

端正祭典禮俗並積極推動

慈善公益的高雄文化院

陳壬癸

一、前言：

民國七十四年五月十一日至十二日，臺灣省政府民政廳與中國民族學會，於宜蘭縣羅東山丘上的玉尊宮，合辦「民間宗教儀式之檢討會」，參加者，除民政廳陳主任秘書代表廳長、及主管科長股長、有關人員外、學術界方面專家學者參加者較多，計有中央研究院院士李亦園等，二十幾位與會，另外宗教界代表，及縣市民政主管代表，本會同仁等，亦數人參加，筆者應中國民族學會囑曾提出論文一篇，題目為「民間祭祖、拜神儀式之檢討」參加檢討。

此次會議由民政廳陳主任秘書及中央研究院李院士共同主持，二天會議就所提出的有關六篇論文，逐篇研討，再綜合討論，一致認為，端正民間宗教儀式，辦理、示範，為最好方法之一。這與筆者所提論文中，提起宜以漸進方式觀摩示範廟宇：為端正民間宗教儀式之論點不謀而合。

鑒於臺灣地區廟宇遍及各地，而能響應政府提倡辦理慈善公益事業者，固不在少，但能依照內政部頒佈之改善民間祭典節約辦法，端正祭典禮俗，厲行節約者似乎並不多。尤以能端正祭典禮俗，再積極推行慈善公益事業者，更為稀少，值得發掘出來作為一般廟宇之示範參考。

筆者前曾聞悉臺北行天宮在端正祭典禮俗方面，及推行

社會教育工作方面，有難得之績效與特色，曾幾次赴該宮及其北投分宮，臺北縣三峽行修宮，深入觀察了解之后，曾撰文推介作為示範參考。今擬再推介高雄文化院為一般廟宇之示範參考。因該院在端正祭典禮俗及積極推動慈善公益事業方面等，亦頗多特色，確值得推介矣。

緣因筆者在參加前項檢討會時，適有高雄文化院院主，兼該院「關係我」雜誌創辦人謝義雄，亦參加該項會議，而在此次會議，宗教界代表除了提供會議場所之，道教會臺灣省分會理事長與會外，謝氏似為唯一應邀出席者。而二天會議當中，筆者適與他隔鄰坐，在談論當中，欣聞謝氏為年青的企業家，而領導主持高雄文化院，對於配合政府端正祭典禮俗，及推動慈善公益事業，頗多創新做法且具有特色，尤以發行季刊「關係我」雜誌，更與一般廟宇善書不太相同，內容頗為豐富，係包含宗教、藝術、教育、生活各層面的關係大眾的，頗有水準且易懂的刊物。

筆者為多發掘這些值得推介為一般廟宇，做示範參考的寺廟，曾專程南下，坐火車至岡山鎮再轉坐往旗山之民營客運汽車到高雄縣大樹鄉文化院。（該院由高雄或岡山前往車程均約一小時）拜訪謝院主，並實地了解該院之狀況，認為該院確具有多項特色，值得推介。茲將該院沿革、特色等分述於后：

二、文化院沿革

該院供奉清水祖師為主神，另供奉關聖帝君等為副神，為道教廟宇，其歷史並不長，係於民國五十一年，該院創始人蔡文等人，在高雄市新興區設「集善堂」傳道，對於信徒勸善規過，民國五十七年得女信徒蔡汗，將座落高雄市民生二路四十四號日式木屋一棟，做為傳教場所，適時信徒建議在此興建四層樓宮殿式大廈，信徒熱烈反應出錢出力，迅即完成規劃，於民國六十二年三月落成，定名為文化院，並成立管理委員會，呈報政府立案。該院的宗教意識為理性而不迷信，大家存神於心、鮮花、四果、清香一柱、靜思默禱片刻，一切所求即化為安寧。其宗旨為「復興中華文化、扭轉社會風氣」，這也是該院命名之由來。

由於活動日繁，信徒日多，原地不敷應用，乃遷來高雄縣大樹鄉鐘鈴村八十八號山丘上，籌建現在的玄華山臺灣天壇文化院。自民國六十五年八月興工，歷時七年完成。民國七十一年九月十一日舉行擴建落成典禮，承蒙總統府前秘書長鄭彥棻先生蒞臨剪彩，黨國元老何應欽將軍亦贈送「臺灣天壇」匾額，名流學者、地方士紳等多人參加盛會。

三、該院的概況與特色

(1)組織健全、院規嚴謹、環境整潔

該院設有管理委員會，委員會中，有主任委員一人，常務委員二人，委員九人。常務監察一人、監察二人，均由信徒大會選舉產生。信徒大會為該院最高決策機構。主任委員兼院主，對外代表文化院，對內負責教務推行之裁決權，對信徒大會負責。

事務處理分設工作單位、置宗教研究部、傳教佈道部、

祭典部、慈善會、總務部等。

該院在院內懸掛「文化院院規十則」如左：

- 一、本院院生，應誠心立志，服務人羣，不許怠懈。
 - 二、本院院生，應謹遵聖訓，遵循五倫，不許無禮。
 - 三、本院院生，應遵守國法，中正自己，不許犯法。
 - 四、本院院生，應互助互勉，忍讓無爭，不許怨尤。
 - 五、本院院生，應同心協力，情同手足，不許干舉。
 - 六、本院院生，應共事一致，彼此關懷，不許離間。
 - 七、本院院生，應互切互磋，親善和羈，不許區分。
 - 八、本院院生，應嚴守院規，恭奉聖職，不許違犯。
 - 九、本院院生，應嚴己慎獨，隨時檢省，不許亂為。
 - 十、本院院生，應日行一善，積德宏身，不造惡孽。
- 因前項院規招牌特別大，且甚鮮目為一般廟宇少有特抄錄如上。

又因組織健全，院規嚴謹，院內整潔非常，氣氛嚴肅，令人肅然起敬，全院佔地六公頃，面積廣大，建築宏偉，環境亦整理得至為幽美，參拜該院亦可順便觀光美好風景一番。現今一般廟宇，多不甚重視美化環境，氣氛亦不够嚴肅有者像廟店，該院能注意及此，頗為難得，值得推介矣。

(2)端正祭典禮俗，厲行節約

該院為配合政府倡導端正禮俗，改善祭典浪費之意旨，舉行祭典時，只以鮮花、四果、清香、虔誠默禱、自省懺悔、不殺牲祭拜、不宴客、不設金亭供燒冥紙、消除浪費、改善民間祭典陋俗，並將其做法，藉各種方式，去影響其他寺廟，改善浪費風氣為職志，誠為難得。

現在一般廟宇，如遇神誕或建醮而舉行祭典時，時聞有向民間募捐，大事鋪張，而全猪祭拜、賽猪公、放水燈、豎燈篙、大燒冥紙等，不合時宜不衛生或浪費之舊時習俗，仍

偶而會出現之今天，該院不但能完全改革這些習俗，且進而有多項革新確符合政府端正禮俗，改善祭典節約之意旨，值得推介作為示範之參考。

(3) 積極推行慈善公益事業，屢經政府表揚：

該院的宗旨是依講理性，而不迷信，敬神而不求神的原則擴展院務，發展組織、淨化宗教而勸善規過淨化人心外，就是奉獻於人羣最需要的慈善公益事業。該院成立短短二十多年來，厲行祭典節約，並多方面辦理慈善公益事業，例如曾以數百萬元經費，購置大批車輛，贈送警政單位，以及醫院，作為救護車之用，對無依無靠之貧民施衣、施米、發放救濟金、特約醫院辦理貧民義診、捐資警察掃黑基金、及協助政府推行政令、辦理各種社教活動，如書法比賽、詩人聯吟大會、敬老活動，招待孤兒等，該院辦理慈善公益工作，可謂為多方面且十分積極，幾乎每年均受政府表揚有案。

茲將該院最近十年來，亦即六十五年至七十四年，歷年該院捐資辦理慈善公益金額列后（此項資料抄自文化院簡介、及院主謝義雄先生提供）

六十五年度	五十萬一千二百五十元
六十六年度	六十三萬六千八百四十六元
六十七年度	七十九萬零九十九元
六十八年度	八十六萬八千七百四十二元
六十九年度	九十五萬二千三百零七元
七十年度	一百二十二萬一千四百一十二元
七十一年度	一百三十九萬五千零三元
七十二年度	二百二十二萬七千四百三十元
七十三年度	三百八十一萬九千七百九十三元
七十四年度	五百三十二萬九千三百九十一元

由此統計可以看出該院每年捐資辦理慈善公益工作款項

，一年比一年增多。七十三度全省寺廟、教會捐資興辦慈善公益事業、及推行文化建設績優表揚大會於七十四年六月二十五日在內政部舉行、該院主任委員謝義雄，曾代表接受內政部長吳伯雄的表揚、獲贈「博海濟眾」匾額，七十四年又捐資興辦公益慈善，全年金額高達五百萬元以上，於七十五年七月四日，再接受內政部長吳部長之表揚，獲贈匾額乙座。該院兩年來連續獲中央政府之表揚，頗為難得，而一般廟宇，又能如該院厲行端正祭典禮俗者，為數有限、蓋此必涉及宗教革新主持者，如無創新觀念及決心，似較捐資辦理慈善公益事業為難，由此筆者建議政府對這一方面，更需設法倡導鼓勵，前項二者兼備才更為完美、值得推介作為示範矣。

(4) 發行「關係我」雜誌、意義非凡

該雜誌以嶄新的做法、刊行季刊、內容包含宗教、藝術、教育、生活各層面，顧名思義凡與大眾生活有關的問題都有論述，例如七十四年秋季刊內中有院主謝義雄一篇「請國人重視公德」論文，又七十五年春季刊有，專題報導，李副總統登輝講述「提高生活品質的作法」，又有儲平定先生的「振興道教之途徑」論文等，該刊文體易懂，印刷精美、贈閱海內外、不但信徒喜閱、一般大眾亦頗有可讀性，而捐資贊助印刷雜誌者頗多，其名單均刊載於各季刊、捐資數目自一百元至幾萬元之不等。

該刊設有發行顧問二十幾人，另設有編輯委員會，請專家學者執筆，亦向外界徵稿、內容相當充實，可謂有相當水準之刊物。據聞每季發行達一萬冊，對社會教育頗有裨益，這與一般善書多僅勸善者似有顯著之不同，確值得稱道與推介矣。

(5) 重視宗教活動革新與充實文物：

該院非常重視宗教活動之革新，為增長見識，經常組團

訪問其他寺廟，作為研究宗教革新的參考，又曾組團遠至東北亞及東南亞，作宗教考察，一則以託摯的感情，作為情感的交流，和宗教的再教育之參考，考察報告則詳載於「關係我」季刊，頗有參考借鏡價值。

該院亦非常重視文物之充實，如懸掛在天壇正前的「文化院」橫匾為書法名家王壯為親題、字體端正莊嚴、雄渾超逸、不愧為名家之作。又天壇正殿中主神、清水祖師銅像背後所顯示的「西嶽華山近、靈海昇陽時」的浮雕，是雕塑名家楊英風的設計，它象徵了「神即自然」的意象，更表現著玄華山天壇宏偉壯闊的氣勢，殿內所供奉花果的神桌、圖案雕刻精製、鮮活、優美的線條圖案，置於高堂大殿內，足堪為民間木刻工藝的菁華，該院已設有圖書館並擬設立一座文物陳列館、充實文物，這些亦是該院的特色，可推介作為參考。

四、結 語

該院在端正祭典禮俗方面，都能遵照內政部公布之，改善民間祭典節約辦法有關規定即、「祭典以誠敬為主，除國家祀典另有規定者外，祭品不用全豬、全羊，改用清香、茶果、鮮花、祭典日不宴客不赴宴、燒冥紙應儘量節省」，實有過此，並無不及，頗為難得。此在一般廟宇則、至今仍多無法完全做到者，因此可推介作為示範參考。

至其捐資推動公益，慈善事業亦是多年來不間斷，多方面積極的在做，並逐年擴大辦理且多富創新做法，並兩度獲內政部表揚在案，確值得觀摩作為示範參考。除此之外，該院上述各項特色，似亦可供參考借鏡。

平心而論，臺灣地區廟宇林立，有者徒花大錢蓋大廟，

而環境嘈雜，神聖氣氛不足，有者內外攤販林立被詬病為廟店，少部份廟宇或神壇，則時聞神棍棍混雜其間，對無知民衆騙色騙財，甚至允許電子琴跳艷舞至廟會者，實為不倫不類、有辱宗教神聖，亟待導正，而最有效的辦法，是鼓勵觀摩足資示範之寺廟，但願在多觀摩示範寺廟之優點後，能自覺端正信仰，改善民間祭典不合時宜或浪費之習俗，掃除有辱宗教之舉動，多做公益慈善事業則，諒必人神共賞，社會風氣亦可為之改善，國家形像亦可為之改觀。希望有關機關，能多發掘，富有創新，勇於改革之示範寺廟，鼓勵大家多觀摩借鏡，則對民間宗教活動之革新必有裨益矣。當否？尚請先進多賜指正。

檢附有關照片附后敬請參閱：

參考書目：

- 一、七十二年六月臺灣省政府民政廳編印「宗教禮俗法令彙編」第三及二三〇頁。
- 二、「民間宗教儀式之檢討」研討會論文集 李亦圖 莊英華 編七十四年六月出版、中國民族學會出版
- 三、高雄文化院簡介。
- 四、文化院出版「關係我」季刊雜誌

作 者 簡 介

姓名：陳王癸
籍貫：臺灣雲林
年齡：民國十六年生
學歷：臺大法學院畢業
經歷：臺灣省政府科員、股長、指導員
宜蘭縣民政局長
雲林縣民政局長
臺灣省文獻委員會委員

— 院化文雄高的益公善慈動推極積並俗禮典祭正端 —



設不、俗禮正端行厲、師祖水清祀主、院化文鄉樹大縣雄高乃此
工善慈益公辦且、牌金神酬受接不、醴牲拜不、紙冥燒不、亭金
。美優境環頃公六地佔院該，範示之宇廟般一爲堪極積作



，禮典成落行舉，成完建擴月九年一十七於院化文
。綵剪院該臨蒞蔡彥鄭長書秘前府統總

— 獻 文 灣 臺 —



(龍九) 一 之 景 勝 院 該



，誕神師祖水清教主祝慶院化文臨蒞人責負廟宮各灣臺
。題親爲壯王家名法書係字題額匾院化文面上中正



塑雕是、雕浮的「時陽昇海靈、近山華嶽西」的示顯所後背師祖水清神主
桌神的果花奉供內殿。象意的「然自即神」了徵象它。計設的風英楊家名
。華薈的藝工刻木間民爲堪，案圖條線的美優、活鮮、製精刻雕案圖、



。式儀行舉關機察警給車護救送贈院該

— 獻 文 灣 臺 —



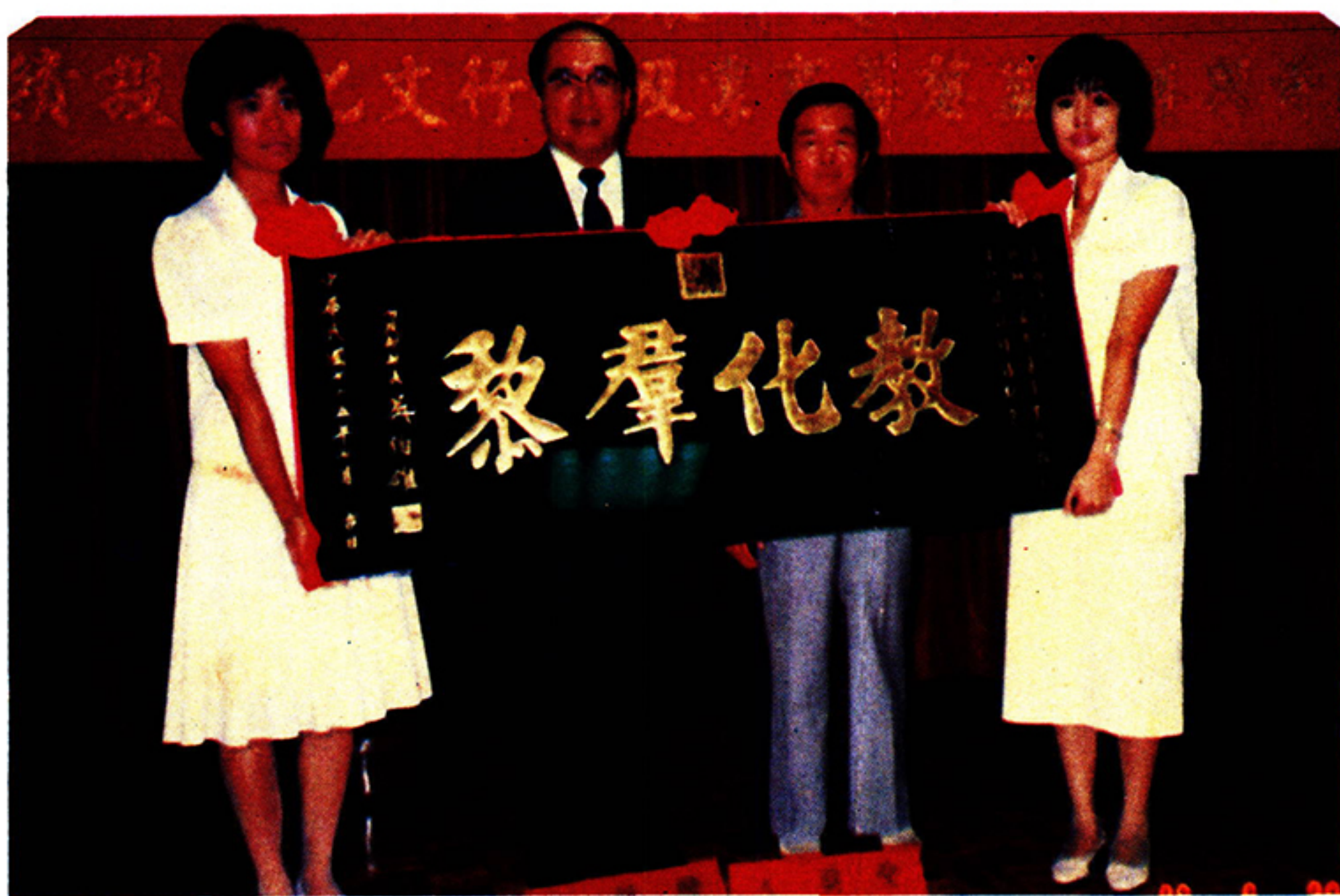
，診義民貧充移、費經典祭約節、誕神師祖水清祝慶爲院化文
。作工診義民貧理辦院到師醫院總 802 軍陸請



員委任主，優績設建化文行推及業事善慈益公辦興資捐院該
。揚表獎頒的長部吳部政內受接表代雄義謝



長校黃校官軍陸由，人夫暨軍將特考史長校校軍點西前國美
。觀參問訪院化文臨蒞日八月十年五十七於同陪婦夫



，上以元萬百五達高額金年全，益公善慈辦興資捐又度年四十七於院化文
。座一額匾贈獲，揚表之長部吳部政內獲又日四月七年五十七於

— 獻 文 灣 臺 —