

清代在臺僧人錄（初稿）

鄭喜夫

一（稿初）錄人僧臺在代清一

佛教以佛、法、僧總稱三寶（一），佛陀入滅以來，三寶之總持、代表、主體，全集於僧寶，舉凡化衆、安衆與調衆之責任，亦悉由僧寶肩負，足見僧寶地位之神聖崇高與重要。芝峯法師著現代僧伽的職志云：「佛法的盛衰，完全是視住持佛教的僧伽是否精進。尤其是佛教史上告訴我們明顯的事實，無論在印度，在中國，在日本，以及西藏、緬甸、暹羅，都是這樣：——就是隨在那一個時代那一個國家，出了有道德、有學問的高僧，佛教也就會光大起來；否則，就衰落下去；這是稍有常識的人自然都知道的。」（二）研究清代臺灣之佛教，自不能不探討清代臺灣之僧人。約十年前，筆者曾於臺灣省文獻委員會臺灣文獻研討會報告一篇「清代臺灣之僧人」，講稿整理完成十之六、七後，爲求內容之充實增補而擱置，迄今忙甚，度非短時間所克蕺事，茲先將其中僧人名錄一節摘出重寫。凡清代在臺灣之僧人，其尊號（法名）可考者，或僅俗家姓名可考者，均略按所從見資料所繫年代爲序錄出；其同一寺廟歷代住持，年代或可考或無考，可考者之前或之後之無考者，悉酌爲依次附於該可考者之前或之後，並均予低二字以資區別，其餘年代欠明者亦復如是。又尼師亦予錄出，因人數甚少，故本稿題目不稱「僧尼」，而但稱「僧人」。凡名號無考者概不錄。稿末並以筆畫順序編製索引，以便檢索。

一、覺 豐

覺豐禪師，於明永曆三十六年（清康熙二十一年，一六

八二）行經今嘉義縣番路鄉民和村，睹其地峯巒挺秀，景物清幽，嘆曰：「此勝地也，宜爲蘭若。」於是斬荆棘，闢草萊，結茅其間，供奉請自大陸之觀世音菩薩聖像。師以遠眺望此境，高接雲天，爰命曰半天岩，又以山間之雲端常現紫色，繞寺不散，因以紫雲名寺。師即半天岩紫雲寺第一代開山和尚。時其年已逾古稀（三）。師創建紫雲寺，適在清人入臺前一年，入清後當尚在臺灣。

二、曰 鐘

曰鐘禪師，半天岩紫雲寺第二代和尚（四）。

三、璇 河

璇河禪師，半天岩紫雲寺第三代和尚（五）。

四、弘 泰

弘泰禪師，半天岩紫雲寺第四代和尚。自覺豐禪師至師，燈燈相傳，該寺續有興建，四方善信之瞻禮者日衆，寺譽日隆，由是成爲邑之名刹焉（六）。

五、宗 福

明永曆三十七年（清康熙二十二年，一六八三），寧靖王全節殉國前（七）將其宅邸喜捨爲佛庵，師爲該庵住持僧，與耆士揚陞、莊啓等全立王之神位，今存臺南市中區大天后宮（八）。

六、戒 法

康熙二十三年（一六八四），靖海將軍侯施琅捐俸將明寧靖王故居之佛庵改建爲天妃宮（即今臺南市中區

大天后宮)，並自泉州聘請臨濟宗和尚前來主持（九）

。師爲該宮第一代和尚，係臨濟宗三十四世。諡標。其神牌今存（十）。

七、德 輝

師爲清初臺灣縣西定坊天妃宮（即今臺南市中區大天后宮）第二代和尚。諡煥。其神牌今存（十一）。

八、雪 崖

師爲臺灣縣西定坊天妃宮第三代和尚。諡揚（按此字疑誤）。其神牌今存（十二）。師曾「重興泉州清源洞蓮寺」。

九、非 見

師爲臺灣縣西定坊天妃宮第四代和尚，臨濟宗三十五世。諡知。其神牌今存（十三）。師曾「重興泉州半嶺巖」。

一〇、常 現

師爲臺灣縣西定坊天妃宮第五代和尚。諡光。其神牌今存（十四）。師曾「重興泉州南禪寺」。

一一、志 旭

師爲臺灣縣西定坊天妃宮第六代和尚，係臨濟宗三十六世。諡明。其神牌今存（十五）。

一二、純 眞

純眞禪師，麥寮拱範宮第一代和尚。相傳：康熙二十四年（一六八五），師奉天妃金身，自福建莆田湄洲來臺，卓錫於海豐街。居民篤信天妃，懇求金身留臺永祀，師慈悲允諾，信衆醵資建廟，並新塑諸神像以奉祀，廟名拱範宮。或謂師佩奉來臺者爲湄洲廟正六媽神像。後至乾隆初年，以新

虎尾溪洪暴漲成災，乾隆七年（一七四二）該宮遷至今雲林縣麥寮鄉麥豐村現址（十六）。諡璞。

一三、戒 然

戒然禪師，俗家姓名張果生。康熙中葉（十七），首任臺灣府知府蔣毓英重修臺灣縣永康里彌陀室（即今臺南市東區彌陀寺），聘爲開山第一代和尚。師係臨濟宗三十八世。其神牌今存（十八）。

一四、友 慧

友慧法師，今臺南彌陀寺沙彌，係臨濟宗新房分派，年代待考。其神牌經轉錄於該寺之總牌位（十九）。

一五、勝 芝

康熙二十八年（一六八九），臨濟宗僧勝芝、茂義、茂伽、普□，分濟來臺，見鳳山縣龜山秀麗，形景奇偉，即其地搭蓋草亭，並登山伐木，烹茗以濟行人之渴。嗣募建寺宮，崇祀佛神，護官庇民，佑安海舟。僧人躬自勞苦勤耕，築田、蓋店，以資香燈。此即今高雄市左營區興隆淨寺初建於舊城內肇啓情形（二十）。

一六、茂 義

師爲臨濟宗，康熙二十八年與勝芝、茂伽、普□，分濟來臺，肇啓今高雄市左營區興隆淨寺於舊城內（參上文勝芝）。康熙六十年（一七二一），鳳山縣知縣李丕煜、南路營參將陳倫炯批准：捨北門菜園一處、店地一所，俾該寺永奠，宗支接祀。又蒙董、胡二公添捨香燈業課。而茂義、普□管理不善，被謀典占盡，致二宮香燈無資，寺宇破漏，饑寒歸世（二十一）。

一七、茂 伽

師爲臨濟宗，康熙二十八年與勝芝、茂義、普□，分濟來臺，肇啓今高雄市左營區興隆淨寺於舊城內（參上文勝芝）。

一八、普 □

師爲臨濟宗，康熙二十八年與勝芝、茂義、茂伽，分濟來臺，肇啓今高雄市左營區興隆淨寺於舊城內（參上文勝芝、茂義）。

一九、志 中

志中禪師，齟齬之年出家，秉靈慧沉靜之聰，函松風水月之味。康熙二十九年（一六九〇），師自江西雲遊來臺。時臺灣鎮總兵殷化行（王化行）方與臺廈兵備道王效宗共議就鄭氏之北園別館改建梵刹，招僧伽以修勝果，以爲盛世無疆之福田。師聞之，任募緣成之。於是文武各官胥捐俸資，補葺門楹，重整垣宇，整塑佛像。始事於是歲八月初七日，而告竣於明年浴佛日，名曰海會寺（即今臺南市北區開元寺）。自是，「道場丕建，法筵宏開。瞻妙相之莊嚴，雷音寺見於東土；聽法華之朗誦，祇樹園來自西天」（二十二）。師住持該寺後，提倡禪修甚力，曾於寺內閉關三年（獨閉禪房，看經研究佛理，坐禪實修解脫法），行滿出關偈曰：「獨坐釘關結善緣，暮鍾（募鍾？）立願利人天。一聲擊出無邊界，同種功德億萬年。」因而禪風益振，佛教漸興（二十三）。三十四年（一六九五）該寺所造鐘即銘有上偈，並謂：「此是志公和尚出關偈，爲臺灣諸刹出第一手眼也。」（鳳山縣知縣閔達識）該鐘銘又曰：「泉州府僧行和，海會寺開山第一代坐關募緣，鑄鐘重一千六百觔。」是師似爲泉州籍，別號行和。而是時該寺「當代住持僧」爲福宗（二十四）。今

臺南開元寺仍祀師塑像（二十五）及神牌（二十六）。

二〇、繼 成

康熙三十一年（一六九二），位於海會寺南數里之黃檗庵災於火。明年，師募緣重建（二十七）。三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師爲「諸山領釘勸緣和尚」之一（二十八）。

二一、樹 壁

樹壁禪師，爲臨濟宗三十四世。康熙三十三年（一六九四），師奉湄洲祖廟神像來臺，在諸羅縣海口笨港上陸。時笨港扼海上交通要衝，人口增長迅速，居民均來自閩省，咸崇信天妃，見師奉神像至，群議留師主持祀事。初賃民居，矮屋低簷，因陋就簡。三十九年（一七〇〇），公建爲祠，編竹葺茅，規模雖小，而祈禱報賽殆無虛日。是即今雲林縣北港鎮朝天宮。雍正八年（一七三〇），信衆醵金重建，易茅以瓦，至是觀瞻煥然一新。諸羅縣知縣馮盡善且批准師於笨港溪設渡以濟行旅，以所得充香燈資。師以「人能宏道，非道宏人」，乃擇能澤爲徒，夙夜勤加教導。師圓寂，諡欽。能澤遂繼其志，主持祀事（二十九）。今朝天宮仍祀師雕塑之像及神牌（三十）。

二二、福 宗

福宗禪師，號竺庵，爲海會寺開山第一代志中禪師高徒。繼承乃師衣鉢，主持海會寺。天資醇篤，善詩畫，擅武術，頗得衆望（三十一）。康熙三十四年，以「當代住持僧」建造一千六百觔重之海會寺鐘（三十二）。今臺南開元寺仍祀師神牌（三十三）。

二三、心 常

康熙三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師爲「諸山領釘勸緣和尚」之一（三十四）。

二四、募 雲

康熙三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師爲「諸山領釘勸緣和尚」之一（三十五）。

二五、本 空

康熙三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師爲「諸山領釘勸緣和尚」之一（三十六）。

二六、日 珠

康熙三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師爲「諸山領釘勸緣和尚」之一（三十七）。

二七、智 生

康熙三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師爲「諸山領釘勸緣和尚」之一（三十八）。

二八、敬 本

康熙三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師爲「諸山領釘勸緣和尚」之一（三十九）。

二九、文 遠

康熙三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師爲「諸山領釘勸緣和尚」之一（四十）。

三〇、何 實修

尼師，何實修爲俗家姓名。康熙三十四年，海會寺住持福宗禪師造鐘，師與潘門馬氏爲「諸山領釘勸緣比丘尼」（四十一）。

三一、潘門馬氏

尼師，蓋馬氏女適潘姓後出家者。康熙三十四年，海會

寺住持福宗禪師造鐘，師與何實修爲「諸山領釘勸緣比丘尼」（四十二）。

三二、福 尹

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名，此外尚有福儀、祥共、祥慶、祥雲、祥光、祥函、澄遠、澄鴻八人之名（四十三）。

三三、福 儀

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名（四十四）。

三四、祥 共

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名（四十五）。

三五、祥 慶

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名（四十六）。

三六、祥 雲

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名（四十七）。

三七、祥 光

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名（四十八）。

三八、祥 函

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名（四十九）。

三九、澄 遠

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名（五十）。

四〇、澄 鴻

師蓋海會寺僧。康熙三十四年該寺鐘銘有其名(五十一)。

四一、介山

介山禪師，海會寺第三代和尚。今臺南開元寺祀其

神牌(五十二)。

四二、德恭

康熙三十七年(一六九八)，候選通判何廷鳳在諸羅縣鹹水港(約在今臺南縣鹽水鎮)捐地，師出任募建，成一茅頂之觀音宮(五十三)。

四三、擇參

擇參禪師，一名徹參。康熙四十年(一七〇一)，自閩渡臺，初駐錫赤山龍湖巖(在今臺南縣六甲鄉)，後四處巡錫探勝，偶過今臺南縣白河鎮大仙巖現址，以其地山明水秀，遂結茅庵於是處，奉迎龍湖巖觀世音菩薩香火虔祀。爾後信眾日多，遂鳩資建寺，即今大仙巖也。師遂為該寺(巖)開山第一代和尚。厥後，師將該寺交其嗣法門人鶴齡，另於玉枕山腰水火同源之噴火口附近，構建茅庵曰碧雲寺(亦在今臺南縣白河鎮)，俗稱火山巖，並因此稱大仙巖曰舊巖，碧雲寺曰新巖(五十四)。師圓寂後葬大仙巖(五十五)。

四四、徹空

師為臺灣府治東南僧舍準提庵和尚。康熙四十七年(一七〇八)，鳳山縣知縣宋永清「見祭燼之義，闕焉不講，而居民廬舍時或遭回祿，毋亦出納之違時，抑亦所以祀之者未有寧宇也？」因與諸羅縣知縣李鏞集諸衿，捐俸樂輸，改建該庵，「易其制而高大之；固以磚瓦，施以丹漆，命工肖像，而致時享。中堂祀大士，後院泊兩傍構列禪室；繞以竹木

、間以花果，背山面流，巍煥幽深，亦招提一大觀也」。永清爰顏其寺曰法華，仍令師主之(據周元文重修臺灣府志卷十藝文志所收宋永清撰「火神廟記」)。按師主法華寺僅數載，五年後該寺「當代住持比丘」已易為照明。

四五、鶴齡

師為徹參禪師嗣法門人，徹參禪師離大仙巖另於玉枕山腰建茅庵，將大仙巖交師繼為主持(參上文徹參)。

四六、照明

康熙五十二年(一七一三)九月，師以「法華寺常住、當代住持比丘」募造該寺鐘(五十六)。王必昌重修臺灣縣志卷十一人物志「方技」有傳：「釋照明，號喝若，漳州人。駐錫彌陀寺，日夜課誦不輟。時寫蘭菊，飄逸絕倫。」(五十七)傳中「彌陀寺」如非「法華寺」之訛，則師亦曾駐錫彌陀寺也，唯該寺今存總牌位無師名(五十八)。

四七、喝能

師生平未詳，唯照明和尚號喝若，故「喝能」亦可為師之號，且似與照明和尚同一輩份，然則其法名待考也。重修臺灣縣志、續修臺灣府志、續修臺灣縣志胥收有其詩：「鯽潭霽月」云：「野迥天空水淼漫，銀蟾瀉影出雲端；聚星亭落羣峰碧，釣月船迴一棹寒。籟寂波光拖玉練，更闌斗轉盪珠盤；清池曾照禪心現，爭似東湖說大觀。」(五十九)「雁門烟雨」云：「濛濛雨氣近黃昏，過客分明說雁門；鴻雁幾時來此地？煙雲終日閉孤村。盤空路作驚蛇去，入險山如渴鹿奔；遙望前頭深峽裡，微茫殘靄數聲猿。」(六十)。

四八、如 端

康熙五十四年（一七一五），師出爲鹹水港之觀音宮（參上文德恭）募衆重建，易茅以瓦（六十一）。

四九、一 峰

一峰禪師，原本駐錫福建武彝山，嗣前來臺郡，時東門內永康里（在今臺南市東區）彌陀寺復以年久傾圮，僧徒散去，師發心重興，托跡偏廂募化，以供香火。康熙五十七年（一七一八），監生董大彩建中殿一座。五十八年（一七一九），師鳩建閭君殿於西偏，暨僧房六間；東偏三官殿，則監生陳仕俊倡義，首襄其事以成者（六十二）。今臺南彌陀寺所存總牌位載有：「重興彌陀寺圓寂沙門一參通公禪師」，盧嘉興推測：「一峰禪師的祿師位（似當作「祿位」）諒因轉抄當時已過份的蛀蝕模糊不清，且寺中無可供參考的資料，致依照模糊殘存字跡型態臆測抄錄所致，誤一峰抄爲一參了。」似覺頗有可能（六十三）。

五〇、何太武

師俗家姓名何太武，福建漳州府人，康熙四十四年（一七〇五）乙酉武舉人。康熙五十六年（一七一七），任臺灣鎮標中營千總。五十七年，該營千總一員撥入臺灣北路淡水營，改任淡水營千總。（六十四）六十年（一七二一）二月，任滿離營（六十五）。給咨赴廈門；因病遲未內渡，會朱一貴起事，陷府城，乃削髮入黃蘗寺爲僧。謀內應不克，及清兵自內地增援，乃出，累戰有功（六十六）。師出家後復參與平朱案，是否還俗待考。

五一、周應遂

師俗家姓名周應遂，福建人，行伍出身。康熙五十六年，任臺灣鎮標中營把總（六十七）。六十年，朱一貴起事，應遂禦黨衆於南路赤山，負傷被擒。繫縲牛車，于春牛埔遇陳宋救回。及府治陷，走黃蘗寺爲僧。在寺中製大旗，與千總康朝功、把總李先春、韓勝等，謀爲內應，事洩奔逃。援師抵臺，復出隨往大穆降擊黨衆，及安撫北路客莊（六十八）。師爲僧後復參與平朱案，是否還俗待考。

五二、張文學

師俗家姓名張文學（一作「張文榮」），福建福州府人，行伍出身。康熙五十七年，任臺灣南路營把總（六十九）。朱一貴之役，文學三戰三北，被擒，與臺灣鎮標中營遊擊劉得紫同禁於學宮朱子祠，六日不屈，遁往獅子巖爲僧。及清兵入援，乃集義民四百餘人，隨軍效力，復招回舊兵四百餘人，巡查搜捕盡力（七十）。師爲僧後復參與平朱案，是否還俗待考。

五三、康朝功

師俗家姓名康朝功，康熙末年任金門鎮標右營千總，帶領班兵來臺。朱一貴起事，朝功與戰，失利負傷，雜死屍中得免。及府治陷，遭黨衆所擒，行賄獲釋，入黃蘗寺爲僧。與周應遂等謀內應，事洩，逃匿破柵六日。僧寄淵密送飲食，得不死（七十一）。

五四、寄 淵

康熙六十年，金門鎮標右營千總康朝功入黃蘗寺爲僧，復與周應遂等謀內應，以抗朱一貴黨衆，事洩，逃匿破柵六日，師密送飲食，朝功得不死（參上文康朝功）。師蓋係黃蘗寺僧人也。

五五、寂 興

康熙六十年，朱一貴起事，臺灣道標營把總陳喜爲朱部「國公」林曹所獲。事後，有言喜曾在曹處辦事。喜則供稱爲曹所獲，賴師保之得免（七十三）。

五六、伯 夫

師爲臺灣縣永康里（今臺南市南區）法華寺僧。因康熙六十年地震，該寺佛堂坍塌，廊廡傾頽。師慮其爲墟，與同儕心覺、心慧，節口縮腹，積十數年羨餘，漸次修葺前後二堂，新塑神像，並拓其舊址，重建兩廊以爲休憩所。共費四百餘金，皆師等粒積而就，無分文勸募。乾隆八年（一七四三），分巡臺灣道劉良璧撰「重修法華寺碑記」備極推崇，有云：「夫僧爲寺守，僧而修寺，僧之職也。然往往藉以殖貨者，募百費十，苟且塞責；幾見有如伯夫積十數年之儉橐，而梵宇煥然一新乎？夫人惟自奉不能儉約，所以不能無取於人；惟不能堅其志以有爲，所以事不克有濟。誠竭蹶而積累焉，又何職之弗殫，而功之弗成哉？如僧伯夫者，可以風矣！」（七十三）。

五七、心 覺

師爲臺灣縣永康里法華寺僧。康熙六十年地震，該寺受損，伯夫和尚與師等節口縮腹，積十數年羨餘，漸次修葺，並拓其舊址，重建兩廊。共費四百餘金，皆伯夫和尚與師等粒積而就，無分文勸募（參上文伯夫）。

五八、心 慧

師爲臺灣縣永康里法華寺僧。康熙六十年地震，該寺受損，伯夫和尚與師等節口縮腹，積十數年羨餘，漸次修葺，並拓其舊址，重建兩廊。共費四百餘金，皆伯夫和尚與師等

粒積而就，無分文勸募（參上文伯夫）。

五九、方 法

康熙六十一年（一七二二），師爲麥寮拱範宮第二代和尚（七十四）。

六〇、志 愿

重修臺灣縣志卷十一人物志「方技」有師傳，全文如下：「釋志愿，號逢春，漳州人。銳志苦修，居竹溪寺數十年。暮鼓晨鐘，諷誦自警，雖大風疾雨不廢也。又精風鑑，所評品者，後皆有後驗。士人重之。」（七十五）

六一、澄 聲

重修臺灣縣志卷十一人物志「方技」有師傳，全文如下：「釋澄聲，號石峰，海會寺住持也。戒行素著，擅書畫，好咏吟，尤善手談。有司聞其名，多就訪之。時或苦旱，延以祈雨，屢驗。」（七十六）乾隆七年（一七四二），巡臺御史書山、張湄引率諸僚屬赴郡郊勸農，歸途經海會寺（即今臺南市北區開元寺）休憩，在寺中分韻賦詩。書山作「勸農歸路經海會寺與諸同人分賦」五律二首，詩曰：「雨後勸農畢，還尋古剎來；鐘聲飄薛徑，衲子出香臺。薊竹排簷種，優曇滿院開；分題禪榻畔，小憩水雲隈。」「問訊詞壇客，山僧逸興同；地高晴翠合，林靜妙香通。登眺消塵慮，安閒步梵宮；寸心持半偈，頓覺海天空。」張湄次其韻作「勸農歸路經海會寺次韻」，詩曰：「山郭雨初霽，招提忽入來；寒雲流梵韻，濕翠上蓮臺。鉢爲投詩滿（僧石峯能詩），扉緣憩客開；催耕餘好鳥，人靜語林隈。」「野趣自清曠，豐年情不同；泉香茶碗碧，火宿石爐紅。眺海三層

閣，栽花半畝宮；舊時歌舞處，夕磬散煙空。」此與師有關之韻事也，張湄詩註並特言及師「能詩」(七十七)。臺南開元寺今仍祀師神牌(七十八)。

六二、道 淵

道淵禪師，海會寺第七代和尚。今臺南開元寺仍祀師神牌(七十九)。

六三、興 亮

師爲諸羅縣城隍廟和尚。雍正七年(一七二九)，諸羅縣知縣劉良璧批允師於鹽水港設井水港渡濟人，渡稅銀十六兩充爲該廟香燈(八十)。

六四、正 宗

雍正十二年(一七三四)，師爲麥寮拱範宮第三代和尚(八十一)。

六五、覺 欽

雍正十三年(一七三五)，彰化縣知縣秦士望就前任所創而經營未就之關帝廟基，自捐廉俸，庀材鳩工以踵成之。「後殿位以木主，以祀帝之三代祖禰；前殿鑄帝金像，冕旒端凝，宛然如生。一切陳設之具略備。」而延師爲住持，以奉香燈(八十二)。

六六、竹 峰

鳳山縣興隆淨寺(在今高雄市左營區)寺產業課，緣該寺茂義和尚等管理不善，被謀典占盡，致二宮香燈無資，寺宇破漏，饑寒歸世(參上文茂義)。師爲茂義和尚等徒姪，儉積百餘金來鼎祀，修補寺宇，贖回原業，香燈復明。並蒙張公某發心，喜裝修金像，捨鐘鼓金。該寺「恐後來不守法之徒子孫再盜典，貪利盜賣，亦

未可定。立石於寺中，佈告一方云爾。」是即該寺今仍存之「開山」碑記(八十三)。

六七、順寂(?)

師之尊號似誤，待查。相傳係南海普陀山高僧，於乾隆初年携觀世音菩薩像奉祀於淡水廳新路坑庄土名龜崙嶺。其後有張衍捷等倡議集資建茅舍數椽，命曰三草菴，將菩薩像移奉於菴內。是即今桃園縣龜山鄉壽山巖觀音寺(又稱嶺頂觀音媽)(八十四)。

六八、經 元

師於乾隆八年(一七四三)募建元興寺於鳳山縣城南鼓山麓(在今高雄市鼓山區，寺今名龍泉寺，舊亦稱打鼓巖寺)。該寺「背山面海，門前有小港環之；園林茂密，竹木、花果之屬甚盛。循曲徑而上，仰凌絕頂、俯瞰大海，爲近邑勝概。有寺田數甲。」(八十五)。相傳師爲福建漳州高僧。已，復在打狗山建一寺云(八十六)。

六九、悟 遠

師爲永春(八十七)人，自南海卓錫來遊鳳山縣元興寺，致贈該寺白玉慈航像一尊，供奉於正殿。該像雕琢精美，甚受善信喜愛(八十八)。

七〇、若 修

師爲諸羅縣柳林苦竹寺(在今嘉義縣水上鄉)之開山。乾隆十五年(一七五〇)，「佛光普照，靈見顯示，令蓋殿宇，朝夕虔奉。維時衆信人士，咸歡欣捐資，踴躍趨工，淨土，建佛殿。繡瓦瑠楹，宛若西天之故府；瑤臺金闕，居然南海之行宮；誠諸邑西南之一大寺觀也。」越二十餘載，該寺重修時，師仍在，而住持僧則已爲砵傳和尚(八十九)。

七一、福海

福海禪師，係臨濟宗派。於乾隆十五年，自福建漳州府龍溪縣南山崇福寺分香來臺，在今臺中縣清水鎮創建紫雲巖（九十）。

七二、志輝

乾隆十六年（一七五二），師為麥寮拱範宮第四代和尚（九十一）。

七三、普日

乾隆十六年，諸羅縣知縣周芬斗批允師於新營堡設急水溪上渡以濟人，所收渡稅充為城隍、天后香燈（九十二）。故知師當係諸羅縣城隍廟或天后廟和尚。

七四、苑藏

師為福建漳州府平和縣人，修行沙門。乾隆十七年（一七五二），卓錫於諸羅縣，開山募建彌陀禪寺。「中〔殿奉三〕寶，佛像肅焉；旁結繡廬（廬）；清幽可愛。」三十七年（一七七二），諸羅縣知縣周大本公餘禮佛，見該寺頹毀堪虞，捐俸倡修，令師勸募，邑中紳士隨喜捐助，以圖修葺。大本並撰「彌陀寺記」，翌年刻石立於寺中（九十三）。

七五、省源

師為福建鼓山僧，乾隆十七年，於淡水廳八里坌堡觀音山麓結茅開基，奉祀觀世音菩薩。是即今臺北縣五股鄉西雲巖寺（舊稱大士觀，俗呼外巖寺）之肇始（九十四）。

七六、應宏

乾隆十九年（一七五四），師於彰化縣鹿港保創建城隍廟（今稱鰲亭宮），為該宮開山和尚（九十五）。

七七、能澤

師號篤齋，為樹壁禪師門徒，係臨濟宗三十五世。

樹壁禪師擇立師為其徒，夙夜勤加教導，欲師繼承其衣鉢。師仰體乃師德意，勤奮向學。及樹壁禪師圓寂，師即繼主笨港天后宮（即今北港朝天宮）祀事。師亦注重僧教育，以培養繼任僧寶，先後收錄岐衍、鼎梅、妙琛、妙輦、妙珍五人為徒，並量才分授以學。師戒行學養兼優，譽望日隆，故能重興該宮，並膺彰化縣僧會司之任，總持虎尾溪以北教界事務（九十六）。師圓寂之歲，蓋在乾隆四十年（一七七五）至四十七年（一七八二）間（九十七）。今北港朝天宮仍祀師牌位（九十八）。

七八、覺通

覺通禪師，俗家姓施，幼時以童身出家，住仙遊縣上方禪院，立品端方，苦行勵志，甚受邑中父老禮敬。時永定歲貢胡檀生任安溪縣學訓導，無意中與師結識，驚為有道高僧。未幾，檀生於乾隆六年（一七四一）調任彰化縣學訓導，以書邀師來臺遊歷。乾隆十一年（一七四六），師自普陀泛海應約抵彰化，而檀生已於先一年任滿，陞閩縣學教諭以去，師以出家處處為家，即在大武郡山下搭一茅蓬，靜念息緣，潛思佛法。久之，香火寢盛。二十三年（一七五八），師以募化所得，改建寺宇，並與徒眾拓荒植樹，導山泉為「洗心池」，暮鼓晨鐘，引渡陷溺苦海之眾生。是即今彰化縣社頭鄉清水巖寺（九十九）。

七九、岐衍

師為能澤和尚門徒，係臨濟宗三十六世。生於康熙五十八年（一七一九）十月十三日，寂於乾隆四十八年（一七八三）九月初六日，世壽六十五。諡仁智。師於乾隆二十五年

(一七六〇)，往諸羅縣西門內爲溫陵廟(即今嘉義市朝天宮)開山和尚，該廟奉祀聖母(二〇〇)。乾隆四十二年(一七七七)，師之師弟妙琛和尚隨師住該廟。越六年師圓寂，該廟諸首事留妙琛和尚繼任住持(二〇一)。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒法俊奉祀之(二〇二)。

八〇、妙 珍

師爲能澤和尚門徒，臨濟宗三十六世。生於雍正七年二月十九日，寂於乾隆五十三年(一七八八)四月二十日，世壽六十。諡傳。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒志心奉祀之。志心即該宮第三代住持(二〇三)。

八一、妙 鞏

師爲能澤和尚門徒，臨濟宗三十六世。生於雍正十三年(一七三五)八月初八日，寂於嘉慶二年(一七九七)十二月二十三日，世壽六十三。諡應。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒仰仲奉祀之(二〇四)。

八二、妙 琛

師爲能澤和尚門徒，臨濟宗三十六世。生於乾隆十五年三月初二日，寂於道光三年(一八二三)十一月十六日，世壽七十四。諡仁。乾隆四十二年，師亦至諸羅縣溫陵廟(二〇五)。四十八年，該廟開山岐衍和尚圓寂，諸首事留師住持。嘉慶九年(一八〇四)，師於該廟立碑，敘述弟子高應麟捐置廟產事(二〇六)。後又立一碑，其內容似載師繼爲住持後，經二十餘載粒積，以銀二百四十一元置嘉義(諸羅改名)縣濫尾庄園三段大小三丘，充入廟內永爲香燈之資；其後再置，至戊寅年(嘉慶二十三年，一八一八)(二〇七)止，共園五段、田二段，北門外及西門內各瓦店一間(二〇八)。

。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒體紀、體正奉祀之(二〇九)。

八三、鼎 梅

師爲能澤和尚門徒，臨濟宗三十六世。生於乾隆十九年(一七五四)九月十六日，寂於乾隆四十七年(一七八二)十月二十九日，世壽二十九。諡惠。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒禪宗奉祀之(二一〇)。

八四、志 心

志心沙彌，爲妙珍和尚門徒，臨濟宗三十七世。諡慈。師於師公能澤和尚圓寂後繼任爲北港宮(今北港朝天宮)第三代住持。師有門徒修德、修成(修誠)、修論。該宮今祀有師神牌(二一一)。

八五、法 俊

師爲岐衍和尚門徒，臨濟宗三十七世。乾隆四十八年岐衍和尚圓寂後，由師奉祀之(二一二)。

八六、仰 仲

師爲妙鞏和尚門徒，臨濟宗三十七世。嘉慶二年妙鞏和尚圓寂後，由師奉祀之(二一三)。

八七、體 紀

師爲妙琛和尚門徒，臨濟宗三十七世。道光三年妙琛和尚圓寂後，由師奉祀之(二一四)。

八八、禪 宗

師爲鼎梅和尚門徒，臨濟宗三十七世。生於乾隆十五年(一七五〇)十二月二十三日，寂於乾隆五十八年(一七九三)，世壽四十四。諡友。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒景端奉祀之(二一五)。

八九、體 正

師爲妙琛和尚門徒，臨濟宗三十七世。生於乾隆二十五年（一七六〇）八月十三日，寂於嘉慶三年（一七九八），世壽三十九。諡寬。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒景璋、葉祠奉祀之（二六）。

九〇、修 誠

師爲北港宮（今北港朝天宮）第三代住持志心沙彌門徒，臨濟宗三十八世。生於乾隆二十年（一七五五）十二月初十日，寂於乾隆五十九年（一七九四）六月初三日，世壽四十。諡豐。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒浣衷奉祀之。浣衷即該宮第四代住持（二七）。

九一、修 論

師爲志心沙彌門徒，臨濟宗三十八世（二八）。

九二、修 德

師爲志心沙彌門徒，臨濟宗三十八世（二九）。

九三、景 璋

師爲體正和尚門徒，臨濟宗三十八世。體正和尚圓寂後，由師與葉祠奉祀之（二〇）。

九四、葉 祠

師爲體正和尚門徒，臨濟宗三十八世。體正和尚圓寂後，由師與景璋奉祀之（參上文景璋）。

九五、景 端

師爲禪宗和尚門徒，臨濟宗三十八世。禪宗和尚圓寂後，由師奉祀之（二二）。今嘉義縣新港鄉奉天宮有嘉慶十七年（一八一二）所立師撰之「景端碑記」，全文如下：「子曰：鬼神之爲德，其盛矣乎！視之而弗見

，聽之而弗聞，體物而不可遺，使天下之人，齊明盛服，以承祭祀。洋洋乎如在其上，如在其左右。詩曰：神之格思不可度思，矧可射思。夫微之顯，誠之不可揜如此。此此其頌我聖母德盛乎？溯自我天后聖母在笨之宮因烏水汜濫橫遭衝毀，我笨亦幾至蕩然無存，毀於一旦，何其虐乎！斯時也，拙義無反顧，毅然與笨衆敬遷我神諸聖像於笨之東廡園寮肇慶堂。於此洪汜雖可遠避，然舊日巍峩廟宇已不復存。思念及此，臥寐難安，於是商諸我笨諸耆宿。太子少保子爵軍門王捐俸倡建於前，諸紳商鼎力虔誠捐獻於后。不數載竟再建聖母之宮於此地，其規模之宏、奐輪之美，有過原廟而無不及。軍門王廟成之日必奏請聖天子御賜宮號奉天宮。美矣哉，此非神德之盛何以致之？嗚呼！逝者已矣，拙與我神諸聖像東遷于此垂十餘載，而莫敢知有此日。證諸孔子讚神之義，詩經神之格思不可度思之理，實不謀而暗合，大哉我神！至誠通神，今有徵。拙雖老亦足矣。筆至此，思及我笨宮跡遺有重修諸羅縣笨港天后宮碑記一座，因無由疏遷，崩陷溪中，未能同在襄此盛舉，誠拙終生之憾事也。茲聖宮新建竣事，感觸殊多，興之所至誌於此，意在示人明聖母神德之盛，以知敬神所當誠之由云爾。」（二三）

九六、萬 傳

師爲彰化縣清水巖寺（在今彰化縣社頭鄉）僧（二三）。

九七、悟 慧

師爲彰化縣清水巖寺（在今彰化縣社頭鄉）僧（二

二四。

九八、紹光

紹光禪師，乾隆二十八年（一七六三）（二二五）募緣創建超峯寺於大崗山高峯，海拔約二百六十公尺處，即今高雄縣阿蓮鄉舊超峯寺（二二六）。

九九、克宣

師爲臺灣府城西定坊水仙宮（在今臺南市西區）住持僧。乾隆三十年（一七六五），與北郊商民蘇萬利等同立臺灣府知府蔣允焄撰「水仙宮清界碑記」於宮內（二二七）。

一〇〇、成公

今高雄市鼓山區元亨寺於民國六十二年六月新建大殿時，有乾隆三十七年（一七七二）碑石出土，載該寺「第一代住持參公、二代成公、四代香公」。「成公」，疑係該寺第二代住持和尚之諡（二二八）。

一〇一、香公

師爲今高雄市鼓山區元亨寺第四代住持和尚，「香公」疑係其諡（參上文成公）。

一〇二、妙華

乾隆三十七年，師爲麥寮拱範宮第五代和尚（二二九）。

一〇三、華榮

相傳：師奉觀世音菩薩雲遊至淡北劍潭地方，露宿古樹下。時猶未有村社，山多古樹。拔錫雞籠，有紅蛇當道之異，以筊卜，得建塔地，乃構茅刹，卓錫其中。後菩薩示夢：「凌晨有八舟自滬至籠，可募化。」師如言，果驗。因而靈聲四播，聞者解囊，順利建廟（二三〇）。是即今臺北市中山區劍潭寺未遷現址前之舊寺也（

一三一）。

一〇四、順寶

師爲劍潭寺華榮和尚之世派，善大素，積有多金。乾隆三十八年（一七七三），捐倡重建該寺，吳廷誥等助之，寺宇一新（二三二）。

一〇五、意端

據乾隆三十八年所立鳳山縣城隍廟（在今高雄市左營區）碑記：先是，乾隆二十六年（一七六一），放練社土目等喜捨埔園三十□甲，充爲該廟香資僧糧，付師掌管收租，年納社課□十石。鳳山縣知縣劉亨基「誠恐日久廢弛，或被民番侵佔，亦未可〔知〕」。除給牌示付執外，合亟立碑遵守。『碑中諭示並謂：「嗣後如有□佔及玩佃抗租，許該僧意端指稟；亦不得虛□濫用，致失香燈。各宜凜遵！」（二三三）

一〇六、硯傳

師爲擇參禪師之「四代孫」，諸羅縣苦竹寺住持和尚。乾隆四十二年（一七七七），師以該寺創建越二十餘載，歷受風雨及震災，「殿宇有欹斜傾頽之堪虞，棟樑亦粉白丹青之減色」，爰商諸同事，集諸善信，募捐兩千金，重建寺宇。是年告成，勒石以誌（二三四）。

一〇七、松茂

師爲彰化縣觀音亭（即今南投縣南投市龍泉寺）僧。乾隆四十二年，師以南投社通土潘必元及土目與庄民等喜捨埔地、園地等充爲該寺香燈之資，呈准彰化縣南投縣丞周豐給示勒石，以期香祀綿遠。是即該寺今存「香燈碑記」（二三五）。

一〇八、行恬

師爲泉州開元寺僧，曾在臺灣縣開設長水藥舖，有師於乾隆四十二年所立之匾（二三六）。

一〇九、志 修

師爲淡水廳新莊慈佑宮（即今臺北縣新莊市慈祐宮）僧。乾隆四十六年（一七八一），師將乾隆四十三年（一七七八）李武侯、李維芝所獻向土目茅包批搭九芎林山埔之祀田（業經呈明新莊巡檢會應蔚詳明淡水廳同知成履泰給諭招墾備案），招李謹琳承墾，每年納租一百石。乾隆五十五年（一七九〇），該宮首事趙隆盛等爲增租裕祀，稟請新莊巡檢周書鳳勘明成熟田十甲零，隨據佃戶等各自具結增租，每年連舊共納租二百七十石，經詳明淡水廳同知袁秉義立案勒石（二三七）。

一一〇、慧 珍

乾隆四十八年（一七八三），師在臺灣縣永康里建竹溪寺橋（二三八）。似爲該寺僧。

一一一、衡 眞

師俗家姓名林守義。乾隆四十八年，師自福建莆田縣湄洲奉天上聖母分靈金身，托鉢來臺，四處廣結善緣，越數年卓錫於淡水廳下（今臺北市松山區）建慈祐宮（二三九）。

一二二、戒 香

師爲鳳山縣雙慈亭（在今高雄縣鳳山市）住持僧。乾隆五十一年（一七八六）十二月，莊大田悉衆攻陷鳳山縣城，縣學教諭葉夢苓、訓導陳龍池得脫出城，携家赴埤頭（今鳳山市）避難，招集義民，謀復城池。翌年正月，莊黨擾埤頭，夢苓及龍池皆被害，並殺夢苓弟及三子，親屬家丁死者七人，其妻自刎以殉，僅遺幼男一，另幼女三人爲莊黨莊錫舍

所擄。師出而收埋死難者，而撫養夢苓幼男（一四〇）。俸滿臺灣府學教授羅前蔭題立於該亭「慈濟」匾款云：「時乾隆五十三年季春穀旦，鳳山陂頭街雙慈亭奉觀音、天后聖像住持僧戒香，存慈悲心，行濟人事，拯難扶危，素所持履者然也。丙午（乾隆五十一年）冬，逆匪構亂，劫縣傷官，學博葉公夢苓、陳公龍池招集義民，駐陂頭，堵勦不克，被害。而葉公一家死者十三人，葉公孺人林氏自刎以殉，僅遺幼男一、幼女三，僧戒香罄素積懺資買棺以殮，並衣食所遺幼男。其收埋官兵、義民之死難者不可勝計，洵不愧雙慈亭之住持矣！余遭賊難，賴戒香引避得免，事定爰旌以扁，兼題數言以誌不忘云。」（一四一）是師又曾引導前蔭使免及於難。

一一三、西 葉

乾隆五十二年（一七八七）正月，林爽文退回大里杙（今臺中縣大里鄉），爲恐官兵進逼，乃固守巢穴。既而聞官兵分守各路，兵勢單，莫能進。遣師與心向、新法等至鹿仔港偵官兵虛實，欲大舉攻鹿港。師等至鹿港，福建陸路提督任承恩執而詢之，得其情實，皆斬之。二月，承恩奏聞其事，謂訊據師等供稱：「林爽文因政府城不開，聞得鹿仔港又有兵到，恐大里杙一帶失去，隨領夥衆由諸羅、斗六門繞回內山。於（正月）十三日到大里杙，就差我等前來探聽信息，並約會陳泮等招集黨夥，分抗官兵。不料就被盤獲。」（一四二）

一一四、心 向

乾隆五十二年正月，林爽文遣師與西葉、新法等至鹿仔港偵官兵虛實，欲大舉攻鹿港。師等至鹿港，福建陸路提督任承恩執而詢之，得其情實，皆斬之（參上文西葉）。

一一五、新 法

乾隆五十二年正月，林爽文遣師與西葉、心向等至鹿仔港偵官兵虛實，欲大舉攻鹿港。師等至鹿港，福建陸路提督任承恩執而詢之，得其情實，皆斬之（參上文西葉）。

一一六、曾 錦

「曾錦」似係俗家姓名。師原應監生王世英（又名王啓郎）、武生王世昌兄弟邀在鳳山縣泗州佛堂爲住持，後被逐出。乾隆五十一年十二月，鳳山縣城陷，師沿途乞食，被臺灣鎮總兵柴大紀遣兵在崁下地方拏獲，認係奸細，將其兩耳割去，被逼供自認爲「軍師」，並扳王啓郎爲「南路賊首」，以致啓郎一度被收禁。後臺灣道永福、臺灣府知府楊廷樺訊明啓郎實係良民，將之保出，作爲嚮導，軍前立功，隨同收復鳳山。後奉文解京，到打狗地方病卒（一四三）。

一一七、應 瑞

乾隆五十二年九月，林爽文黨衆進攻諸羅縣，爽文遣謀糾其從兄林觀賜與師，約以十五、六日舉火爲內應；經臺灣鎮總兵柴大紀擒獲正法（一四四）。

一一八、悟 天

師俗家姓蕭，亦稱蕭悟天。乾隆五十二年十二月，以林爽文「軍師」被拏獲。五十三年（一七八八）正月，福康安、海蘭察、鄂輝同奏：將與爽文家眷及其他陸續拏獲之「賊目」研取確供，另行選派妥員解京辦理（一四五）。師當在其中。

一一九、能 珍

乾隆五十五年（一七九〇），師爲麥寮拱範宮第六代和尚（一四六）。

一二〇、慧 覺

師爲嘉義縣慈光寺（在今臺南縣下營鄉）住持僧。乾隆

五十五年，師與生員吳作揖、耆老邱明觀等立「功德碑記」。先是，乾隆五十二年，林爽文事件時，前廣東高廉鎮總兵陞任福建陸路提督梁朝桂統兵來臺，曾入寺祈禱菩薩庇佑，凱歌安寧，感神明靈應，倡捐香資銀九十元，置買寺後邱光明田，租粟十三石八斗五升，充入寺內爲香燈費，經嘉義縣知縣唐時勳給示存案，不許僧、俗私相授受，違者聞官究治。因而勒石（一四七）。

一二一、應 祥

師俗家姓名爲李應祥，乾隆十三年（一七四八）生，道光十五年（一八三五）圓寂，世壽八十八。乾隆五十七年（一七九二），師自泉州渡臺。初至阿公店（今高雄縣岡山鎮），居三月餘，携觀世音菩薩像一尊，由南而北，遍遊各地，及至枕頭山西麓，見層巒崔嵬，林木滴翠，居高臨下，幽閒潔淨，乃結茅爲庵，以祀觀音，題其祠曰：大仙巖。嘉慶元年（一七九六），師以枕頭山南麓一帶，林木蔽天，遠離塵囂，尤宜修行，乃從此開拓，結廬爲寺，名曰碧雲寺（在今臺南縣白河鎮），以持齋禮佛。閒集山弟子弟，垂帳課讀。後其中有有成者，鳩資新建殿宇，並將師徒所墾之地（俗稱九股田）獻爲寺產。於是，香火日盛，信衆遍及哆囉囑東下堡、西堡、東頂堡（一四八）。師寂後葬於碧雲寺，墓碑今存（一四九）。

一二二、湧 月

師爲火山巖（今臺南縣白河鎮碧雲寺）第二代和尚，該寺存有師墓碑（一五〇）。

一二三、悟 悉

陳柳堂撰「碧雲寺誌」（載南瀛文獻第二卷第三、

四期)有今臺南縣白河鎮碧雲寺第二代祖師悟悉波師之記載，又有「第三代沙彌波師」，此自有可能係二人，然亦有可能係一人，則師為沙彌(一五一)。

一二四、瑞 入

瑞入禪師，火山巖第四代和尚(一五二)。

一二五、績 興

師為火山巖第五代和尚，該寺存有師墓碑(一五三)。

一二六、朗 量

師為今臺南市北區大觀音亭住持和尚。乾隆五十七年(一九七二)之「重興大觀音亭碑記」(乙)有「住持僧朗量」字樣(一五四)。

一二七、郭 佛求

師為郭治亭子。治亭康熙時諸羅縣人，乾隆年間，捨其拳山堡(時隸淡水廳)山園，與康公合建石壁潭寺，即寶藏巖(今臺北市古亭區寶藏巖)。厥後，師捨身為寺僧。父子墓均在寺旁(一五五)。

一二八、心 虔

師為福州鼓山僧人，東渡來臺，遊歷布教，募金四千餘圓，得郭治亭獻納土地，而建石壁潭寺(即今臺北市古亭區寶藏巖)焉(一五六)。

一二九、梅 福

師為乾隆年間關渡僧。今臺北縣蘆洲鄉之地，相傳於雍正七年，有八里坌業戶由觀音山進墾水滿莊，為該鄉開闢之始。乾隆年間，師招佃開闢，多有其地，故有和尚洲之稱。該鄉永河村且有和尚港之稱(一五七)。

一三〇、若 清

若清禪師，淡水廳大甲街天后宮(即今臺中縣大甲鎮瀾宮)第一代住持，時約當乾隆晚期，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」(一五八)。

一三一、廣 西

師為乾隆末、嘉慶初滬尾福佑宮(今臺北縣淡水鎮福祐宮)住持僧。先是，滬尾地方民衆鄭出海等以淡水港口東北方有假港一處，或致障礙，莫辨真假，船隻輒致不利，因釀資建立望高樓一座於假港附近，由師倩工於樓上燃燈照明，以保進港船隻之安全。其所需費用，除在港諸船各捐銀一大元外，入港船隻每次出銀四錢。並於嘉慶元年(一七九六)公立「望高樓碑誌」於淡水港口，後移該宮門內(一五九)。

一三二、超 如

師為臺灣縣西定坊天后廟(今臺南市中區大天后宮)住持僧。嘉慶元年，紳士沈清澤、林有德、黃世綬共師等募修該廟(一六〇)。

一三三、善 圓

相傳：嘉慶二年(一七九七)，福建泉州府臨濟宗巨利開元寺，指定鹿港龍山寺為其分寺，派高僧前來主持弘教。師蓋即泉州開元寺所派為鹿港龍山寺之初代住持者(一六一)。

一三四、善 成

師為鹿港龍山寺第二代住持和尚(一六二)。

一三五、和 順

師為鹿港龍山寺第三代住持和尚(一六三)。

一三六、和 復

師爲鹿港龍山寺第四代住持和尚（一六四）。

一三七、元 讓

師爲高僧，嘉慶初年主持今臺南縣白河鎮大仙巖（一六五）。

一三八、偕 榮

師於嘉慶三年（一七九八）出家。後爲鳳山縣興隆寺（在今高雄市左營區）住持僧。該寺香燈及田業，在鳳山縣城南門外瓦礫後硫磺水埤墘以及東門外田尾莊灣仔角等處共十甲，經前代僧長典借俗家銀兩費用殆盡，師不惟克勤克儉予以贖回，且復募建天后宮於龜山山麓。道光七年（一八二七），興隆里衿耆「憫榮之苦，念榮之功，茲歷其始終，紀其功績，爰勒之於石，以示勿忘云爾」，是即「興隆寺觀音亭碑記」（一六六）。

一三九、妙 音

嘉慶六年（一八〇一），師爲麥寮拱範宮第七代和尚（一六七）。

一四〇、澄 潭

師爲臺灣府城南壇僧。臺灣采訪冊「兵燹」載：「（嘉慶十一年，一八〇六）丙寅正月二日，賊（謂海寇蔡牽）攻大南門，既退，修衛砲十柵，盤獲南壇僧澄潭。臨訊，並供獲林柏，皆約賊內應者。同日，置於法。」（一六八）

一四一、蓮 芳

師號藕船，爲臺灣縣三官堂住持。好吟詩，工書畫，精岐黃。著有浣花吟詩（二六九）。續修臺灣縣志錄其「五妃墓」五律一首云：「豈願傾城色，應知大運歸；情同垓下慘，事與馬嵬非。塚草留青黛，山花舞繡衣；一坏香玉地，寂寂

對斜暉。」（一七〇）

一四二、佛 恩

佛恩禪師，淡水廳大甲街天后宮（今大甲鎮瀾宮）第二代住持，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（一七一）。

一四三、開 端

開端禪師，今大甲鎮瀾宮第二代祖師，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（一七二）。

一四四、允 立

允立禪師，今大甲鎮瀾宮第二代祖師，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（一七三）。

一四五、宗 贊

宗贊禪師爲比丘，今大甲鎮瀾宮第二代祖師，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（一七四）。

一四六、佛 曇

佛曇禪師，今大甲鎮瀾宮第二代祖師，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（一七五）。

一四七、勝 修

師爲臺灣縣西定坊天后宮（即今臺南市中區大天后宮）第七代和尚，臨濟宗三十六世。師爲重興該宮第一代開山，曾授臺灣府僧綱司事。其神牌今存（一七六）。

一四八、奕 是

師俗家姓楊氏，其壽塔立於嘉慶二十年（一八一五），

似即寂於是年，其壽塔碑（一七七）左行銘除列嗣法門人、徒孫外，列有「孝男楊紹禮、孫護英、錫英」，此外尚列有曾孫與元（玄）孫則似係嗣法系統徒孫之門人與徒孫，而非其孫之子與孫。師爲臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第八代和尚，臨濟宗三十八世，重興該天后宮，授臺灣府僧綱司事。諡如。其神牌今存（一七八）。

一四九、寔 耀

嘉慶二十年，立奕是和尙壽塔時，師列名爲其嗣法門人（參上文奕是）。

一五〇、明 弼

嘉慶二十年，立奕是和尙壽塔時，師列名爲其嗣法門人（參上文奕是）。

一五一、元 熙

師爲臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第九代和尚。諡博。其神牌今存（一七九）。

一五二、敷 順

敷順沙彌，臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第十代和尚。諡敬。其神牌今存（一八〇）。

一五三、寔 無

嘉慶二十年，立奕是和尙壽塔時，師列名爲其徒孫（參上文奕是）。

一五四、際 逾

際逾沙彌，爲奕是和尙「曾孫」輩，係臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第十一代和尚，傳臨濟宗，重興該宮。諡新。其神牌今存（一八一）。

一五五、了 戒

了戒比丘，爲奕是和尙「玄孫」輩，係臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第十二代和尚，臨濟宗三十九世。諡堅持。其神牌今存（一八二）。

一五六、了 寬

了寬沙彌，爲奕是和尙「玄孫」輩，係臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第十二代和尚，臨濟宗。諡一量。其神牌今存（一八三）。

一五七、了 智

了智沙彌，臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第十二代和尚，臨濟宗，續修該宮。諡乙。其神牌今存（一八四）。

一五八、念 遠

師爲彰化縣二林街仁和宮（今彰化縣二林鎮仁和宮）住持僧，嘉慶二十年師與二林街重修仁和宮總理太學生洪培源、董事職員洪霞光等立「仁和宮捐題碑」，今存（一八五）。

一五九、志 忠

志忠沙彌，俗家似姓倪，今臺南市中區彌陀寺和尚。諡鴻。該寺今存總牌位有師名（一八六）。

一六〇、信 實

信實沙彌，今臺南市中區彌陀寺和尚，係臨濟宗。諡彌。該寺今存總牌位有師名（一八七）。

一六一、正 麟

師爲臺南市中區彌陀寺住持和尚。諡贊化。該寺今存總牌位有師名（一八八）。咸豐八年（一八五八），該寺造鐘時，住持僧即爲師（參下文達源）。

一六二、振 宗

振宗沙彌，今臺南市東區彌陀寺和尚，係臨濟宗。諡敬。該寺今存總牌位有師名（一八九）。

一六三、意 松

嘉慶二十一年（一八一六），師以業戶身分與訓導楊趨園將淡水廳與直堡和尚洲之萬福橋修換為石橋（一九〇）。

一六四、妙 化

嘉慶二十一年，師為麥寮拱範宮第八代和尚（一九一）。

一六五、通 蓮

師為今臺南市西區普濟殿住持僧。嘉慶二十二年（一八一七），石克續等重修該廟，越二年告成。師出銀三十三大元，貼買室仔厝地一所（一九二）。（參下文邇蓮）。

一六六、應 璋

師為鳳山縣港西里萬泉寺（今屏東縣萬丹鄉寶長厝上帝廟舊址）住持僧。嘉慶二十二年，因該寺創建有年，「漂搖損壞」，眾衿耆莊人等僉議重修，師乃就街中莊眾捐題，督匠重修。始事於嘉慶二十五年（一八二〇），告竣於道光二年（一八二二），師並為立「萬泉寺重修碑記」及「萬泉寺重修捐題緣金碑」、「萬泉寺重修捐題碑記」二副碑（一九三）。

一六七、允 謙

允謙禪師，今臺南縣白河鎮大仙寺住持僧。嘉慶二十三年（一八一八），福建水師提督王得祿發起，與師共募緣金一千圓，大事修築，重興該寺（一九四）。二十四年（一八一九），師與眾弟子立「慈航普濟」匾於寺中（一九五）。

一六八、浣 衷

師為北港宮（今北港朝天宮）修誠和尚門徒，該宮

第四代住持，臨濟宗三十九世。生於乾隆三十年（一七六五）九月初一日，寂於道光四年（一八二四）六月十七日，世壽六十。諡常。師重興該宮兩次。葬於田尾庄。師神牌由門徒飯藏、邇蓮、溫恭、邇鶴、丹嚴、丹霞及孝孫等同奉祀之（一九六）。

一六九、丹 嚴

師為浣衷比丘門徒，臨濟宗四十世。生於乾隆四十一年（一七七六）六月初五日，寂於道光十一年（一八三一）七月初十日，世壽五十六。諡演。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒清泰、清順奉祀之（一九七）。

一七〇、飯 藏

師為浣衷比丘門徒，臨濟宗四十世（參上文浣衷）。

一七一、邇 蓮

師為浣衷比丘門徒，臨濟宗四十世（參上文浣衷）。師曾往漳州府龍溪縣天柱巖習法，後為臺灣縣普濟殿（今臺南市西區普濟殿）住持（一九八）。上文該殿住持僧「通蓮」，名近，時近，或係一人；果爾，何者為是？待考。

一七二、丹 霞

師為浣衷比丘門徒，臨濟宗四十世（參上文浣衷）。

一七三、邇 鶴

師為浣衷比丘門徒，臨濟宗四十世（參上文浣衷）。

一七四、清 泰

師爲丹嚴和尚門徒，臨濟宗四十一世。生於乾隆某年十一月十五日，寂於道光某年六月初一日。諡寬。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒見昇、見益、見應奉祀之（一九九）。

一七五、清 順

師爲丹嚴和尚門徒，臨濟宗四十一世（參上文丹嚴）。

一七六、見 應

師爲清泰和尚門徒，臨濟宗四十二世。生於嘉慶某年正月十八日，寂於道光二十七年（一八四七）十月二十五日。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒瑞合、從愿、瑞芳、佛傳奉祀之。其中瑞合沙彌即該宮五代住持（二〇〇）。

一七七、見 昇

師爲清泰和尚門徒，臨濟宗四十二世。生於嘉慶某年三月初三日，寂於道光二十七年四月二十三日。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒從祐奉祀之（二〇一）。

一七八、見 益

師爲清泰和尚門徒，臨濟宗四十二世。生於嘉慶八年（一八〇三）三月初十日，寂於咸豐九年（一八五九）八月初九日，世壽五十七。北港朝天宮合祀神牌有師名。（二〇二）。

一七九、盛 華

師爲嘉義縣城北厲壇住持僧。道光元年（一八二一），署嘉義縣知縣龐周，以該城內美街董事楊大茂等憐師齋糧不給，募捐代贖被前故僧典借廟產，並即檢陳廟園出息及捐金

各姓名單，稟請給示嚴禁僧民私相借貸胎典廟園，經周批准示禁，勒石垂後（二〇三）。

一八〇、方 公

師爲沙彌，方公似係諡號。鳳山縣港西里（今屏東縣萬丹鄉）萬泉寺住持和尚。圓寂後葬該寺右側四十公尺處田中，墓碑已出土，係道光六年（一八二六）其門徒善念所立（二〇四）。

一八一、善 念

善念沙彌，係臨濟宗，爲方公沙彌之門徒。道光六年，師爲方公沙彌立墓碑於鳳山縣港西里（今屏東縣萬丹鄉）萬泉寺右側（參上文方公）。師祀於今臺中縣豐原市慈濟宮，傳爲該宮開山住持（參下文意添）。

一八二、道 義

師爲鳳山縣武廟（址在今高雄市左營區）住持僧。道光七年（一八二七），陞任淡水廳同知鳳山縣知縣杜紹祁，據興隆里城內廩生鄭闔等呈，出示曉諭，禁止居民在該廟「□圍香燈之草山混行樵採；如敢抗違，定行拏究不貸」，給師立石（二〇五）。

一八三、色 琴

師爲鳳山縣雙慈亭（在今高雄縣鳳山市）住持僧。道光八年（一八二八），師與總理職員盧朝宗等同立「重修雙慈亭碑記」。蓋師於嘉慶二十三年春集同志，鳩金庀材，重修該亭也（二〇六）。

一八四、溫 恭

師爲浣衷比丘門徒，臨濟宗四十世（參上文浣衷）。道光十年（一八三〇），師爲臺灣縣大觀音亭（即今臺南市北

區大觀音亭)住持僧，曾立「修理大觀音亭香燈店碑記」(二〇七)。

一八五、善 圓

道光十年，師爲麥寮拱範宮第九代和尚(二〇八)。

一八六、允 報

道光十二年(一八三二)，嘉義縣民張丙起事抗官，彰化縣民黃城受丙約，於是年十月十二日豎旗於嘉、彰交界之林圯埔，稱「興漢大元帥」，用「大明」年號，以師爲謀主(二〇九)。是月二十七日，城與梁辦合攻斗六門營盤，守備馬步衢等竭力守禦，至十一月初一日，官軍先後鎗礮轟斃黨衆約二百餘人，城等欲解散。斗六門街富戶監生張紅頭(即張彩五)令人糾衆幫同圍攻，城等勢復熾。初三日夜，紅頭與師設計用牛車裝載稻草填濠，不果行，是夜師等復令城用車裝載青草，覆以淤泥，填塞濠溝。護嘉義營都司事千總許荆山首先逃走，人心惶惑，黨衆得以縱火破柵而入，嘉義縣斗六門縣丞方振聲、守備馬步衢、千總陳玉威等慘烈就義。其後，師被拏獲訊供(二一〇)。

一八七、轉 文

師爲澎湖廳媽祖宮(即今澎湖縣馬公市天后宮)住持僧，當道光十二年興泉永道周凱抵澎督辦賑務時，師爲闔澎僅有之僧人，凱有「贈媽祖宮住持轉文」七律一首云：「吼聲如虎耳堪憎，三月春風冷似冰；且向參寥烹活火，暫同無本說初乘。蓬瀛東去茫無岸，法相西來只此僧(原註：澎湖止此一僧)；我欲燈前證因果，打包何日解行蹤！」(二一一)

一八八、啓 成

啓成禪師，今大甲鎮瀾宮第三代祖師，今合祀於該

宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」(二一二)。

一八九、碧 阿

碧阿禪師，今大甲鎮瀾宮第三代祖師，今合祀於該

宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」(二一三)。

一九〇、啓 傳

啓傳禪師，今大甲鎮瀾宮第三代祖師，今合祀於該

宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」(二一四)。

一九一、啓 志

啓志禪師，今大甲鎮瀾宮第三代祖師，今合祀於該

宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」(二一五)。

一九二、從 愿

師爲北港宮(今北港朝天宮)見應和尚門徒，臨濟宗四十三世。生於嘉慶三年二月初二日，寂於咸豐九年五月十四日，世壽六十二。師曾於道光、咸豐年間任鹿港城隍廟齋亭宮住持。據北港朝天宮合祀神牌，師由門徒淡如、淡轉奉祀之(二一六)。

一九三、瑞 合

瑞合沙彌，爲北港宮(今北港朝天宮)見應和尚門徒，該宮第五代住持，臨濟宗四十三世。生於嘉慶八年(一八〇三)九月初二日，寂於咸豐七年(一八五七)五月十九日，世壽五十五。師重興該宮，神牌由門徒振明、振華、振寶及徒孫朝慶全奉祀之(二一七)。

一九四、瑞芳

師爲北港宮（今北港朝天宮）見應和尚門徒，臨濟宗四十三世。師曾於道光、咸豐年間任臺灣縣普濟殿（今臺南市西區普濟殿）住持（二二八）。

一九五、佛傳

師爲北港宮（今北港朝天宮）見應和尚門徒，臨濟宗四十三世（二二九）。

一九六、智真

道光二十年（一八四〇），師創建今臺北市城中區慈雲寺（二三〇）。

一九七、焚化（？）

師名或有誤字。師爲嘉義縣柳林苦竹寺（在今嘉義縣水上鄉）住持僧。道光二十二年（一八四二），師因吳隆記吳郭□連喜助田一甲三分，付該寺住僧流傳掌管，爲奉祀諸佛香燈，特立「佛祖碑記」於寺內（二三一）。

一九八、然脩

道光二十三年（一八四三），師爲麥寮拱範宮第十代和尚（二二三）。

一九九、寬讓

師爲彰化縣虎山巖（在今彰化縣花壇鄉）住持僧，道光二十三年與里中總董爲饒平人陳大高置厝莊田一甲四分，充該寺奉佛祖香燈，求沒後寺之住持僧爲卜葬寺右，置主西室，歲時住持僧爲之香火祭掃，乃舉所充田，爲之勒石銘碑，以垂久遠（二二三）。

二〇〇、妙金

師爲淡水廳劍潭寺（在今臺北市中山區）住持僧，道光

二十五年（一八四五）師令門徒政歷、政己立「泉郊金晉順列諸號重新劍潭寺前進并修創等處碑記」於寺內（二三四）。

二〇一、政歷

師爲淡水廳劍潭寺（在今臺北市中山區）住持妙金和尚門徒（參上文妙金）。

二〇二、政己

師爲淡水廳劍潭寺（在今臺北市中山區）住持妙金和尚門徒（參上文妙金）。

二〇三、信照

師爲澎湖廳天后宮（在今澎湖縣馬公市）住持僧。道光二十五年，師因海壇監生劉元成買萬軍井邊瓦店一座二間助該宮天上聖母香油之資，爲立「天后宮喜助香油碑記」（二二五）。

二〇四、和德

師爲彰化縣鹿港龍山寺住持僧。道光二十七年（一八四七），監生王謀來以「祈禱有應，思答神恩」，倡首喜捐佛銀一百二十員，交師收掌世傳，公訂歷年六月十八日，虔設清醮一朝、燈一對，十九日戲一臺，餘隨僧家主裁（二二六）。

二〇五、慈參

道光二十七年，師爲麥寮拱範宮第十一代和尚（二二七）。

二〇六、倚億

師爲臺灣府城隍廟（在今臺南市東區）住持僧。道光二十八年（一八四八），合郡信官等喜捐緣金，交師赴福州督鑄重八百五十觔銅鐘，供奉在廟，永遠長鳴（二三八）。

二〇七、湛 明

湛明禪師，彰化縣鹿港龍山寺第四代住持，似圓寂於道光三十年（一八五〇）八月初六日（二三九）。民國三十年，師墓移葬鹿港第一公墓（二三〇）。

二〇八、奇 成

師爲臺南法華寺僧。道光年間，有農人掘土得圭，師以穀易之，滌去塵埃，見「朱術桂」三字，知爲寧靖王遺物，爲置寺中。按圭長一尺五寸、濶一寸八分、厚四分（二三二）。

二〇九、性 悅

相傳：師俗家姓名李阿甲，爲今桃園縣大溪鎮篤農，於道光年間發心皈依三寶，赴南海普陀山法雨寺受披剃。受戒畢返臺，擇地建築草庵，名福份宮，靜修度衆，親任第一代住持，供奉由南海請回之觀世音菩薩佛像。佛像與携回之鉢，今猶存該宮改名之齋明寺（二三三）。

二一〇、賢 固

相傳：道光年間，新莊居民張姓者於塔寮坑工作時，發現石觀音像一尊，奉獻於師，師即於今桃園縣龜山鄉迴龍寺現址構築草庵供奉之（二三三）。

二一一、慈 化

師爲嘉義縣柳林苦竹寺（在今嘉義縣水上鄉）住持僧。咸豐三年（一八五三）立「苦竹寺碑記」於該寺（二三四）。

二一二、淵 泉

師爲嘉義縣礁吧咭街北極殿（在今臺南縣玉井鄉）住持僧。咸豐五年（一八五五），師立碑殿中，記述乾隆三十六年（一七七二）霄閭莊張志學將船仔頭大湖潑尿三重溪渡喜

助香資事。後又補記檳榔腳莊職員張世澤將明買鄭家三崁溪渡費半稅於同治十二年（一八七三）正月喜助香資事（二三五）。

二一三、慈 三

慈三禪師，今大甲鎮瀾宮第四代祖師，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（二三六）。

二一四、慈 雲

慈雲禪師，今大甲鎮瀾宮第四代祖師，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（二三七）。

二一五、慈 帆

慈帆禪師，今大甲鎮瀾宮第四代祖師，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（二三八）。

二一六、振 明

師爲北港宮（今北港朝天宮）瑞合沙彌門徒，該宮第六代住持，臨濟宗四十四世。生於嘉慶十三年（一八〇八）十月二十四日，寂於光緒四年（一八七八）五月十二日，世壽七十一。師重興該宮，並曾往漳州府龍溪縣天柱巖習法。寂後葬埤頭抄封園，坐辛向乙兼戊辰辛酉分金。其神牌由門徒朝慶、朝祥及徒孫達聰、達慎等奉祀之（二三九）。

二一七、振 華

師爲北港宮（今北港朝天宮）瑞合沙彌門徒，臨濟宗四十四世（二四〇）。

二一八、振 寶

師爲北港宮(今北港朝天宮)瑞合沙彌門徒，臨濟宗四十四世(二四二)。

二一九、淡如

師爲北港宮(今北港朝天宮)從愿和尚門徒，臨濟宗四十四世。生於嘉慶十二年，寂於同治十一年(一八七二)五月二十日，世壽五十八(二四二)。

二二〇、淡轉

師爲北港宮(今北港朝天宮)從愿和尚門徒，臨濟宗四十四世(二四三)。

二二一、朝慶

師爲北港宮(今北港朝天宮)振明和尚門徒，臨濟宗四十五世。生於道光十一年(一八三一)六月十九日(二四四)，寂於同治十一年十一月二十一日，世壽四十二。師神牌由門徒達聰奉祀之(二四五)。

二二二、朝祥

師爲北港宮(今北港朝天宮)振明和尚門徒，臨濟宗四十五世。生於道光十一年，寂於同治十三年(一八七四)六月二十六日，世壽四十四(二四六)。

二二三、朝復

師爲北港宮(今北港朝天宮)和尚，臨濟宗四十五世。生於道光二十年(一八四〇)，寂於光緒九年(一八八三)八月十二日，世壽四十四(二四七)。

二二四、王模

師爲鹿港龍山寺第五代住持和尚(二四八)。

二二五、和芬

師爲鹿港龍山寺第六代住持和尚(二四九)。

二二六、慈藏

師爲鹿港龍山寺第七代住持和尚(二五〇)。

二二七、慈壤

師爲鹿港龍山寺第八代住持和尚(二五一)。

二二八、來芳

師爲鹿港龍山寺第九代住持和尚(二五二)。

二二九、來生

師爲鹿港龍山寺第十代住持和尚(二五三)。

二三〇、法瑞

師爲鹿港龍山寺第十一代住持和尚(二五四)。

二三一、良法

師爲噶瑪蘭廳昭應宮(在今宜蘭縣宜蘭市)住持僧。咸豐八年(一八五八)，噶瑪蘭廳通判富謙、噶瑪蘭營都司黃遇春捐俸於廳治南門外，擇地重建先農壇，飭由職監林國翰、舉人黃纘緒等會議章程，鳩工起造，至事務性工作由師爲經紀。於是年三月初三日興工，至六月初十日竣工。又同治五年(一八六六)，該廳紳士等請准通判章觀文給示嚴禁踐踏塚地及乞食祭餘不遂塗污墓碑或將后土抽匿，立碑於員山公墓大眾廟旁，而捐銀壹元(二五五)。

二三二、達源

師督造今臺南市東區彌陀寺於咸豐八年所造銅鐘(二五六)。是年五月，師以臺灣縣西定坊天后宮(今臺南市中區大天后宮)住持僧與該宮董事同募緣重造寺鐘，並立木牌宮中以誌其事(二五七)。

二三三、若顯

咸豐八年，林占梅有「籙雲先生、松潭廣文(清華)、

若巖上人雅集園齋即事」七律二首，收入所著潛園琴餘草（二五八）。

二三四、蓮 汀

咸豐八年，林占梅有「偕友遊祖師巖贈蓮汀上人」五律一首，收入所著潛園琴餘草（二五九）。

二三五、達 蓮

達蓮沙彌，臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第十三代和尚，臨濟宗。其神牌今存（二六〇）。

二三六、達 興

達興沙彌，臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第十三代和尚，臨濟宗。其神牌今存（二六一）。

二三七、達 願

達願沙彌，臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市中區大天后宮）第十三代和尚，臨濟宗。其神牌今存（二六二）。

二三八、百 順

師俗家姓徐氏，福建福州府長樂縣人。咸豐、同治年間，掛單淡北青山宮（在今臺北市龍山區）。據云：師於八歲受戒，曾問禪理於漢南大師，遂侍之如徒。漢南大師示寂後，師乃東渡臺灣，初在彰化縣某寺。至艋舺時已八十高齡矣。謝穎蘇下榻該青山宮時，師與論大品義章，對答如流。一夕，取水自沐，端坐而終，住持了無和尚禮葬之。事見謝氏繪贈了無和尚墨竹題文（二六三）。

二三九、了 無

師爲淡水廳艋舺青山宮（在今臺北市龍山區）住持僧，於掛單該宮之百順和尚寂後，以禮葬之（參上文百順）。

二四〇、妙 彌

同治元年（一八六二），師爲麥寮拱範宮第十二代和尚（二六四）。

二四一、景 賢

師爲臺灣縣海安宮（在今臺南市西區）住持僧，係比丘，同治元年監造該宮鐘（二六五）。

二四二、明 河

師號汰頑。同治初年，自閩省渡臺，卓錫淡水廳劍潭寺，堅志苦行，息緣靜念。有信士贈以袍服，師賦詩酬之云：「粗布衣裳足禦冬，一鍼一線要從容；於今世路風霜重，切勿郎當大樣縫。」（二六六）。

二四三、伯 口

同治三年（一八六四）之資料，見有師名（二六七）。

二四四、智 華

智華禪師，今大甲鎮瀾宮第五代祖師。同治三年（一八六四）之資料，見有師名。師今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（二六八）。

二四五、建 求

同治八年（一八六九），嘉義縣大仙巖（在今臺南縣白河鎮）寺宇損壞，斗六門營都司吳志高捐款修復，延師主持，宣揚佛法（二六九）。

二四六、大 幾

相傳：同治年間，南海大幾、成林二僧奉觀世音菩薩聖像居於淡水廳和尚洲樓子厝莊地區（今臺北縣蘆洲鄉得勝村）（二七〇）。

二四七、成 林

相傳：同治年間，南海大幾、成林二僧奉觀世音菩薩聖像居於淡水廳和尚洲樓子厝莊地區（今臺北縣蘆洲鄉得勝村）（二七一）。

二四八、達 善

師爲臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市市區大天后宮）和尚，見於同治八年（一八六九）碑記（二七二）。

二四九、意 添

師俗家姓胡，生於道光元年（一八二一）二月初八日，寂於同治十三年（一八七四）十一月初六日，世壽五十四。相傳：師披剃前曾娶妻生子，其妻方氏，生於道光七年（一八二七）十一月初九日，卒於光緒二十三年（一八九七）十二月初七日，享壽七十一。師出身少林寺派，拳路精湛。師至自福建泉州，落足臺中地區賣藝，遂長居葫蘆墩，爲慈濟宮（在今臺中縣豐原市）第二代住持僧。師收徒傳授拳技，並分遣往大甲、彰化、塗葛堀廟宇，對地方治安助益匪淺云。方氏傳亦身懷絕技。其媳蔡氏（二七三）。

二五〇、榮 芳

榮芳禪師，字達源，臺灣府鳳山縣人。臨濟宗四十八世。生於道光年間，寂於光緒八年（一八八二）冬。爲同、光年間臺灣縣開元寺住持。師自幼出家，前往福州鼓山受戒。後赴少林寺研習禪學及武技，是以深達禪理，精通拳法，武術技精超乎尋常，而性情豪爽，兼擅長書畫。該寺今仍保存有師之畫作。同治年間，師返臺爲開元寺住持，中興該寺。相傳：江湖俠客聞名多來試技。某次有暴客潛入法堂熄滅琉璃燈，反責師濫化香火緣而不點燈，並踏碎地面磚，師知係故意爲難，答以偶然失滅耳，即騰身點亮，不費吹灰之力，

客嘆服遁去。是後無復敢來比試高下者。師德相嚴峻，人咸敬畏。嘗入城化緣，見飛鳶搏施主所飼雛雞，師叱曰：「畜生前因既惡，今作孽如故乎？應該皈依矣！」鳶即飛下作叩首狀，師遂携歸寺內畜養。此鳶竟能禮佛，且善體師意，出入不離，聽師差遣使喚云。另一施主因所養之犬，身長獠猛，見人輒欲搏噬，求師馴化，師伸手摩犬首，曰：「至此不可作惡」，犬欣然搖尾帖服，即不復逐人吠噬。師預知緣盡離世之期，是日束集信衆，設素宴會別，然後安祥示寂（二七四）。

二五一、來 傳

師俗家姓柯，字忠明，生於咸豐六年（一八五六）十月二十七日，寂於光緒三十四年（一九〇八）正月十三日，世壽五十三。師爲意添和尚門徒，今豐原慈濟宮第三代住持僧。相傳：師娶妻生子後出家，入少林寺，道力弘深。自福建渡臺後，即盡瘁於該宮。據云：師待人和藹，修行日久，精通經咒。圓寂後，卜葬豐原五張犁，旋其子柯能爲遷葬於今臺中市樹仔腳公墓（二七五）。

二五二、技 滿

師爲豐原慈濟宮第二代住持僧意添和尚門徒，受派往今大甲鎮瀾宮（二七六）。

二五三、欲 琴

師爲今臺南市竹溪寺住持僧，該寺光緒元年（一八七五）所鑄銅鐘即師募造者（二七七）。

二五四、羅 成

光緒初年，黃南球開發今苗栗縣獅潭鄉，其下羅成者號稱神槍手，著有功績，請南球贈以石觀音後山之地，許之，

羅成遂斷指携同所愛鸚鵡出家，入山修行，後即坐化於石觀音（即今苗栗縣頭屋鄉石觀音寺）（二七八）。

二五五、達 聰

師爲北港宮（今北港朝天宮）朝慶和尚門徒，該宮第七代住持，臨濟宗四十六世。生於道光二十九年（一八四九）四月初九日，寂於光緒十年（一八八四）七月二十三日，世壽三十六。師曾往福州府怡山長慶寺習法（二七九）。

二五六、達 愼

師爲北港宮（今北港朝天宮）朝慶和尚門徒，臨濟宗四十六世（二八〇）。

二五七、添 澤

師爲北港宮（今北港朝天宮）達聰和尚門徒，臨濟宗四十七世。生於咸豐四年（一八五四）十二月十三日，寂於光緒二十六年（一九〇〇）七月十二日，世壽四十七。師曾往福州府怡山長慶寺習法（二八二）。

二五八、添 品

師爲北港宮（今北港朝天宮）達聰和尚門徒，臨濟宗四十七世。生於咸豐年間，寂於光緒十六年（一八九〇）二月二十八日。師神牌由門徒勤智奉祀之（二八二）。

二五九、添 潤

師爲北港宮（今北港朝天宮）達聰和尚門徒，臨濟宗四十七世（二八三）。

二六〇、添 洪

師爲北港宮（今北港朝天宮）達聰和尚門徒，臨濟宗四十七世（二八四）。

二六一、勤 禮

師爲北港宮（今北港朝天宮）添澤和尚門徒，臨濟宗四十八世。生於同治年間，寂於光緒三十年（一九〇四）三月十六日（二八五）。

二六二、勤 智

師爲北港宮（今北港朝天宮）添品和尚門徒，臨濟宗四十八世。生於同治年間，寂於光緒十九年（一八九三）八月初一日。師神牌由門徒頓超奉祀之（二八六）。

二六三、惟 參

師爲北港宮（今北港朝天宮）添澤和尚門徒，臨濟宗四十八世（二八七）。

二六四、一 心

光緒四年（一八七八），師爲麥寮拱範宮第十三代和尚（二八八）。

二六五、化 聞

師爲普陀山渡臺募化之僧人，光緒七年（一八八一）在臺灣郡城，有福建候補縣丞毛文藻之妻、廩生施士沅之妻吳氏，及吳氏之妹（尚未配人）均拜爲師。是冬，文藻夫妻等將吳氏姊妹並與婢女兩人一併附搭商輪船逃走，並帶有金銀財物約值銀七、八千兩（二八九）。

二六六、悟 順

師爲榮芳禪師門徒，光緒八年（一八八二）所立榮芳禪師墓碑有其名（二九〇）。光緒十一年（一八八五），師爲該寺監院，主持募建普同塔，並立碑（二九一）。

二六七、悟 覺

師爲榮芳禪師門徒，光緒八年所立榮芳禪師墓碑有其名

(二九二)。

二六八、悟 徹

師爲榮芳禪師門徒，光緒八年所立榮芳禪師墓碑有其名

(二九三)。

二六九、悟 靈

師爲榮芳禪師門徒，光緒八年所立榮芳禪師墓碑有其名

(二九四)。

二七〇、悟 修

師爲榮芳禪師門徒，光緒八年所立榮芳禪師墓碑有其名

(二九五)。

二七一、悟 德

師爲榮芳禪師門徒，光緒八年所立榮芳禪師墓碑有其名

(二九六)。

二七二、明 性

師爲榮芳禪師門徒，光緒八年所立榮芳禪師墓碑有其名

(二九七)。

二七三、悟 旨

師爲榮芳禪師門徒，光緒八年所立榮芳禪師墓碑有其名

(二九八)。

二七四、真 現

師爲榮芳禪師徒孫，光緒八年所立榮芳禪師墓碑有其名

(二九九)。

二七五、仁 壽

師爲臺灣縣西定坊天后宮（今臺南市市區大天后宮）和尚。光緒十年（一八八四）午節前一夕，進士施士洁偕友曾青孺往訪，咏七古一首，收入後蘇龕詩鈔卷二（三〇〇）。

二七六、淵 霖

淵霖禪師，今大甲鎮瀾宮第六代祖師，今合祀於該宮祿位殿「南院西天中土歷代祖師生蓮之座」（三〇一）。

二七七、妙 諦

義敏和尚於光緒年間依師祝髮出家（參後文義敏）。

二七八、義 敏

師俗家姓名周春木，生於光緒元年（一八七五）正月初一日，寂於民國三十六年六月五日，世壽七十三。師童年投臺灣縣開元寺，依妙諦和尚祝髮出家。光緒二十一年（一八九五），師西渡，求戒於鼓山湧泉寺。歸臺後，駐錫開元寺弘法，歷有年所。三十四年（一九〇八），師率其高足永定和尚等，振錫於大崗山；中興大崗山佛教聖地，重建超峰寺等數處道場，爲大崗山本山法派之由來。師又重建清華山（嘉義）以及碧雲（二水）、彌陀（嘉義）、白雲、龍泉、映泉（高屏）諸寺院。又以高雄爲經常駐錫行化之地，特發願擬建義永寺於高雄，接引衆生（民國四十二年由開證和尚等發起創立，已落成）。師終生爲佛教獻身，不計名位，復以傳戒利生爲其素志，惜未遂所願。師住世時，恆以慈悲、愛語接引後學，廣結法緣，慈威並濟，門人翕從。門下得意弟子有：永定、永達、永忠、永坤、永力、永繁、永隆諸和尚，繼承法脈，各化一方（三〇二）。

二七九、悟 本

師爲劍潭寺僧，戒行端嚴，終日寡言語，教人爲善則不厭辭繁。略通詩文。一日，謂其徒曰：「我無所爲而來，今却有所爲而去。衆坐徵逐，名利心生，留之罣

礙，何如早歸？」是夜坐化。（據方洛瀛洲行脚錄）

三〇三。

二八〇、妙 慧

師爲新竹縣武廟和尚，兼看該縣城內媽祖廟，光緒二十一年日據初，日人編造新竹縣制度考時，師造報「武廟出息條款」及「城內媽祖廟出息條款」（三〇四）。

二八一、普 捷

光緒二十一年，師自今桃園縣大溪鎮至新竹縣獅頭山巔，發見天然巖洞，乃修建爲獅巖洞，爲獅頭山寺廟羣中最早興建之佛刹（三〇五）。

附 註

（一）三寶有最初三寶、小乘三寶、大乘三寶、一體三寶、別相三寶、住持三寶六種，分別爲：一、最初三寶：釋迦牟尼是佛寶，四諦法輪是法寶，五比丘是僧寶。二、小乘三寶：丈六化身是佛寶，四諦十二因緣是法寶，四果四向是僧寶。三、大乘三寶：三身十身是佛寶，一空諦理是法寶，三賢十聖是僧寶。四、一體三寶：又名實相三寶。以實相慧，覺了諸法非空非有，亦空亦有，雙忘雙照，三智圓覺，是佛寶；所覺法性之理，二諦具足，全體軌持名法寶；如此覺慧與理事和合，名爲佛寶。五、別相三寶：法報化三身為佛寶；教、理、智、斷爲法寶；三乘階次爲僧寶。六、住持三寶：（一）佛在世時：釋迦得道爲佛寶，說大小乘法爲法寶，千二百五十人俱爲僧寶。（二）佛滅度後：範金合土，紙素丹青爲佛寶；黃卷赤牘，三藏聖教爲法寶；剃髮染衣，紹隆佛種爲僧寶。今日末法時代，日常見者爲住持三寶。見釋靈源，靈源夢話集（基隆：十方大覺寺，民國七十年），頁三八—三九。

道安法師編著，人生指南（屏東：鐵爐寺惠光老和尚常願老法師紀念會，民國六十二年），頁一六一—一二，對一體三寶、別相三寶、住持三寶，有更詳悉之解釋。

（二）該書輯入佛學小叢書（？），因該書已與臺中民德堂結緣交換龍華派經典五部六冊，書名、出版者、出版時地、頁碼等項待查補。

（三）朱其昌主編，臺灣佛教寺院庵堂總錄，初版（高雄：佛光出版社，民國六十六年），頁四〇六。並承郭嘉雄先生教正。

（四）同前註。

（五）同註（三）。

（六）同註（三）。師之年代當在咸豐三年（一八五三）以前。

（七）詳確日期待考，寧靖王喜捨宅邸爲佛庵，意爲決定殉國前後之事。

（八）該神牌文曰：「本庵捨宅檀越明寧靖王全節貞忠朱諱術桂神位。住持僧宗福、耆士揚隆、莊啓等全立。」

（九）蔡相輝，臺灣的王爺與媽祖，協和臺灣叢刊三，初版（臺北市：臺原出版社，民國七十八年），頁一八七。

（十）該神牌文曰：「第一代泉州開元當山示寂傳臨濟正宗三十四世主席黃燦四堂誌戴良準紫雲弘開戒法標大和尚蓮座。」（同前註，頁一八五）按蔡相輝以爲該宮奉祀之第一代至第六代和尚「似未曾在天后宮住持，從第七代勝修始在大天后宮住持」，唯第八代奕是和尙壽塔立於嘉慶二十年（一八一五），去施琅建宮達百三十年，而第七代勝修既爲住持（授臺灣府僧綱司），則前六代未必不曾住持，本稿因予錄出。其住持天妃宮與否，待進一步查證。

（十一）該牌文曰：「第二代圓寂比丘德輝煥大和尚蓮座。」（同註（九），頁一八五）。

（十二）該牌文曰：「第三代示寂當山重興泉州清源洞蓮寺首座雪崖揚大和尚蓮座。」（同註（九），頁一八五）。

（十三）該牌文曰：「第四代示寂當山傳臨濟正宗三十五世重興泉州半嶺巖非見知大和尚蓮座。」（同註（九），頁一八五）。

（十四）該牌文曰：「第五代示寂重興泉州南禪寺常現光大和尚蓮座。」（同註（九），頁一八五—一八六）。

（十五）該牌文曰：「第六代示寂蓮寺當山傳臨濟正宗三十六世志旭明大和尚蓮座。」（同註（九），頁一八六）。

（十六）林錦元，麥寮拱範宮湄洲開臺天上聖母沿革誌，再版（雲林麥寮：拱範宮管理委員會，民國六十七年），頁三六。按彰化縣鹿港鎮龍山寺今存有一陶質金甕蓋，上書：「龍山寺開山純眞璞公」等字樣，似與拱範宮之純眞禪師爲同一人，詳俟考。

(十七) 盧嘉興，臺灣研究彙集，第十二輯，頁一七一—一八，「再談臺南古剎彌陀寺」(原刊古今談第七十八期，署名「廢庵主人」)一文謂：康熙二十三年，蔣毓英蒞臺為首任臺灣府知府，重興該寺，聘師為開山第一代住持。唯該寺(其時稱彌陀室)重興事未及載入蔣毓英所纂臺灣府志，而蔣志內容大抵以康熙二十四年為斷限，則該寺重興事當不能早於康熙二十四年也。

(十八) 該牌文曰：「重興開山第一代圓寂比丘傳臨濟正宗三十八世戒然張公果生大禪師蓮座。」臺南彌陀寺除此牌外，另有一日據時期轉錄之總牌位，其正中一行文字與此牌完全相同。

(十九) 臺南彌陀寺總牌位有曰：「臨濟正宗新分派順寂沙彌友慧法師蓮座。」按比丘為出家受具足戒(凡二百五十戒：四波羅夷、十三僧殘、二不定、三十捨墮、九十波逸提、四提舍尼、百眾學、七滅諍)者；沙彌為出家受十戒(有顯、密種種，以顯教十重戒言，即梵網經所說之十無盡藏戒：第一殺戒，第二盜戒，第三淫戒，四妄語戒，五酤酒戒，六說四衆過戒，七自讚毀他戒，八憍惜加毀戒，九瞋心不受悔戒，十謗三寶戒。又據俱舍論卷十四、沙彌十戒法并威儀、沙彌尼戒經等則為：一至五同上，六不塗飾香鬘，七不聽視歌舞，八不坐高廣大床，九不非時食，十不蓄金銀財寶)者，日本則謂但剃髮有妻子之修行者為沙彌。

(二十) 臺灣銀行經濟研究室編輯，臺灣南部碑文集成，第一冊，臺灣文獻叢刊第二一八種(臺北市：臺灣銀行，民國五十五年)，頁二〇，「開山碑記(康熙年間)」，按此碑今存高雄市左營區興隆淨寺，原碑無立碑年代，本書括註「康熙年間」疑失之過早，蓋碑中「蒙縣主李、參府陳公批」，為康熙六十年鳳山縣知縣李丕煜、南路營參將陳倫炯事，此後又有該寺業課被謀典占盡，從姪竹峰鼎祀等事，張公裝修金像並捨鐘鼓金等事，故此碑之立蓋雍正年間或乾隆以後之事也。

(二十一) 同前註。

(二十二) 王化行，「始建海會寺記」，收入謝金鑾纂，臺灣縣志，臺灣叢書第一輯，臺灣方志彙編，初版(臺北陽明山：國防研究院、中華學術院，民國五十七年)，頁四六六—四六七。

(二十三) 江家錦纂，臺南市志稿卷二住民志宗教篇(臺南市：臺南市文獻委員會，民國四十八年)，頁四四。

(二十四) 海會寺所造康熙三十四年鐘銘拓影，見黃典權主編、何培夫編輯攝影，史蹟勘考第九期，歷史文物館專輯(臺南市：國立成功大學歷史學系史蹟研究室，民國七十五年)，頁五八—六二。並參盧嘉興，臺灣研究彙集，第三輯，頁一二—二五，「北園別館與開元寺」。

(二十五) 前註盧文有該塑像圖片。

(二十六) 該神牌文曰：「開山始祖志中能公大禪師蓮座。」同註(二十四)盧文，頁一五有云：「僧人志中(號能禪師，別號行和，福建泉州人：……)秉性慧敏，自幼出家，住承天寺數年，明教通宗，喜雲遊四方……」可合參。

(二十七) 高拱乾纂，臺灣府志，卷之九(臺北木柵：抗縣方氏慎思堂影印，民國四十五年)，頁一八二。黃榮庵即黃榮寺，亦作黃榮寺，在今臺南市北區，久廢不存。

(二十八) 同註(二十四)，史蹟勘考第九期，頁五八。該鐘「諸山領釘勸緣和尚」共有八位：心常、募雲、本空、日珠、智生、敬本、文遠、繼成。

(二十九) 蔡相輝編撰，北港朝天宮志(雲林北港：財團法人北港朝天宮董事會，民國七十八年)，頁八二—八三。

(三十) 同前註，頁二〇三—八有該像及神牌圖片。其神牌文曰：「開山第一代圓寂比丘上樹下壁欽公蓮座。」

(三十一) 同註(二十三)，頁四五；註(二十四)盧文，頁一五。

(三十二) 同註(二十四)，史蹟勘考第九期，頁五九。

(三十三) 該牌文曰：「第二代竺庵宗大禪師蓮座。」

(三十四) 同註(二十八)。

(三十五) 同註(二十八)。

(三十六) 同註(二十八)。

(三十七) 同註(二十八)。

(三十八) 同註(二十八)。

(三十九) 同註(二十八)。

(四十) 同註(二十八)。

(四十一) 同註(二十八)。

- (四十二) 同註(二十八)。
- (四十三) 同註(三十二)。
- (四十四) 同註(三十二)。
- (四十五) 同註(三十二)。
- (四十六) 同註(三十二)。
- (四十七) 同註(三十二)。
- (四十八) 同註(三十二)。
- (四十九) 同註(三十二)。
- (五十) 同註(三十二)。
- (五十一) 同註(三十二)。
- (五十二) 該牌文曰：「第三代介山雲公禪師蓮座。」
- (五十三) 周鍾瑄修，諸羅縣志，臺灣叢書第一輯，臺灣方志彙編，初版(臺北陽明山：國防研究院、中華學術院，民國五十七年)，頁二七五。
- 德恭和尚募建位於鹹水港之觀音宮，今存否？苟存，究為何宮廟？皆待查。
- (五十四) 江家錦纂，臺南縣志稿卷二人民志宗教篇，(臺南新營：臺南縣文獻委員會，民國四十六年)，頁一五四。
- (五十五) 今大仙寺乾隆五十五年(一七九〇)立之師墓碑銘曰：「皇清開山本寺第一代擇參公禪師」，右行銘曰：「乾隆歲次庚戌年仲春吉旦」，左行銘曰：「董事二、五、六房四代孫鉢傳立」。
- (五十六) 法華寺康熙五十二年鐘銘，見臺南文化第六卷第一期，頁一一三，編纂組，「採訪記」。
- (五十七) 王必昌修，(重修)臺灣縣志，臺灣叢書第一輯，臺灣方志彙編，初版(臺北陽明山：國防研究院、中華學術院，民國五十七年)，頁三九四。
- (五十八) 同註(十七)，頁一七。
- (五十九) 同註(五十七)，頁四九四。
- (六十) 同註(五十七)，頁四九六。
- (六十一) 同註(五十三)。
- (六十二) 陳文達纂，臺灣縣志，第二冊，臺灣文獻叢刊第一〇三種(臺北市：臺灣銀行，民國五十年)，頁二一二。
- (六十三) 同註(十七)，頁一八。
- (六十四) 鄭喜夫纂輯，臺灣地理及歷史卷九官師志，第二冊武職表(臺中市：臺灣省文獻委員會，民國六十九年)，頁三六。
- (六十五) 同前註，頁二三四。
- (六十六) 藍鼎元，東征集，臺灣文獻叢刊第二二種(臺北市：臺灣銀行，民國四十七年)，頁九八。
- (六十七) 同註(六十四)，頁四〇。
- (六十八) 同註(六十六)。
- (六十九) 同註(六十四)，頁二二三。
- (七十) 同註(六十六)。
- (七十一) 同註(六十六)，頁九九。
- (七十二) 同前註。
- (七十三) 同註(二十)，頁三三—三四。此碑今存該寺。
- (七十四) 同註(十六)，頁四二。
- (七十五) 同註(五十七)。
- (七十六) 同註(五十七)。
- (七十七) 同註(二十四)盧文，頁一六一—一七；詩則據陳漢光編，臺灣詩錄(上)，再版(臺中市：臺灣省文獻委員會，民國七十三年)，頁二九四、二九七校正。
- (七十八) 該牌文曰：「北海會寺第四代石峰聲大禪師蓮座。」按重修臺灣縣志師本傳為法名澄聲，號石峰。
- (七十九) 該牌文曰：「第七代道淵源大禪師蓮座。」
- (八十) 余文儀修，續修臺灣府志，第一冊，臺灣文獻叢刊第二二種(臺北市：臺灣銀行，民國五十一年)，頁九八。
- (八十一) 同註(十六)，頁四二。
- (八十二) 臺灣銀行經濟研究室編輯，臺灣中部碑文集成，臺灣文獻叢刊第一五一種(臺北市：臺灣銀行，民國五十一年)，頁一一二。
- (八十三) 同註(二十)。
- (八十四) 林衡道、郭嘉雄編著，臺灣古蹟集，第一輯(臺中市：臺灣省文獻委員會，民國六十六年)，頁七〇。按伊能嘉矩，臺灣文化志，中卷，頁八一四謂該殿係師於乾隆二十八年所建。

(八十五) 王瑛曾修，重修鳳山縣志，臺灣叢書第一輯，臺灣方志彙編，初版（臺北陽明山：國防研究院、中華學術院，民國五十七年），頁二六七。

(八十六) 同註（八十四），頁二五四，「龍泉寺」記載待進一步查證。同註（三），頁四九九謂元亨寺出土乾隆三十七年（一七七二）碑記載該寺「第一代住持參公」，疑即師也。

(八十七) 同註（八十四），頁二五四原文作「永春」，逕正為「永春」，仍待進一步查證。

(八十八) 同註（八十六）。

(八十九) 同註（二十），第二冊，頁一〇七，「重興苦竹寺碑記（乾隆四十二年）」。

(九十) 同註（八十四），頁九四。按原文稱師為「福海倫禪師」，茲取上兩字稱之為福海輩師，至「倫」字當係謄或輩份之號。註（三），頁三〇九，則稱師為「海倫禪師」，疑誤；此外，該書謂紫雲巖建於康熙元年（一六六二），又云：相傳寺初建，甚為簡陋，至乾隆十五年，師蒞寺住持，始擴建為規模宏大之梵宮。

(九十一) 同註（十六），頁四二。

(九十二) 同註（八十），頁九七。

(九十三) 同註（二十），頁九一—九二。

(九十四) 同註（八十四），頁三〇。

(九十五) 據送審中之彰化縣志卷二人民志宗教篇稿本，葉二六〇後。

(九十六) 同註（二十九），頁八三、二一〇。

(九十七) 今北港朝天宮所祀師牌位未載生卒年月，但乾隆四十年，師猶共貢生陳瑞玉等同立笨港縣丞薛肇燦撰「重修諸羅縣笨港天后宮碑記」，而乾隆四十七年師之法徒鼎梅寂，故師在其間圖叙。

(九十八) 該碑文曰：「清臨濟正宗三十五世三代大祖重興北港宮彰化縣總持司篤齋能澤公蓮座。徒衍、梅、琛、琛、珍；孫仲、宗全立。」

(九十九) 同註（三），頁三六五。

(一〇〇) 同註（二十九），頁二〇四、二二三。同書頁八四云：「乾隆二十五年（一七六〇）諸羅縣城晉江籍民擬共創一廟以奉祀媽祖，遂請能澤薦人。能澤以首徒岐衍德行俱佳，遂薦其前往主持其事。廟成，官

書稱為西門天后宮，但因係泉州籍民募款創建，當地居民皆稱之為溫陵廟。此為本宮（北港朝天宮）僧侶受聘出任他廟住持之首例。」

(一〇一) 據今嘉義市朝天宮所存嘉慶十一年（一八〇六）妙琛和尚所立碑文。

(一〇二) 同註（二十九），頁二二三；該書頁二〇五將法俊與師同列為第三代，誤也。

(一〇三) 同註（二十九），頁二〇四、二一〇、二二三。

(一〇四) 同註（二十九），頁二〇四、二二三。

(一〇五) 同註（二十九），頁八四云：「乾隆四十二年（一七七七），岐衍年五十八，體力日衰，為物色繼任人選，乃請於其師能澤。能澤遂薦妙琛前往。」

(一〇六) 該碑全文如下：「恭維聖母聖靈赫濯，賴及萬方。弟子高應麟敬置喜充西門內街瓦店一間，坐南向北，契價銀壹佰柒拾大元。仍廟前照牆邊北畔擴地一小所，坐東向西，購自出佛銀柒拾大元，起蓋一落，俱充入廟內，永為香燈之資，叩答神恩。後來如有不法之徒，私相受授，聞眾清規，追垂永遠云爾。仍公議廟邊南畔瓦店一間，併充為香燈。嘉慶九年七月 日，住僧妙琛立石。」碑今存嘉義市朝天宮前。

(一〇七) 此一年代，似覺不無疑義。參註（一〇八）。

(一〇八) 該碑全文如下：「竊惟乾隆四十二年，僧妙琛隨師兄岐衍全住嘉邑城內溫陵廟，奉祀聖母香煙。至四十八年，師兄歸世，蒙諸首事留妙琛住持，于今二十餘載。愧不能小心，粒積微資，思置嘉邑溫尾庄薄園三段大小三坵，契三紙，價銀貳佰肆拾壹元，充入廟內，永為香燈之資，以附後來住持承掌。圖報佛恩默佑，不忘十方之力，追垂永遠，俾免日後廢弛。爰是勒石。其後再置，至戊寅年止，園五段、田二段，價銀肆佰玖拾伍大元；北門外瓦店一間，價銀壹佰拾肆大元；西門內瓦店一間，價銀壹佰陸拾叁大元。應納大租就園抽的。嘉慶拾壹年捌月 日，住僧妙琛立石。」碑今亦存嘉義市朝天宮前。碑文中所云：「愧不能小心，粒積微資，思置……」究竟置否，似難斷定，唯參以下文所云，似屬置過；又此碑既署嘉慶十一年（一八〇六）八月立，何以碑中出現戊寅（此戊寅以師在世時間考之，當係嘉慶二十三年）？豈戊寅為丙寅（即嘉慶十一年）之誤乎？然則文中「蒙諸首事留妙琛住持，于今二十餘載」云云，似又更有問題。同註（二十九）

，頁八四據此碑而有下列記載：「岐衍圓寂後，師弟妙琛續被聘為溫陵廟住持，克勤克儉，以供香燈，至嘉慶十一年（一八〇六）以銀二百四十一元購入溫尾莊園三坵，永為香燈之資，其後再置，至嘉慶二十三年（一七五八）按：當作一八一八）共園五段、田二段；北門、西門店各一間，其儉德備受各界欽仰。」併錄供參考。

（一〇九）同註（二十九），頁二〇四、二二三。

（一一〇）同註（二十九），頁二〇五、二二三。

（一一一）該碑文曰：「清臨濟順寂沙彌志心慈公蓮座。孝徒修德、修成、修論。孫浣衷全祀。」（同註（二十九），頁二一〇）而北港朝天宮合祀神牌列有「修誠豐公」，疑即師門徒修成，寂於乾隆五十九年（一七九四），加師圓寂時修成尚在則不能後於此年。

（一二二）同註（二十九），頁二二三，今北港朝天宮合祀神牌。

（一二三）同註（二十九），頁二二三，今北港朝天宮合祀神牌。

（一二四）同註（二十九），頁二二三，今北港朝天宮合祀神牌，妙琛和尚之奉祀者除師外尚列體正，唯體正已先妙琛和尚於嘉慶三年（一七九八）圓寂。

（一二五）同註（二十九），頁二〇五、二二三。

（一二六）同註（二十九），頁二〇五、二二三。

（一二七）同註（二十九），頁二〇五、二二四。

（一二八）同註（二十九），頁二〇五。

（一二九）同註（二十九），頁二〇五。

（一二〇）同註（二十九），頁二〇五、二二三。

（一二一）同註（二十九），頁二〇五、二二三。

（一二二）林衡道，臺灣勝蹟採訪冊（臺中市：臺灣省文獻委員會，民國十六年），頁一七八—一七九。

（一二三）李添春纂修，臺灣省通志稿卷二人民志宗教篇（臺北市：臺灣省文獻委員會，民國四十五年），頁七三。

（一二四）同前註。

（一二五）此同註（三），頁四五九之說法。然考之劉良璧重修臺灣府志卷九典禮（祠祀附），已有師募緣建該寺之記載，年代顯應為乾隆初葉。

（一二六）同註（三），頁四五九。

（一二七）同註（二十），頁六八—七〇。

（一二八）同註（三），頁四九九。

（一二九）同註（一六），頁四二。

（一三〇）邱秀堂編著，臺灣北部碑文集（臺北市：臺北市文獻委員會，民國七十五年），頁九五、圖片頁五四。

（一三一）同註（八十四），頁四云：「劍潭寺原在劍潭山南麓今中山橋北岸，原殿宇倚山面水，環境清幽，為臺北最古廟宇，昔日以「劍潭夜光」，列入淡北八景之一。相傳明鄭時已有茅庵，但無確據。」

（一三二）同註（一三〇），合參淡水廳志卷十三古蹟考「寺觀」。

（一三三）該「城隍廟碑記」，高雄市志卷十三文物志有斷碑圖片及碑文，唯後者誤植數處。

（一三四）同註（二十），頁一〇七。

（一三五）黃耀東編，明清臺灣碑碣選集（臺中市：臺灣省文獻委員會，民國六十九年），頁一〇八—一〇九。

（一三六）鄭喜夫、莊世宗輯錄，光復以前臺灣匾額輯錄（臺中市：臺灣省文獻委員會，民國七十七年），頁一〇四。

（一三七）同註（一三〇），頁一四〇。

（一三八）謝金鑾纂，續修臺灣縣志，第一冊，臺灣文獻叢刊第一四〇種（臺北市：臺灣銀行，民國五十一年），頁一五。

（一三九）林衡道編，臺灣寺廟概覽（臺中市：臺灣省文獻委員會，民國六十七年），頁四六六。按文中謂師為「泉邑人」，又有「信奉者多為本區泉邑鄉親」，疑並為「泉郡」之誤，而師為泉州府人。

（一四〇）臺灣銀行經濟研究室編輯，平臺紀事本末，臺灣文獻叢刊第一六種（臺北市：臺灣銀行，民國四十七年），頁一〇；「紀莊大田之亂」，見臺灣銀行經濟研究室編輯，臺案彙錄甲集，第三冊，臺灣文獻叢刊第三一種（臺北市：臺灣銀行，民國四十八年），頁二三—二三五。

（一四一）同註（一三六），頁一二—一二三。

（一四二）臺灣銀行經濟研究室編輯，欽定平定臺灣紀略，第二冊，臺灣文獻叢刊第一〇二種（臺北市：臺灣銀行，民國五十年），頁一七七。

（一四三）同前註，第三冊，頁三〇一。

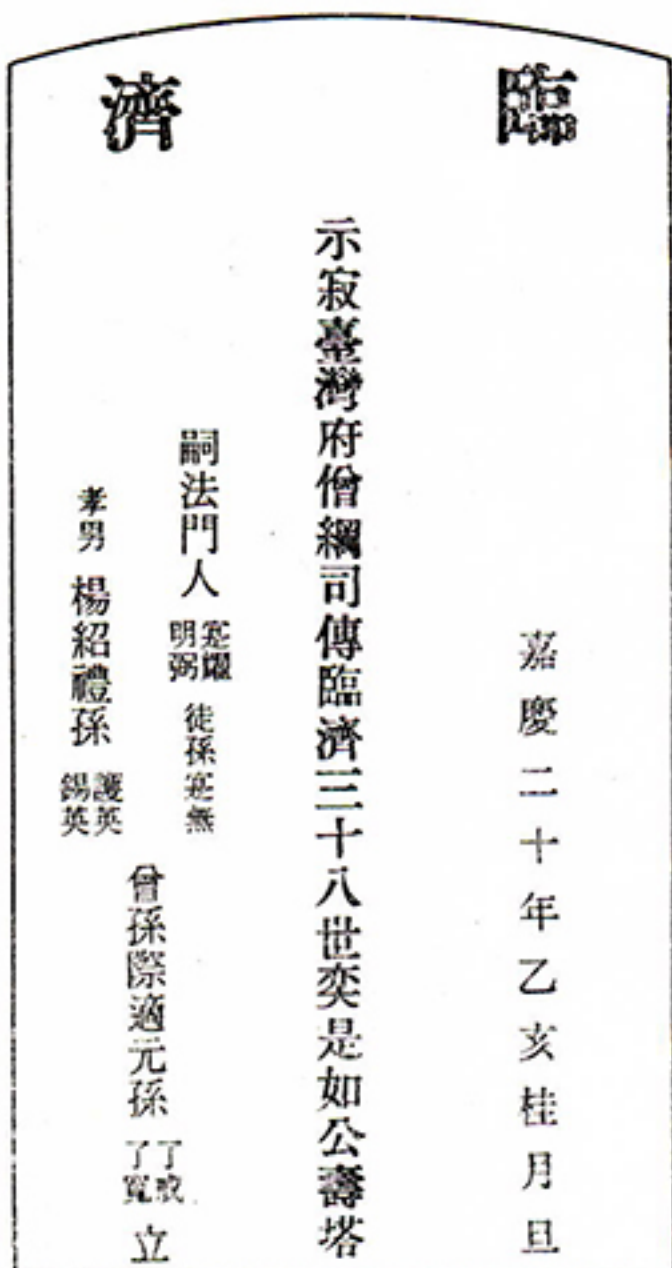
- (一四四) 臺灣銀行經濟研究室編輯，清者獻類徵選編，第七冊，臺灣文獻叢刊第三〇種（臺北市：臺灣銀行，民國五十六年），頁一二二七。
- (一四五) 同註（一四二），第五冊，頁八〇三—八〇四。
- (一四六) 同註（一六），頁四二。
- (一四七) 同註（二〇），第二冊，頁一五〇。
- (一四八) 廖漢臣、沈耀初纂修，臺南縣志稿，卷八人物志（臺南新營：臺南縣文獻委員會，民國四十九年），頁一〇五。按此蓋據陳柳堂撰「碧雲寺誌」（載南瀛文獻第二卷第三、四期），與前文擇參事蹟略相仿，而方向相反，時間、人物亦相異，須再考。縣志稿與陳文均有：東山鄉林啓邦等受師訓導，爛習經史，嘉慶十一年（一八〇六）俱舉於鄉云云。經查是年並無鄉試，其前後數科亦無啓邦名。
- (一四九) 同註（一二二），頁九八有該墓碑圖片，碑上有：「碧雲寺開山第一代應祥祖師」等字樣。頁二五七所錄大仙寺管理委員會編「大仙寺沿革資料」之「應禪師」應即師，謂係鶴齡法師之徒弟。
- (一五〇) 同註（一二二），頁九九有該墓碑圖片，碑上有：「火山岩開山二代湧月」等字樣。另註（一四八）陳文有碧雲寺第二代祖師心下師之記載，似係一人。
- (一五一) 同註（一四八）陳文。
- (一五二) 同註（一四八）陳文。
- (一五三) 同註（一二二），頁九九有該墓碑圖片，碑上有：「開山五代芳公續興師墓」字樣。註（一四八）陳文則記碧雲寺（即火山巖）第五代祖師為「薛公禪師」，「薛公」似為「芳公」之誤。陳文又有該寺第六代祖師「加濱禪師」，恐已入日後後，本稿暫不錄。
- (一五四) 同註（二〇），第五冊，頁五四四。
- (一五五) 陳培桂修，淡水廳誌，臺灣研究叢刊第四六種，臺灣方誌彙刊卷一（臺北市：臺灣銀行，民國四十五年），頁一五一。
- (一五六) 黃水沛纂修，臺灣省通志稿卷三政事志建置篇（臺北市：臺灣省文獻委員會，民國四十七年），頁一二三。臺灣古蹟全集第一冊，頁一〇三繫其事於道光三年（一八二三）。
- (一五七) 盛清沂纂，臺北縣志卷五開闢志（臺北板橋：臺北縣文獻委員會，民國四十九年），葉四五前。
- (一五八) 郭金潤主編，大甲媽祖進香（臺中豐原：臺中縣立文化中心，民國七十七年），頁九、一三。蓮座關於師之記載為「開山若清隱禪師」。「隱」字蓋該宮歷代祖師之輩份，第一代至第七代依次為：隱、然、法、界、方、廣、嚴。
- (一五九) 同註（二三〇），頁七二，圖片頁四三。師法名頁七二釋文作「廣西」，細審圖片頁四三該碑拓片圖版，上字「廣」似不無疑義，似類「度」字，以不敢斷定，姑仍錄作「廣西」。又頁七二該碑釋文有可辨讀而作□者二十處，另誤認或誤植者三字，又誤衍一「情」字。
- (一六〇) 同註（一三八），頁六四。
- (一六一) 鹿港龍山寺管理委員會編，國寶鹿港龍山古剎簡介（彰化鹿港：編者，民國六十七年），頁四、八、一四。按七十六年元月九日臺灣日報載：是月八日，該寺於後院挖出墓碑兩方，其一為乾隆五十一年建廟第一位住持善圓滿公禪師墓碑。唯該寺所存師陶質金甕蓋，似書作：「龍山寺善圓滿公禪師」，俟再查。
- (一六二) 同前註，龍山古剎簡介，頁八。
- (一六三) 同註（一六一），龍山古剎簡介，頁八。
- (一六四) 同註（一六一），龍山古剎簡介，頁八。參後文和德、湛明，或為同一人。
- (一六五) 同註（五四）。
- (一六六) 臺灣銀行經濟研究室編輯，臺灣私法人事編，第二冊，臺灣文獻叢刊第一一七種（臺北市：臺灣銀行，民國五十年），頁三一八。
- (一六七) 同註（一六），頁四二。
- (一六八) 臺灣銀行經濟研究室編輯，臺灣采訪冊，第一冊，臺灣文獻叢刊第五種（臺北市：臺灣銀行，民國四十八年），頁四九。
- (一六九) 同註（一三八），第三冊，頁三六六。
- (一七〇) 同註（一三八），第四冊，頁六二七。
- (一七一) 同註（一五八），頁九、一三。神牌稱師為「佛恩然禪師」。
- (一七二) 同註（一五八），頁一三。神牌稱師為「開端然禪師」。頁九所引鎮瀾宮志之記載，則師列為第三代。
- (一七三) 同註（一五八），頁一三。神牌稱師為「允立然禪師」。頁九所引鎮瀾宮志之記載，則師列為第三代。
- (一七四) 同註（一五八），頁一三。神牌稱師為「比丘宗贊界禪師」，「界

「字輩爲該宮第四代，何以列爲第二代？或有錯誤，俟考。頁九則稱「比丘宗禪師」，疑有脫字，又所引鎮瀾宮志，師列爲第三代。

(一七五) 同註(一五八)，頁一三。神牌稱師爲「佛曇然禪師」。頁九所引鎮瀾宮志，師列爲第三代。

(一七六) 該神牌文曰：「第七代示寂臨濟正宗三十六世重興本宮第一代開山授臺灣府僧綱司事先師勝修恬大和尚蓮座。」(同註(九)，頁一八六)。

(一七七) 該壽塔碑今存臺南市北區開元寺，茲錄示於後：



嘉慶二十年乙亥桂月旦

示寂臺灣府僧綱司傳臨濟三十八世奕是如公壽塔

嗣法門人 雲隱 徒孫 寒無

曾孫 際適 元孫 了寬 立

孝男 楊紹禮 孫 錫英

(一七八) 該神牌文曰：「第八代圓寂傳臨濟正宗三十八世授臺灣府僧綱司事重興本宮奕是如公大和尚蓮座。」(同註(九)，頁一八六)。

(一七九) 該神牌文曰：「第九代圓寂傳臨濟正宗三十七世元熙博公大和尚蓮座。」(同註(九)，頁一八六)。

(一八〇) 該神牌文曰：「第十代順寂沙彌敷順敬公覺靈蓮座。」(同註(九)，頁一八六)。

(一八一) 該神牌文曰：「第十一代傳臨濟正宗重興本宮順寂沙彌上際下道新公蓮座。」(同註(九)，頁一八六)。

(一八二) 該神牌文曰：「第十二代傳臨濟正宗第三十九世圓寂比丘上了下戒持公大和尚蓮座。」(同註(九)，頁一八六。蔡相輝，臺灣的祠祀與宗教，協和臺灣叢刊一〇，初版(臺北市：臺原出版社，民國七十八年)，頁二〇八「持」字上多一「堅」字。)

(一八三) 該神牌文曰：「第十二代臨濟正宗順寂沙彌上了下寬一量公蓮座。」(同註(九)，頁一八六)。

(一八四) 該神牌文曰：「第十二代傳臨濟正宗續修本宮順寂沙彌上了下智乙公蓮座。」(同註(九)，頁一八六)。

(一八五) 同註(八二)，頁二二七—二二八。

(一八六) 同註(一七)，頁一七。該寺總牌位關於師之記載爲：「順寂沙彌志忠鴻公偉公蓮座。」

(一八七) 同註(一七)，頁一七。該寺總牌位關於師之記載爲：「臨濟正宗示寂沙彌信實彌公覺靈。」

(一八八) 同註(一七)，頁一七。該寺總牌位關於師之記載爲：「住持彌陀寺沙門正麟贊化覺靈。」

(一八九) 同註(一七)，頁一七。該寺總牌位關於師之記載爲：「臨濟正宗順寂沙彌振宗敬公蓮座。」此外，該牌另有：「彌陀寺住持真宗本派石公以能蓮座。」恐已入日據後，本稿暫不錄。

(一九〇) 同註(一五五)，頁五二。

(一九一) 同註(一六)，頁四二。

(一九二) 同註(二〇)，第二冊，頁二二—二二六。

(一九三) 李芳廉編，屏東縣古碑拓帖文集(屏東：屏東縣政府，民國六十八年)，頁三八、三九、八六、八七。

(一九四) 同註(一二二)，頁二五七所錄大仙寺管理委員會編「大仙寺沿革資料」。

(一九五) 同註(一三六)，頁二三。

(一九六) 同註(二九)，頁二〇六、二一〇。該牌文曰：「臨濟正宗重興北港宮兩次比丘上流下衷常公蓮座。孝徒啟藏、適蓮、溫恭、適鶴、丹殿、丹霞，孝孫等合全奉祀。」內涵曰：「生於乾隆乙酉(三十)年九月初一日丑時。卒於道光甲申(四)年六月十七日卯時。穴在田尾庄坐西向卯兼庚甲分金丁酉卯。坐昂十二度用縫針坐庚向甲酉卯分金庚字。」

(一九七) 同註(二九)，頁二〇六、二一四。

(一九八) 同註(二九)，頁二〇六。

(一九九) 同註(二九)，頁二〇六、二一四。「寬」是否師之諡號，抑或輩份字號，待考。

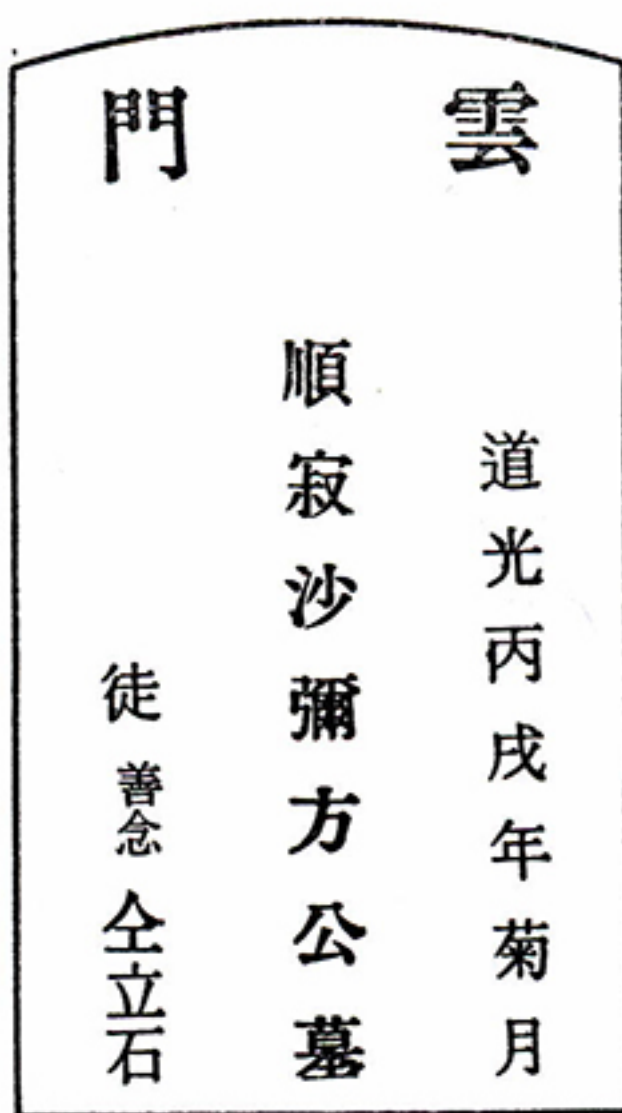
(二〇〇) 同註(二九九)，頁二〇六、二一四。

(二〇一) 同註(二十九)，頁二〇六、二一四。

(二〇二) 同註(二十九)，頁二〇六—二〇七、二一四。

(二〇三) 同註(二十)，第四冊，頁四五〇—四五三。該碑今存嘉義市民權路北極殿地藏庵。

(二〇四) 李芳廉編，屏東縣之文化遺產(屏東：屏東縣政府，民國六十八年)，頁七〇、七二。按該書頁七〇云：「該廟第一主持雲門法師，何時圓寂，因無文獻可稽，無法查考，僅知其墓位於該廟右側四十公尺處之田中，為一荒蕪之土坵，墓碑已湮沒土中，經挖掘後，知為清道光丙戌年菊月立，該碑字跡清晰，完好如新。」頁七二該墓碑圖片下之說明為：「萬泉寺第一任主持雲門法師墓碑。」茲將該墓碑錄示如左：



據此墓碑，雲門當非師之尊號，而道光丙戌年(六年)應為師圓寂安葬之年，則該寺於嘉慶二十二年已有住持應璋和尚，自亦不得謂為「第一任」住持。

(二〇五) 同註(二十)，第四冊，頁四六〇—四六一。該碑今存高雄市左營區舊城國民小學。

(二〇六) 同註(二十)，第三冊，頁二三九—二四二。該碑今存。

(二〇七) 同註(二十)，第三冊，頁二五二—二五三。該碑今存。

(二〇八) 同註(十六)，頁四二。師尊號如無訛誤，則與泉州開元寺所派鹿港龍山寺初代住持同，以時間言，有可能為一人，但鹿港龍山寺之善圓和尚圓寂後葬於該寺，故此處姑另列一條，以俟續考。

(二〇九) 丁曰健，治臺必告錄，第一冊，臺灣文獻叢刊第一七種(臺北市：臺灣銀行，民國四十八年)，頁一二九。

(二一〇) 同註(一四〇)，臺案彙錄甲集，第二冊，頁八四—八七。

(二一一) 蔣鏞，澎湖續編，臺灣文獻叢刊第一一五種(臺北市：臺灣銀行，民國五十年)，頁一三〇。

(二一二) 同註(一五八)，頁一三。神牌稱師為「啓成法禪師」。

(二一三) 同註(一五八)，頁一三。神牌稱師為「比丘碧阿照禪師」，「照」字疑為「然」字之訛。同書頁九引鎮瀾宮志，則師列為第四代。

(二一四) 同註(一五八)，頁一三。神牌稱師為「啓傳法禪師」。

(二一五) 同註(一五八)，頁一三。神牌稱師為「啓志法禪師」。

(二一六) 同註(二十九)，頁二〇七、二一四。

(二一七) 同註(二十九)，頁二〇七、二一〇—二一一。

(二一八) 同註(二十九)，頁二〇七。

(二一九) 同註(二十九)，頁二〇七。

(二二〇) 同註(一三九)，頁五二二。

(二二一) 同註(二十)，第五冊，頁六四二。

(二二二) 同註(十六)，頁四二。

(二二三) 同註(八十二)，頁一三六—一三七。

(二二四) 同註(一三〇)，頁九五、圖片頁五四。

(二二五) 同註(二十)，第五冊，頁六四六。范勝雄，「澎湖的列管古蹟——臺南市文獻委員會同仁紀遊——」(載臺灣文獻第三十九卷第一期)云：「道光二十五年(一八四五)，本廟(澎湖天后宮)住持僧信昭重修(該廟)。」待考。

(二二六) 同註(八十二)，頁一三九—一四〇。參下註(二二九)。

(二二七) 同註(十六)，頁四二。

(二二八) 臺南市文獻委員會編纂組，「採訪記」(載臺南文化第六卷第一期)，所錄「臺郡城隍廟鐘銘」。

(二二九) 據該寺所藏師陶質金甕蓋。如此確為師圓寂之日期，則師或與上文和復及和德為一人。

(二三〇) 據民國七十六年元月九日臺灣日報。

(三三一) 王凱泰，「續咏十二首」；何激，「臺陽雜詠」。見臺灣雜誌合刻

，臺灣文獻叢刊第二八種（臺北市：臺灣銀行，民國四十七年），頁五〇、六四。

（二三二）同註（三），頁二七一。

（二三三）同註（三），頁二七五。

（二三四）同註（二十），第三冊，頁三〇六—三〇七。

（二三五）同註（二十），第三冊，頁三一—三一二。

（二三六）同註（一五八），頁一三。神牌稱師為「慈三界禪師」。

（二三七）同註（一五八），頁一三。神牌稱師為「慈雲界禪師」。

（二三八）同註（一五八），頁一三。神牌稱師為「慈帆（界）禪師」。頁九慈帆作「慈仇」，疑誤。

慈帆作「慈仇」，疑誤。

（二三九）同註（二十九），頁二〇七、二一一。

（二四〇）同註（二十九），頁二〇七、二一六。

（二四一）同註（二十九），頁二〇七、二一六。

（二四二）同註（二十九），頁二〇七、二一六。

（二四三）同註（二十九），頁二〇七、二一六。

（二四四）同註（二十九），頁二一五。頁二〇七作「二月十九日」。

（二四五）同註（二十九），頁二〇七、二一一、二一五。

（二四六）同註（二十九），頁二〇七—二〇八、二一一、二一五。

（二四七）同註（二十九），頁二〇八、二一五。頁二一六「北港朝天宮歷代僧侶系統表」以師為振明和尚門徒。

（二四八）同註（一六一），龍山古刹簡介，頁八。

（二四九）同註（一六一），龍山古刹簡介，頁八。

（二五〇）同註（一六一），龍山古刹簡介，頁八。

（二五一）同註（一六一），龍山古刹簡介，頁八。

（二五二）同註（一六一），龍山古刹簡介，頁八。

（二五三）同註（一六一），龍山古刹簡介，頁八。

（二五四）同註（一六一），龍山古刹簡介，頁八。該寺第十二代住持文運和尚恐已入日據後，本稿暫不錄。

（二五五）同註（一三〇），頁一〇三、圖片頁六一。又陳進傳，清代噶瑪蘭古碑之研究（彰化鹿港：左羊出版社，民國七十八年），頁一四一—一四三、一四七—一四九。

（二五六）同註（二二八），頁一一七。

（二五七）同註（二二八），第三冊，頁三二—三三四。

（二五八）林占梅，潛園琴餘草簡編，臺灣文獻叢刊第二〇二種（臺北市：臺灣銀行，民國五十三年），頁九九。

（二五九）同前註，頁一〇五—一〇六。

（二六〇）該神牌文曰：「第十三代臨濟正宗順寂沙彌上達下蓮覺靈蓮座。」（同註（九），頁一八六）。

（二六一）該神牌文曰：「第十三代臨濟正宗順寂沙彌上達下興公覺靈蓮座。」（同註（九），頁一八六）。

（二六二）該神牌文曰：「第十三代臨濟正宗順寂沙彌上達下顯公覺靈蓮座。」（同註（九），頁一八七）。

（二六三）王國瑞纂修，臺北市志卷九人物志（臺北市：臺北市文獻委員會，民國六十九年），頁一七三。

（二六四）同註（十六），頁四二。

（二六五）同註（二二八），頁一二〇。

（二六六）旋葦老人，大屯山房譚薈。載臺北文獻直字第一、二、三、四期合刊，頁一九三。

（二六七）民國六十八年八月二十八日採訪所得，俟再查。

（二六八）同前註；同註（一五八），頁一三。神牌稱師為「智華方禪師」。

（二六九）同註（五四）。

（二七〇）同註（一五七），葉四五後。

（二七一）同前註。

（二七二）該碑待查。

（二七三）不著撰人，豐原慈濟宮廟誌（臺中豐原：慈濟宮管理委員會，民國六十四年），頁一〇、二六—二七。

（二七四）同註（二四），盧文，頁二〇。

（二七五）同前註，頁一〇、二七。師生年原文並作「戊辰」，核以生年及世壽，知為「戊申」之誤。

（二七六）同註（二七三），頁二六。

（二七七）同註（二二八），頁一一九。

（二七八）林為恭監修，臺灣省苗栗縣志人文志宗教篇（苗栗：臺灣省苗栗縣文獻委員會，民國五十三年），頁六九。

（二七九）同註（二十九），頁二〇八、二一一、二一六。

- (二八〇) 同註(二十九)，頁二〇八、二一六。
 (二八一) 同註(二十九)，頁二〇八、二一六。
 (二八二) 同註(二十九)，頁二〇八、二一五—二一六。
 (二八三) 同註(二十九)，頁二〇八、二一六。
 (二八四) 同註(二十九)，頁二〇八、二一六。
 (二八五) 同註(二十九)，頁二〇八、二一五—二一六。
 (二八六) 同註(二十九)，頁二一五—二一六。頁二〇八師圓寂日期作三月十六日，疑誤，不取焉。
 (二八七) 同註(二十九)，頁二〇八、二一六。
 (二八八) 同註(十六)，頁四二。
 (二八九) 臺灣銀行經濟研究室編輯，清季申報臺灣紀事輯錄，第八冊，臺灣文獻叢刊第二四七種(臺北市：臺灣銀行，民國五十七年)，頁一〇四—一〇四三。
 (二九〇) 據開元寺所存榮芳禪師墓碑。
 (二九一) 據開元寺所存普同塔碑。
 (二九二) 同註(二九〇)。
 (二九三) 同註(二九〇)。
 (二九四) 同註(二九〇)。
 (二九五) 同註(二九〇)。
 (二九六) 同註(二九〇)。
 (二九七) 同註(二九〇)。
 (二九八) 同註(二九〇)。
 (二九九) 同註(二九〇)。
 (三〇〇) 施士洁，後蘇龜合集，第一冊，臺灣文獻叢刊第二一五種(臺北市：臺灣銀行，民國五十四年)，頁四九。
 (三〇一) 同註(二五八)，頁九、一三。神牌稱師爲「淵霖廣禪師」。
 (三〇二) 釋開證，慈恩集(高雄市：慈恩出版社，民國七十四年)，頁二六一—二六四。
 (三〇三) 同註(二六三)。
 (三〇四) 臺灣銀行經濟研究室編輯，新竹縣制度考，臺灣文獻叢刊第一〇一種(臺北市：臺灣銀行，民國五十年)，頁一〇五—一〇六。

(三〇五) 同註(三)，頁二八四。

筆畫索引

一畫

一 二六四、一心 四九、一峰

二畫

了 一五五、了戒 一五七、了智 二三九、了無
 一五六、了寬

三畫

大 二四六、大幾

四畫

丹 一七二、丹霞 一六九、丹嚴

仁 二七五、仁壽

介 四一、介山

允 一四四、允立 一八六、允報 一六七、允謙

元 一五一、元熙 一三七、元讓

化 二六五、化聞

友 一四、友慧

心 一一四、心向 一二八、心虔 二三、心常 五八
 、心慧 五七、心覺

文 二九、文遠

方 一八〇、方公 五九、方法

日 二六、日珠

曰 二、曰鐘

王 二二四、王模

五畫

六畫

弘 四、弘泰
本 二五、本空
正 六四、正宗 一六一、正麟

仰 八六、仰仲

如 四八、如端

成 一〇〇、成公 二四七、成林

百 二三八、百順

竹 六六、竹峰

色 一八三、色琴

行 一〇八、行恬

西 一一三、西葉

七畫

伯 五六、伯夫 二四三、伯口

何 五〇、何太武 三〇、何實修

佛 一四二、佛恩 一九五、佛傳 一四六、佛曇

克 九九、克宣

妙 一六四、妙化 八〇、妙珍 二〇〇、妙金 一三

九、妙音 八二、妙琛 一〇二、妙華 二八〇、

妙慧 八一、妙輦 二七七、妙諦 二四〇、妙彌

岐 七九、岐衍

志 一九、志中 八四、志心 一一、志旭 一五九、

志忠 一〇九、志修 六〇、志愿 七二、志輝

戒 六、戒法 一一二、戒香 一三、戒然

技 二五二、技滿

良 二三一、良法

八畫

見 一七七、見昇 一七八、見益 一七六、見應

來 二二九、來生 二二八、來芳 二五一、來傳

周 五一、周應遂

和 二二五、和芬 一三六、和復 一三五、和順

二〇四、和德

奇 二〇八、奇成

宗 五、宗福 一四五、宗贊

念 一五八、念遠

性 二〇九、性悅

明 二七二、明性 二四二、明河 一五〇、明弼

松 一〇七、松茂

法 八五、法俊 二三〇、法瑞

非 九、非見

九畫

信 二〇三、信照 一六〇、信實

突 一四八、突是

建 二四五、建求

政 二〇二、政己 二〇一、政歷

飯 一七〇、飯藏

省 七五、省源

苑 七四、苑藏

若 七〇、若修 一二〇、若清 二三三、若顯

茂 一七、茂伽 一〇、茂義

香 一〇一、香公

十畫

修 九〇、修誠 九二、修德 九一、修論
倚 一〇、倚億
悟 一一八、悟天 二七九、悟本 二七三、悟旨
二七〇、悟修 一二三、悟悉 二六六、悟順
六九、悟遠 二六八、悟徹 二七一、悟德
九七、悟慧 二六七、悟覺 二三、悟靈
振 一六二、振宗 二一六、振明 二一七、振華
二一八、振寶
朗 一二六、朗量
浣 一六八、浣衷
眞 二七四、眞現
砵 一〇六、砵傳
祥 三七、祥光 三四、祥共 三八、祥函
三六、祥雲 三五、祥慶
純 一二、純眞
能 一一九、能珍 七七、能澤
十一畫
偕 一三八、偕榮
寂 五五、寂興
寄 五四、寄淵
常 一〇、常現
康 五三、康朝功
張 五二、張文學
從 一九二、從愿
惟 二六三、惟參
梅 一二九、梅福

啓 一八八、啓成 一九一、啓志 一九〇、啓傳
欲 二五三、欲琴
淡 二一九、淡如 二二〇、淡轉
清 一七四、清泰 一七五、清順
添 二五八、添品 二六〇、添洪 二五九、添潤
二五七、添澤
盛 一七九、盛華
紹 九八、紹光
通 一六五、通蓮
郭 一二七、郭佛求
雪 八、雪崖
十二畫
勝 一五、勝芝 一四七、勝修
善 一三四、善成 一八一、善念 一三三、善圓
一八五、善圓
喝 四七、喝能
寔 一五三、寔無 一四九、寔耀
普 七三、普日 一八、普□ 二八一、普捷
景 九五、景端 二四一、景賢 九三、景璋
智 二七、智生 一九六、智眞 二四四、智華
曾 一一六、曾錦
朝 二二二、朝祥 二二三、朝復 二二一、朝慶
淵 二二二、淵泉 二七六、淵霖
湛 二〇七、湛明
湧 一二二、湧月
焚 一九七、焚化(?)

然 一九八、然脩
華 一〇三、華榮
超 一三二、超如
開 一四三、開端
順 六七、順寂(?) 一〇四、順寶
十三畫
募 二四、募雲
勤 二六二、勤智 二六一、勤禮
意 一六三、意松 二四九、意添 一〇五、意端
敬 二八、敬本
新 一一五、新法
溫 一八四、溫恭
照 四六、照明
瑞 一二四、瑞入 一九三、瑞合 一九四、瑞芳
福 二二、福宗 三三、福尹 三三、福儀
經 七一、福海
義 六八、經元
萬 二七八、義敏
葉 九六、萬傳
道 九四、葉祠
達 六二、道淵 一八二、道義
達 二四八、達善 二五六、達慎 二三二、達源
二三五、達蓮 二三六、達興 二五五、達聰
鼎 二三七、達願
八三、鼎梅
十四畫

寬 一九九、寬讓
慈 二一三、慈三 二一一、慈化 二二五、慈帆
二〇五、慈參 二二四、慈雲 二二六、慈藏
榮 二二七、慈壤
二五〇、榮芳
碧 一八九、碧阿
際 一五四、際逾
十五畫
廣 一五一、廣西
德 四二、德恭 七、德輝
徹 四四、徹空
慧 一一〇、慧珍 一二〇、慧覺
敷 一五二、敷順
潘 三一、潘門馬氏
澄 三九、澄遠 一四〇、澄潭 六一、澄聲
璇 四〇、澄鴻
三、璇河
禪 八八、禪宗
賢 二一〇、賢固
蓮 二三四、蓮汀 一四一、蓮芳
十六畫
擇 四三、擇參
樹 二一、樹壁
興 六三、興亮
衡 一一一、衡眞
十七畫
應 七六、應宏 一二一、應祥 一二七、應瑞

續	一六六、應璋	一二五、續興	一五、勝芝	一八、普□	二二、福宗	二五、本空	二八、敬本	三一、潘門馬氏	三四、祥共	三七、祥光	四〇、澄鴻	四三、擇參	四六、照明	五〇、何太武	五三、康朝功	五七、心覺	六一、澄聲	六七、順寂(?)	七〇、若修	七五、省源	九七、悟慧	一〇一、香公	一〇六、砵傳	一一六、曾錦	一二二、湧月	一二五、續興	一二八、心虔	一三五、和順	一六、茂義	一九、志中	二三、心常	二六、日珠	二九、文遠	三二、福尹	三五、祥慶	三八、祥函	四一、介山	四四、徹空	四八、如端	五一、周應遂	五四、寄淵	五八、心慧	六二、道淵	六八、經元	七一、福海	七八、覺通	九八、紹光	一〇三、華榮	一〇七、松茂	一二〇、慧覺	一二三、悟悉	一二六、朗量	一三三、善圓	一三六、和復	一七、茂伽	二〇、繼成	二四、募雲	二七、智生	三〇、何實修	三三、福儀	三六、祥雲	三九、澄遠	四二、德恭	四五、鶴齡	四九、一峯	五二、張文學	五六、伯夫	六〇、志願	六六、竹峰	六九、悟遠	七四、苑藏	九六、萬傳	一〇〇、成公	一〇四、順寶	一二二、戒香	一二一、應祥	一二四、瑞入	一二七、郭佛求	一三四、善成	一三七、元讓
十八畫	轉	一八七、轉文	二二、福宗	二五、本空	二八、敬本	三一、潘門馬氏	三四、祥共	三七、祥光	四〇、澄鴻	四三、擇參	四六、照明	五〇、何太武	五三、康朝功	五七、心覺	六一、澄聲	六七、順寂(?)	七〇、若修	七五、省源	九七、悟慧	一〇一、香公	一〇六、砵傳	一一六、曾錦	一二二、湧月	一二五、續興	一二八、心虔	一三五、和順	一六、茂義	一九、志中	二三、心常	二六、日珠	二九、文遠	三二、福尹	三五、祥慶	三八、祥函	四一、介山	四四、徹空	四八、如端	五一、周應遂	五四、寄淵	五八、心慧	六二、道淵	六八、經元	七一、福海	七八、覺通	九八、紹光	一〇三、華榮	一〇七、松茂	一二〇、慧覺	一二三、悟悉	一二六、朗量	一三三、善圓	一三六、和復	一七、茂伽	二〇、繼成	二四、募雲	二七、智生	三〇、何實修	三三、福儀	三六、祥雲	三九、澄遠	四二、德恭	四五、鶴齡	四九、一峯	五二、張文學	五六、伯夫	六〇、志願	六六、竹峰	六九、悟遠	七四、苑藏	九六、萬傳	一〇〇、成公	一〇四、順寶	一二二、戒香	一二一、應祥	一二四、瑞入	一二七、郭佛求	一三四、善成	一三七、元讓		
十九畫	邇	一七三、邇蓮	二二、福宗	二五、本空	二八、敬本	三一、潘門馬氏	三四、祥共	三七、祥光	四〇、澄鴻	四三、擇參	四六、照明	五〇、何太武	五三、康朝功	五七、心覺	六一、澄聲	六七、順寂(?)	七〇、若修	七五、省源	九七、悟慧	一〇一、香公	一〇六、砵傳	一一六、曾錦	一二二、湧月	一二五、續興	一二八、心虔	一三五、和順	一六、茂義	一九、志中	二三、心常	二六、日珠	二九、文遠	三二、福尹	三五、祥慶	三八、祥函	四一、介山	四四、徹空	四八、如端	五一、周應遂	五四、寄淵	五八、心慧	六二、道淵	六八、經元	七一、福海	七八、覺通	九八、紹光	一〇三、華榮	一〇七、松茂	一二〇、慧覺	一二三、悟悉	一二六、朗量	一三三、善圓	一三六、和復	一七、茂伽	二〇、繼成	二四、募雲	二七、智生	三〇、何實修	三三、福儀	三六、祥雲	三九、澄遠	四二、德恭	四五、鶴齡	四九、一峯	五二、張文學	五六、伯夫	六〇、志願	六六、竹峰	六九、悟遠	七四、苑藏	九六、萬傳	一〇〇、成公	一〇四、順寶	一二二、戒香	一二一、應祥	一二四、瑞入	一二七、郭佛求	一三四、善成	一三七、元讓		
二十畫	羅	二五四、羅成	二二、福宗	二五、本空	二八、敬本	三一、潘門馬氏	三四、祥共	三七、祥光	四〇、澄鴻	四三、擇參	四六、照明	五〇、何太武	五三、康朝功	五七、心覺	六一、澄聲	六七、順寂(?)	七〇、若修	七五、省源	九七、悟慧	一〇一、香公	一〇六、砵傳	一一六、曾錦	一二二、湧月	一二五、續興	一二八、心虔	一三五、和順	一六、茂義	一九、志中	二三、心常	二六、日珠	二九、文遠	三二、福尹	三五、祥慶	三八、祥函	四一、介山	四四、徹空	四八、如端	五一、周應遂	五四、寄淵	五八、心慧	六二、道淵	六八、經元	七一、福海	七八、覺通	九八、紹光	一〇三、華榮	一〇七、松茂	一二〇、慧覺	一二三、悟悉	一二六、朗量	一三三、善圓	一三六、和復	一七、茂伽	二〇、繼成	二四、募雲	二七、智生	三〇、何實修	三三、福儀	三六、祥雲	三九、澄遠	四二、德恭	四五、鶴齡	四九、一峯	五二、張文學	五六、伯夫	六〇、志願	六六、竹峰	六九、悟遠	七四、苑藏	九六、萬傳	一〇〇、成公	一〇四、順寶	一二二、戒香	一二一、應祥	一二四、瑞入	一二七、郭佛求	一三四、善成	一三七、元讓		
二十一畫	覺	七八、覺通	二二、福宗	二五、本空	二八、敬本	三一、潘門馬氏	三四、祥共	三七、祥光	四〇、澄鴻	四三、擇參	四六、照明	五〇、何太武	五三、康朝功	五七、心覺	六一、澄聲	六七、順寂(?)	七〇、若修	七五、省源	九七、悟慧	一〇一、香公	一〇六、砵傳	一一六、曾錦	一二二、湧月	一二五、續興	一二八、心虔	一三五、和順	一六、茂義	一九、志中	二三、心常	二六、日珠	二九、文遠	三二、福尹	三五、祥慶	三八、祥函	四一、介山	四四、徹空	四八、如端	五一、周應遂	五四、寄淵	五八、心慧	六二、道淵	六八、經元	七一、福海	七八、覺通	九八、紹光	一〇三、華榮	一〇七、松茂	一二〇、慧覺	一二三、悟悉	一二六、朗量	一三三、善圓	一三六、和復	一七、茂伽	二〇、繼成	二四、募雲	二七、智生	三〇、何實修	三三、福儀	三六、祥雲	三九、澄遠	四二、德恭	四五、鶴齡	四九、一峯	五二、張文學	五六、伯夫	六〇、志願	六六、竹峰	六九、悟遠	七四、苑藏	九六、萬傳	一〇〇、成公	一〇四、順寶	一二二、戒香	一二一、應祥	一二四、瑞入	一二七、郭佛求	一三四、善成	一三七、元讓		
二十二畫	鶴	四五、鶴齡	二二、福宗	二五、本空	二八、敬本	三一、潘門馬氏	三四、祥共	三七、祥光	四〇、澄鴻	四三、擇參	四六、照明	五〇、何太武	五三、康朝功	五七、心覺	六一、澄聲	六七、順寂(?)	七〇、若修	七五、省源	九七、悟慧	一〇一、香公	一〇六、砵傳	一一六、曾錦	一二二、湧月	一二五、續興	一二八、心虔	一三五、和順	一六、茂義	一九、志中	二三、心常	二六、日珠	二九、文遠	三二、福尹	三五、祥慶	三八、祥函	四一、介山	四四、徹空	四八、如端	五一、周應遂	五四、寄淵	五八、心慧	六二、道淵	六八、經元	七一、福海	七八、覺通	九八、紹光	一〇三、華榮	一〇七、松茂	一二〇、慧覺	一二三、悟悉	一二六、朗量	一三三、善圓	一三六、和復	一七、茂伽	二〇、繼成	二四、募雲	二七、智生	三〇、何實修	三三、福儀	三六、祥雲	三九、澄遠	四二、德恭	四五、鶴齡	四九、一峯	五二、張文學	五六、伯夫	六〇、志願	六六、竹峰	六九、悟遠	七四、苑藏	九六、萬傳	一〇〇、成公	一〇四、順寶	一二二、戒香	一二一、應祥	一二四、瑞入	一二七、郭佛求	一三四、善成	一三七、元讓		
二十三畫	體	八九、體正	二二、福宗	二五、本空	二八、敬本	三一、潘門馬氏	三四、祥共	三七、祥光	四〇、澄鴻	四三、擇參	四六、照明	五〇、何太武	五三、康朝功	五七、心覺	六一、澄聲	六七、順寂(?)	七〇、若修	七五、省源	九七、悟慧	一〇一、香公	一〇六、砵傳	一一六、曾錦	一二二、湧月	一二五、續興	一二八、心虔	一三五、和順	一六、茂義	一九、志中	二三、心常	二六、日珠	二九、文遠	三二、福尹	三五、祥慶	三八、祥函	四一、介山	四四、徹空	四八、如端	五一、周應遂	五四、寄淵	五八、心慧	六二、道淵	六八、經元	七一、福海	七八、覺通	九八、紹光	一〇三、華榮	一〇七、松茂	一二〇、慧覺	一二三、悟悉	一二六、朗量	一三三、善圓	一三六、和復	一七、茂伽	二〇、繼成	二四、募雲	二七、智生	三〇、何實修	三三、福儀	三六、祥雲	三九、澄遠	四二、德恭	四五、鶴齡	四九、一峯	五二、張文學	五六、伯夫	六〇、志願	六六、竹峰	六九、悟遠	七四、苑藏	九六、萬傳	一〇〇、成公	一〇四、順寶	一二二、戒香	一二一、應祥	一二四、瑞入	一二七、郭佛求	一三四、善成	一三七、元讓		

(民國七十八年十月十七日完稿)

分類索引

茲遵本會審查意見，爲「更能使讀者了解清代臺灣之僧人活動情形」，將本稿所錄僧人加編分繫於一、佛寺，二、媽祖廟之佛祖殿，三、其他道廟，四、不詳四類下之索引，分別收錄與佛寺、媽祖廟、其他道廟有關者，其有一人與兩類有關者則該兩類均予列出，其不詳者列第四類。

一、佛 寺

一、覺豐	二、曰鐘	三、璇河
四、弘泰	一三、戒然	一四、友慧

一 獻 文 灣 臺 一

一三八、偕榮	一四八、奕是	一四九、寔耀	八四、志心	八五、法俊	八六、仰仲
一五〇、明弼	一五三、寔無	一五四、際適	八七、體紀	八八、禪宗	八九、體正
一五九、志中	一六〇、信實	一六一、正麟	九〇、修誠	九一、修論	九二、修德
一六二、振宗	一六六、應璋	一六七、允謙	九三、景璋	九四、葉祠	九五、景端
一八〇、方公	一八一、善念	一八三、色琴	一〇二、妙華	一〇九、志修	一一一、衡眞
一八四、溫恭	一九六、智眞	一九七、焚化(?)	一一九、能珍	一二〇、若清	一二一、廣西
一九九、寬讓	二〇〇、妙金	二〇一、政歷	一二二、超如	一二三、妙音	一二四、佛恩
二〇二、政己	二〇四、和德	二〇七、湛明	一四三、開端	一四四、允立	一四五、宗贊
二〇八、奇成	二〇九、性悅	二一〇、賢固	一四六、佛曇	一四七、勝修	一四八、奕是
二一一、慈化	二二四、王模	二二五、和芬	一五一、元熙	一五二、敷順	一五四、際適
二二六、慈藏	二二七、慈壤	二二八、來芳	一五五、了戒	一五六、了寬	一五七、了智
二二九、來生	二三〇、法瑞	二三二、達源	一五八、念遠	一六四、妙化	一六八、浣衷
二三四、蓮汀	二四五、建求	二五〇、榮芳	一六九、丹嚴	一七〇、飯藏	一七一、邇蓮
二五三、欲琴	二六六、悟順	二六七、悟覺	一七二、丹霞	一七三、邇鶴	一七四、清泰
二六八、悟徹	二六九、悟靈	二七〇、悟修	一七五、清順	一七六、見應	一七七、見昇
二七一、悟德	二七二、明性	二七三、悟旨	一七八、見益	一八一、善念	一八五、善圓
二七四、眞現	二七七、妙諦	二七八、義敏	一八七、轉文	一八八、啓成	一八九、碧阿
二七九、悟本	二八一、普捷		一九〇、啓傳	一九一、啓志	一九二、從愿
			一九三、瑞合	一九四、瑞芳	一九五、佛傳
			一九八、然脩	二〇三、信照	二〇五、慈參
			二一三、慈三	二一四、慈雲	二一五、慈帆
			二一六、振明	二一七、振華	二一八、振寶
			二一九、淡如	二二〇、淡轉	二二一、朝慶
			二二二、朝祥	二二三、朝復	二三一、良法
			二二三、達源	二三五、達蓮	二三六、達興
			二三七、達願	二四〇、妙彌	二四一、景賢
五、宗福	六、戒法	七、德輝			
八、雪崖	九、非見	一〇、常現			
一一、志旭	一二、純眞	二一、樹壁			
五九、方法	六四、正宗	七二、志輝			
七七、能澤	七九、岐衍	八〇、妙修			
八一、妙鞏	八二、妙琛	八三、鼎梅			

二、媽祖廟之佛祖殿

二四二、明河	二四四、智華	二四八、達善
二四九、意添	二五一、來傳	二五二、技滿
二五五、達聰	二五六、達慎	二五七、添澤
二五八、添品	二五九、添潤	二六〇、添洪
二六一、勤禮	二六二、勤智	二六三、惟參
二六四、一心	二七五、仁壽	二七六、淵霖

三、其他道廟

六三、興亮	六五、覺欽	九九、克宣
一〇五、意端	一二九、梅福	一四〇、澄潭
一四一、蓮芳	一六五、通蓮	一七一、邇蓮
一七九、盛華	一八二、道義	一九二、從愿
一九四、瑞芳	二〇六、倚億	二一二、淵泉
二三八、百順	二三九、了無	二八〇、妙慧

四、不詳

四七、喝能	五五、寂興	七三、普日
一〇八、行恬	一一〇、慧珍	一一三、西葉
一一四、心向	一一五、新法	一一七、應瑞
一一八、悟天	一六三、意松	一八七、允報
二三三、若癩	二四三、伯口	二四六、大幾
二四七、成林	二五四、羅成	二六五、化聞

(民國七十九年元月六日補編)

補遺

二四四·一 振樂

同治五年(一八六六)，噶瑪蘭廳紳士請准通判章觀文給示嚴禁踐踏塚地及乞食祭餘不遂塗污墓碑或將后土抽匿，而立碑於員山公墓大眾廟旁，師亦捐銀壹元(陳進傳，清代噶瑪蘭古碑之研究，頁一四七—一四九)。

作者簡介

鄭喜夫：臺灣省臺南市人，民國三十一年生。聯勤財務學校財務科及國立中興大學夜間部歷史學系畢業，臺灣省訓練團特種考試稅務人員訓練班第一期及國防管理學校史政人員訓練班第十九期結業。五十年特考稅務人員考試乙級稅務組考試、五十四年乙等特考國防部行政及技術人員考試經濟行政人員考試、五十八年高考會計審計人員考試及格。曾任稅務員、軍職財務官、助教、助理研究員、研究員，退伍後曾任臺灣省自來水股份有限公司財務計劃組組員、組長，及臺灣省文獻委員會編纂，現任臺灣省文獻委員會委員。著有臺灣史管窺初輯(浩瀚出版社)等書。近年傾全力以事中外姓氏源流之研探，我姓氏學前輩及同好，敬請不吝賜教及鞭策！

— 獻 文 灣 臺 —