

臺灣民俗研究的過去與未來

阮昌銳

壹、前言

民俗學是研究常民文化 (Folk culture) 的科學，建立在社會科學和人文學科的兩大基石上，其所涉及的學術領域，相當廣泛，因此，探討的方式與內容也較為複雜；有的學者從人類學的觀點來研究，使用比較法，企圖理出人類習俗的共同性與相異性。有的學者從社會學的觀點，來探討習俗的社會功能與社會學上的意義，有的學者從文學的觀點或藝術的觀點來研究在美學上的價值，有的學者從史學觀點來探究習俗的起源與演化等等，因此，民俗學常被視為人類學的一支，社會學的一支，文學的一支或歷史學的一支。這正顯示了民俗研究的多元性。總之，不同學科的學者從不同的角度來研究民俗，而使得民俗學真正成為科際整合的產物，其結果使我們對民俗文化得到更完整的了解與認識。

臺灣民俗的研究，自光復之後，在四十年的發展中，在愛好民俗研究的社會人士和學者專家們，不斷的努力之下，已有很好的成就。

臺灣在光復之前，民國三十三年，先師陳紹馨教授、臺大的黃得時教授、楊雲萍教授，基於對鄉土文化的熱愛爰結合對民俗研究具有濃厚興趣的日本學者金關丈夫及池田敏雄等人，共同創辦了「民俗臺灣」，發掘了很多優秀的愛好研究民俗的人士，刊載了許多寶貴的民俗資料與研究成果，最

重要的是開創了臺灣民俗研究的風氣，同時也奠定了臺灣民俗研究的基礎。（「民俗臺灣」第一—五卷總目錄，刊登在民國五十一年四月二十日出版之「臺灣風物」第十二卷第二期，「民俗臺灣」五卷市面上已有翻印本出售。）

臺灣光復之後，民國三十八年，大陸淪陷，大陸的民俗學人，如北京大學歌謠研究會時期，「看見她」的比較研究者，先師董作賓教授，民族學家先師凌純聲教授以及杭州中國民俗學會的婁子匡教授等都先後來到臺灣，加入民俗研究的行列。因此，臺灣除了原留在臺灣的民俗學者之外，加上大陸來臺的民俗學者，使得在民俗學研究的陣容上，大為加強，民俗研究的風氣亦日漸興盛，而其成果比光復之前更為豐富。

近年來，由於經濟的發展，社會的急速變遷，古舊習俗即將消失，這種現象受到廣大的社會人士和學者專家的重視，在一片民俗尋根的聲中，報章雜誌相競刊載，電視廣播製作各種民俗的節目，使得民俗空前的受到大眾的喜愛與維護，也促進了民俗的研究與調查。

筆者受業於先師陳紹馨教授、董作賓教授及凌純聲教授，蒙先師們的教誨，畢業之後，多從事民俗的調查與研究。今年欣逢臺灣光復四十週年，蒙臺灣省文獻委員會江主任委員的指示，要筆者對臺灣民俗研究自光復以來，至今四十年間的發展情形提出報告，但由於筆者才疏學淺，對臺灣民俗學界的研究狀況了解粗淺，所以，所提淺見，尚請先進不吝

指教。

貳、民俗研究的過去

臺灣民俗的研究，自光復（民國三十四年）至今（民國七十四年）已整整四十年的歷史，若以一個人的生命歷程來看，四十歲已值不惑之年，到了壯年時期，而臺灣民俗的發展，已渡過了青少年時期，在茁壯，在成長。以下，筆者就以民俗學的教學、研究機構、田野工作、研究論著、出版品、民俗文物的展覽以及民俗的研討會等項來敘述臺灣民俗研究的成長歷程。

一、民俗學的教學與研究機構

臺灣在大學中最先開設「民俗學」課程的是國立臺灣大學文學院考古人類學系（現已改為人類學系），臺大人類學系成立於民國三十八年，最先講授「民俗學」課程的是先師陳紹馨教授，陳教授過世之後，由杜而末教授繼續講授「民俗學」，臺大人類學系又開幾門與民俗學有密切關係的課程，如陳奇祿教授的「原始藝術」、李亦園教授的「原始宗教」、「杜而末教授的「原始神話」、洪秀桂女士的「臺灣民俗」以及朱明若小姐的「口語文學」等等。

民國四十三年國立政治大學在臺復校，設立邊政學系，由胡耐安教授出任系主任，並講授「民俗學」，民國五十八年，改系稱為民族社會學系，民國五十九年，故胡教授前往香港大學講學，筆者代授「民俗學」同時，筆者另開「民俗學理論與方法」，「民俗學專題研究」，以及「臺灣文化與社會」等課程，臺大人類學系和政大民族社會學系的「民俗

學」及其有關課程都是從人類學的觀點來探討民俗的。

文學院中的外國語文學系，往往開設「神話學」或「希臘神話」、「戲劇」等課程，中國文學系則有「俗文學」、「禮記」等課程，史地學系則有「方志學」，在音樂科系則有「民族音樂學」，這些課程是從文學的觀點來講授的，但都可納入民俗學的範疇。

民俗學的教學，先由臺大而政大，而相關的課程在各公立大學有關科系開設。歷年來，這些課程一直為青年學生所喜愛，也培養了不少年輕的民俗研究人才。

其次談到與民俗研究相關的機構與社團，在臺灣熱愛研究民俗的社會人士和學者專家，分佈在社會各個層面，服務於不同的機構與社會團體，同時，部份學術機構與社會團體亦從事民俗的調查與研究。

學術機構中重要的單位如下。

中央研究院民族學研究所：創辦人先師凌純聲教授不但聞名於世界的民族學家，也是民俗學家，該所在凌所長的領導下從事民俗研究的有劉枝萬先生、阮昌銳先生（現任職省立博物館人類學組）宋龍飛先生（現任職故宮博物院）以及莊本立先生（現任中國文化大學副校長）。從事民間宗教、民間故事、民間藝術與民間音樂的研究。繼任所長李亦園教授更不遺餘力，領導年輕學者們作神話、宗教、社會習俗的研究，並且從事理論的建構，把民俗的探討進入一個新的層次。

中央研究院歷史語言研究所：該所分設語言學組、人類學組、考古學組以及歷史學組。每組或多或少與民俗有關。早期的所長傅斯年先生也是新文化運動人士之一，對民俗有

濃厚的興趣，致力於古代神話的研究，繼任所長董作賓先生，更是北大歌謠會的同仁，人類學組的芮逸夫師是古代社會習俗研究專家，歷史組的屈萬里教授也致力於習俗的歷史探討，語言學組的研究人員先師董同龢教授及現任所長丁邦新教授等都收集神話故事作為語言研究的資料，所以，史語所的研究人員中或多或少都從事民俗研究的。

大專院校的科系從事民俗學研究的如國立臺灣大學的人類學系、國立政治大學社會學系（前民族社會學系）邊政研究所、國立成功大學歷史學系、淡江大學歷史學系、國立藝術學院、國立藝術專科學校、中國文化大學藝術學院以及中原大學建築系等等。此外，各校學生社團中有「民俗研究社」及其他有關民俗的社團，如地方戲劇、民謠、國術、龍陣、獅陣以及其他民間遊藝的社團。

地方文獻機構與團體：

臺灣省文獻委員會：民國三十七年臺灣省首任主席魏道明命林獻堂先生籌組臺灣省通志館，負責纂修臺灣省通志，在人民志中的人口、氏族、禮俗與宗教以及學藝志中的藝術等篇皆與民俗有密切關係。民國三十八年七月一日，通志館改名為「臺灣省文獻委員會」。置文獻委員若干人，負責研究發展工作，在文獻委員中多從事臺灣民俗的研究。

文獻會工作很多，除整理研究地方史外，主要為編纂文獻、採集文獻、整理文獻、保存維護本省重要古蹟，舉辦文獻學術及民俗座談會活動，查復文獻資料及服務年資證明之服務以及辦理臺灣史蹟源流研究會及接辦中華民國史蹟研究中心業務。

其他臺灣地區的文獻委員會如臺北市文獻委員會，高雄

市文獻委員會在性質與業務上與臺灣省文獻委員會相同，今不一敘述。

大陸各省市旅臺地方文獻社團：

大陸各省同胞移居臺灣之後，各省自組同鄉會，並成立文獻團體，主要有江蘇文獻、浙江文獻、安徽文獻、湖北文獻社、湖南文獻社、四川文獻社、河北平辭文獻委員會、山東文獻社、山西文獻社、中原文獻社、廣西文獻委員會、海南文獻社、貴州文獻社、東北文獻社、綏遠文獻社、南京文獻委員會等等。並分別出版各該省市文獻刊物。我們以南京文獻委員會為例，其重要任務為資料之徵集與調查，徵集的範圍包括南京有關之歷代民俗歌謠，調查事項中有南京人民宗教信仰有關之調查，這些任務皆屬民俗的範疇。

大陸各省（市）文獻團體的成立，使得大陸各地的民俗調查與研究成果得以存續，而各地民俗資料可供比較之研究。

中國民俗學會：

中國民俗學會由婁子匡先生擔任理事長，婁先生一生從事民俗學研究工作，近二十年來，翻印早期大陸所出的民俗學文獻，也出版許多新的有關民俗學的新書，對於文獻的流通非常有貢獻。

基金會：

臺灣各種基金會很多，但專為發展民俗而設的基金會不多，可能只有「施合鄭民俗文化基金會」，並由邱坤良先生主編出版「民俗曲藝」的定期刊物、「施合鄭民俗文化基金會」也支助研究工作，如民間戲曲、民間音樂等之研究計畫。

博物館：

博物館除了收藏、展覽文物之外，更重要的工作是從事學術研究，國內博物館從事民俗研究的有臺灣省立博物館，該館人類學組先後從事民間宗教與禮俗的研究，國立歷史博物館亦有研究人員從事民俗器物之研究。

以上所例的各機構，皆有人員從事民俗資料的收集與研究，但是却沒有一個正式的機構專門從事民俗研究，所以，臺灣的民俗研究缺乏依靠，雖然有許多熱心民俗研究的人士，但沒有固定的組織，影響到臺灣民俗研究的發展，因此，我們就很難和民國十一年北京大學研究所所組成的歌謠研究會和風俗調查會，以及民國十七年中山大學歷史語言研究所所組成的中大俗學會成果相比擬。

二、民俗調查與研究

臺灣從事民俗學研究的人士可分為三類：一類是專業性的民俗研究者，另一類是兼業的，第三類是業餘的，屬於專業性的很少，絕大多數是兼業和業餘的，所謂兼業是指分屬於社會科學，和人文學科的專家學者，他們在學術機構從事研究或是在大專院校講學，他們是人類學家，社會學家、歷史學家、語言學家、文學家、藝術家、或者是音樂學家。業餘的民俗研究者是從事其他職業，如醫生、企業家、公務員、軍人等，他們隨着個人的興趣而選擇研究的題材。而兼業性的學者亦限於其所學的範圍，從相關學科的觀點來研究民俗。

從以上我們把臺灣民俗研究者的分類來看，我們就不難看出民俗調查與研究的情形，調查與研究以個人為主。少有

集體性的調查研究。長期而又深入的調查工作更是缺少。較長期而有計畫性的調查在近二十年才有，民國五十七年，中央研究院民族學研究所先師凌純聲教授的指導下有，「宜蘭縣礁溪鄉詩結村的民俗調查」，民國六十二年國立政治大學民族社會學系由筆者主持「綠島民俗調查研究」，六十六年丘其謙教授主持「澎湖民俗調查」等等，綠島民俗的研究由筆者等十人參加，由中華民國中山學術文化基金會支助，在島上總共調查了三個半月。七十一年由筆者主持「臺灣都市化與民間信仰之關係研究」的集體計畫，先後在臺南市、臺北市調查研究。同年秋，臺灣省政府民政廳、中華民國臺灣史蹟研究中心及臺灣省文獻會特遴聘研究員五人從事「臺灣地區現行喪葬禮俗研究」，歷時十個月完成，翌年六月出版「臺灣地區現行喪葬禮俗研究報告」、內容詳實，並提出改進意見，此外，復分區舉行「臺灣婚俗之研究」座談會，有關座談紀錄，並分別刊於「臺灣文獻」季刊，凡此種種，都是得自實地調查的結晶。

在研究方面，我們常可在有關的學報、集刊、雜誌和報章見到學者們的成果，這些刊物包括中央研究院民族學研究所集刊、中央研究院歷史語言研究所集刊，考古人類學刊、臺灣文獻、民族社會學報、臺大文史哲學報、大陸雜誌、臺北文物、臺北文獻、幼獅月刊、幼獅學誌、臺灣風物、臺南文化、南瀛文獻、中國論壇、聯合月刊、東方雜誌、臺灣省立博物館科學年刊、民俗曲藝、香火雜誌等等。從事研究的學者如文學家和歷史學家陳槃、張以仁、管東貴、樂薇軍、李甲孚、王孝廉、王秋桂諸先生對中國古代習俗與歌謠的研究，從事這方面研究的專家學者很多，他們大多以古籍為

資料來研究中國古代習俗。人類學家如已故的何聯奎和凌純聲教授。以及芮逸夫、陳奇祿、李亦園、杜而未、何廷瑞、丘其謙、王崧興、劉技萬、洪秀桂、阮昌銳等先生對臺灣社會習俗和宗教信仰等調查研究、社會學家先師陳紹馨、朱岑樓、范珍輝、文崇一、莊英章等先生對諺語、傳統社會價值、習俗等的研究。藝術家施翠峰、席德進、劉文三以及宋龍飛諸先生對民間藝術和宗教藝術的研究。音樂學家莊本立、許常惠、史惟亮諸先生對民間音樂的整理與研究。民俗學家和文獻專家婁子匡、朱介凡、林衡道、李獻章、黃得時、楊雲萍、毛一波、王國藩、王詩琅、陳壬葵、吳瀛濤，以及各文獻會委員先生們對臺灣鄉土民俗資料的收集與研究。由於限於篇幅，許多傑出優秀的民俗學研究同仁們未能一一列出，（在本文之後附光復以來民俗文獻目錄一份以便參考。）

臺灣自光復以來，在民俗研究上，質和量都有顯著的成就，但在內容上，對物質文化如民間的飲食文化，服飾文化、居住文化以及各種民間工藝例如剪紙藝術、木雕、刺繡、編織等資料之收集與研究似嫌不足，少有民俗志的研究報告，同時所收集的資料顯得零散，少有作民俗學理論的研究，也少有從現代民俗學理論來從事民俗研究，這些現象正反映出，我們的民俗研究尚在收集資料的階段，也可說尚在成長的階段裡。

三、民俗研究的出版品

臺灣民俗研究者很多，他們的文章在國內許多雜誌上發表，除了學術性的社會科學和人文學科的學報之外，一般性通俗的雜誌更是常見有民俗的文章，在報紙上，除了民俗專

刊和專欄之外，常在副刊上可看到有關民俗的報導。

自光復以來，專門刊登臺灣民俗的報紙先後有兩份，最先是「公論報」。由陳奇祿先生主編的「臺灣風土」，自民國三十七年五月十四日到四十四年五月三日，共出一九五期。內容包括臺灣土著民族和平地漢人的風俗習慣，以及臺灣的史前文化等等。其次是徵信新聞報所刊出的「臺灣風土」自民國五十五年十月一日發刊到五十六年四月十五日止，共發行二十七期，內容亦包括了史前考古，民間傳說、民間信仰、民間習俗以及地方歷史等等。在內容上和十一年前公論報的「臺灣風土」差不多。唯一不同是公論報發表的文章多翻譯日本早期學者有關臺灣研究的文章，而徵信新聞則全為國人的著作。這也顯示了臺灣初期到民國四十五年這一段時期和五十五年以後民俗研究的進展的差別。

報紙上的民俗專欄亦常有所見，筆者在民國六十八年四月十三日起曾在「臺灣時報」寫一「民俗與民藝」的專欄每兩週一篇，先後寫了三十餘篇，關於臺灣的民間習俗與民間藝術。

一般報紙副刊或社論常刊出有關民俗的文章，我們以民國七十一年為例，各報刊出的民俗文章如下（依臺灣省文獻會編七十二年文獻分類目錄）

元月份的民俗節慶	李	初	臺灣日報
年節習俗與時代生活	社	論	商工日報
勤勞節儉過春節	社	論	臺灣日報
宰條肥豬好過年	陳朝棟		臺灣日報
臘鼓聲中過小年思古幽情話民俗	吳	平	臺灣日報

春節風景畫

曾 王 臺灣新生報

年景

林 黎 臺灣新生報

年節與年俗

楊雅雲 中華日報

過年想民俗文化

許常惠 青年戰士報

春聯與楹聯攪勝

周錫侯 青年戰士報

談日據時代舊歷年

周火泉 中華日報

守歲

齊治平 中央日報

古代過年的酒食

郭立誠 中國時報

過年習俗與禁忌

賈亦珍 中央日報

拜年記報

吳長波 青年戰士報

初三老鼠娶新娘

郭立誠 中央日報

年節四景

吳長波 青年戰士報

吹樂年年——談本省歲末年俗

雅 樵 臺灣新生報

二月份的節日

遠 輯 臺灣日報

立春

周 鷄晨 臺灣新生報

倡民俗、除陋習

就事論事 臺灣日報

元夜花燈

李 鑒 青年戰士報

有目無燈不算春

施 安 臺灣新聞報

花燈鬧之宵

仁 生 臺灣新生報

元宵射虎談謎格

曾 玉 臺灣新生報

鄉土氣息、美濃二月戲客家人掛紙祭祖

李 佛 臺灣新聞報

豬公大賽

郭東泰 聯合報

燃燒吧！王船——西港祭典

郭東泰 聯合報

端午節的民俗

陳朝棟 中央日報

端午習俗與土香包給孩子一個泥巴世界

林鈴瑯 聯合報

龍船的傳人

陳費源 聯合報

端午憶汨羅

楚 戈 聯合報

推動民俗文化向下紮根民俗活動有其深長意義、鹿港青

商會功不可沒，部份美中不足之處有待日後檢討改進

中元節統一拜拜

林順明 臺灣新聞報

漫談中秋習俗掌故

劉禎亭 臺灣新生報

談臺灣的中秋民俗

本 報 青年戰士報

地方戲的發展

林衡道 青年戰士報

吉仔肉粽

周 郎 臺灣新生報

臺南古都的寺廟古聯

魯 致 聯合報

早請水、晚送王

陳 秀 臺灣新生報

上白醮大典巡禮

余玉琳 臺灣日報

強化宗教事務的輔導與管理社

林牧漁 臺灣日報

廟頂上的神明

廖永隆 臺灣新聞報

童乩何以仍在臺灣盛行？

周學杰 臺灣新聞報

是開始認識傳統宗教的時候了

藍吉富 聯合報

彰化二水鄉、林先生廟

蔡天秀 臺灣日報

對牛燒香——全省獨一無二的南新村水牛廟

王 昭 中國時報

三峽祖師廟

郁曾祥 臺灣新生報

土地公與蝶

李幸祥 臺灣新聞報

談民間習俗「收驚」

昔今者 臺灣新聞報

隨駕王爺真相

林文龍 臺灣日報

有關狗的習俗和迷信

郭立誠 中華日報

王船昇天

顏 巖 臺灣日報

以上僅七十一年有關民俗書報上發表的文章，這也只是部份，並沒有包括民俗的其他項目。從這部份的文章中我們可看出報章中的民俗報導一般狀況。

在雜誌方面：在光復之前有「民俗臺灣」，光復之後停刊。在繼「民俗臺灣」之後，光復之初，出版「臺灣文化」，該刊物原為月刊，自五卷起改為季刊，是臺灣光復初期重要出版物之一，創刊於民國三十五年九月十五日，三十九年十一月一日以後停刊，共刊六卷二十七期，由楊雲萍教授主編，內容除民俗學的範圍之外，尚有歷史、文學和人類學。

「臺灣文化」停刊之後，雖然「臺灣文化」的同仁力謀復刊，到民國四十五年出版「臺灣研究」，刊登有深度的學術性論文，但只出兩期（四十五年及四十六年）就停刊了。

民國六十六年十月二十五日，由方豪教授主編，昌彼得、陳奇祿、陳捷先和史威廉諸先生為編輯委員，出版了「臺灣人文」季刊，刊登有關臺灣歷史和民俗的論文，在風格上類似「臺灣研究」，在精神上可謂為「臺灣研究」的復活。

在「臺灣文化」停刊的次年，接着有「臺灣風物」之創刊。「臺灣風物」自民國四十年十二月一日創刊至今已三十四年的歷史，「以民間鄉土文化研究刊物立場，從事闡發及弘揚鄉土文化工作之年外，還致力新的發掘，務期後繼有人」。現任臺灣風物的編輯委員們都是當今研究民俗的學者專家，內容範圍很廣，包括臺灣史前文化、鄉土歷史、民間故事、諺語、社會習俗、民間信仰、民間戲劇、古老建築、座談會、討論記錄、鄉土文化消息以及地鄉土史特輯等等，

內容至為詳盡，是臺灣民俗或鄉土文化研究者共同耕耘的園地，甚受國際民俗學界所重視。

除以上專門刊登民俗研究的雜誌之外，在其他學報或雜誌中常有民俗研究的文章，如中央研究院歷史語言研究所集刊、中央研究院民族學研究所集刊、臺灣大學文學院文史哲學報。考古人類學事刊、國立政治大學民族社會學報、國立歷史博物館館刊、中國文化大學華岡博物館館刊、臺灣省文獻委員會出版的臺灣文獻、各縣市出版的文獻期刊以及各地方文獻學會所出版的地方文獻刊物如浙江月刊、山東文獻、陝西文獻、湖南文獻、江西文獻等等。

近年來人們對於民俗的興趣與研究大為提高，施合鄭民俗文化基金會的成立，並由中國文化大學邱坤良教授主編，出了「民俗曲藝」月刊，刊登民俗學有關的文章，尤其是戲劇方面最為出色。另外與民俗有密切關係的雜誌更多，如香火、光華雜誌、華航雜誌、臺灣月刊等等。

在期刊上發表的文章多半較長，自數千字至數萬字，在民俗的研究上較為深入，以民國七十年期刊目錄為例重要的民俗論文如下：

馬以工：為什麼要保存民俗文化、民俗曲藝十。

尹德民：孔廟祭孔釋奠所使用之繖為曲柄？直柄？孔

孟月刊二十。

孔德成：宗法略論、孔孟月刊，十九卷十一期。

楊越凱：客家喜慶喪葬舊禮俗述略，臺灣文獻三十二卷

四期。

尹建中 民俗文物在傳統及變遷的社會中所扮演的角色

（英文）國立歷史博物館館刊。

陳金田：冬生娘仔 臺灣風物，三十一卷四期。

傅培梅：山東人過年的習俗 山東文獻，六卷四期。

金禮文：也談寧波人過年 浙江月刊，十三卷二期。

鄭省三：端午節話民俗 浙江月刊，十三卷六期。

劉紹會：漫談故鄉（山東濱縣）的中元節 山東文獻七卷三期。

陸昭文：故鄉奇俗——搶親記 浙江月刊十三卷七期。

余光弘：綠島的喪葬儀式 中央研究院民族學研究所集刊四十九期。

劉允元：中國傳統民俗的特覽 中國文化月刊，二十四期。

張培鴻：聖武訓行乞所唱的歌謠 山東文獻七卷三期。

陳建中：談客家民謠 民俗曲藝五期。

郭烈梓：寧波兒歌集錦 浙江月刊十三卷八期。

陳達民：家鄉諺語 江西文獻一〇三、一〇五期。

朱介凡：說陝西風土諺語 陝西文獻，四四期。

以上為七十年部份民俗研究的論文見於各種期刊，有學術性，也有通俗性，最值得注意的是大陸各省的文獻刊物中都刊載民俗的文章，而作者都是業餘的，可見對民俗有興趣的人士廣佈在各個角落。

至於有關民俗學的專書方面，在早期出版甚少，近年來，中國民俗學會的婁子匡先生編一系列的社會生活與民俗的叢書，並翻印前人的民俗研究，對資料的保存和前人著作的流傳甚有貢獻。

個別出版的專書有林衡道教授的「臺灣歷史與民俗」、吳瀛濤先生的「臺灣民俗」、朱介凡先生的「中國諺語論」

、劉枝萬先生的「中國民間信仰論集」、馬之驢教授的「中國婚俗」、齊治平先生的「中國節令的故事」、林明峪先生的「臺灣民間禁忌」、王秋桂教授編：「中國民間傳說論集」、何聯奎教授的「中國禮俗研究」、王詩琅先生的「臺灣社會生活」、譚旦問教授的「中國民間工藝圖說」、李亦園教授的「信仰與文化」、陳奇祿教授的「民族與文化」、席德進先生的「臺灣的民間藝術」劉文三教授的「臺灣的宗教藝術」以及筆者的「民俗與民藝」等等。目前缺乏的書是工具書，例如「民俗學導論」、「民俗學理論與方法」以介紹民俗學的概念和調查方法。

綜觀研究臺灣民俗的出版品，報上時常可見民俗的文章，並有兩家報社出版「臺灣風土」，雖然先後停刊，但對鄉土文化社會教育意義至為重大，在雜誌方面專刊民俗文章的雜誌雖時停時創，繼續不斷，也可看出社會對民俗研究熱愛與支持。近年來各種學報與集刊的創辦，有關民俗學的論文紛紛發表，以及有關民俗學的專書亦紛紛出版，實是民俗研究欣欣向榮的好現象。

四、民俗文物展覽與文物館的建立

民俗文物的展覽主要是促進社會人士了解自己的文化和歷史，激發國人愛鄉愛國的情操，臺灣光復後首次展出民俗文物，可能要算民國三十七年十月，由先師陳紹馨教授在臺灣首屆博覽會中所主持的風土館。由國立臺灣大學文學院民族學研究教室工作人員協助，展出民俗文物，頗受好評。嗣後，臺灣省立博物館，常舉辦有關臺灣歷史與民俗文物的展示。中國文化大學華岡博物館成立之後，在陳國寧館長領導

下，近年來常舉辦臺灣民俗文物展覽，國立政治大學民族社會學系，亦設有民俗文物館，自創系以來，收集與陳列民俗文物。

臺灣民間第一所真正的民俗文物館，可能是鹿港民俗文物館，在民國六十三年十一月十日在鹿港成立，鹿港聞人辜振甫、偉甫昆仲捐贈其居家大樓，在室內展出臺灣民間服飾、飲食、居住、交通、音樂、宗教、禮俗等器物 and 文獻史料圖片，並設圖書館閱覽室、書畫展覽和放映室，放映有關民俗文物幻燈片和播放收錄音帶。室外為庭院佈置各種石器之陳列欣賞。雖然陳列的文物尚待充實。但以民間的力量，在短短的期間內就有此成就，實已難得。

其他尚有以營利為目的的民俗文物館，規模最大的是張木養先生的「臺灣民藝之家」，收藏和陳列的文物不輸於一般官方的博物館，有山地器物、漢人早期移民的古文書，以及各種物質文化，去年（七十三年）張先生更在北投幽雅路租下一間日式賓館，作為民俗文物館，日常中外來賓甚多，頗具文化交流的效果。

臺南縣學甲鎮的慈濟宮，自民國七十二年開始舉辦「古農村」的展示，至今已辦三屆，展示舊式農村的生活、年年改進，今年的展示已由民俗器物的陳列進而成為生態的展示，展出一年中重要的節慶如過年、元宵、清明、端午、中元、中秋、重陽等等，除此之外，尚有民間技藝表演，不但具有社會教育的意義，而且對文化的傳承與維護都有很大的貢獻。

政府近年來一直想蓋「民俗村」，但是限於地點與經費，因此，雖經計畫，但始終未能實現，但若政府鼓勵民間來

做，加以適當的輔導，維持正確的方向，則民俗村的構想較能實現，學甲慈濟宮所舉辦的古農村，已具有民俗村的雛型。

臺南市一向對文物的展覽與保存例為重要措施，因此，有數個博物館，且多與民俗有關。

臺南市民族文物館：該館原稱「臺灣史料館」創建於民國二十一年，至今已有五十餘年，展覽文物共分三室：自然人文室、政教室以及民藝室，民藝室中包括民族英雄和先賢遺墨、油畫、輿服、瓷器以及其他民俗器物包括三寸弓鞋、肚兜、鳳冠、手腳環、簪仔頭插、耳鈎、荷包袋、眼鏡袋等等。

臺南市臺灣開拓史料臘像館：以德記洋行的舊貌，於民國七十年四月二十八日開館，共分八室：鄭成功率率軍圍攻熱蘭遮城，鄭成功與荷人講和談判，先民渡海來臺，先住民平埔族狩獵與織布，早期私塾教育，早期曬鹽，早期製糖，早期農耕與收穫。

臺南市永漢民藝館：民國六十八年元旦開館，共分八室，展示民俗用品，服飾、山地文物、民藝品、古文書等。收藏與展出器物均甚完整精美，非常可貴。尤其是山地文物，以收藏排灣族器物最為精美。

近年來，政府繼十項建設完成之後，推行十二項建設，各縣市設立文化中心，以提升國民精神生活，因此，在文化中心中設置圖書館、博物館和音樂廳，其中博物館與民俗器物的關係最為密切。

以彰化文化中心為例，於民國六十七年一月開始籌建六月發包，六月二十六日動工，七十二年元月竣工，十月四日

正式落成啓用。

中心設圖書館、文物陳列室、畫廊、演講廳、音樂廳、會議室。中心設主任，並有圖書館、博物組、藝術組、推廣組及總務組，其中與民俗有關的是博物組的文物展，先後展出：張敏生珍藏神像展、吳敦厚燈籠展、雅正齋南管文物展，張博德珍藏先民字契展，省立博物提供民間神像展、張秋桂刺繡作品展、施雪紅中國結作品展、郭勝雄捐贈民藝品展。

各文化中心都着手收集地方民俗器物，並闢室永久或臨時陳列，對促進臺灣民俗研究發展關係至爲密切。也是民俗界一件可喜的大事。

叁、民俗研究的展望

臺灣民俗研究，已有很好的基礎，我們有豐富的民俗素材，代表中國文化中的民間文化，許多熱心研究民俗的社會人士和學者專家，如能在組織上、訓練上、研究上以及應用上加以努力，加以合作，則未來臺灣民俗研究發展前途未可限量。我們特提出七點來展望我們的民俗研究與動向。

一、設立推行民俗研究的機構

民俗學導入中國比民族學爲先，而受五四運動的影響在民國十一年，北京大學成立調查會，歌謠的收集與研究變成全國性的運動，民國十七年，中山大學成立民俗學會，有組織有系統地調查研究，涵蓋了民族學的範疇，成爲中國民俗學發展中的黃金階段。而今日臺灣民俗學界相當分散，究其原因，乃是沒有專設的機構，因爲從事民俗研究的學者專家

都附屬於其他機構。所以，民俗學比之於其他科學相當於無家可歸的孤兒。這個孤兒，要有所發展，先得有個家。換句話說，民俗學要能真正發展，先得有相關的機構支持，如在某學術機構中成立一個研究民俗的次級單位，或者另立一個全國性或全省性的機構，例如成立民俗研究中心，再由這個研究機構來連繫各學科的民俗學研究者，如文學家、語言學家、藝術學家、音樂學家、宗教學家、歷史學家、社會學家、心理學家、地理學家、文化人類學家以及民俗學家等等，有計畫，有系統地展開民俗研究，並且出版有深度有學術性的民俗學報和專書，同時協助政府發展民俗觀光和文化建設。

我們熱望在不久的將來，籌劃成立專門從事民俗研究的機構，使民俗研究「有所歸」，然後才能「有所爲」。所以，我們認爲民俗研究要能進一步的發展，最基本和最重要的是能設立民俗研究的機構。

二、培養與訓練民俗研究新血輪

培養和訓練民俗研究的新血輪是發展民俗研究重要的一環，也是目前從事民俗研究的學者專家們應負的責任，使得「後繼有人」，培育民俗研究最好的場所，自然是大學和研究所，在日本有民俗學系之設立。在韓國有民俗學研究所，在美國有民俗學研究所，民間生活研究中心，在歐洲許多國家亦有民俗學研究所的設立，但在臺灣有「民俗學」課程的也只有兩個系，而現在只有一個系，而這些課程也只有導論性的介紹，而無法輔導青年朋友作深入的研究。因此，一方面，我們希望相關科系的中文系，歷史系和社會學系等能開

設與民俗學相關的課程，另一方面，並請學者專家們有系統地介紹諸先進國家對民俗研究的新觀念，新理論和新方法，例如請人類學家介紹新進人類學對民俗研究的理論與方法，社會學家提出他們對民俗資料的分析與探討，心理學者對民俗素材的研究，以及文學家或藝術家們對民俗與民間藝術的研究等等。

同時，應經常發表有關民俗研究的演講，舉行有關民俗的演講，舉行有關民俗的討論會，提高社會人士對民俗研究的重視，並引發其對民俗文化的興趣，同時，希望民俗學家們出版一套研究民俗的工具書，如「民俗學導論」、民俗學研究法」、「民俗學手冊」，「民俗學辭典」，以及民俗學內各分科的導論書，作為業餘民俗研究者的參考。

爲了要培養青年學生對民俗研究興趣，希望熱心民俗研究人士或有關係的基金會，在各大專院校研究所設立民俗研究獎助金，鼓勵與指導大專學生和研究生對民俗資料的搜集與研究。我們更寄語於從事學術領導工作的學者專家能對民俗研究之重要性有所了解與重視，並能加以倡導。如此，我們相信有許多熱心而有理想的青年朋友會加入民俗研究的行列，成為民俗學研究的新血輪。

三、建立民俗資料中心與通信網

民俗資料中心的建立，其最大的功能除了有系統地保存民俗資料之外，就是便於學者們研究，若有學者要作民間故事的研究，或是民謠的研究或是婚俗的研究等，他就可以從資料中心得到全省各地關於他所要的資料，從這些資料中他或許可作與其他地區文化影響上的研究，或者作結構變遷上

的探討，或作歷史演變與地理分佈的分析，或作其原型的復原，或作其心理學上社會學上的分析等等，給研究者節省許多尋找資料的時間與精力，資料中心的建立乃是發展民俗研究的基本工作。

與資料中心有密切關係的另一項有意義的工作，是資料收集通訊網的建立，在全省各地設立通訊員，每一個通訊員由愛好民俗文化研究者擔任，如地方中學的文史教員，或退休的公教人員都可以，其主要工作為收集當地民俗文化資料，所收集的資料交給資料中心，由該中心根據分類原則予以存入資料櫃中，一則便於研究使用，再則保存了寶貴的民俗資料。同時若能有一刊物與之配合，則其效果更佳，收集的資料可在刊物中發表，而刊物亦可作為通訊網的媒介，使所收集的資料合於標準化，和系統化，而刊物本身亦不致缺乏稿源。如此，則一舉數得，當然資料中心和通訊網的建立都得由專人負責，或由政府有關機構如中央研究院民族學研究所，臺灣省文獻委員會，中華民國史蹟研究中心，或行政院文化建設委員會等單位來籌組。

關於民俗資料中心和通訊網的建立，在歐洲許多小國都辦得相當出色，如芬蘭、瑞典以及愛爾蘭、冰島等地之民俗研究之所以能蜚聲國際，乃是因為其民俗資料中心和通訊網建立成功。

四、重視實地調查與深入研究

民俗資料的獲得，主要是靠實地調查，實地調查要講求方法和技術。作一科學性的調查，應作調查前的準備，調查研究的設計，調查方法的應用，如訪問法，參與觀察法以及

問卷法的使用，資料的紀錄，錄音與攝影的技巧，資料的整理，以及資料的解釋，都要合乎研究過程的要求。如此，我們才能把民俗研究帶往社會科學或人文學科的道路。

臺灣民俗資料至為豐富，但却為部份學術界與社會人士所忽視，至為可惜，民俗資料的收集，其目的在供作學術上的研究，臺灣民俗研究，大體當留在資料收集的階段，少作學術性的研究，在研究上，比之於亞洲的鄰國如日本、韓國和印度，我們都顯得遜色。日本對民俗的研究令美學者為之側目，韓國對民俗的研究更是熱衷，有數個有名的大學設有民俗學研究所，並舉辦國際民俗學會議，而韓國的民俗村是成為國際觀光的重鎮，即如印度，也有相當的成就，從他們在加爾各答所出的「Folklore」(民俗)雜誌上來看，發現他們已不只是收集材料，而着重在研究，不過，他們偏重於人類學和民俗學的研究，其理論與方法，借之於英美人類學家，例如英國馬林諾夫斯基的功能學派的研究，美國波亞士學派文化反映理論之研究，芬蘭學派「原型」(prototype)重建理論等相當出色。

目前，臺灣的民俗研究，應該借用已有的理論，作有深度的學術性研究，同時應發揮團隊精神，學者專家們攜手合作，從事科際整合的集體性之研究，有系統、有組織地收集民俗資料，解釋資料，修正已有的理論，發展我們自己的民俗學理論，使我們的民俗研究在世界民俗學界獨立一幟。

五、加強國際合作促進學術交流

臺灣的民俗文化是中國文化保存完善的一支，臺灣在學術上研究的地位已有許多的討論，毋庸多言，先師陳紹馨教

授，稱臺灣為「中國文化的實驗室」，近年來許多美國學者紛紛前來臺灣研究民俗文化，都有論文或專書出版，如 Wolfram Eberhard 的臺灣民間故事研究，David K. Jordan 的臺灣民間信仰研究，Bernard Gallin 的臺灣農村文化的研究，Norma Joyce Diamond 的臺灣漁村研究，Arthur Wolf 的臺灣民間習俗研究，以及 John W. Schifeler 的民間醫藥的研究等都很出色，相形之下，使得我們自己對民俗研究顯得遜色，這也可激勵我們對民俗研究的重視與努力。這些學者能有此成就，除了本身的訓練之外，主要是得到我們學術機構與民間的協助，我們希望我們的學術機構與民間人士繼續提供最大的協助，歡迎外國民俗學者前來我國從事民俗的研究。

我們也寄望於國內大學，能邀請國際性的民俗學人前來講學，提高我們民俗研究的水準，培養民俗研究的新人。

我們也希望國內學人能與國外民俗學者共同合作，研究臺灣社會與民俗，互相交換研究的心得，促進學術交流。同時，我們更希望我們的學者專家多參加國際性的學術會議，發表民俗研究的論文，進而爭取主辦國際性的民俗學術會議，加強國際合作，促進民俗學術交流。

六、協助政府推行民俗改善

民俗是由一羣共同的或混合的血緣關係的民族，在共同的自然與社會環境中，經長期共同生活而逐漸養成的習俗。因此，任何習俗之所以存在，都有其歷史背景和社會功能，滿足其社會之需要，有許多民間的習俗，有時很難從其表面層次看出真正意義，有些習俗看起來相當奇怪和可笑，常被

視為「劣俗」或「陋俗」。倘若，我們加以研究，了解其深一層的功能之後，就會了解先民對這種習俗設計的真正原因，以及為什麼這種奇風怪俗尚能繼續存在。

李亦園教授曾有一篇文章「談中國人的名號」六十六年十二月三十一日中國時報）中指出：「我國古代制度中為什麼每經過一不同的人生階段就要換一個名稱，從兒童少年期變為成年，再從成年進入老年，這都是人生中很重要的轉變，為了使這一轉變，順利完成，使新社會關係容易建立，使個人的心理調適完滿無礙，同時也使認知過程截然有分，所以就需要換個新的名稱表示舊的階段已經逝去，加強新的階段的責任意義，……借用這些制度的或民俗式的方法協助人生過程的順利通過，實是很有意思的事……要知道換名字只是一種外在的手段而已，然而這種手段却代表着一種很深的對人類社會關係，人類心理狀態與人生存在透澈看法。」

李教授在這一篇文章給我們的啟示是任何風俗習慣之所以存在都有其「基本精神」，我們要改善民俗，最好由民俗學者，先作研究，研究其「基本精神」，表現於民俗外形的手段可以改善，但其「基本精神」却不允忽視，否則就會造成文化失調和許多社會問題。

目前民俗學家在推行民俗改善的運動中，不應袖手旁觀，而應積極地擔負起兩項最重要的任務，一方面，我們應從事如文崇一教授所提出的「如何使傳統習俗配合於現代生活」（中國論壇一卷八期）的研究，另一方面，民俗學家們應該從民俗的研究中去發展改善民俗之道，提供政府作為施政參考。這也是民俗研究對國家社會作最實際的貢獻。

七、發展民俗觀光

臺灣近年來由於社會安定，購物便宜，風景秀麗等等條件，吸引了大批的觀光客，目前已超過一百萬人，為國家帶來數億美元的觀光外匯。

由於現代化的衝擊，使得世界上各大都市，在形貌上、外表上漸趨一致，數年前中國時報特刊有一篇短文，提到一位美國青年來到臺北，他的感想，臺北是一個大的唐人街，和美國舊金山、紐約、洛杉磯的唐人街（China Town）差不多。此話雖然並不完全正確，但亦存在着不少真實性。

現在的觀光客，已厭倦那些高樓大廈，而喜歡看到當地真正的鄉土文化。所謂「文化觀光」。來臺灣的觀光客都會去參觀故宮博物院、歷史博物館，去看中國的古老文明。實際上，這些古器物在他們的博物館也有收藏，所以他們也並不覺得驚奇。但是，他們却少能接觸到民間的民俗文化，而民俗文化却是「活的文化」。現在，我們所謂優雅的傳統文明却都是這廣大的民間文化中孕育出來的。美國夏威夷的玻里尼西亞文化中心（Polynesian Cultural Center）每年有數百萬的觀光客前往參觀，該中心所標榜的是傳統玻里尼西亞的土著民族之文化。十年前韓國在漢城附近成立了「民俗村」，構成韓國觀光事業的特色，「民俗村」以韓國文化縮影為號召，許多觀光客前往韓國觀光其目的是參觀民俗村和板門店，可見民俗文化對觀光客的吸引力。

臺灣民俗是我國現有民間文化的寶藏，也是文化觀光中重要的資源，有待政府和民間共同攜手開發。

現在，各地寺廟舉辦慶典活動，也配合觀光，舉辦各種

民俗活動，如學甲慈濟宮的古農村，鹿港的民俗活動、清水鎮紫雲岩建醮活動之時配合舉辦民俗技藝活動，都能達到國內外觀光的目的。可惜國內外的宣傳不夠，以致效果不彰。

肆、結 語

自臺灣光復至今已四十餘年，民俗研究在這四十餘年來有許多優點，令人佩服，也有若干缺點，需要改進或加強。

從這些年研究的成果中，我們發現臺灣民俗研究的內容已涵蓋了大部份民俗的範疇，包括了口述藝術、社會習俗、民間信仰諸方面，僅較缺乏民間物質文化的研究與民俗實用方面的探討。其他有待加強的也有幾點，諸如：民俗誌的調查報告出版較少，工具書如「民俗學導論」、「民俗學理論與研究方法」等書缺乏。而民俗研究多屬個人研究，缺乏集體合作的研究，資料的收集趨於零散，大部份的研究屬於研究者自己所屬學科之觀點來探討民俗素材，少見有從現代民俗學理論來研究民俗資料。在調查與研究上儘管有這些需要改進的小缺點，但是，從事民俗資料收集和研究的學人却越來越來多，並且分散在各學科之中，研究的質與量都已到達相當的水準，奠定臺灣民俗研究廣大的基礎，實是一件可喜的現象。

刊登民俗研究的報章專刊上，一個停了，十數年後又另一個再起，在雜誌方面亦然，舊的停刊的，新的又接上，雖然在出版的時間上由月刊成為雙月刊，繼而成為季刊，但畢竟繼續地出版，而在內容上、設計上、編排上都有很大的展進，在沒有官方補助，而在民間自資的情形下，可看到臺灣民俗學界這種繼續不斷，前仆後繼，為民俗學術奮鬥的精神。

，令人感動，值得欽佩。

自首次舉辦民俗文物展覽到鹿港民俗文物館的成立，足經過四分之一的世紀，我們知道，民俗文物館除了保存民俗文物、學術研究、鄉土文化教育具有重大意義之外，對於發展觀光事業更具實用價值。

臺南市的邱永漢民藝館的設立，各縣市文化中心文物陳列室的設置，展示地方民俗文物，顯示政府和民間對民俗文物的重視，給民俗學界帶來極大的鼓勵。

為了民俗研究能够健全的發展，我們認為必須從基本着手，那就是設立正式的民俗學研究機構，有了正式的機構，培養與訓練研究人才，建立資料中心與通信網，出版有學術性的民俗學報與專書，進而加強國際民俗學界聯繫，學術合作，促使我國民俗研究在國際民俗學界獨樹一幟，獲得應有的地位。

同時，我們應該把民俗學從學術研究的境界，帶往實用的領域，發展民俗觀光和協助政府改善民俗，促進傳統習俗融合於現代生活之中，匡正社會風氣，在現階段的文化建設中，我民俗研究同仁，應挺身而出，擔任「文化工程師」，發揮團隊精神，肩負起建立「文化大國」的重任。（民國七十四年七月十一日於花蓮縣東海岸瑪蘭族的聚落）。

伍：附 錄

臺灣光復四十餘年來重要民俗研究的文獻目錄

艋舺龍山寺全志編纂委員會（編）一九五一 艋舺龍山寺全

志 臺北 艋舺龍山寺全志編纂委員會

廖天松 一九五二 白沙坑的土地神 風物（臺灣風物

謝金選	一九五二	臺灣的道士——紅頭與烏頭司公(一) (二)風物	高而恭	一九六一	臺北市寺廟誕辰及例祭表 臺北文獻
新竹縣文獻委員會	一九五四	新竹縣民間現行婚壽喪葬之服飾 冠履禮節儀式 新竹文獻通訊	劉枝萬	一九六一	南投縣風俗志宗教篇 南投文獻 叢集九 南投 南投縣文獻委員會
朱鋒(編)	一九五五	臺灣神的誕辰 南瀛(南瀛文獻)	李添春	一九六二	臺北地區之開拓與寺廟 臺北文獻
程大城	一九五五	媽祖傳 臺北 新人出版社	林衡道	一九六二	獅頭山附近各鄉民間信仰調查 臺文
飯沼龍遠	一九五五	關於臺灣的童乩 南瀛	林衡道	一九六二	臺南市各祠廟祀神之調查研究 臺文
凌純聲	一九五七	古代中國與太平洋的犬祭 民集 (中央研究院民族學研究所集刊)	林衡道	一九六二	臺灣農村寺廟分佈情形之調查 臺文
莊德	一九五七	媽祖史事與臺灣的信奉 臺灣文獻(臺文)	陳漢光	一九六二	臺灣福佬人禁忌之調查 臺文
黃師樵	一九五七	臺北市各姓宗廟沿革記 文物(臺北文物)	鄭金德譯(國分直一原著)	一九六二	童乩的研究 南瀛
賴子清	一九五七	臺北人之祀神 文物	李獻璋	一九六三	以三教搜神大全與天妃娘娘傳爲 中心來考察媽祖傳說 風物
賴子清	一九五七	再談民間風雨占驗 文物	李獻璋	一九六三	琉球蔡姑婆傳說考證關連媽祖傳 說的展開(上) 風物
曹甲乙	一九五八	臺灣之喪葬 臺灣文獻	李獻璋	一九六三	北平的謝娘娘與民間的神媽風物
榮峯	一九五八	臺灣的傳說 文物	孫家驥	一九六三	清代臺灣的婚姻禮俗 臺灣文獻
朱鋒	一九五九	臺灣的古昔婚禮 文物	莊金德	一九六三	臺灣之瘟神信仰 博物(臺灣省 立博物館季刊)
吳瀛濤	一九五九	臺灣的降神術 風物	劉枝萬	一九六三	臺灣民間信仰概述 臺灣文獻
凌純聲	一九五九	中國祖廟的起源 民集	王國瑤	一九六四	基隆普度調查報告 臺灣文獻
朱鋒	一九六〇	臺灣的古昔喪禮 文物	廖漢臣	一九六四	臺灣的婚禮 臺南 著者印行
朱鋒	一九六〇	臺灣的古昔喜慶 文物	盧嘉興	一九六四	臺灣的婚禮 臺灣文獻
李獻璋	一九六〇	媽祖傳說的原始形態 風物	盧嘉興	一九六四	臺灣的婚禮 臺灣文獻
林衡道	一九六〇	臺灣的石神 風物			
林衡道	一九六〇	臺灣東部宗教調查 臺文			
林衡道	一九六一	臺灣宗教信仰與大陸 風物			

- | | | | | | |
|------|------|--|---------|------|-------------------------------------|
| 施博爾 | 一九六六 | 滑稽神——關於臺灣傀儡戲的神明民集 | 黃華節 | 一九六七 | 關公的人格與神格 臺北 臺灣商務印書館重印 |
| 陳奇祿等 | 一九六六 | 臺灣的民間宗教信仰 臺灣研究討論會第三次集會 學刊(考古人類學刊) | 劉枝萬 | 一九六七 | 臺北市松山新安建醮祭典 中研院民族所專刊甲種第十四號 臺北中研院民族所 |
| 曾朝東 | 一九六六 | 臺灣喪俗談 臺中光啓出版社 | 樂融融 | 一九六七 | 臺灣民間宗教信仰與巫術 風物 |
| 廖素蘭 | 一九六六 | 臺灣客家婚姻禮俗之研究 陽明山著者印行 | 李添春 | 一九六八 | 臺灣居住之家神及其對神之觀念 風物 |
| 劉枝萬 | 一九六六 | 臺灣之瘟神廟 民集 | 林衡道 | 一九六八 | 臺灣民間信仰之分析 幼獅學報 |
| 丁龍壇 | 一九六七 | 新舊婚姻禮俗淺談 春秋 | 洪秀桂 | 一九六八 | 臺灣人居喪百期嫁婚禮俗的研究 思與言 |
| 朱介凡 | 一九六七 | 臺灣的瘟神 風物 | 范珍輝 | 一九六八 | 神廟及宗教英才——臺灣宗教之個案研究 社學(社會學刊) |
| 朱 鋒 | 一九六七 | 牲禮 風物 | 婁子匡 | 一九六八 | 婚俗志 臺北 臺灣商務印書館 |
| 李獻璋 | 一九六七 | 笨港聚落的成立，及其媽祖祠祀的發展與信仰實態(上、中、下) | 許嘉明 | 一九六八 | 松山建醮與社區 民集 |
| | | (大陸(大陸雜誌)) | 曾朝東 | 一九六八 | 臺灣婚俗談 臺中 光啓出版社 |
| 林衡道 | 一九六七 | 在臺各省地方性神明 臺灣研究研討會紀錄 臺大考古人類學系專刊 第四種 頁六十二—六十 | 臺灣風物雜誌社 | 一九六八 | 臺灣的鄉土紳(座談紀錄) 風物 |
| 黃美幸 | 一九六七 | 三 臺北 臺大考古人類學系 | 蔡文輝 | 一九六八 | 臺灣廟宇占卜的一個研究 思與言 |
| | | 臺灣婦女對於生育的信仰與規範 風物 | 臺灣風物社 | 一九六九 | 本省的全國性神明座談會紀錄 風物 |
| 黃得時 | 一九六七 | 鬼神的人格化——臺灣民間信仰之一大特徵 臺灣研究研討會紀錄 臺大考古人類學系專刊第四種 頁五十六—五十九 臺北 臺大考古人類學系 | 王世慶 | 一九七〇 | 光復後傳入臺灣及在臺創立之宗教 北文 |
| | | | 畢長樸 | 一九七〇 | 綠島居民的婚俗 風物 |
| | | | 郭和烈 | 一九七〇 | 臺灣民間宗教 臺北 著者印行 |

莊英章	一九七〇	臺灣鄉村的建醮儀式——一個漁村的例子 民集	廖毓文	一九七二	臺灣神話 臺北 國峰出版社
王世慶	一九七一	美國舉行中國社會的宗教與禮俗會議 風物	劉枝萬		臺灣臺北縣中和鄉建醮祭典 民集
王志明	一九七一	臺北市基隆路的一個民俗醫生和他的信徒們 臺北 著者印行	莊英章	一九七三	臺灣漢人宗教發展的若干問題——寺廟宗祠與竹山的墾殖型態 民集
王崧興	一九七一	中日祖先崇拜的比較研究 民集	陳祥水	一九七三	公媽牌的祭祀——承繼財富與祖先地位之確定 民集
宋龍飛	一九七一	臺灣地區媽祖廟進香的兩個實例 民集	臺灣文獻	一九七三	臺灣婚俗研究調查座談會紀錄（三、四、五次 臺灣文獻）
李添春	一九七一	宗教篇 臺灣省通誌卷二 人民志臺中 臺灣省文獻委員會	臺灣文獻	一九七三	臺灣婚俗之研究座談會（六、七次）臺灣文獻
林衡道	一九七一	宜蘭縣寺廟祀神之分析 臺灣文獻	臺灣文獻	一九七三	臺灣喪葬調查座談會（第一、二次）紀錄 臺灣文獻
林衡道	一九七一	臺灣民間的天公信仰 臺灣文獻	臺灣文獻	一九七三	臺灣婚俗之研究座談會（第八、九、十次座談會）臺灣文獻
凌純聲	一九七一	中國古代的龜祭文化 民集	臺灣文獻	一九七三	中國的宗教 臺北 私立輔仁大學出版社
莊英章	一九七一	廟宇與鄉民生活——一個漁村的個案研究 通訊（民族學通訊）	張奉箴	一九七三	龍的傳說 風物
陳漢光	一九七一	傀儡戲與民間宗教信仰 風物	朱介凡	一九七四	關氏記 人文
劉枝萬	一九七一	臺灣桃園縣龍潭鄉建醮祭典 中國東亞學術計畫委員會年報	陳祥水	一九七四	臺灣民俗（喪葬）調查座談會紀錄（第三、四、五次）臺灣文獻
王世慶	一九七二	民間信仰在不同祖籍移民的鄉村之歷史 臺灣文獻	臺灣文獻	一九七四	臺灣民俗（喪葬）調查座談會紀錄（第六、七、八次）臺灣文獻
王孝廉	一九七二	日本學者的中國古代神話研究 大陸	臺灣文獻	一九七四	臺灣民俗（喪葬）調查座談會紀錄（第九次）臺灣文獻
臺灣文獻	一九七二	臺灣婚俗之研究座談會紀錄（第一、二次）臺灣文獻	臺灣文獻	一九七四	
編纂組			編纂組		

一 臺 灣 文 獻

- | | | | | | |
|-----|------|--|---------------|------|-----------------------------------|
| 劉枝萬 | 一九七四 | 中國民間信仰論集 中研院民族所專刊甲種第二二號 臺北 中研院民族所 | 杜而未 | 一九七七 | 儒佛道之信仰研究 臺北 臺灣學生書局 |
| 王與耀 | 一九七五 | 乩童的形成 臺南文化 | 李亦園 | 一九七七 | 是真是假話童乩 中論(中國論壇) |
| 林文龍 | 一九七五 | 竹山紅旗公考 風物 | 曾振名 | 一九七七 | 褒忠義廟的社會功能，從宗教組織看新竹客家人之都市化 中國民族學通訊 |
| 蔡懋棠 | 一九七五 | 本省民間信仰雜談 風物 | 宋光宇 | 一九七八 | 一貫道之民族學探討 中華 |
| 王溢嘉 | 一九七六 | 神諭與童乩 健康世界 五月號 | 宋龍飛 | 一九七八 | 永鎮聚落開漳聖王及其誕辰的祭典 臺灣人文 |
| 李亦園 | 一九七六 | 再論譚的原始 紀念總統 蔣公逝世週年特刊 頁一〇四五—一〇五六 臺北 中央研究院 | 阮昌銳 | 一九七八 | 綠島的民間宗教之研究 民族社會學報 |
| 宋和 | 一九七六 | 從冥婚的習俗來看中國人的祖先、神鬼觀念 人文(人數與文化) | 林秀英 | 一九七八 | 蘆洲的寺廟與聚落 臺灣文獻 |
| 林衡道 | 一九七六 | 臺灣民間信仰的神明 臺灣文獻 | 姚漢波 | 一九七八 | 臺灣喪葬習俗的研究 臺灣文獻 |
| 林衡道 | 一九七六 | 臺灣的寺廟與祭典 臺灣文獻 | 馮作民譯(鈴木清一郎原著) | 一九七八 | 臺灣民族性與一般信仰觀念 風物 |
| 林衡道 | 一九七六 | 臺灣寺廟的過去與現在 臺灣文獻 | 高賢治著 | 一九七八 | 臺灣民族性與一般信仰觀念 風物 |
| 林寶津 | 一九七六 | 臺灣戲劇與宗教祭祀之關係及其在民間藝術上之價值 北文 | 馮作民譯(鈴木清一郎原著) | 一九七八 | 臺灣民族性與一般信仰觀念 風物 |
| 馬之驢 | 一九七六 | 我國古今冥婚習俗 食貨 | 馮作民譯(鈴木清一郎原著) | 一九七八 | 臺灣民族性與一般信仰觀念 風物 |
| 許木柱 | 一九七六 | 岩村的宗教活動——一個農村的工業化與社區生活研究之三 民集 | 馮作民譯(鈴木清一郎原著) | 一九七八 | 臺灣民族性與一般信仰觀念 風物 |
| 黃師樵 | 一九七六 | 媽祖婆的考據與在臺的神蹟 北文 | 馮作民譯(鈴木清一郎原著) | 一九七八 | 臺灣民族性與一般信仰觀念 風物 |
| 趙瑪麗 | 一九七六 | 喪葬儀式 人文 | 馮作民譯(鈴木清一郎原著) | 一九七八 | 臺灣民族性與一般信仰觀念 風物 |
| 劉文三 | 一九七六 | 臺灣宗教藝術 臺北 雄獅圖書公司 | 陳祥水 | 一九七八 | 中國社會結構與祖先崇拜 中華 |
| 小靈醫 | 一九七七 | 童乩桌頭之研究 臺南 人光出版社 | 張金鶚 | 一九七八 | 臺灣廟宇建築與人民生活信仰 |

張典權	一九七八	臺灣文獻	鍾華操	一九八〇	臺灣民間信仰中的收魂法 臺灣文獻
趙林	一九七八	臺灣人文	鍾華操	一九八〇	臺灣民俗中的建醮 臺灣文獻
沈平山	一九七九	商代的社祭 大陸	李亦園	一九八一	一個中國古代神話與儀式的結構之研究 國際漢學會議民俗文化組論文集 頁十五—二十 臺北中央研究院
馬之驢	一九七九	我國婚俗研究 臺北 經世書局	李亦園	一九八一	從中秋論天圓地方說 李亦園、喬健(合編) 一九八一 中國的民族、社會與文化 頁十五—二十 臺北 食貨出版社
郭立誠	一九七九	大拜拜的背後 臺北 出版家	李亦園	一九八一	馬公之廟館與清代班兵制度 人文
劉枝萬	一九七六	臺灣臺南縣西港鄉瘟醮祭典 民集	劉昌博	一九八一	臺灣搜神記 臺北 黎明文化事業公司
蔡懋堂	一九七九	前世父母 風物	劉肖洵	一九八一	中國殯送儀禮所表現之死靈歡
蔡懋堂	一九七九	歲末談祭神 風物	劉肖洵	一九八一	國際漢學會議民俗文化組論文集 頁一—七—一二七 臺北 中央研究院
鍾華操	一九七九	臺灣的宗教活動 風物	劉昌博	一九八一	中國古代文化中自然、神祇與理想社會的問題 臺灣省政府民政廳、東海大學主辦 民間信仰與社會研討會(論文集) 頁一四〇—一六七 南投 臺灣省政府民政廳
王秋桂編	一九八〇	臺灣地區神明的由來 臺中 臺灣省文獻委員會	劉枝萬	一九八一	傳統民間信仰與現代生活 民俗曲藝
余光弘	一九八〇	中國民間傳說論集 臺北 聯經出版事業公司	劉枝萬	一九八一	
余光弘、	一九八〇	綠島的喪葬儀式 民集	劉枝萬	一九八一	
劉肖洵	一九八〇	澎湖馬公廟館的初步研究 思與言	王憲治	一九八二	
阮昌銳	一九八〇	從一個小廟的發展看臺灣民間宗教 博物	王憲治	一九八二	
宋龍飛	一九八〇	從臺灣瘟神的信仰看王船祭 藝術家	王憲治	一九八二	
李獻璋	一九八〇	「媽祖的信仰」自序 大陸	李亦園	一九八二	
楊越凱	一九八〇	臺灣七大宗教源流 臺灣文獻	李亦園	一九八二	

- | | | | | | |
|-----|------|---|-----|------|--|
| 李亦園 | 一九八二 | 臺灣民俗信仰發展的趨勢 臺灣省政府民政廳、東海大學主辦
民間信仰與社會研討會(論文集)頁八九—一〇一 南投 臺灣省政府民政廳 | 侯怡泓 | 一九八二 | 辦 民間信仰與社會研討會(論文集)頁五三—六七 南投 臺灣省政府民政廳
義民廟的社會功能：婚姻的探討 人文 |
| 宋光宇 | 一九八二 | 地獄遊記所顯示的當前社會問題 臺灣省政府民政廳、東海大學主辦 民間信仰與社會研討會(論文集)頁一一六—一三六 南投 臺灣省政府民政廳 | 陳文德 | 一九八二 | 大甲廟宇調查 北文 |
| 宋光宇 | 一九八二 | 探索一貫道 通訊 臺北：中國民族學會 | 莊順源 | | 善書的宗教倫理要義深探 臺灣省政府民政廳、東海大學主辦 民間信仰與社會研討會(論文集)頁七—二十 南投 臺灣省政府民政廳 |
| 阮昌銳 | 一九八二 | 莊嚴的世界 臺北 文開出版事業公司 | 陳金田 | 一九八二 | 臺灣的娶神主風俗 風物 |
| 阮昌銳 | 一九八二 | 儀式活動中的反常行為及其社會的意義 臺灣省政府民政廳、東海大學主辦 民間信仰與社會研討會(論文集)頁一七六—一八八 南投 臺灣省政府民政廳 | 陳金田 | 一九八二 | 民衆在神廟祈願的種類和方法 風物 |
| 余光弘 | 一九八二 | 馬公的寺廟與市鎮發展 第一屆歷史與中國社會變遷(中國社會史)研討會 中研院三民主義研究所叢刊(八)頁四五一—四八〇 臺北 中研院三民主義研究所 | 郭青青 | 一九八二 | 在提昇國人生活素質中談宗教情操之培養 臺灣省政府民政廳、東海大學主辦 民間信仰與社會研討會(論文集)頁一六八—一七五 南投 臺灣省政府民政廳 |
| 何翠萍 | 一九八二 | 野臺戲在民間節慶演出的意義 臺灣省政府民政廳、東海大學主辦 | 曾莉莉 | 一九八二 | 臺灣民間宗教信仰之源流 兆文 |
| | | | 董芳苑 | 一九八二 | 臺灣新興宗教概觀 臺灣省政府民政廳、東海大學主辦 民間信仰與社會研討會(論文集)頁二一—四一 南投 臺灣省政府民政廳 |

一 臺 灣 文 獻

- | | | | |
|-------|------|--------------------------------|---|
| 黎 仁 | 一九五九 | 臺灣居民之生活習慣 臺灣文獻 | 社會月刊社 |
| 王 一 剛 | 一九六〇 | 日據初期的習俗改良運動 文物 | 臺灣民俗文藝試論 北文 |
| 吳 瀛 濤 | 一九六〇 | 臺灣常用俗語集解(上)(下) 文物 | 臺北市的古老住宅 北文 |
| 林 衡 道 | 一九六〇 | 嘉南沿海風土民俗調查 臺灣文獻 | 現代雲林風俗紀要 雲林 雲林縣文獻委員會 |
| 林 鶴 亭 | 一九六〇 | 安平壺與大陸交通 文物 | 板橋林本源宅之建築 臺灣文獻 |
| 陳 乃 藻 | 一九六〇 | 臺北盆地閩族農家房屋之構造與設備 文物 | 臺北南郊文獻及古蹟採訪——臺灣研究探討會第四次集會紀錄 學刊 |
| 曹 甲 乙 | 一九六〇 | 臺北有關男女的俚諺 文物 | 風土與生活 臺中 中央書局 |
| 張 奮 前 | 一九六〇 | 客家民風民俗之研究 臺北 臺經出版社 | 圖騰在中國古代文化之藝術表現 專集 |
| 蔡 世 儀 | 一九六〇 | 臺灣客家的民謠 臺大考古人類學研究所碩士論文(未出版) | 民間年俗版畫 學刊 |
| 劉 寄 園 | 一九六〇 | 臺灣俗語考 文物 臺北 臺市文獻委員會 | 臺南的民俗研究 臺灣研究探討會紀錄續集 臺大考古人類學系專刊第五種 頁五七—五九 臺北 臺大考古人類學系 |
| 佐倉孫三 | 一九六一 | 臺風雜記 臺灣文獻叢刊 第一〇七種 臺北 臺灣銀行經濟研究室 | 天然足會與斷髮不改裝運動 臺灣研究探討會紀錄續集 臺大考古人類學系專刊第五種 頁四—六 臺北 臺大考古人類學系 |
| 雷 樹 水 | 一九六一 | 臺灣民間節日與慶會 臺北 交通部觀光事業小組 | 臺北市歲時紀 北文 |
| 劉 枝 萬 | 一九六一 | 臺灣民俗研究的回顧 文物 | |
| 朱 介 凡 | 一九六二 | 中國風土諺語釋說 臺北 新興書局 | |
| 池田敏雄 | 一九六二 | 臺北市萬華的生育習俗 北文 | 杜英助譯(黃武東等原著) |
| 李 言 清 | 一九六二 | 臺灣風俗調查與研究 臺北 新 | 一九六八 臺灣慣俗與民間傳說 臺南 臺 |

- | | | | | | |
|-------------|------|--|---------------------|--------------------------------|---|
| 宋龍飛 | 一九六八 | 灣教會公報社 | 何聯奎 | 一九七〇 | 中國禮俗研究導言 民集 |
| 衛惠林 | 一九六八 | 松山建醮醮壇建築的裝飾藝術
民集 | 邱水金 | 一九七〇 | 詩結村民俗調查 風物 |
| 蕭梅 | 一九六八 | 直江廣治：中國の民俗學（書評）
（通訊） | 林衡道 | 一九七〇 | 北臺灣風物 臺北 東方文化書局 |
| 洪秀桂 | 一九六九 | 臺灣居民建築之傳統風格 臺中
東海大學 | 婁子匡 | 一九七〇 | 臺灣人物傳說 臺北 東方文化
供應社 |
| 婁子匡阮昌銳（合編） | 一九六九 | 國分直一 臺灣の民俗（書評）
通訊 | 雷却利 | 一九七〇 | 客家社會生活對話 臺北 東化
文化供應社 |
| 曹甲乙 | 一九六九 | 中山大學民俗叢書 臺北 福祿
圖書公司 | 劉枝萬 | 一九七〇 | 日本民間信仰中之中國文化習俗
通訊 |
| 朱介凡 | 一九七〇 | 臺灣舊時的婚姻習俗 北文 | Eberhard W. 1970 | Studies in Taiwanese Folktales | 亞洲民俗社會生活專刊一 臺北
東方文化書局 |
| 朱介凡 | 一九七〇 | 中國諺語志衛生篇 民集 | Wu, Chia-Ching 1970 | 武進禮俗、謠諺 亞洲民俗社 | 會生活專刊六 臺北 東方文化
書局 |
| 朱鋒 | 一九七〇 | 諺語的源流、功能 亞洲民俗社
會生活專刊五 臺北 東方文化
書局 | 婁子匡（主編） | 一九七〇—一九七二 | 國立北京大學中國民
俗學會民俗叢書 臺北 東方文
化供應社 |
| 林茂祥譯（李獻章原著） | 一九七〇 | 南臺灣民俗 臺北 東方文化書
局 | 朱介凡 | 一九七一 | 臺灣禮俗之特彩 臺北市文獻委
員會編 中原文化與臺灣：四〇
一—四二八 臺北 臺北市文獻
委員會 |
| 吳漫沙等 | 一九七〇 | 臺灣福佬人彫塑神像的儀禮 風
物 | 杜學知等 | 一九七一 | 藝術篇 臺灣省通誌 卷六 學
藝志 藝術篇 臺中 臺灣省文
獻委員會 |
| 吳瀛濤 | 一九七〇 | 婚嫁在中國 臺北東方文化書局 | | | |
| 何聯奎 | 一九七〇 | 臺灣民俗 臺北 進學書局 | | | |
| 衛惠林 | 一九七〇 | 臺灣風土志（上篇） 臺北
臺灣中華書局 | | | |

- | | | | | | | | | | |
|--------------|------|-----------------------------|--------------|--------|--------------|----------------|----------------------------|--------------|--------|
| 周青樺 | 一九七一 | 臺灣客家俗文學 | 臺北 | 東方文 | 何聯奎 | 一九七二 | 禮俗篇 | 臺灣省通誌卷二 | 人民 |
| | | 化書局 | | | | | 志禮俗篇 | 臺中 | 臺灣省文獻委 |
| 婁子匡 | 許長樂 | 一九七一 | 臺灣民俗源流 | 臺中 | 臺灣省 | 員會 | | | |
| | | | 政府新聞處 | | | | 臺灣民俗源流 | 臺北 | 東方文化 |
| 陳漢光 | 一九七一 | 傀儡戲與民間宗教信仰 | 風物 | | 婁子匡 | 一九七二 | 書局 | | |
| 馮作民譯(林衡道原著) | 一九七一 | 臺灣的歷史與民俗 | 臺北 | 青文出版社 | Eberhard, W. | 一九七二 | Contonese Ballads | 亞洲民俗社 | |
| | | | | | | | 會生活專刊三十 | 臺北 | 東方文 |
| 瞿海源 | 一九七一 | 中國民族性及音樂發展的關係 | | | | | 化書局 | | |
| | | 中國樂刊 | | | Eberhard, W. | 一九七二 | Chinese Festivals | 亞洲民俗社 | |
| Eberhard, W. | 一九七二 | Chinese Fables and Parables | | | | | 會生活專刊三八 | 臺北 | 東方文 |
| | | 亞洲民俗社會生活專刊十五 | 臺北 | 東方文化書局 | | | 化書局 | | |
| | | 北 | | | 林衡道 | 一九七三 | 鄉土與民俗(日文) | 臺北 | 青 |
| Johnson, K. | 一九七二 | Folksongs and Childrensongs | | | | | 文出版社 | | |
| | | from Peiping. 亞洲民俗社會生 | | | 謝樹新(編) | 一九七三 | 中原客家禮俗實用範例 | 苗栗 | |
| | | 活專刊十六, 十七。 | 臺北 | 東方文化書局 | | | 中原苗友雜誌社 | | |
| | | 方文化書局 | | | 王詩琅 | 一九七四 | 臺灣社會生活 | 臺北 | 東方文化 |
| Radin, P. | 一九七二 | The Golden Mountain-Chinese | | | | | 書局 | | |
| | | Tales from California | 亞洲民 | | 朱介凡 | 一九七四 | 中國歌謠論 | 臺北 | 中華書局 |
| | | 俗社會生活專刊十三 | 臺北 | 東方孝義 | 一九七四 | 〔一九四二〕臺灣習俗(日文) | 臺北 | 北祥毛出版社(古亭書屋) | 重印 |
| | | 方文化書局 | | | 席德進 | 一九七四 | 臺灣民間藝術 | 臺北 | 雄獅圖書 |
| 永尾龍造 | 一九七二 | 〔一九二七〕中國的民俗 | 亞洲民俗 | | | | 公司 | | |
| | | 、社會生活專刊三五 | 臺北東方 | | 陳惠民 | 一九七四 | 臺北市古老建築形態之演變 | | |
| | | 文化書局 | | | Eberhard, W. | 一九七五 | Studies in Hakka Folktales | 亞洲民俗社會生活專刊六一 | 臺北 |
| 永尾龍造 | 一九七二 | 〔一九三八〕滿洲、中國的習俗 | 亞洲民俗社會生活專刊三六 | 臺北 | | | 東方文化書局 | | |

王詩琅	一九七五	從文學到民俗 風物	刊
吳瀛濤	一九七五	臺灣諺語 臺北 臺灣英文出版社	百粵雄風嶺南銅鼓 亞洲民俗社
臺灣基督長老教會總會		一九七五 臺灣慣俗與民間傳說	會生活專刊九五 臺北 東方文化書局
錢琪	一九七五	臺南 臺灣教會公報社	民間的神・藝術的花 華岡博物館館刊
吳槐	一九七六	中國產婦的禁忌行為——做月子 人文	劉禾山譯（中野美代子原著）
林谷芳	一九七六	避諱與語言 風物	從中國小說看中國人的思考方式
林衡道	一九七六	臺灣的民間藝術 臺灣文獻	臺北 成文出版社
林寶津	一九七六	臺灣戲劇與宗教祭祀之關係及其在民間藝術上之價值 北文	林安泰古展拆卸遷建研究報告
林鏗	一九七六	臺灣民俗淺說 北文	臺灣文獻
施翠峰	一九七六	臺灣的民俗工藝 台文	中國禮俗研究 臺北 臺灣中華書局
洪騰祥	一九七六	臺灣史蹟維護之管見 北文	清末鹿港街鎮結構之研究 臺北 境象出版社
宮川次郎	一九七六（一九四〇）	福建風土記 亞洲	臺灣民間剪紙的應用與形式 華岡博物館館刊
徐春雄	一九七六	民俗社會生活專刊八十 臺北 東方文化書局	臺灣寺廟的裝飾藝術 華岡博物館館刊
婁子匡	一九七六	臺灣史蹟文物之維護	從臺灣史蹟文物看臺灣與大陸的關係 北文
劉文三	一九七六	臺灣民俗 台文	臺灣早期民藝 臺北 雄獅圖書公司
賴清柱	一九七六	臺灣宗教藝術 臺北	
林衡道	一九七七	臺灣史蹟研究	
柯秀蓮	一九七七	臺灣民俗論集 台文	我國史前陶器的造形藝術 中華
施翠峰	一九七七	臺灣皮影戲的技藝與淵源 中華	臺灣民藝及臺灣原始藝術座談會
		臺灣的民俗工藝 華岡博物館館	風物
		陳奇祿等	
		徐松石	一九七七
		劉三豪	一九七七
		李重耀	一九七八
		何聯奎	一九七八
		林會承	一九七八
		施文英	一九七八
		陳國寧	一九七八
		黃乾火	一九七八
		劉文三	一九七八
		劉良佑	一九七八
		顏水龍	一九七八
		陳奇祿等	

一 臺 灣 文 獻

- | | | | | | |
|--------------|------|--------------------------|--------------|------|--|
| 朱介凡 | 一九七九 | 中國諺語志經濟篇(上)(中)
(下)食貨 | 林懷卿譯(國分直一原著) | 一九八〇 | 臺灣民俗學 臺南 莊家出版社
(世一書局) |
| 呂炳川 | 一九七九 | 民族音樂在臺灣 今日生活 | 高連科 | 一九八〇 | 從年俗看臺灣與大陸的血源關係
國魂 |
| 呂炳川 | 一九七九 | 東西音樂之比較 呂炳川 呂炳 | 莊永明 | 一九八〇 | 「四月望雨」傳心曲——臺灣早期
民族歌聲探微 大學 |
| 呂炳川 | 一九七九 | 川音樂論述集 頁一五九—一六 | 劉文三 | 一九八〇 | 臺灣神像的彫造 藝術家 |
| 呂炳川 | 一九七九 | 四 臺北時報文化出版公司 | 潘朝陽 | 一九八〇 | 後龍溪谷地村落民房的形態 風 |
| 李乾朗 | 一九七九 | 臺灣近代建築之起源與早期之發
展 建築師 | 鍾華操 | 一九八〇 | 談臺灣民俗中的建醮 臺灣文獻 |
| 林衡道 | 一九七九 | 羊與臺灣民俗 臺灣文獻 | 關華山 | 一九八〇 | 臺灣傳統民宅與民間的空間觀念
民集 |
| 林衡道 | 一九七九 | 臺灣的風俗 臺灣文獻 | 吳密察譯(田仲一成原著) | 一九八一 | 中國地方戲的發展構造(一)(
二)(三)民俗曲藝 |
| 姚漢秋 | 一九七九 | 閩南臺灣風俗歧異舉隅 臺灣文
獻 | 邢幼田 | 一九八一 | 從「鹿港民俗文物館」與「鹿港
文化週」談民俗文化的保存 人
文 |
| 王宇清 | 一九八〇 | 臺灣史蹟文化之尋根究底 中國
文化月刊 | 林小玲 | 一九八一 | 住屋個案研究 人文 |
| 朱介凡 | 一九八〇 | 談臺灣風土謠 臺灣文獻 | 邢幼田 | 一九八一 | 臺灣的金箔製作工藝 大陸 |
| 李乾朗 | 一九八〇 | 臺灣古廟的漳泉風俗及各派醫師
房屋市場 | 陳仲玉 | 一九八一 | 臺灣民俗所受天地會的影響 風
物 |
| 邱坤良 | 一九八〇 | 臺灣民間戲曲表演的社會功能
文藝復興 | 張 莢 | 一九八一 | |
| 林衡道 | 一九八〇 | 端午佳節與龍舟競渡 中央月刊 | | | |
| 林懷卿譯(直江廣治原著) | 一九八〇 | 中國民俗學 臺南 莊家出版社
(世一書局) | Eberhard, W. | 一九八一 | The Problem of Transmission
of Folk Narrations in China |

- 婁子匡 一九八一
國際漢學會議民俗文化組論文集
頁一一八 臺北 中央研究院
Studies on Customs of Chinese
Dishes and Drinks in Modern
Taiwan 國際漢學會議民俗文化
組論文集 頁三三一—四六 臺北
中央研究院
- Jagchid, S. 一九八一
Chinggis Khan in Mongolian
Folklore 國際漢學會議民俗文化
組論文集 頁二八七—三一〇
臺北 中央研究院
- Jordan, D. 一九八一
K.
“Lanse And Effect” Tales in
Sectarian Revelation 國際漢學
會議民俗文化組論文集頁七三—
九九 臺北 中央研究院
- Ward, B. E. 一九八一
The Red Boats of the Conton
Delta: A Histoucal Chapter
in the Sociology of Chinese
Regional Drama 國際漢學會議
民俗文化組論文集 頁二三三—
二五七 臺北 中央研究院
- 李怡來 一九八二
金門民間傳統建築漫談 臺灣文
獻
- 姚漢秋 一九八二
談民俗用具、食物的消逝與保存
(上) 臺灣文獻
- 陳金田 一九八二
臺灣的拾骨風俗 風物

郭繼生編 一九八二 美感與造形 中國文化新論藝術

阮昌銳 一九八四 篇 臺北 聯經出版事業公司
民俗與民藝 臺灣省立博物館

阮昌銳 一九八五 傳薪集 臺灣省立博物館 臺北

作者簡介

阮昌銳：浙江省諸暨縣人，現年四十八歲，畢業於國立臺灣大學考古人類學系、美國印第安納大學民俗學研究所，並在美國夏威夷東西中心文化研究所、韓國民族計劃學院研究所、曾任中央研究院民族學研究所助理研究員、國立政治大學民族社會學系副教授、現任臺灣省立博物館研究員兼人類學組組長，著有「大港口的阿美族」、「中外婚姻禮俗比較之研究」、「世界的民族」、「人類的演化」、「民族學發展的新方向」、「莊嚴的世界」、「民俗與民藝」、「傳薪集」、「中國的民間信仰」、「中國的民族」等書，有關民俗學與人類學之論文百餘篇，刊載於學術性的刊物。

— 獻 文 灣 臺 —