

民間祭祖、拜神儀式之檢討

陳壬癸

一、前言

臺灣地區寺廟有數千個，其中少部份爲佛寺外，其餘多是一般廟宇，分佈於各鄉鎮村里，幾乎每一村里都有一所大小廟宇。而一般廟宇，除主祀神外，多還有從神、陪神等，亦一起供在一廟，充分表現民間信仰的特質，多神教與偶像崇拜的色彩。

據臺灣省文獻委員會民國四十九年出版『臺灣省寺廟教堂調查表』記載，臺灣地區寺廟之主祀神，共有二百四十七種之多，可見一斑。而民間家戶又多設置祖先神主牌位，除了每天上香膜拜外，凡是過年過節，爲感念祖先，即先祭拜祖先，再往附近廟宇參拜者多。而其祭拜祖先形式，每遇較大年節，如春節、元宵、清明、端午、中元、中秋、重陽、除夕及祖先忌辰等則較爲隆重。多備牲醴、魚肉、飯菜並備酒等豐盛祭品，上香敬虔祭拜，酒過三巡，始燒銀紙（按祭祖先爲燒銀紙，祭神則用金紙有別）才算祭畢。至赴廟宇參拜者以女信徒較多，亦多備牲醴、魚肉、酒菜等上香祭拜，並多利用上香參拜時，唸唸有詞，祈求家庭平安、事業順利、子孫能考中理想學校，甚至有許願，如蒙神明保佑能順利討債等，將贈金牌謝神等，不一而足，然後燒金紙。這種「祈福於神」的心理活動，似乎本於儒、佛、道諸教的心理活動而來，至一年一度清明掃墓，雖在墓地郊外露天祭拜，但仍多照上述形式辦理。

雖然政府倡導祭品儘量以清香、鮮花、四果或茶等代替，尤其清明節掃墓時，氣候已熱，在露天祭拜，備辦牲醴、魚肉等，已不合衛生之道，但民間習俗根深蒂固，俗稱「舊例莫滅，新例莫設」具有相當保守性，甚難改善。至於各地廟宇神誕日普渡或建醮等，則廟方往往普遍向信徒募捐，舉辦較大規模之各種拜拜活動，浪費較大。內政部雖訂有改善民間祭典節約辦法，要求省（市）政府轉飭設法改善，但除中元普渡統一在農曆七月十五日一天舉行，較有顯著之改善外，其餘似距理想仍有一段距離。茲將現在民間祭典概況，幾項宜予改善之陋俗，及有關祭拜實況照片分列於後。

二、現行廟宇祭拜之概況

臺灣地區民衆於平時有所祈求，或過年過節多赴廟宇參拜上香燒金紙，求神保佑，因習慣上必須燒金紙，故亦俗稱爲赴廟「燒金」。而各地廟宇於主神誕日、普渡或建醮時，依例先推舉負責者籌劃，並分向信徒募捐或分派負擔款項，一般家戶多樂於負擔。因此往往大事鋪張浪費較大。政府於三十幾年前極力倡導推行節約農曆七月普渡，統一限於七月十五日舉行一天，改善以往民間於七月中輪流普渡拜拜，互相宴客之陋俗，並勸止普渡時不供拜全豬、全羊、不辦勞民傷財之賽豬公、不豎謂可招來鬼魂之燈篙及沿河放水燈等迷信浪費活動。由於當時政府嚴格要求各縣市長督導各寺廟辦理，且規定於中元普渡日由各縣市長巡察寺廟祭拜情形，故

各寺廟都不敢故違，演外臺戲亦都限於規定只演一天，績效頗佳。筆者當時適在臺灣省政府民政廳任職，承辦改善民俗工作（當時宗教禮俗工作，僅設股辦理），曾奉派赴臺北市（當時臺北市尚未昇格為院轄市）及基隆市，督導中元普渡。記得曾由當時市長吳三連及謝贊一分別陪同至各寺廟巡察，而各寺廟均非常合作都照政府規定辦理。今如論改善民俗工作做得較有具體效果者，當推將民間農曆七月普渡，統一在七月十五日舉行乙事，且將普渡時各項陋俗加以勸止，減少巨大之浪費。

然其後原改善民俗辦法，因有人提出放寬建議，而稍有放寬，如外台戲之演出，似已無明確限制於祭典日一天舉行，又日子一久，或因督導鬆弛影響所及，中元普渡偶而在少數寺廟，仍有全豬供拜情形出現，甚至有舉辦賽豬公者，亦有少數寺廟恢復豎燈篙及放水燈等迷信、浪費之舉。

由此可見，改善民俗工作有其阻力，一放鬆即容易恢復原狀，所謂不進則退矣（附有關照片於後）。至各種神誕日或建醮，則往往更加擺場，主其事者多大事募捐，籌辦演外台戲、設壇、賽豬公、舉行迎神賽會等，甚為熱鬧，亦招來親朋宴請浪費較大。內政部於六十七年修正頒佈改善民間祭典節約辦法，似有規定地方政府應於前項祭典前，加強設法疏導節約，誘導辦理各種正當康樂活動轉移浪費之習俗；惟績效似仍距理想尚有一段距離，亟待加強辦理。（附建醮與祭典照片於後）

三、幾項陋俗宜予有效之改善

（一）燒冥紙之浪費，宜誘導改樂捐「功德箱」轉浪費為公

益：

民間每遇過節祭拜祖先，例須燒銀紙，又多再赴寺廟參拜進香，而拜畢必定燒金紙，尤其寺廟遇神誕日祭典或建醮時所燒數量龐大。據七十四年三月一日中華日報刊載，題目為「玉皇大帝誕辰，天壇湧現人潮」（南市訊）：「農曆正月初九是玉皇大帝的誕辰，民間習俗稱為「天公生」，臺南市列為三級古蹟的天壇，自數日前就有善男信女前去拜拜，昨日為最高潮，人潮洶湧，使壇內外擠得水洩不通。本省民間習俗，天公玉皇大帝是神明中最具權威者，操持萬物生殺大權，在道教中，他的稱號叫「元始天尊」。因此每年一度的天公誕辰，家戶除辦理五牲、四果、紅龜粿拜拜外，並大放鞭炮，場面盛大熱鬧。」

據悉拜天公祭禮中的雞，必須是闔過的公雞，白毛雞或母雞都不能用，連金紙也有特別專用的「天公金」。

善男信女為討一年的平安，均湧到忠義路「天公壇」禮敬，燒天公金，燒得愈多表示愈虔誠，堆積如山的金紙，廟方要連燒一個月才能燒完。昨天湧到天壇祭拜天公的善男信女多達四、五萬人，使壇內外擠滿了人潮。（附剪報照片於後）據該廟負責人稱，每年農曆正月初一至初九日，即燒金紙約一千個麻袋，每袋二千元計算，即需二百萬元。因經常有人來拜，全年保守估計即燒掉一千六百萬元。（附該廟照片等）另外各地寺廟建醮時，往往大量燒冥紙，聞亦有人因個案被指使多燒，因此往往廟宇所設金亭無法容納，而另須闢地成堆燒却。所以有人作最保守之估計，每年民間燒却冥紙浪費可達一、二十億元之多，此在苗栗縣竹南鎮一地，即有幾百家冥紙廠商可見一斑，浪費資源莫此為甚！值得研

究革除。試擬改革之辦法如后：

甲：由政府邀請道教負責人，各廟宇負責人，及各縣市鄉鎮市區主管，觀摩一向不燒冥紙之廟宇。如臺北市行天宮、北投分宮，及三峽分宮即臺北縣三峽行修宮，革除燒冥紙之習俗，改捐入「功德箱」，轉浪費為公益，各寺廟得此可觀樂捐財源，亦可多辦公益事業。如臺南市天壇如能改善，則每年可節約一千六百萬元，何樂不為？各縣市長在地方頗有影響力，當年中元普渡之統一日期成功，即靠各縣市長之重視與督導寺廟所致。

上述重大之改革，還是要靠縣市長，鄉鎮市區長登高一呼，似可由省（市）政府訂定獎勵辦法，對於地方首長如能遵奉總統勤儉建國之意旨，改善地方不良習俗，破除迷信減少浪費，有具體績效者，予以記大功激勵，並列入年終考績之最重要依據。關於社會風氣之改善，行政院於六十八年亦頒佈「改善社會風氣重要措施」，可見此項工作，層峰如何重視。此一改革雖有阻力，但若能得到廟宇負責人充分合作，可望成功，臺北行天宮能，其他廟宇應無不能之道理。

乙：建議內政部聘請專家設計，將破除此一迷信之重要，編入國民教育教材，灌輸年輕一代新觀念及影響家人，從國民教育做起。另請專家統一設計漫畫或短劇，在電視或大眾傳播媒體，做有效之開導，教育民眾改變觀念，破除一些迷信，以免浪費龐大資源。

丙：臺灣地區寺廟已有數千個之多，幾乎每一村里均有寺廟，但似仍有申請新建者，有人說在臺灣地區建廟會賺錢，意謂建廟募捐不難，而建后財源自來，時有聞及神棍混雜其間，假藉神意愚弄善良信徒者。因此建議政府於接受新建

案件時，似可勸導訂立節約祭拜辦法，如臺北行天宮等，不設金亭、不接受燒冥紙而改置「功德箱」、不接受祭拜牲醴改用清茶、四果、清香、鮮花、不接受金牌等。否則廟宇一再增多，浪費愈多，管理愈難，建議內政部研究是否可行？

(二)賽豬公及全豬祭拜之陋俗宜予革除：

民間舊時普渡或建醮，為宴客而殺大豬，似乎久而久之遂有賽豬公之俗。飼養一隻一千多斤豬公，必須付出幾倍心力，即飼養期間要幾年，成本昂貴幾倍，而且要餵以西瓜，夏天須掛蚊帳，及使用電扇照顧，可謂勞民傷財至鉅，且殺很多豬隻全豬祭拜，實亦有違諸神慈悲勸善之本意。尤其如在夏天炎熱天氣之下，祭拜全豬亦易腐敗，不合衛生之道，現代國家，此類陋俗已不合時宜豈可再存在？

(三)豎燈篙及放水燈之迷信、浪費宜予革除：

現在寺廟普渡或建醮時，仍有少部份寺廟，豎燈篙謂可招來鬼魂來廟，並沿河放水燈謂可照亮河邊孤魂來廟團聚，此一迷信已不合時宜，尤其一次製作甚多燈篙及水燈，實為無意義之浪費，宜予勸止此一陋俗。（附照片於後）

(四)南部沿海地區等尚留存之燒王船浪費陋俗，應設法改善：

高雄縣、臺南縣等沿海地區，仍有燒王船之陋俗，謂燒王船可保佑航海順利平安等。其實今航海最重要者，須注意氣象動態報告，出海時做好船隻安全檢查，及準備萬一之應變措施等。按燒王船之俗，既迷信又極浪費，據稱一隻王船造價二、三十萬元之多，再加入五穀等一起燃燒祭拜，二、三十萬元一瞬間變為烏有，是何等可惜？聞資金來源為勸募而來，政府宜開導主持者，如改為燒象徵性的紙製王船一隻

數百元，餘捐給各鄉鎮市區改善民俗實踐會，做為該地區貧窮子弟獎助學金，可謂兩全其美。似可獎勵該地區地方首長開導，轉移浪費為公益，如成功則主持者亦予重獎，地方首長亦予以從重專案敘獎。

(五) 祭典時演出外台戲仍應限制為祭典日一天，以免浪費及造成噪音：

因現在電視甚為普遍，祭典日以外，講出外台戲，似已乏人問津，徒增募捐藉口及製造噪音；惟現行法對於演出外台戲，似未有明確之限制，基層此項反應，不無見地，請政府研究可否加以採納？

另據聯合報報導，題目為「演戲酬神，先捐五百，獎助清寒，功德無量，花蓮縣富里鄉傳出美事一樁」略以「花蓮縣富里鄉公所有個不成文規定，鄉內寺廟酬神演戲，每台戲要先繳五百元作為清寒子弟獎學金，兩年來已捐得三十餘萬元，每年有三十餘名清寒子弟受惠，有人說這是人神共賞的善舉。富里鄉長鄧民宏為鼓勵鄉內清寒子弟向學，兩年前成立清寒獎學金基金委員會，為了籌募基金來源，請鄉內的寺廟管理委員會，凡是有節慶酬神演戲時，每一台戲捐出五百元。鄧鄉長的構想，獲得各寺廟的響應，並即付之實施。兩年來已累積了三十餘萬元，鄉公所就以這筆錢存於銀行，孳息作為獎助學金。今年該鄉就讀國中、高中三十餘名清寒優秀子弟，獲得鄉公所頒給獎學金，許多鄉民覺得，這是一樁功德事。」閱此一報導，足見有些地方，寺廟祭典申請演出外台戲次數不少。然如能像富里鄉長動腦筋想辦法者似並不多，政府有的單位對於所屬，如能在工作上研究革新者，有給予獎金及記功獎勵之例，筆者深感推行改善民俗工作不易

，如能研究創新做法，具有具體績效如該鄉長者，應予專案獎勵。請臺灣省政府函花蓮縣政府查明重予敘獎，副本抄知各縣市政府。而外台戲之演出，如不能嚴格限制於祭典日一天為限者，只有請各縣市鄉鎮市區，參考富里鄉辦法酌辦矣。

四、結語與建議

筆者早年曾在臺灣省政府承辦改善民俗工作，以後轉調地方民政單位服務，從理論到實際執行，體會到此項工作之推動，不無阻力，不甚簡單，但若有研究創新精神，講求工作要領，並有熱心與耐心者，仍可克服困難逐漸收效。有謂社會風氣之敗壞，足以腐蝕國本，政府對於不合理之陋俗浪費，及過份迷信而有不良影響者，自應妥為導正，因此此項工作意義重大。基於此一體認，及多年之經驗，筆者在無形中偏好民俗問題之研究，先後設計問卷調查有關臺灣婚喪禮俗，往前基層召開座談會與基層人員溝通意見，多聽、多問、廣泛蒐集有關資料，並參考輿論等。曾發表幾篇有關民俗之文章，現仍在研究臺灣地區歲時節俗改進方案中。這些有關民俗之範圍相當廣泛，且互為關聯。本文乃參考有關問卷於各地召開會議，聆聽基層人員意見及輿論等，加以分述與民間宗教儀式有關者，提出若干問題來研討。最後，再提出幾點建議給政府有關單位參考。

(1) 對於民間宗教儀式，筆者認為不必另訂複雜之規範，如能邀請各縣市長、各鄉鎮（市）區長、主管人員、各寺廟負責人、道教團體負責人，觀摩臺北行天宮、北投分宮、三峽分宮即臺北縣三峽行修宮照樣辦理為已足。因該宮等一向

不接受燒冥紙、不接受祭拜牲醴、不接受謝神金牌、不接受酬神演戲，而信徒均照辦，且勵行國民生活須知，廟內外井然有序非常整潔，更能節省樂捐收入，創辦兩所規模甚大之圖書館，曾蒙內政部頒發獎狀獎勵有案。建議省（市）政府，對於縣市長、區長、各鄉鎮（市）區長如能觀摩後革新轄區內廟宇祭拜形式，有具體績效者從優加以敘獎，寺廟負責人亦如是，如此則事半功倍矣。

(2) 依照內政部六十五年規定，各鄉鎮（市）區皆有改善民俗實踐會之設置，該會可置推行委員二十一人至三十五人，並可廣徵會員推動改善民俗工作，此種以地方人士為主來推展改善地方民俗工作，可謂方向至為正確。惟據聞因未受應有之重視，多未能編列經費形同虛設，請省（市）政府重視，規定該會編列經費標準。兼任該會秘書之民政課長及幹事亦一律依規定給予車馬費，使該會能發揮應有之功能。

(3) 現行民間拜拜不合理且浪費之陋俗不少，而信徒以善良女性較多，有時過於迷信，連患病亦求神賜藥醫治，致使時聞有神棍詐騙情事發生，請政府統一聘請專家設計漫畫或短劇於電視、報章等，做有效之開導，加以諷刺，相機教導

民衆灌輸新的觀念，以利改善民俗工作之推動。

綜合上述，參考各方面的意見，再行分析提出個人的看法如上。時間匆促未及做有系統之整理，不妥之處必多，懇請專家、學者、先進多賜指正。

參考資料

- 1 臺灣地區節俗改進問卷調查資料及分區座談會紀錄。
- 2 臺灣省政府民政廳編印宗教禮俗法令彙編。
- 3 檢附有關照片於後，敬請參閱。

作者簡介

姓名：陳王癸

籍貫：臺灣雲林。

年齡：民國十六年生。

學歷：臺大法學院畢業。

經歷：臺灣省政府科員、股長、指導員。

宜蘭縣民政局長。

雲林縣民政局長。

現任：臺灣省文獻委員會委員。



。多甚善改去過較比，況情渡普元中年73鄉肚大縣中臺



。除革予宜俗陋一此。況情豬全供祭節元中，寺音觀鄉山龜縣園桃



。籠出陣蜈蚣，醮建宮西山鄉廟關縣南臺



。遊出閣藝境繞祖媽鄉港新縣義嘉



。會賽神迎典祭府宮仙縣中臺年73



堆大一紙冥之燒待及陣鼓鑼鄉楚茄縣雄高



，株數樹榕年百有內，美優景風宮分投北宮天行北臺
。方地的往嚮客光觀是



，上丘山在亦宮修行峽三縣北臺即，宮分峽三宮天行北臺
。方地的往嚮客光觀是亦，美優景風



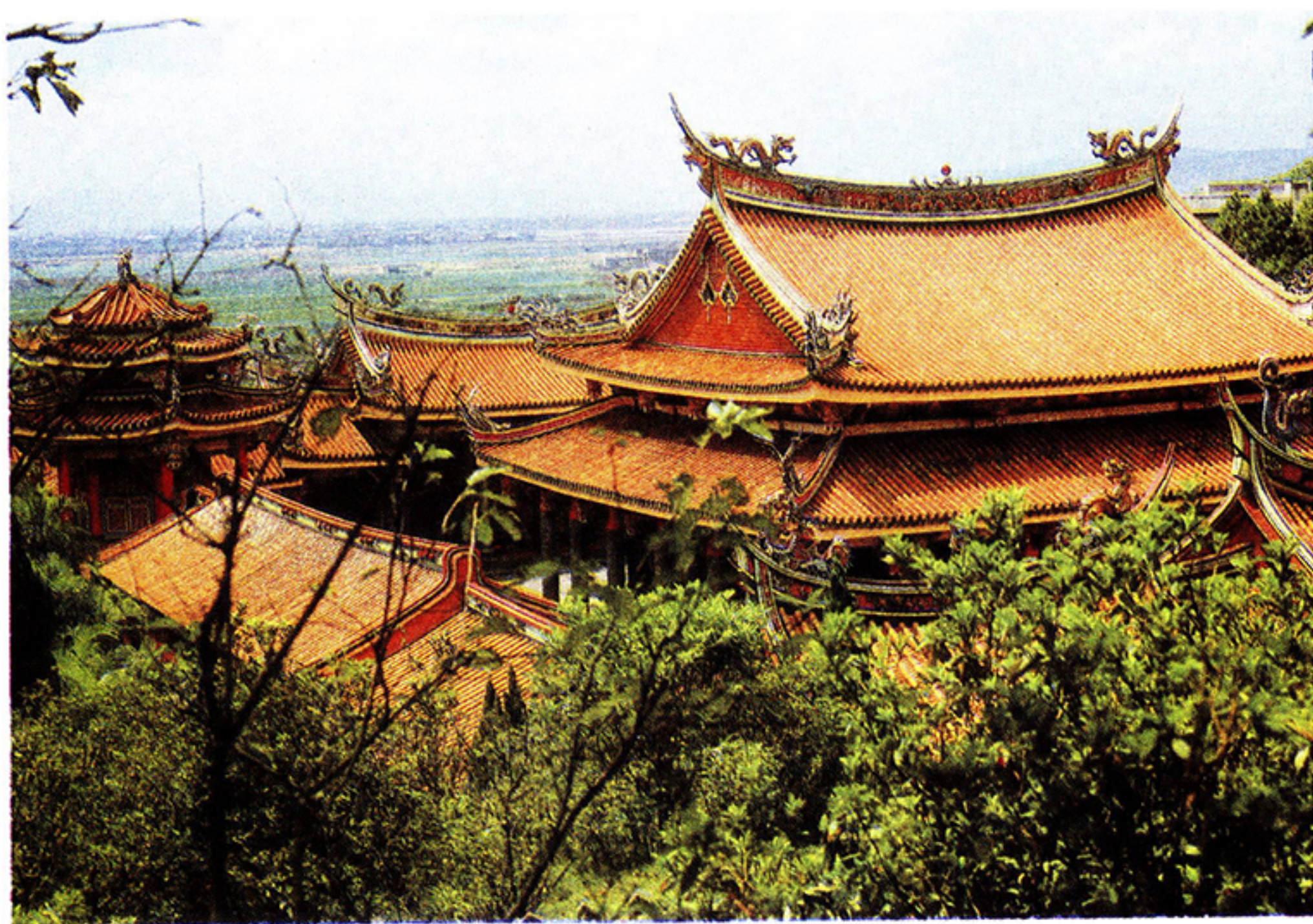
七十三年高雄縣美濃鎮建醮，民俗活動大鼓陣出籠。

迎鄉內湖月9年73
。演表藝才會賽神





。入出門側由，閉關是時平門正宮分投北宮天行北臺



車) 車下站義忠投北於，線水淡往路公坐市北臺由宮分投北宮天行北臺
。佳甚景風，原平渡關臨，上丘山在位。到即鐘分五行步，(時小半程



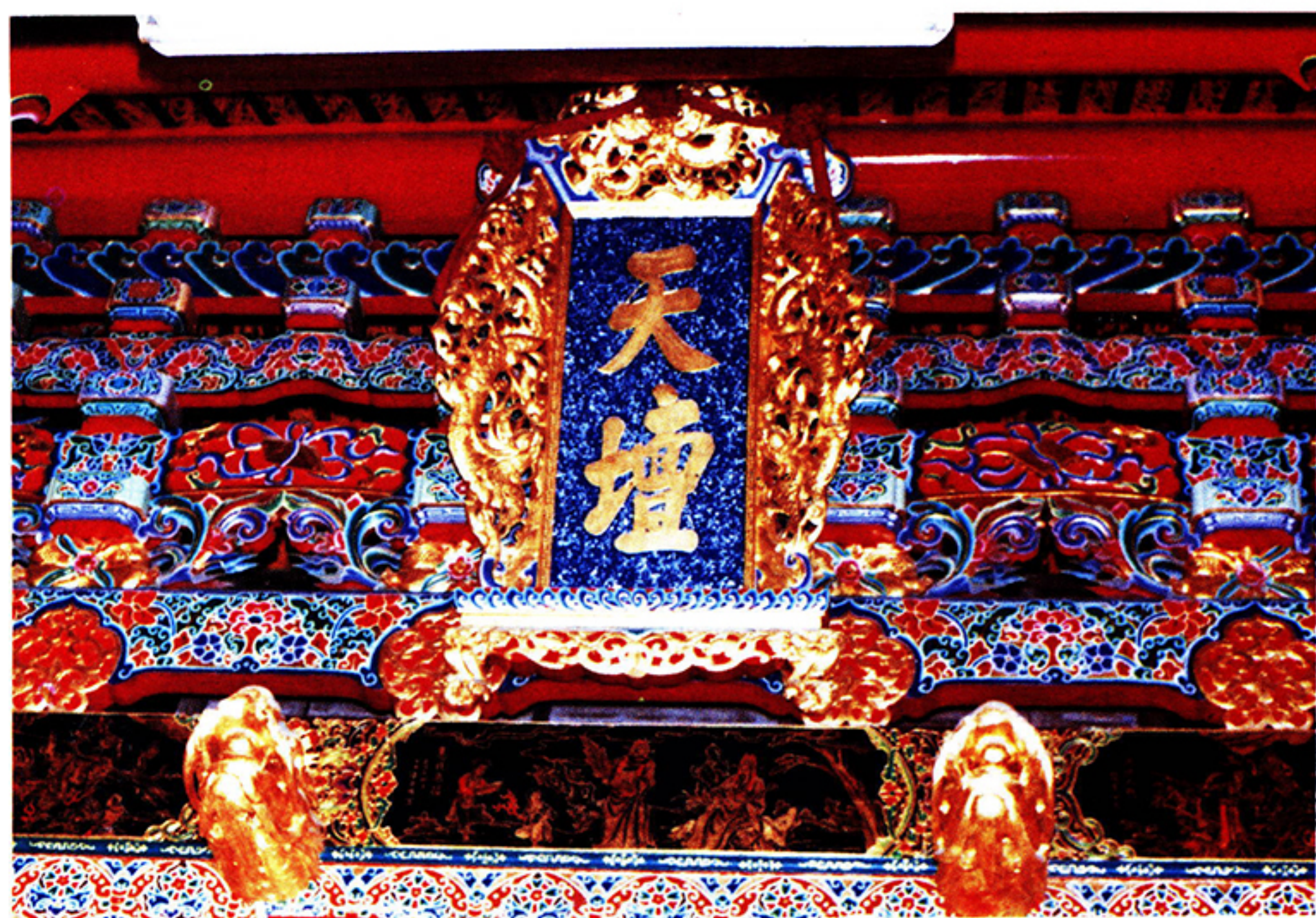
、紙冥燒不向一廟此，（廟公主恩稱俗）廟帝關、宮天行北臺乃此廟該。盛頗火香但，戲演神酬受接不、牌金神謝受接不、醴牲拜不獲曾，大至獻貢教社對，館書圖之大甚模規所二辦創款捐徒信約節本如均，宮分峽三及宮分投北即，宮分二有廟該。案在獎頒部政內。得難爲頗，等牌金受接不、醴牲祭不、紙冥燒不宮



務義多徒信，知須活生民國行推，序有然井部內宮天行北臺。趣興有籤運對乎似徒信女。潔整境環，獻奉廟爲



。況情壇設醮建鄉里水縣投南月二十年二十七



，典祭元中辦不，神鬼敬不廟此，廟公天稱又壇天南臺
。費浪爲頗，大龐量數，「金公天」燒時拜參徒信唯



臺南市天壇（天公廟）大燒金紙。



臺南市天壇（天公廟）祭典日（天公生），
廟前廣場人山人海，金紙一包一包待燒。

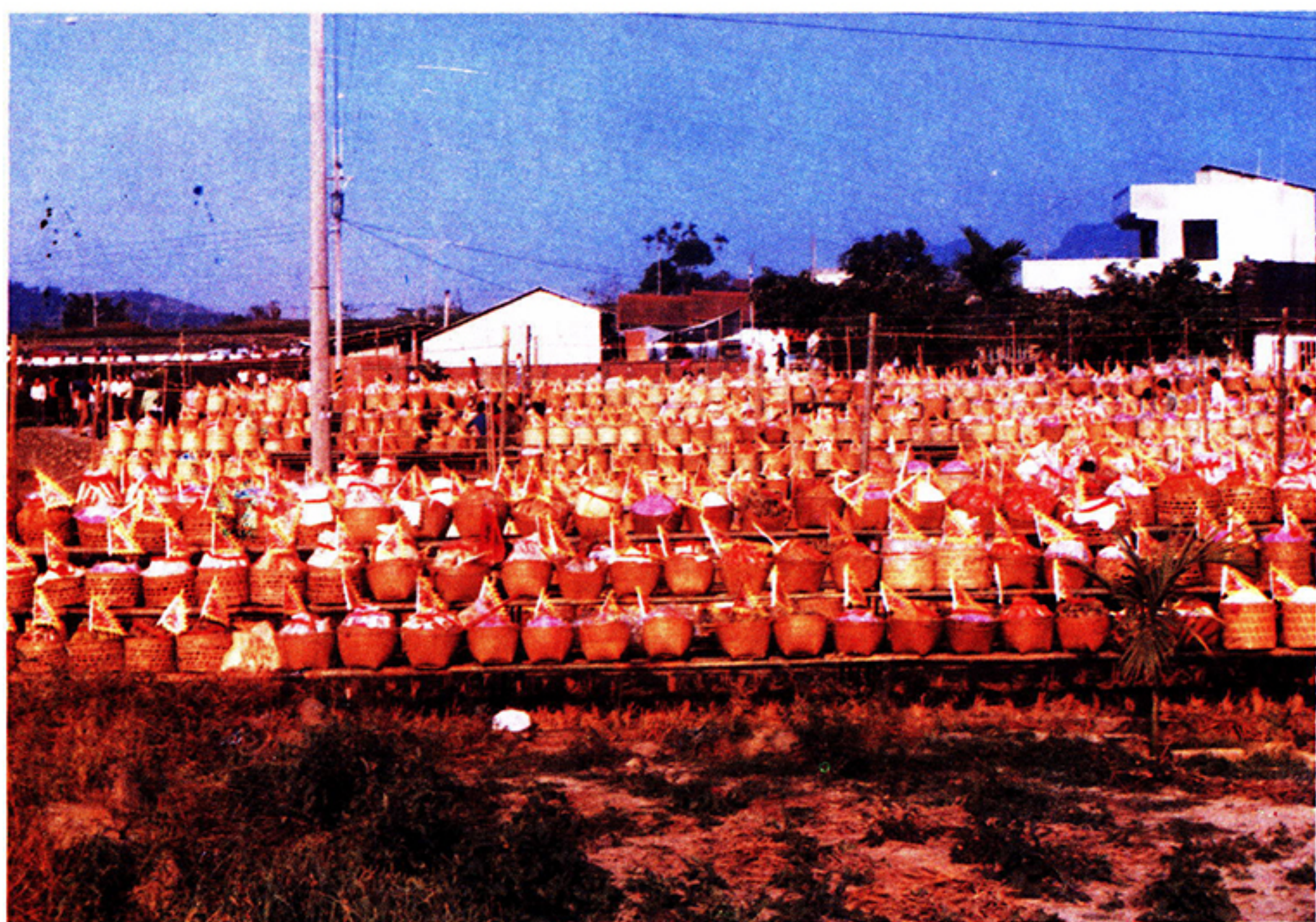
— 討檢之式儀神拜、祖祭間民 —



，醮建堂源湧鄉洛麟縣東屏月十曆農年二十七
。費浪又信迷既，番一燒大堆成地關亦紙冥燒



。況情醮建宮山崑鎮山岡縣雄高年四十七



。品祭（土謝）典祭寺廟鎮山竹縣投南



。況情壇設醮建鎮水清縣中臺



公豬之獎得，公豬賽典祭宮和保鄉洲蘆縣北臺月八年一十七
。除革予宜，宜時合不已俗陋一此。狀獎之得所上掛



，況情篙燈豎醮建宮寶聚鄉寮麥縣林雲月二十年三十七
。存留再應不，費浪又信迷既俗陋一此

— 獻 文 灣 臺 —



，況情燈水放醮建宮聖顯鄉口湖縣竹新月二十年三十七
。釋解何如要知不，童兒對信迷種此



，却燒堆成地關，紙冥燒大典祭宇廟鎮里埔縣投南
。源資費浪又信迷既，人驚量數

— 討檢之式儀神拜、祖祭間民 —



的元萬十三、二價造。況實之船王燒鄉茆茄縣雄高
。惜可爲實，炬一之付間瞬，船王



。鬧熱看集湧羣人，時船王燒



彰化鹿港鎮神祕且似有迷信色彩的乩童當街表演。



神祕而似有迷信色彩的乩童。