

臺灣童帽之美

——臺灣民俗文物研究探賞

品名：黑虎神獸童帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：它像封神榜中玄壇元帥武財神所騎的黑虎，但這帽

的造型却比之更為神奇，藍眉巨眼，咧開大口，伸出可愛的舌頭，俏皮憨稚地對着你微笑，彷彿家中乖巧的哈巴狗、金蔥紋邊，粉紫花耳、王字額、牡丹富貴身飾，揚翹着雄壯的尾，這樣奇特的造型級飾童帽，戴在孩兒頭上一定十分「拉風」。



品名：紅呢底虎頭童帽。

年代：清末或民初。

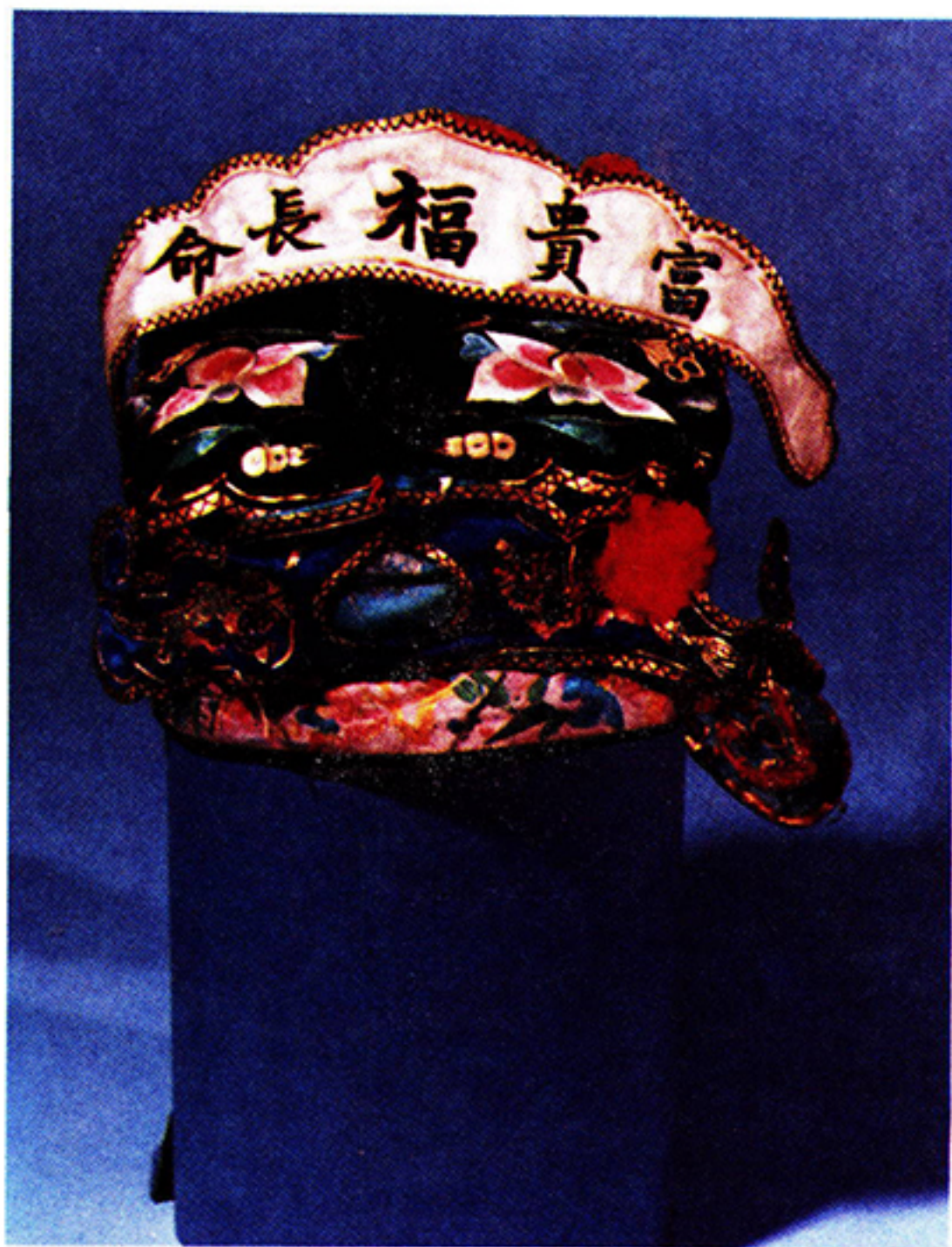
地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：大紅，是中國傳統的喜色，象徵鴻（紅）運高照，

此童帽以大紅作底，繡製虎頭，粗眉大眼，巨鼻闊嘴，由於造型稚拙，模樣希奇，在明艷的配色中呈現民間追求美觀與辟邪的心態。





品名：精繡富貴長命官帽型童帽

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：粉紅底花葉紋的帽框，寶藍底雙龍搶珠的眉簾飾黑底粉彩的蓮花，其上再加金蔥滾邊粉紅底黑邊「富貴長命」大福的繡字遮片，藍與青的後頂，如意紅插，雲頭紋翼腳，構成一頂富麗精美的童帽，代表臺灣織繡的精工技巧，亦見出「望子成龍」的父母心。



品名：雙龍搶珠紋太子冲天冠式童帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：全帽以大紅呢作底，金蔥滾邊，前額狀元帽眉簾繡「雙龍戲珠」，以喻「雙龍戲珠」。鴟鵂耳端、綴吊旒絛，帽頂，其形如周弁，其後又有旒絛，這種形制，仿照古代最尊貴的冠一弁冕，俗稱「太子冠」，充分顯示親長「望子成龍」的愛心與期望。

品名：精繡黑虎神獸花鳥紋飾童帽

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：以玄黑、鮮紅、水藍、雪白、粉紫、粉紅、金黃、茄紫等多重顏色，交織成加彩的黑虎，張耳翹尾，揚眉努睛，咧嘴伸舌，憨稚堪憐、笑容可掬，其中點綴着花鳥、吉祥圖形，交腳紳帶，可以看出織製童帽配色，構圖的巧思與耐心。



品名：祥獅咬繡球童帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：鮮藍色底，粉紅蕾絲框邊，貌作獅頭形，獅白睛凸眼，張口伸舌含住繡球，帽後有兩條紳帶，帽前有兩根龍鬚，帽頂龍角，呈獅與龍造型之組合意念。





品名：花開富貴紅底鑲亮片童帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉。

特色：龜紋繡花帽框、大紅底花朵圍拱綠色花蕊，加鑲亮片，象徵「花開富貴」帽緣四周綴黑色流蘇，此帽或為女童戴用。



品名：大紅底繡花狀元童帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：帽前眉簾、繡牡丹富貴、鸚鵡耳，以喻高舉，帽疊疊高起，至頂仿古弁冕樣式，綴流蘇。

品名：藍綠黑底繡花狀元童帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：藍底金蔥滾邊精繡花開富貴紋飾之眉簾，粉藍底回文花帽框，黑底藍花，冲天冠帽，加綴紅絨球，貫珠串字絲絛，全帽金碧輝麗，具見繡製者之巧心。



品名：花開富貴紋飾狀元帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：以牡丹花開富貴造型，大開大展構成眉簾，上加紅絨球，其上藍葉底，紅花開頂，皆加金蔥滾邊，帽左右兩邊簪綴紅花，取狀元喜宴頭戴紅花事例。





品名：心型鏡珠如意型瓣狀元帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：草綠繡花帽框，鑲心型珠型鏡片眉簾，藍紅絨球，狀元帽以大紅呢剪成如意型瓣，加銀蔥線滾邊，綴紅絛墜子，色彩鮮艷，對比強烈。



品名：花開富貴冲天冠人物型狀元帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：盛開的牡丹花葉伸展成令人矚目的眉簾，象徵「花開富貴」，藍底如意型瓣精繡花朵，頂端冲天冠中立着狀元郎，有出人頭地，高居要津之意在焉。帽邊綴紅花，乃中學喜宴簪花之遺制。此狀元帽不論造型，紋飾，均稱富麗奇巧。

品名：藍呢精繡虎頭童帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：藍呢作底，粉青眉、大眼睛，方口大耳更顯得神采奕奕，勇猛非常，虎頭生三支錐形角，目的在增加其神異氣氛。



品名：精繡富貴長壽吉祥紋飾風帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉。

特色：以寶藍、鵝綠、玄黑、雪白、粉紫、葱青、嬌黃、橙赭、粉紅等諸種色彩，層層疊疊組合成優美之曲線與寬幅，中繡蝙蝠、花果、壽字、富字、福字，以張翅大蝴蝶為圖案主題，象徵美好的生活與健康長命的人生。





品名：大紅底鑲鏡珠如意型瓣狀元童帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。

特色：藍色花紋帽框，大紅底如意型瓣，皆鑲鏡珠片，金蔥線滾邊，粉紅絲絛墜子，顯現富麗與高貴之風格。



品名：藍底飛蝶紋盤帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉。

特色：盤形藍色帽，加滾邊，綴花角，前綴眉簾中繡飛舞之蝴蝶，色澤艷麗。



品名：精繡吉祥圖案短圈眉勒。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉。

特色：童帽無頂蓋，俗稱「短圈」，又稱「眉勒」，以其勒套眉心避風寒，此種無頂童帽，大體用於夏秋季，天氣不甚寒涼時用之。前端精繡盤長紋，衣物、器具、書畫等，以喻物質生活之豐盈無缺。



品名：加白鵝絨邊短圈眉勒。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀。

特色：寶藍框花紋，加白鵝毛絨綴邊。



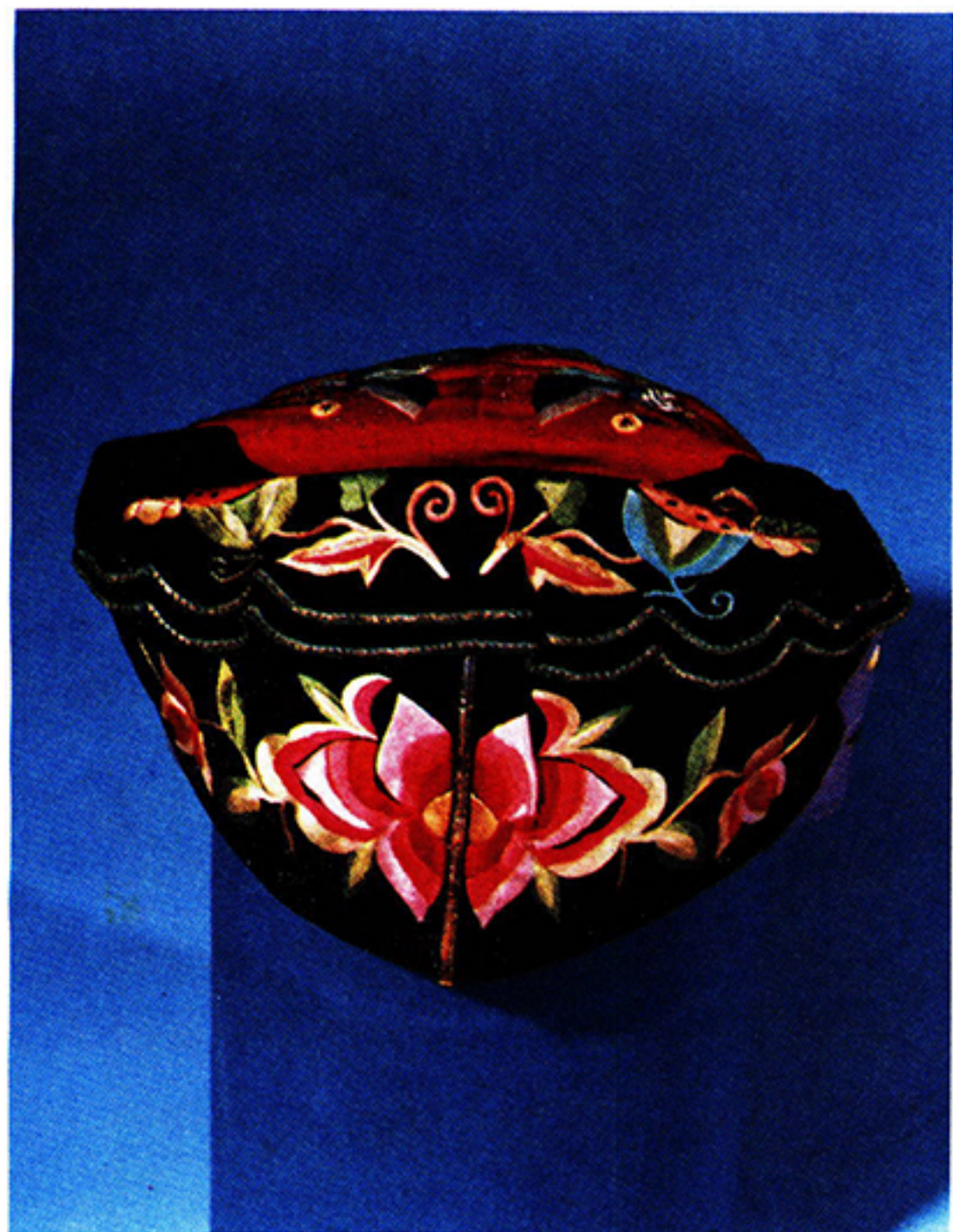
品名：精繡富貴長壽智慧紋飾風帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉。

特色：帽之前部為黑地彩繡「花開富貴」，如意耳，彩蝶墜銀鈴，隱喻「長壽清雅」，頂繡蛛蜘蛛，象徵「智慧」，「大喜」，風帽後部水藍、雪白、朱紅暗花、艷藍、粉紫、翠青各色疊配，形成典麗的彩色世界。



品名：黑呢底精繡花開富貴長壽紋船型風帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉。

特色：大牡丹花盛開伸展，象徵「富貴大展」，紅頂繡以蝴蝶，隱喻長壽（蝶全耋），船型紋飾，殆為臺灣民間習俗祝福「帶來富貴長生」之意焉。粉紫耳花紋飾，鵝黃水藍背，紅紫葉形浪花邊，構圖繁富而艷麗。



品名：精繡花開富貴香圓紋飾風帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉。

特色：此帽前有凸簷，黑底粉紅滾邊，可遮陽擋塵。帽額紫紅粉紅配製，其上圓紅頂，水藍蓋、玄黑如意富貴。圓紅頂中精繡花開富貴大喜香圓（有大蟾子、香緣），後蓋玄黑底粉紅滾邊，前後相映，作工精美，涵義深遠。



品名：藍緣花蝶紋玄黑頂蓋盤帽。

年代：清末或民初。

地點：臺灣地區。

用途：禦寒、美觀、祈吉。

特色：寶藍帽繕，精繡牡丹、薔薇、秋菊、金線紋蝴蝶色彩沉穩典麗多變化，象徵「富貴、長春、吉祥、長壽」。玄黑帽頂蓋，綴以玄布珠，銀飾墜緋，雅秀端莊。

品名：黑呢底精繡寶相花鳶耳童帽。
 年代：清末或民初。
 地點：臺灣地區。
 用途：禦寒、美觀、祈吉。
 特色：黑呢底、美觀、祈吉。繡有牡丹、茶花、紅梅、花等，前額以大朵、略現葉精繡，並開光手法處理，使花朵顯現，亦寓有祝福之意。帽後加綴兩條藍布帶，為交腳幘頭及學士帽之遺制，可以襯飾，也可繫頸固帽。



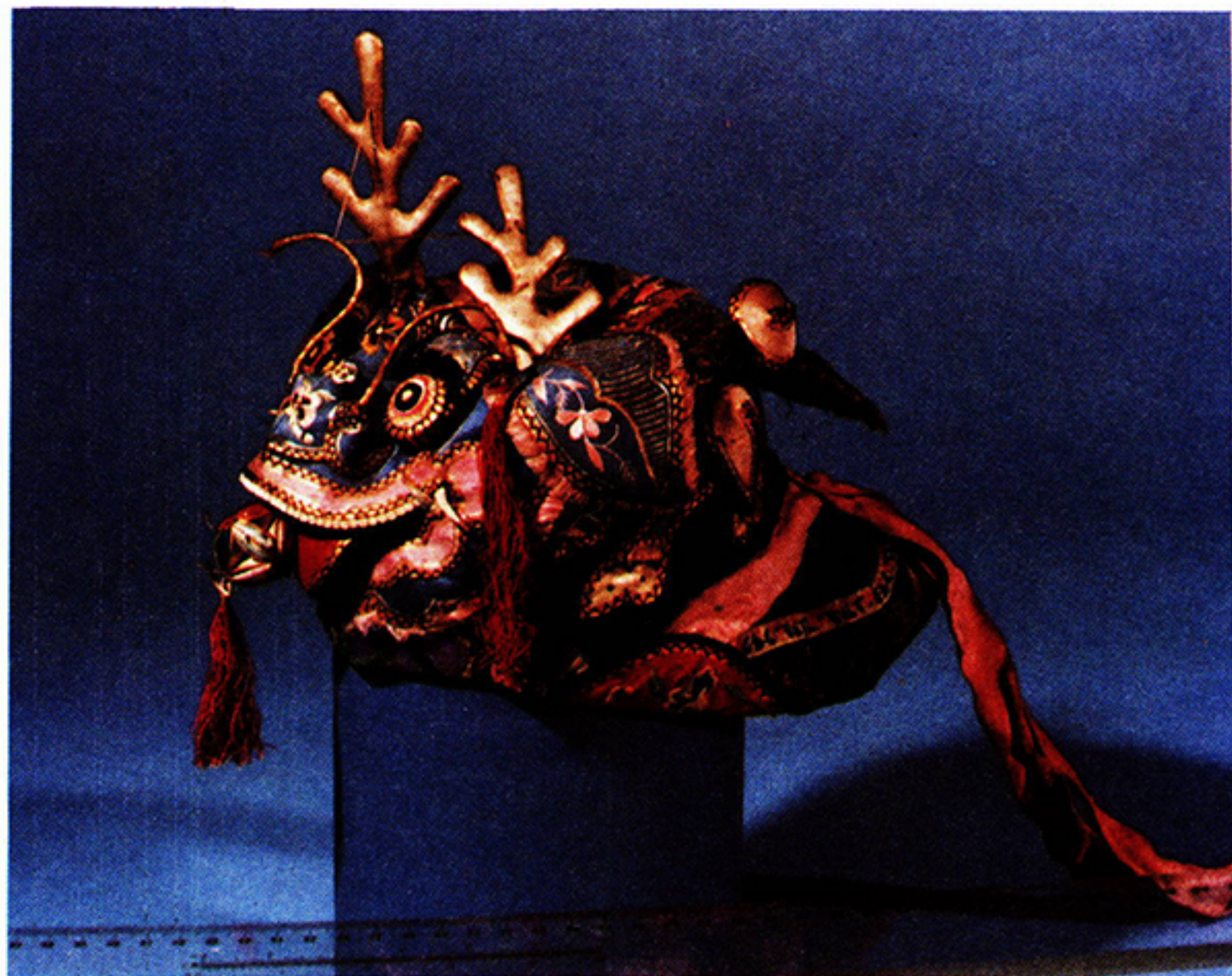
品名：蝶翼頂蓋吉祥紋飾童帽。
 年代：清末或民初。
 地點：臺灣地區。
 用途：禦寒、美觀、祈吉。
 特色：伸張之蝶翼形頂蓋，造型秀逸，既可遮陽，又可擋塵，滾花邊，吉祥紋，形呈特殊之童帽造型，蝶與「臺」同音，隱喻長壽長生。



品名：黑呢底精繡富貴吉祥圖童帽。
 年代：清末或民初。
 地點：臺灣地區。
 用途：禦寒、美觀、祈吉。
 特色：黑呢底，帽分二層，上層型似請官服笠冠，可能有隱喻將來做官之意。帽緣前額精繡牡丹花卉，兩側石榴，佛手柑，蝴蝶，代表富貴、多子、長壽，帽後護頸綴以粉紫花邊，象徵長春、長壽。帽後護頸綴以粉紫花邊，既富麗又精緻。



品名：黑呢底獅形童帽。
 年代：清末或民初。
 地點：臺灣地區。
 用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。
 特色：黑呢底，帽作獅型，大蓬尾，盤長花邊、綠眉努睛，粉紫大鼻，張嘴伸舌，口角有碴鬚，為獅頭帽之特色。此帽有繫條，便於固帽。



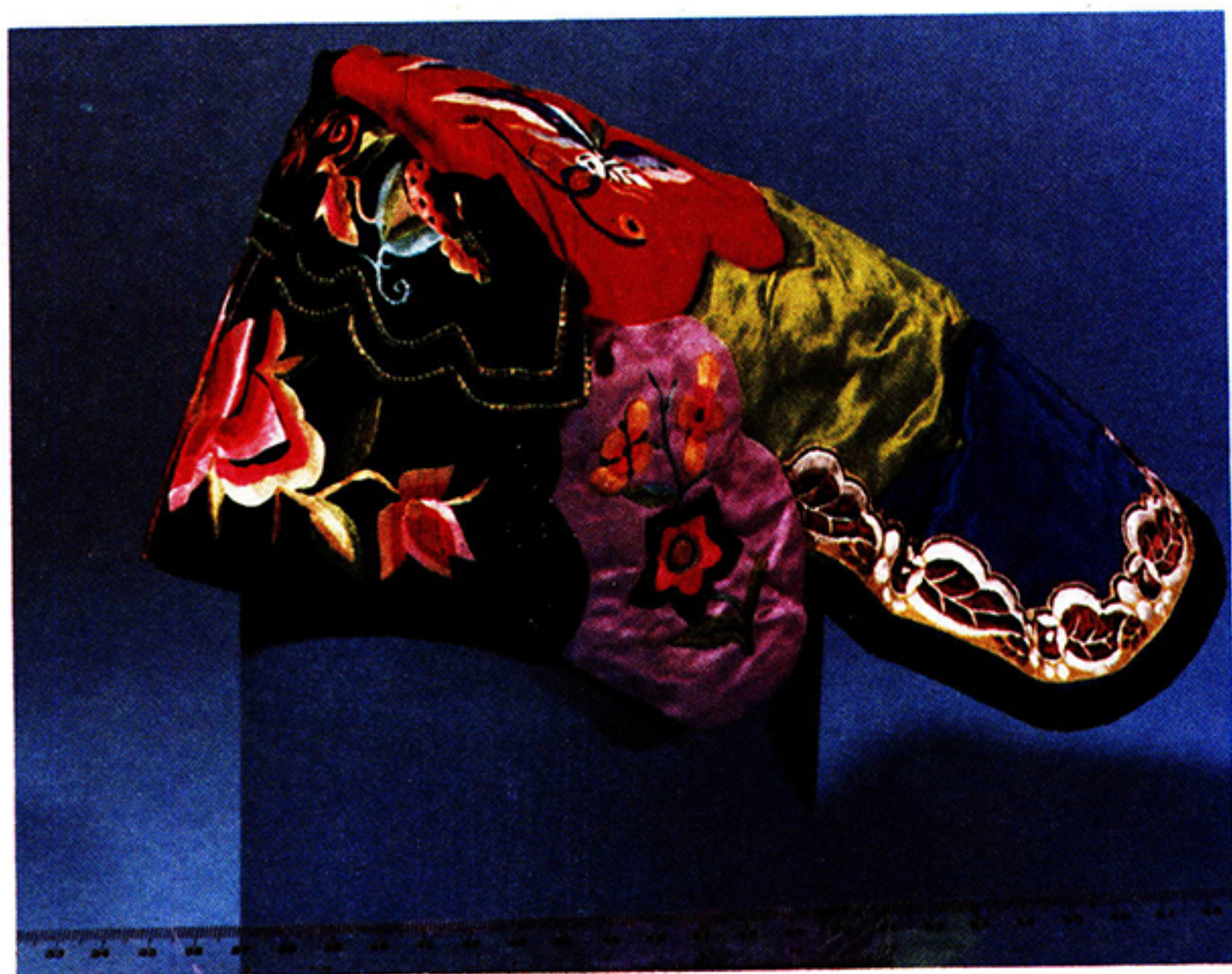
品名：龍角瑞獅含球造型童帽。
年代：清末或民初。
地點：臺灣地區。
用途：禦寒、美觀、祈吉、辟邪。
特色：獅身藍色作底，金線滾邊，圓睛粗眉，巨口含球，大耳雙龍角，渾身精繡花蝶紋，呈現一個「龍、獅」與「花蝶」揉合的吉祥世界。



品名：加眉簾精繡圖案風帽。
年代：清末或民初。
地點：臺灣地區。
用途：禦寒、美觀、祈吉。
特色：藍底邊、綴花飾，前端加眉簾，圖案化忍冬紋帽身大紅色，連繫黑絛，形成明艷典麗的風格。



品名：黑呢底精繡花卉紋飾風帽。
年代：清末或民初。
地點：臺灣地區。
用途：禦寒、美觀、祈吉。
特色：黑呢底，帽之前緣精繡牡丹花葉，有「富貴花開」之意，帽頂繡雞冠花，有「出人頭地」之義。風帽後緣綴白底花邊，襯托出色。



品名：精繡花蝶紋風帽。
年代：清末或民初。
地點：臺灣地區。
用途：禦寒、美觀、祈吉。
特色：全帽以蝴蝶紋飾為主，或正飛，或側飛，姿態柔媚，配以花葉，更顯飄逸青春。色調上以玄黑、朱紅、粉紅、翠青、水藍、蛋黃、粉紫、雪白，交織搭配，艷麗非常。

作者簡介

姓名：簡榮聰

籍貫：臺灣省南投縣人。

學歷：國立中興大學中文系畢業、東海大學公共行政研究所結業。

現職：臺灣省文獻委員會主任委員。

著作：臺灣銀器藝術上、下冊。