









## 主席主持臺灣省文獻會五大會館破土典禮致詞

79 · 5 · 21

各位長官、各位貴賓、各位廳處首長、各位愛好歷史文化的朋友們：

今天我們大家以莊嚴及歡欣的心情，參加臺灣省文獻會歷史文化園區五大會館破土典禮，我們都有一個共識：這是臺灣文化史上的大事，也是政府加強文化建設的大事。

大家都知道，國不可無史，大至國家社會，中至省市縣市鄉鎮市區，小至村里家庭個人，都須要有個別的歷史紀錄，藉著史書、志略、傳記的紀錄，讓當今及後代瞭解過去及現在人類的行為、天文地理自然環境的風貌，讓它們活生生的展現在歷史的源流中。因此，三國時代魏國曹丕在「典論論文」就感慨地說：「文章、經國之大業，不朽之盛事，年歲有時而盡，榮樂止乎其身，未若文章之無窮」，這是很有一道理的話。各位想一想，如果沒有文字的紀錄，我們現在根本就無法知道以前歷史的中國、歷史的臺灣，曾經有過多少豐功偉烈的事蹟？締造了多少人類的幸福與歷經了



多少無情的災禍？

臺灣一代名儒連雅堂先生在他所著的「臺灣通史」乙書的序文中說：「夫『史』者，民族之精神，而人羣之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。」創煥早年略讀二十五史，深深明瞭文史的重要性，它不僅是人類生活文化的總紀錄，而且可以振起人心，裨益世道，見賢思齊，發人深思。因此我認為：我們生活在臺灣，不可不知道自己和臺灣的「過去」我們生活在臺灣，不可不知道自己和臺灣的「現在」；臺灣省文獻會五大會館的興建，就具有深遠的意義。

臺灣省文獻會所典藏數量龐大的明清暨日據時期及光復以後的孤本、珍本、檔案、文物史料，總數約計數十萬本（件）。自成立四十年來由於未有妥善文獻典藏場所，以致隨會搬遷移徙、寄存民房，部分遭受毀損、水漬蟲蛀，近年則典藏堆積於黎明辦公區勤政樓地下室，由於地勢低窪潮濕，空調不良，致部分文獻資料黏固、膠結，造成損壞，影響原始資料之



保存。而且由於所藏史料文物間有經歷百年，易燃易毀，創煥認為亟須改善陳藏環境，乃選擇在中興新村現在這個地方興建五大會館，並請民政廳、住都局、文獻會和有關單位共同規劃，各單位同仁都非常努力，充分發揮高度的行政效率，我也要藉此機會表示慰勉和感謝。

為什麼要規劃臺灣歷史文化園區興建五大文獻館呢？

一、就第一座要興建的「文獻史料館」而言，過去，明清數百年來，由於兵馬倥傯，事變繁多，很多資料沒有妥善典藏，多數都被無知的人焚燬。但以目前存量而言，文獻會所典藏的明清暨日據時期及光復以後之孤本、珍本、檔案、文物史料，單以公文檔案、公私機構的史書、譜牒、叢書、文稿、詩詞、信函、契約、拓本、手卷等文書類，按明清時代、日據時期、光復以後等三個階段分別典藏展出，就足足需要一個三層樓的建築硬體。就將來亟須增藏文獻而言，自民國四十年代以後之公私機構檔案，目前文獻會皆應典藏而尚未典藏，此近四十年之重要文卷數量繁多，且為彰顯政府建設臺灣歷程與成果最直接與原



始的證件，至為重要，本府自應預為綢繆典藏的場地空間。

二、就興建「先賢紀念館」而言，舊制，政府為維護善良風氣，獎勉優秀人才，有「鄉賢館」及「名宦館」之設置，由於政府之重視與鼓勵，使得社會普遍民風敦厚、勤勞節儉、愛鄉愛國。據臺灣史書所載，自明末以迄民國，對臺灣具有貢獻及啓發者，數達百千，其所遺史事及遺物，皆可讓後人見賢思齊，本府如興建獨立之紀念館，不僅臺灣首創，且富社會教育意義。

三、就興建「史蹟源流館」而言，臺灣自史前時期生活遺跡，以致開發臺灣過程及風貌，此系列開疆拓土等士農工商的歷史發展軌跡，皆需配合圖片、文字、器物、模型等加予呈現，及有關之典籍、研究、簡報等均須配合設置，故亦宜分館佈局。

四、就「民間技藝館」的獨立興建而言，亦有必要，輿論反映，千數百年來流傳臺灣民間音樂、舞蹈、工藝、雜耍、戲劇等，有需以靜態及動態之方式，將此歷史活動紀錄或集中表演，其所需之空間最廣，佔地



最多，然亦為顯示文化活動的必須場所，平常作為研究歷史人類活動的處所，例假節日則作為社會教育及觀光休閒的場地。

五、就「民俗文物館」的分別興建而言，「文物」乃人類文化活動的歷史證據，臺灣自史前時代到民國六十年代以前，出土、傳世的文物史料甚多，其反映人民生活衍變及文化水準，相當重要。本府依先住民、漢旅閩南及客家等種族、類別、年代先後，發展先民食、衣、住、行、育、樂、信仰、民俗等生活狀態，以明其民俗狀況文化特色，至為必要。由於數量龐大，亦宜分館單獨存列，且能彰顯有別於宮庭文物的鄉土民俗文物系列。

五大會館所以規劃成為臺灣歷史文化園區，在建築格調方面，更彰顯臺灣傳統歷史文化的特色，有閩南式風格建築，有中國北方宮殿式建築，有雙聯式四合院鄉土特色華南系統建築，有顯現臺灣發展史中晚期盛行的歐洲文藝復興時期羅馬式建築。從建築特色中，反映臺灣的文化藝術氣息及演變。



創煥虔誠希望，繼第一座文獻館的興建，能够逐年將五大會館興建起來，成為臺灣歷史文化園區，發揮文化建設，恢宏社會教化的功能。這是創煥在省主席任內可能是最後一次主席破土典禮的期望。文化的流傳是持續而永久的，文化的意義是重大而深遠的，希望我們大家羣策羣力，一心一德，共同來完成這份歷史的任務。

謝謝！