃色、橘紅色、紅色、紫紅色、粉紅色到白色，可以說是應有盡有。不過，似乎是黃色較多，也較具藥效：劉禹錫「白菊詩」：「家家菊盡黃，梁國獨如霜。」戴昺「九日道中淒然憶邵老之句詩」：「滿城風雨近重陽，城腳誰家菊自黃。」「月令廣義」：「菊花黃者入藥尤效，採菊宜各色分收，陰乾異用。」都可作爲證明。菊的花型也富於變化，有簇形的球形花、單瓣花等。一般是採叢植，可做花壇綠飾，切花用則須單植，且每株僅使用少數株

花，以求較大的花徑，花朵壽命保持很長久，是切花的優良材料。菊花爲短日植物，對光照相當敏感，如利用人工照明，延長日照時數，則菊的花芽分化較晚，增加營養生長時間，花發育所需養分來源更豐盛，花朵也更碩大豔麗，這就是一般人所謂的「電照菊」，在彰化平原的專業區裏是很常見到的一種情形。盆栽菊需配置培養土，而切花菊的栽培，一般喜好排水良好的粘質堤土。盆栽菊應有遮陰，雨的設備。如以切花爲目的，則因栽培法而有所不同；寒菊及夏菊的栽培地，應選冬期溫暖而避風的地方；夏菊如用遮光栽培，應選冷涼的地方。菊花多以扦插，分株法繁殖。如要培養新品種就必須用播種法。本縣很少大量種菊的地方，有則文人雅士在家盆栽或闢一小塊園圃作欣賞性的栽培而已。

二十五、掘樹

千山萬水泰安來，爲掘紅櫻又白梅；

北地惜花人太少，我來移植作盆栽。

解說：掘樹是上高山去挖取作盆栽的各種素材，普通是挖取榕、櫟、楓、松、梅、竹、柏、躑躅、櫻等的奇枝異幹，在園圃裏培養整枝成形後，再上盆作成盆景。這種盆景最主要的是在大小盆鉢中，顯出整個天然的樹木美，並反映人的性靈，以符合審美的條件，而成爲具備真正美的一件藝術品。它不但有繪畫、雕刻和建築等物具有的美，更有蓬勃的生氣、生動的變化，使其成爲一有生命的藝術。盆景的觀賞，自應注意綜合美，但其部分的美的分析也不可少，此即著眼其根、幹、枝、頭、葉，時代及尺寸。據說，中國盆景，始於漢唐、盛於兩宋。漢唐盛世，士大夫們在琴書之餘，

偶而欣賞欣賞盆景。兩宋重文輕武，文人繪畫的風氣盛行。畫家們雖刻意寫生，但彩筆下的景色，祇是摹擬，缺乏真實感，於是發展盆景，希望能把大自然的景色，濃縮在一景一盆中。所以盆景又被稱爲「些兒景」。盆景的一石一木都有它的情趣，都發自哲學的範疇，因此在元、明、清三朝，盆景都能綿延不斷地流傳。前面曾提及，盆景的觀賞要注意到根、幹、枝、頭、葉、時代及尺寸；現在再略作說明：盆景家往往有所謂「一根二幹」的說法，因爲沒有根的開張，就不能顯現樹木的優美、健壯與強力。其次爲幹，幹有直幹、斜幹、懸崖、雙幹、蟠屈等型，總須饒有姿態，如果直立像電線幹，才真是煞風景呢！次爲枝幹的分枝，必須自然、忌雙雙成對。大枝和幹，要如幹和根，然後小枝再由大枝衍出，處處調和，才算是美觀。次爲葉，落葉樹較不重要，常綠樹則必須以短、小、密爲佳。關於頭，則包括幹的尖端，細枝集團及朽枯與挫折的部份。幹的尖端如針，細枝聚集，朽枯部份如白骨，具凌霜千年的雄姿，挫折部份垂下復生的葉有朝氣，最爲可貴。至於時代是指的古色古香，要有老健古勁的風格。尺寸是說盆景的大小，通常由一尺左右到二尺爲理想，因盆景多半是置於几案上的，又得便於搬運。集合以上各部份的美而達渾然一體的極致，配合成一和諧的綜合美，才是盆景藝術的最高理想。盆景既是活的藝術，故須因四時顯其色相。春芽茁長，秋葉紅黃，冬來但見松柏翠青，陣陣臘梅送香，風味別具，在任何人都樂於享有的。尤其在今日工商業發達的社會裏，人口一天天增多，都市寸土寸金，公寓建築林立，終日所見到的，都是高樓大廈，人們所憧憬的蒼松綠野已不多見，更沒有空地以供栽種花草樹木，唯有

利用陽台、屋頂或巧小的庭院，培植各類花者樹木的盆景，用來佈置庭院，點綴廳舍，藉以娛悅身心，調劑生活。盆景藝術並非雕蟲小技，而有其高度藝術價值存在，就其本質而言，無論是盆器的選擇，植物形態的創造，整姿的方法，和剪定施肥，澆水等，都必須有熟習的技巧與耐性，方能培育雅逸的盆景，表現出自然界造物的神奇美妙。因此，縣內愛好此道的人士，爲了切磋琢磨，以求技藝上的精進，年前在頭份鎮集會，正式成立「苗栗縣盆景藝術協會」共推省議員林衍廷先生爲理事長。

二十六、撲蝶

約哥散步福星山，團扇輕搖一笑顏；

撲蝶捉來又逐去，短衫露出半腰彎。

解說：試想：一對情侶相約散步到福星山公園，置身花團錦簇，綠草如茵的環境之下，固然會令人寵辱皆忘而流連忘返，但這時候如果周圍有幾隻款款翱翔的彩蝶，必會平添幾許野趣；人類對蝴蝶的喜愛，自古而然，而且似乎是中外一致的現象；我國古代的騷人墨客，也常把牠作爲吟詠的對象；如歐陽修的「望江南」詞：「江南蝶，斜日一雙雙，身似何郎全傳粉，心如韓壽愛偷香，天賦與輕狂。微風後，薄翅膩烟光，才伴遊蜂來小院，又隨飛絮過東牆，長是爲花忙。」郭詡「青蛙草蝶圖自題詩」：「茸茸碧草滿平坡，黃蝶紛飛意若何；惟有蛙聲聽不厭，詩家留此作笙歌。」張泌「蝴蝶兒」詞：「蝴蝶兒，晚春時，阿嬌初著淡黃衣。倚窓舉畫伊，還似花間見，雙雙對對飛。無端和淚拭胭脂，惹教雙翅垂。」王駕「春晴詩」：「雨前初見花間蕊，雨後全無花

底花；蜂蝶紛紛過牆去，卻疑春色在鄰家。」除了詩人們的詩篇，畫家們也常運其彩筆，捕捉牠們的靈趣；音樂家亦會將牠們融入令人低迴的樂章；甚至凡夫俗子見到牠們，也會藉著粗俗的字眼，訴說他們的感受。所以這種素有「大自然的舞姬」之稱的昆蟲，和人類的生活可以說是息息相關；如果說牠們是人類的「老朋友」，也不爲過。本省在生物地理上屬於東洋區，蘭嶼，綠島則和澳洲區毗鄰，而南部屬於熱帶，北部屬於亞熱帶，境內丘陵，山峯疊起，雖然面積狹小，但二、三千公尺以上的高山，比比皆是，因此也有寒帶氣候的特色；正因如此，本省的生物相乃相當複雜，尤其蝶類，更是紛冗。據日本學者白水隆的調查，已知蝴蝶的種類，幾達四百種之多，至於數量，則不計其數；而難能可貴的是其中有不少種類，都是屬於豔麗或珍稀的，所以凡是研究蝶類的學者，一提及臺灣的蝴蝶，總是翹指稱譽，讚不絕口。因此，本省乃贏得蝴蝶王國的美名。在本縣賞蝶的好去處，除了苗栗市的福星山公園外，還有大湖、卓蘭、公館、獅潭、三灣、南庄的山區；而最爲採蝶者中意的地方，據說是獅頭山。獅頭山是佛教勝地，其山色風光前面已作詳盡的介紹，共有十八洞天，這些廟宇多建在大岩石洞穴中而著名。一般採蝶者認爲是初學者很理想的蝴蝶觀察採集地，也適合過夜連續採集。

二十七、祝壽——六十歲

人生六十甲花開，積善之人幸福來；

門對南山長不老，庭栽紅白兩頭梅。

解說：中國社會曾經長久停滯在農業社會的狀態之下。

伴於物質文明而產生的文化生活，無不以農業社會為基礎；其中的敬老尊賢，就是一個實例。陶希聖著「中國社會之史的分析」一書上，分析老年人在農業社會的情形時說：「老年的人，不論男女，他們在大家族中是很有地位的，因為當時固定的社會，很少有什麼變動。他們有傳統的知識，可以傳之於子孫，因此，深得晚輩的崇敬和推重。一個老年人，他在這個鄉村住了數十年，他的經驗，便是他的資本。連天氣的變化，也可憑他的經驗來預測。」一個人的誕生，本來就是一件大事，因此，世界各地都有祝賀生日之禮。不過，在中國却有正反兩面不同的意見；贊成的記載，見於「幼學故事瓊林」：「男生辰，曰懸弧令旦；女生日，曰設悅佳辰。」反對的記載，見於張汝誠的「家禮會通」：「壽日謂母難之日，或云劬勞之日，古人多不賀。」客家人的祝壽，分為兩種：一種是娘家為女婿做生日，有兩次：一次是新婚後的頭一次生日，叫做「新生日」；另一次則是在女婿三十一歲時，俗稱「做三十一」。岳父母都要餽送衣料等禮物，婿家則治酒席宴請娘家及親友。另一種則是五十一歲開始的祝壽，爾後每過十年就慶祝一番，叫做「做大生日」。夫婦健在，則逢十一，即逢五十一、六十一、七十一、八十一……祝壽。喪偶者則逢十祝壽。古人以干支紀年，干支一週六十年叫做花甲之週，「桃花扇餘韻」上說：「六十歲花甲週，桑榆暮矣。」一到了花甲之年，就頓有衰老之感，所以趙牧的「對酒詩」說：「手按六十花甲子，循環落落如弄珠。」日本人則稱之為「還曆之慶」。

二十八、祝壽——七十歲

人生七十未曾稀，散步花園逐蝶飛；
再上南山看風景，壽星光照婺星輝。

解說：關於各階段年齡的老人衰老狀態和應如何款待的規定，「禮記」王制裏有很詳盡的記載：「五十始衰，六十非肉不飽，七十非帛不煖，九十雖得人不煖矣。」五十異糧，六十宿肉，七十貳膳，八十常珍，九十飲食不離寢，膳食從於遊可也。」「五十杖於家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝。九十者，天子欲有問焉，則就其室，以珍從。」「五十養於鄉，六十養於國，七十養於學，達於諸侯。」這是二千多年前中國老人的情形，那時候營養可能比較差，所以五十歲開始就顯出衰老的現象，而有稱壽之舉。「家禮會通」上說：「年五十曰艾，言鬚髮蒼白如艾色也。」到了現在，社會進步，老人的福利設施比較完備，營養的講求，醫藥的發達，終於使本省的平均壽命普遍提高；據六十九年的統計，男人已接近七十歲，而婦女則超過七十四歲。所以，作者一開始就說「人生七十未曾稀」，甚至有人更強調說：「人生七十才開始」。七十歲的人不但可以在公園散步，追撲蝴蝶以為樂，還可以爬山賞覽景色；而且大多是夫妻健在，試想「壽星光照婺星輝」是多麼寫意的事啊！

二十九、祝壽——八十歲

人生八十有何難，身健心雄不怕寒；
大道直行家道樂，不貪不取一心安。

解說：生日既是大事，是人生最可紀念的一天。所以湯餅之會，晬盤之期，曰冠曰笄，均不能無所表示。至於「齒德俱尊」，則尤宜大慶。因為「壽者，久也；凡年齒均曰壽

。「壽者，酬也；以金帛贈人曰壽。以酒爲祝亦曰壽。」照這樣看來，一般紀念生日之禮，大致上含有下列三種意義：一是紀念個人生命的長成，二是適應社會敬老尊賢的儀禮，三是珍惜故舊親朋的酬答。現在的人，到了八十歲差不多都會有舉觴祝壽的活動。事實上，八十歲生日的確得來不易，作者雖然說：「人生八十有何難，身健心雄不怕寒。」但是一個人經過了八十年的折磨，身上的各器官的機能當然會有衰退的現象，「身健」談何容易哦！至於說「心雄」應該是指求生的毅力，這本來是上了年紀的人活下去的根本所在。失去了求生的意志力，任何一位老人都無法繼續活下去，就會很快的萎謝。當然，長壽之道是多方面的，這當中特別重要的是「家和」與「心安」；家和之訣在「大道直行」，而求取心安則在「不貪不取」。所以作者才說：「大道直行家道樂，不貪不取一心安。」

三十、祝壽——九十歲

人生九十好安閑，招待民謠男女班；

滿縣親朋來祝賀，福如東海壽如山。

解說：禮記王制上說：「九十者，天子欲有問焉，則就其室，以珍從。」九十歲以上的老人不但是一家之珍，而且是一國之寶，社會要負責供養他們。「八十月告存（每月致膳），九十曰有秩（秩常也，有常膳）。」古時這種尊長養老的儀式，往往透過社區的公共活動，來達成教育的目的。所以，禮記鄉飲酒義上說：「鄉飲酒之禮，六十者坐，五十者立侍，以聽政役，所以明尊長也。六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，所以明養老也。民知尊長養

老而后乃能入孝弟；入孝弟出尊長養老而后成教；成教而后國可安也。君子之所謂孝者，非家至而日見之也；合諸鄉射教之鄉飲酒之禮，而孝弟之行立矣。」做壽，俗稱「做大生日」，大體上是有一場熱鬧的，尤其是九十大壽更要熱鬧一番。一般是在正式生日之前，擇一黃道吉日，祭天神祭祖，再宴請各界親朋好友。宴會進行之中，往往請一班或數班民謠班歌唱以助興。這種民謠班有樂隊，也有傳統的絃索；歌唱的內容，並不一定以民謠爲主，而雜以流行歌曲與舞蹈；在鄉間的宴會場合經常可以看到。

三十一、祝壽——本縣百歲人瑞獅潭鄉曾阿妹老先生

百歲人如一老龍，坑居鹽水白雲村；

眼光脚健皮膚黑，世上難逢我竟逢。

解說：作者自註：「阿妹伯住在鹽水坑，今年百歲。筆者親自到其家拜見老人家。」鹽水坑在獅潭鄉八角林（豐林村）。獅潭鄉是本縣的靠山區的一個鄉，境內超過七百公尺以上的山有：八卦力山（一〇〇一公尺）、仙山（九六七公尺）、福南山（八三五公尺）、神桌山（七六二公尺），十份山（七五一公尺）、八角嶺山（七五〇公尺）。到獅潭有兩條路可走：從苗栗來，走臺⑥號公路經公館到汶水，轉入臺③號公路，直抵獅潭。從北部來的旅客，可先到三灣，走臺③號公路到獅潭。這些路線都由新竹客運的班車在行駛。鹽水坑的命名，據說，在曾阿妹老先生住家附近，有個小山坑所流的澗水有鹹味，檢驗的結果也確含有鹽分，就稱這個小山坑爲鹽水坑。「山中易見千年樹，世上難逢百歲翁。」作者親逢百歲翁，其喜可知。一般說來，長壽似乎與山居

有關；蘇聯的高加索，喜馬拉雅的芬蘭王國以及厄瓜多爾的比加邦馬是世界三大長壽村，也都位在高山。這或許是居處空氣新鮮，毫無污染，山路上下，運動均勻所致。不過，據日本老人醫學權威，大阪醫科大學教授吉田壽三郎博士的研究，則認為住在山區的人都吃些粗陋而卡洛里低的食物，而且煙酒不拒才是長壽之因。他說：「聞名的鼯鼠實驗：給予老鼠僅可維生的食物，牠們的壽命可延長兩倍；給予老鼠相當充足的食物時，則壽命減少一半。」他又說：「有限度的酒精和香煙可以解除緊張。尤其酒精可以促進血液循環，預防心肌梗塞」。

三十一、銅鑼謝家兩代百歲婆

兩代同登百歲婆，聲名早聽響銅鑼；

東山絲竹蕉山月，日夜心懷暢樂多。

解說：銅鑼鄉朝陽村七鄰朝東六號謝家，現在的主人是銅鑼國小校長，現年六十三歲的謝發聰先生。這是一座木造的四合院房子，建造於七十餘年前，是謝校長的尊翁謝長龍先生手上興建的；為銅鑼鄉巨大民房之一。對聯：「雙峰雲綉錦；九曲水迴紋。」「屋後青山擁，門前紫氣來。」該宅庭院建有一座「祖母羅老年加一壽辰紀念碑」，建於民國十五年，是紀念謝長龍的祖母羅氏三妹九十一歲生日而興建的。其實，謝長龍的母親羅氏八妹，也享壽一百零二歲，婆媳兩代均壽登期頤，為本縣添加一段佳話。銅鑼謝家祖籍廣東省蕉嶺縣三圳墟，由他們的十五世祖謝來麟，於乾隆年間，東渡來臺，定居苗栗廳芭蕉灣庄二百九十五番地（這可能是日據初期的地址），拓荒墾闢而成家立業。十六世謝廷新、十七世謝學聯，十八世謝泰華，娶公館鄉石圍牆羅龍古先生

之次女羅氏三妹為妻。羅氏生於清代道光十五年乙未歲三月十三日，咸豐九年己未歲，二十六歲時，嫁與謝泰華先生，勤儉持家，生有二子一女。相夫教子，和睦鄰里；理財有方，樂善好施。民國二十四年乙亥歲二月逝世，享壽一百零一歲，所傳子孫將近百人，是為謝家第一代百歲婆。十九世謝開興，娶銅鑼鄉名漢學家羅慶玉先生之次女羅氏八妹為妻。羅氏生於清代光緒二年丙子歲二月初十日，幼而穎明，常至書房聽其父講學，遂通詩書。光緒二十一年乙未歲，二十歲時，嫁與謝開興先生，同心協力拓展家業，頗有所獲。不幸，於結婚後的第五年，光緒二十五年己亥歲，大洪水沖毀河隄，家園流失，為了奉養老母，乃千方百計尋找到現在尖峰公路旁，下銅鑼招呼站前的一塊吉地，營建土塢平房。夫婦共生有二子三女。平生講求生活的規律化，喜歡吃肉酒及高麗參。逝世於民國六十六年丁巳歲九月十五日酉時，享壽一百零二歲，所傳子孫超過百人，是為謝家第二代百歲婆。這座土塢平房，於民國二十四年大地震時，略有損壞，乃由其子二十世的謝長龍，拆除就原地重建現在的木造四合院房子。謝長龍先生一生熱心公益事業，曾捐地興建銅鑼鄉文峰國小，民國六十年辛亥歲曾當選為全國好人好事代表，公開接受表揚。

作者簡介

陳運棟：號又龍，民國二十二年八月二十三日，生於苗栗縣頭份鎮蟠桃里向陽書院。新竹師範畢業，四十四年高等考試教育行政人員及格，曾任國小、國中、高中教師三十年。現任私立大成高級中學教務主任，並就讀中國文化大學民族與華僑研究所民族組一年級。著有「客家人」，「臺灣人物叢譚」，「清代頭份宗族與社會發展史」；編有「頭份鎮志」等書。

— 獻 文 灣 臺 —