

臺灣童帽藝術

簡榮聰

——從臺灣童帽探賞禮俗藝術

壹、前言——美麗雋永的童帽世界

中國自古即有「上國衣冠」的雅譽，傳統的服飾，不論從頭戴的冠帽，身穿的衣裳，腳穿的鞋靴，都有優美的圖案、多樣的配飾、艷麗的色彩，這些圖案、配飾、色彩甚且超越他國，充分顯示中華文化之美。

即使只是小小孩童所戴的帽子，也一樣製作精美，從圖案、配飾、色彩細細欣賞，生活於現時代的我們，一定會驚訝於童帽深具的精微與美麗、巧思與情趣、禮俗與哲理。

人，最美麗的時代或許在青春，但最可愛的時代莫非在童年，父母的呵護、親長的愛惜、兄姊的提攜，交織成一片旖旎可愛的天地。

童帽，是那美麗童年最佳的代表，它是童年的具象，由細膩秀緻的婦女心情，一針一線，織呀！繡呀！將對孩子的愛心與期盼，密密地、緊緊地、高高地戴在孩子寶貝的頭上。

在傳統的習俗中，小孩出生滿月，或「做大晬」（滿周歲）時，母系的親戚都會送來一套從裡至外，從頭到腳的衣衫褲鞋，稱為「頭尾」，以示「有頭有尾」、「表裏一致」，而童帽即是其中一項。這些童帽由絲、棉、或綢緞縫製而

成，其上或配以鍍金、鍍銀，或金銀打製、或美玉雕製、珍珠綴串的護符、小神像、或繡以各種花鳥、蟲魚、猛獸及神靈動物等等的吉祥飾物，都蘊含祈福、避邪的寓意，其製作之考究與用心，不僅道盡父母或家族對兒童那份殷殷的摯愛，且反映了特殊的禮俗，和民間藝術的普遍與精緻。

從臺灣舊時兒童所戴的童帽，我們可以體會童年的天地；童帽的繽紛，拉回了時光隧道，讓我們再次沈浸那無憂無慮、天真自然、喜氣洋溢、多采多姿的伊甸園。

透過童帽的探討與鑑賞，讓我們得以瞭解，童帽的製作，不僅代表臺灣婦女的巧手慧心、堅韌耐性，同時認識臺灣地區為人父母為何表現其親情與慈愛——慈母手中線、孩兒身上衣，這樣一針一線的織就如此富麗精美的童帽，說明了家族的親情、民族的藝術、地方的文化，竟是如此熱烈豐富、真切感人。

雖然只是一件小小的童帽，因為涵蘊了家族的愛心與深情，民間的風俗與禮節，乃編織刺繡成一件美麗雋永的童帽世界：

盔型的童帽，象徵一生衣食無缺；虎頭型的童帽，象徵一生無忌無畏、卓越勇猛；船型的童帽，象徵一生一帆風順、財貨豐盈；元寶型的童帽，代表一生金玉滿堂、富貴隨身

；狀元帽的造型，代表狀元及第、飛黃騰達；鵲鵲型的童帽，則代表高飛鴻舉，出人頭地；……透過童帽的探賞，我們將發現這項民俗文物具有豐富的文化內涵與民族藝術。

因此，本文擬就臺灣童帽的意義源流、地區特質、造型種類、圖案內涵寓意、刺繡質材配件，進而觀察民間的宗教信仰、宗族理念、與民俗生活在童帽一物上呈現之情況。

貳、臺灣童帽的意義源流

欲探討臺灣童帽的意義源流，可能要從幾個問題去追究：第一、為什麼兒童要戴帽？第二、童帽的型式和成人的衣帽冠弁有什麼關聯意義？第三、兒童戴帽與臺灣禮俗的習慣和規矩如何？第四、童帽在時間的源流如何出現與消失？

(一) 為什麼兒童要戴帽？

兒童為什麼要戴帽的問題，從研究得知，當從人類生理的需要和社會的禮俗有關。從人類生理的需要而言，人類學者從野外觀察猿猴的生活習性，發現當猿猴受到警嚇或感受到危險時，會以雙手掩護頭部，可見最原始的心理與生理反應，頭部為身體之第一重要器官。在中國古老的醫學裏，認為「風寒」為「六淫」之首（註一），且認為「風」為百病之始（註二），因此「客氣邪風」，乃為病因病原；（註三）又「卜辭」所稱「疾首」，乃指流行感冒的頭痛。因此，在上古之時，為了防禦風寒，乃有戴帽的生理需要。

從古代醫書《素問》、《靈樞》、《傷寒論》與及《金匱要略》等較早的醫療觀念裏，我們似乎可以找出一條脈絡：古老醫學的理念，反映古老民族的思想，遠古的人類為了遮擋風寒，戴帽於頭部是很自然發展的事，而且帽子的使用

，還比「冠冕」更為長久，更為早先。《淵鑑類函》卷三七○引董巴《漢書輿服志》謂：「上古穴居而野處，衣毛而冒（帽）皮，後代聖人易之，見鳥獸冠角頰胡之制，遂作冠冕纓綬」，可為文獻的佐證。

上古的先民既然戴帽以禦風寒，那麼何時起即戴帽呢？關於這個問題，因為文獻沒有特別的記載，再加上缺乏實物佐證，很難斷定從何時開始人類才使用帽子。只是有一件出土的文物可證明在這時期以前已經戴用：現存早期有關戴帽的資料是陝西臨潼鄧家莊新石器時代遺址出土的陶俑。該俑作裸體，胸前及背後各有兩個突出的小乳、頭戴一頂厚實的圓帽，帽下露出齊耳的鬚髮。經測定，陶俑屬六千年仰韶文化底溝類型時期之物（註四）。以此推測，中國民間帽子的使用，當早於六千年前。

成人既然使用帽子，而身體更為嬌嫩稚弱的小孩子則更需要照顧乃為極自然之情理，因此小孩子自出生後一段時期加予穿戴衣物的童帽當亦為常態，是以我們可以推測小孩戴童帽極可能與成人一樣，最早都在防禦風寒，而出現在歷史的時期也應大致相同。

其次，兒童戴帽的問題，在後來，則與社會禮俗有關。據《臺灣風土志》記載：「產後滿一月或二十四日，做滿月，為嬰兒剃頭髮。……是日，做油飯，備雞酒，敬神祀祖。外婆家為外甥送衣帽鞋襪、首飾、紅桃（紅饅頭）為見面禮，謂之『送頭尾』。親友亦以衣、飾、雞為賀。嬰兒滿四個月，家人以牲禮、紅桃、酥餅供神祭祖，曰『做四月日』；外婆家又『送頭尾』，如做滿月。孩兒滿一歲，『做週歲』，一曰度晬。……家人又以酒饌紅龜粿供神明祖先，外婆家

送頭尾，一如前述。普通生女，亦做週歲，但較簡單。」

(註五) 從臺灣民間社會禮俗探討，再加上筆者所作田野調查得知：「送頭尾」又稱「做頭尾」，外婆家爲了愛護女兒，推及於女兒所生的兒子，同時，由於禮俗的關係，爲了顏面(面子)，所送的頭尾衣飾，不僅滿月、做四個月、做週歲，都一樣禮數周到，當然，嬰兒的母親爲了炫耀和禮貌，也一定要將娘家所送的衣帽鞋子爲嬰孩穿戴整齊以示有頭有尾，抱著嬰孩在親友間周旋一番，因此，兒童戴帽的問題，不單是爲了防禦風寒，到了後來，也是爲了社會禮俗的關係。

(二) 童帽的型式和成人的衣帽冠弁有什麼關聯意義？

由於童帽是過去民間普遍流行的衣飾，因此遺存的寶物不少；從衆多的童帽加予分析比較，發現童帽的型式繁多，而且與成人的衣帽相仿，甚且多數的童帽且仿照成年的「冠」，及士大夫之官帽，更有模仿古代典籍描述奇禽異獸之穿戴。

在昔時，成人二十而冠，加了冠的人在社會上才享受到獨立與平等的地位，否則就不能算「成人」——這是古書《周禮》記載的禮數，幾千年來傳承沿續的結果，中國有些地方成年禮提早到十六歲，有些則省略了成人加冠的禮儀，然而部份地區依舊保存這樣古老的風俗。——而部份童帽的造型像冠，將孩子戴上冠型的童帽，其中就蘊涵了期望長大成人的意義。

相傳古人在狩獵活動中，因受到鳥獸冠角的啓發，才發明了「冠」的這種頭飾。《見漢書輿服志》「冠」是文明制度的產物，古人極重視「冠」的服用，未成年的人和身分卑賤的人，不得服冠，只能服「巾」，所以《禮記》規定，自

君主至於士，滿二十歲，都要行「冠禮」，有「三加」的儀式。(註六) 臺灣民間童帽的形制及其「做頭尾」的禮俗，探索之下，大概都有希富望貴、望子成龍、長大成人的理念與意義。

冠，既有重禮履禮的象徵，所以自周以降，歷代皆重冠的製作，爲了辨別尊卑職位，名目愈演愈繁，有弁、有冕，其後演爲幘，後來又演變爲北朝後周的幘頭，以及以後的烏紗帽，又有展脚交脚之別，在俗稱上有通天冠、狀元帽之分，由於帽子歷經改變，名目繁夥、形制各異，呈現著「冠冕」、「帽弁」、「漢巾」、「冠幘」、「幘頭」的區別，一如紛繁各異形制的童帽，不過卻有一項共同的特點，都是追求高貴理念之下的產物，童帽的「短圈」像「漢巾」，儘管「巾」原爲庶人的頭衣，但由於漢朝末年王公將帥多喜著巾而樂於不冠，一時蔚爲風氣，因而「漢巾」自然也就成爲高雅的象徵了。

前面講過，古人是在狩獵及生活中觀察鳥獸冠角，而發明了「冠」的頭飾，因此冠的形制有不少是模仿鳥獸的；現存早期的文物中，就有不少戴獸角形冠飾的男女人物雕像，如河北平山三汲戰國墓出土的玉人，頭上的冠飾就與牛角相似。這種冠飾實物，在遼寧義縣劉龍溝古墓還有出土。另外，在《左傳》、《戰國策》、《史記》、《後漢書》等史籍中，還提到有鷩冠、鷩冠、鷩冠、鷩冠及貂蟬冠等名目，這些冠飾的造型均和動物有關。(註七) 臺灣童帽所見形制有鷩鷩帽、有虎帽、獅帽，其形制精神也與前述成人者類似。

(三) 兒童戴帽與臺灣禮俗的習慣和規矩如何？

臺灣民間的禮俗習慣，是在兒童的滿月、四個月、滿周歲時，外婆家會依例贈送衣帽鞋子，而兒童的父母親也會將兒童穿衣戴帽著鞋，穿戴整齊，抱出以見親友、接受道賀。在兒童嬰兒期，凡外出、節慶，都戴帽穿衣著鞋，尤其是大戶人家等士紳階層家庭，尤注重禮節。以後，凡幼年期仍然如此，以示禮貌與尊榮，至七、八歲進入少年期後，似已脫離稚幼兒童時期，戴童帽之習慣禮儀，乃漸稀少或不戴。

一般而言，臺灣地區在童帽的戴用上，有其禮俗的習慣與規矩。在比較上，上流階級等士紳大戶，特別注重體面，爲了維持其社會地位的尊嚴與榮耀，「公子千金」也當像個「公子千金」模樣，其童帽衣鞋服飾除了特別富麗外，更講究「衣冠的整齊」，合乎禮制，是以凡節慶或外出，上流社會士紳階級之兒童子女，都必戴帽穿衣著鞋，以維其大家庭與好家教的風範。

至於小康家庭及一般貧窮人家，雖然也有衣帽鞋子，但不一定男女孩童都有，大體而言，在過去重男輕女講究生產人力的社會，女嬰多只獲得衣鞋，而無童帽，只有少部份比較疼愛孩子，捨得花錢的人家，才備置女孩的童帽。因爲這種重男輕女的習俗由來已久，所以儘管「男童戴帽女童無」，世代如此，也就習慣成自然了。（註八）

其次，兒童於外出或節慶戴帽穿衣著鞋的禮俗，也牽涉到一種社會心理。從外婆家送衣帽鞋子給嬰兒「做頭尾」說，一方面基於愛護下一代的心理，二方面則又基於傳統的禮節，三方面乃是「面子」問題，女兒出嫁後生了外孫，作爲娘家的所送的衣帽也要講究體面，免得給女婿家庭輕蔑恥笑「寒酸」。就兒童家系而言，將親家所送之衣帽穿戴整齊，

一方面炫耀體面，二方面也表示對親家的尊重，三方面是象徵兒童一生「有頭有尾」、「富貴榮華」、「表裏如一」、「威武雄猛」、「長命百歲」、「福壽雙全」。當攜帶兒童參加節慶或外出，華麗的衣帽，正代表著家庭的富貴與相當的社會地位，最起碼的象徵，也在間接暗示非貧窮人家，與成人的衣飾顯示社會階層地位，有異曲同工之處，這是傳統的臺灣社會所存在的一種心理表現，在探討兒童何以戴帽的習俗規矩時，所不可忽略者。

兒童所戴的童帽，既然都以精工製作，力求華麗體面，故穿戴時，規矩上不准歪戴，而帽子上的帽花附件也應齊全，脫落遺失就要儘快補上。兒童較長大、脫離嬰兒期，能走能跑時，則由父母親再爲其購置新帽新衣新鞋，以符體裁尺寸大小，外出會客訪友爲攜帶兒童一起隨行，於禮俗規矩上亦應穿戴整齊，不得隨便。綜括而言，兒童戴帽於禮俗規矩上，大體在喜慶與外出訪友、會親、見長輩，若平常玩耍之便裝、或家有喪事，則多不戴帽或改著喪服。

在一年四季間，若較寒涼多風，則多戴風帽，嚴冬，爲防頭部感受風寒，則家居亦帽不離頭。若爲暖和之春夏季、秋天時節，則改用「短圈」於外出或參加喜慶時穿戴，平常家居則不戴用。這是因應生理之保育需要及季節變化而差異的情況。

（四）童帽在時間的源流爲何出現與消失？

童帽在歷史上最使用之時間爲何？文獻上查無記載。惟據推測，成人帽子的使用，最少當早於六千年前，那麼兒童的帽子裁製應當也不晚於六千年前。經過幾千年來的歲月，兒童與成人的帽子都有衍變，到了清朝，由留存的文物顯

示，童帽在形制、色彩的變化上遠比成人者為豐富華麗。這種象徵正代表以童帽表示成人對兒童的重視與愛護心理，及在心目中所占的期望與地位；更重要的是，童帽的形制大致上屬於漢族的文化，儘管成人部份的髮制服飾，須照清朝規制，然而童帽部份卻保留明朝以上各代的帽子形象或加予豐富變型，這在時間的源流裡值得注意。

臺灣在清代雖屬於移墾與經營商業的環境，然由於便於貨殖利潤較厚的情況下，經濟自較先民祖籍廣東福建原籍地區為富裕，自然於服飾上亦較樂於採購，再加上對兒童疼愛習性，更甘於花費購置華麗之衣服鞋帽，甚且成人寧可省吃儉用，而子女則不忍令其寒酸；是以清代臺灣民間童帽多華麗。至日據時期，民間大體仍然維持傳統風尚，這點我們可以藉遺留文物得到證明。

日據末期，約當民國三十年左右，由於物質匱乏，衣帽之造型美觀與質料內涵自然大不如前；臺灣光復以後，民間流行鴨舌帽與寬邊盔帽（類似遼金元之棕帽，惟此式似由西洋傳入，俗稱「甌仔殼」），故童帽亦有此形制而略小。兒童童帽自民國四十年代以後，或許由於受到外來文化與工商社會趨向的影響，傳統農業社會與士紳社會轉型，衣服有工廠大量統一製作，童帽漸趨齊一化與現代化，單純化，這種單純、統一製作的方式，一直流傳至今。

傳統的、手工精繡的、多采多姿的童帽，遂消失在今天工商社會的時代潮流。

就兒童個人的時間歷程而言，嬰兒期在滿月、滿四個月，以及周歲時戴童帽，進入幼年期，則於外出或喜慶時戴之，或風寒的季節戴用。到了六歲以後，除了較富有人家或較

講究禮節的家庭規定兒童外出或參加節慶戴帽外，餘多不戴，從早期臺灣的攝影史料，略可得到比較（註九）民國四十年代以後，童帽的穿戴，約到了少年期，民間幾乎已不穿戴外出，只剩學校的小學生偶爾於團體節慶規定穿戴而已。

叁、臺灣童帽的造型與種類攷源

據筆者所做田野調查得知，臺灣地區原來有甚多之童帽遺存，大體多收藏於木箱或籐箱之內，幾十年來，由於國人對舊有衣物的漠視，不知珍惜，於翻造西洋樓房或遷徙時或清理家具物品時或陸續丟棄、或任令蟲咬水漬、或被有識之外國人士賤價購去，目前倖留的傳統童帽，總數估計尚有數百頂，皆分存各收藏家、文物館、文化中心及部分家庭。這些遺留的實物、其形式已是變化繁多，經約略歸類，其造型可分為下述幾項種類：

（一）帔帶風帽

此式童帽，其特色是帽後有塊長到肩膀的帔、帽有伸長之護耳，帽後有飄帶或無，帽身較寬大、形態呈三角形或方形或圓形、橢圓不等，大致帽頂未加立體之襯飾，惟一般平面紋飾而已。此種形帽，能保護後頸不受風寒，適合於戶外玩耍及天冷時戴，因名之為「風帽」，為一般之俗稱。

風帽的形式，大概是最基本而原始的造型，製作亦較單純而容易。當遠古的人類懂得以獸的皮毛禦寒之後，為了保護頭部，以最簡單縫紉原理，縫製兩片皮毛而成風帽，以後在服裝中上演進為以樹皮捶搓捻合而成布料製成服裝。據專家研究紮巾冠帽的習俗在周代已甚普及，周代的冠帽除帽箍形之外，還有平形、尖形、月牙形及中間突出、兩邊翻捲等

形狀，大凡低而平者為普通人所戴，高而尖者則為貴族階層所戴，而商代婦女也有戴帽的（註十）。由此加予推測，兒童風帽的型式，可能與最早的風帽有淵源。

（二）狀元帽

狀元帽乃是一般俗稱，其形有屋頂形、有四角皆方形，有類似烏紗帽、幘頭形，即俗稱狀元帽。此式童帽，有於帽後加條帶者。因為型似「儒巾」或官帽，給兒童戴狀元帽，是期許他日後能讀書上進，成為儒士，並能科學順利考取狀元、功名顯達。與現今幼稚園的畢業典禮，也給小朋友戴學士帽的寓意是相同的。

狀元帽之造型，既然類似成人之幘頭、儒巾、官帽，則可能仿照它的形制意義。據《宋史輿服志》記載，幘頭，起自後周，而有展脚交脚之別（註十一），隋、唐、宋因襲服用，為宋君臣通服。宋淳熙年間，採納朱熹的奏議，明定士大夫家祭、冠婚得具盛服；有官者幘頭帶鞞笏，進士則幘頭欄衫帶，處士則幘頭衫帶，無官者通用帽子衫帶。（註十二）可見士大夫家之帽型，很可能就成為榮耀的象徵。

明朝服制，凡常朝視事戴烏紗帽，重大朝會、奏事、謝恩則戴幘頭，另有一種四方平定巾，是儒士的一種便帽。

（註十三）一般儒巾多有飄帶，呈現飄逸瀟灑的風度，當為一般中下階層所欽羨，狀元帽的造型與戴用，或許也顯現家庭的風範與期待。

（三）通天冠

通天冠也是一種童帽的俗稱，形似宋朝皇帝所戴天冠，並混合鷓鴣帽的一種類型，此式造型華貴，樣式繁富，十分特殊。觀察其各式造型，部份也有類似古代魏晉南北朝之捲

梁冠，與及漢朝的梁冠、進賢冠（註十四），其最早的型式，可能還要追溯到遠古的「皮弁」。（註十五）此種通天冠，大概是最高貴的童帽樣式，可能也是基於期望寄托和祈求吉祥的心理。

（四）鷓鴣帽

在帽子的前端兩側各繡製一隻上揚的鳥頭，有的是公雞，寓意他長大加官（冠）。有的則是鷓鴣（鷓），這與臺灣的民謠有關：「鷓鴣飛上山，囡仔快作官；鷓鴣飛高高，囡仔中狀元；鷓鴣飛低低，囡仔快做爸。」反映了中國人望子成龍的心態，也是帽子造型的理念。

鷓鴣帽的造型，除了前述之外，在文獻上的記載可知秦漢時期，人們冠飾的設計，有以鳥獸為之，如《左傳》、《戰國策》、《史記》、《後漢書》等史籍中，就有「鷓冠」、「鷓冠」、「駿驕冠」等名目。鷓鴣帽的造型，可以概見臺灣閩粵籍的文化藝術承承上古中原文化的一斑。

（五）虎帽

虎帽的造型有很多種，有的是在盔帽之上繡以虎頭形狀，有的是在風帽之前方繡虎頭形，有的則是精繡整隻的老虎，有頭有尾有身，構成一頂帽子；有的虎又像獅子，方口大耳，有的還張開口，咬著繡球；有的頭上還長著龍角，是龍與獅的意念組合。

虎帽，可以說是一種通稱或俗稱，其實它的造型有虎、有獅、有獅龍合體，只是虎的造型要多些，這可能是中國人一向對虎有頗為敬畏的心理，而且中國大陸多虎，虎予先民威猛的觀感，在先民心目中既象徵王侯將相，且具有驅邪辟煞的力量，當是虎帽造型的理念基礎。

在我國現存早期的人物形象中，就有不少戴獸角形冠飾的男女，像前述的河北平山三汲戰國墓出土的玉人，與及遼寧義縣劉龍溝古墓出土的銀冠飾，都有類似牛角的造型。《左傳》、《戰國策》、《史記》、《後漢書》等史籍並有獬豸冠的記載。再查歷代的輿服志、禮儀志，古代袞冕十二章的紋飾，有宗彝，上畫虎、雉，虎示猛武，（註十六）可見虎帽的造型淵源亦頗深遠。

(六)碗帽

碗帽造型如覆碗，故名之為碗帽；其外型有似瓜皮帽；但不裁瓣、圍條不襯硬紙；有似儒巾，但無飄帶。其有連套頸領繩帶，有不加繩帶的，不一而足。

兒童碗帽在各式童帽中，是形制較少變化的一種，其紋飾亦多繡於帽前，然而配飾之金屬帽花、小鈴鐺較多，是其特點。

(七)瓜皮帽

其型似瓜皮、圓形，頂有小圓結，帽身作六瓣或八瓣合成，是天微涼時所戴（註十七）。男子成年者之瓜皮帽較大，兒童者較小。

瓜皮帽與盃帽，其型式流傳自明代的「六合一統帽」，六合一統帽，也就是俗稱的瓜皮帽，在明朝時已多用於市民百姓（註十八）。其實瓜皮帽與盃帽最早應源於上古的「弁」，因為狹義的弁，其狀如覆杯（註十九），在形式上已頗肖似。

(八)八卦帽

帽的造型是在圍條上、加一八卦形的帽頂，並繡出陰陽合德、八卦方位圖（註二十），此種造型當源自於八卦陰陽的

哲學理念，藉著八卦帽罩在頭上，希望辟邪禳災，驅禍納福。

(九)短圈

帽無頂，僅用圍條圈成圓圈，套在頭上，類似眉勒而邊圍較寬大，甚且在前端有較為凸出寬大且形制變化的圖案裝飾，一如戒指之放大者然。其造型有在帽緣加飾「花勝」及「流蘇」，有加繡片以增富麗、有飾「皮金」及「英雄膽」；一般多在短圈繡上花鳥蝴蝶公雞等吉祥圖案，或附加福、祿、壽人物等金飾帽花。此種短圈及盃帽，大體是兒童居家所戴用最常見的造型；如果是有附加精美刺繡或裝飾的，則亦可做出客參加節慶之用。

短圈的造型源起，可能淵源很早，它與上古的巾帽極其類似。據河南安陽殷墟婦好墓出土的石人顯示頭頂戴有帽箍，這種帽箍的樣式與短圈就極為相近，商代髮飾，地位較高的男子，則戴巾帽，巾帽上繪有（或織有）美麗的幾何圖案（註二十一），以此看來，短圈的造型，也是其來有自，它還保留上古中原文化的古風。

(十)鴨舌帽

此型類似瓜皮帽，有六瓣或八瓣組合，瓣呈二色或多色間隔，有帽頂蒂，最大之特色是帽前有遮簷，形如鴨舌，故稱。這種類型流行於日據昭和末期，自民國二十年代至四十年代。從五十年代之後，轉變為粉紅色帽身，以迄於今。

(十一)瓢勺帽

閩南語稱：「匏瓦殼仔」，乃日據時期以後流行於民間士紳階級之頭盔帽，至民國四十年代；從五十年代以後則少見以至於消失。童帽之「瓢勺帽」較小，以形為圖形或橢圓形

瓢勺故名，爲硬紙板內外加帆布綑成，有小通氣孔，帽簷及繫頸帶。此型之帽，大多爲超過五歲之男童所戴，乃仿成人之帽縮小比例而成。

此種瓢勺帽，類似遼金元時期的「棕帽」，但帶頂飾及聯珠繫帶，是否與此有淵源關係，尙待深一層攷證；惟此型式，在清末民初時受到西洋文化影響引入中國及日本是可以肯定的。

肆、臺灣童帽的紋飾圖案與意義探討

從遺存的童帽觀察與比較，童帽是臺灣民間服飾中較具特色和較富紋飾的一種，並顯現地方風格。

當然從造型與紋飾圖案，我們可以觀知文化與藝術的傳承關係，脈絡源流；然而具有地方風格的紋飾圖案，亦可以理解臺灣先民的思想、祈望，與生活的哲學理念。以下擬分就童帽的種類，探討其紋飾圖案及造型的特殊意義：

(一) 在「風帽」方面：

臺灣爲一海島，多風，舊時林木茂盛，早晚多涼，夏季如此，其他季節更爲涼冷，因爲早午晚的溫差變化大，風帽的使用也較普通，其顏色的組合，大體以黑色系或紅色系爲底，或者紅與黑色相間，但也有紅、黑、藍、鵝黃、粉紫、淡青、寶藍等諸色間隔配襯，予人明快活潑，多采多姿之感。

在紋飾圖案方面，經查有植物圖案類的牡丹、菊花、石榴、雞冠花、蓮花、佛手、仙桃、及其他不知名之花卉。有屬於動物圖案類的鳳凰、公雞、喜鵲、蝴蝶、蝙蝠、蜘蛛、鴟鵂，但少見到一般吉祥圖案的龍、鶴、龜、獅、魚等。另

外，有屬於文字圖案的「卍」字，卍字。

在圖案的組合方面，有繡「雙雞朝鳳」（非「百鳥朝鳳」或「雙鳳拱牡丹」），以象徵出類拔萃、尊貴超凡之意。有繡「牡丹拱卍字」以代表富貴長壽。有繡「牡丹鳳凰」以喻富貴。有繡牡丹花葉連枝蔓延，駢生佛手、石榴、仙桃，以隱喻富貴、香緣、多子、長壽之義。

至於其他單一圖案者，也有涵義，例如菊花代表吉祥，蓮花代表清高、雞冠代表長久高貴、不知名之花卉等皆有榮華富貴之意。又如：蝴蝶代表長壽（蝶、耄同音借意），喜鵲與疏子（蜘蛛）代表喜慶，鴟鵂代表勇猛高飛，卍字代表連綿長久，都有吉祥含義在焉。

(二) 在「狀元帽」方面：

孩童用「狀元帽」，以頂上設計成屋宇型，冀期孩子長大後陞官發財，實現「書中自有黃金屋」的夢想。此類形狀，多於屋脊頂繡「公雞拱牡丹」，以象徵「起家」（閩南語：家道興起）及「富貴」（牡丹代表富貴）。亦有繡「飛鳳仙童」，邊緣襯回字紋及如意雲紋，屋脊側面，綴葉形三片，以代表茂盛（「三」代表多數），中繡吉祥花果，從整體觀點來看，顏色力求變化，爲粉紫、艷紅、粉紅、橙黃、米黃、金黃、鵝黃、深綠、淺綠等層次分明，以顯示萬紫千紅、繁榮美好的境界，而吉祥花果的運用則予人茂盛、香緣、春華秋實的美感。至於回字紋一如「盤長紋」有綿長不盡之意、「如意雲頭」則有爲意順遂之情，而「飛鳳背上騎著仙童」則有尊貴非凡，天派（賜）貴子的意義。以上紋飾，可以充分看出過去民間的信仰與期望。

過去科舉時代，民間讀書最大的期望就是應攷做官，然

後是升官發財。臺灣民謠有句：「食雞最好食禽胸，明年科舉中舉人；食肉豬腿切四方，後日錢財變石崇」，以此可見陞官發財的期望一直根植民間，反映在紋飾之上。過去行業的結構及階級——士農工商，「士」在四民之首，狀元帽類似學士巾（儒巾），烏紗帽、幘頭帽，所繡麒麟、獅子等猛獸、牡丹、公雞、菊花、喜鵲等花鳥圖案紋飾，完全可以說襯托狀元帽之造型，而予裝飾及詮釋。

在圖案的表現上，有一點值得一提的特殊現象，即狀元童帽上少用龍鳳而多見公雞、獅子，揆其原因主要由於狀元童帽多由民間婦女在家中自繡，在過去缺少社交及圖案參考材料的情況下，龍鳳的紋飾較為繁富費工，且較不易繡得好繡得精，因此多以家家戶戶常見的雞代替；又獅子較好刺繡，又可表現勇猛，而雞象徵「興家」，刺繡較易模仿，是以多以此為題材（註二十二）。

（三）在通天冠方面：

通天冠在紋飾表現上，有一特色，即飾片甚多，層層疊起升高至頂，飾片為綢布所製，形狀有「如意雲頭」，有磬形，象徵如意喜慶。有花葉形，有水果形，象徵榮華、富貴、多子；至頂，則圍拱起凸出，朝向上天，故稱「通天冠」。多綴以紅色為主，為花葉則用粉青、粉紅、寶藍色，故顯得喜氣洋洋，雜以金蔥銀蔥線繡邊、滾邊、更顯熱鬧高貴。

在造型裝飾上，曾發現有一件相當特殊，在頂端磬形飾片圍拱著一位粉面紅頰的仙童，可能有「出類拔萃」「頂天玉立」的涵義。

在圖案紋飾上，在前額之前的裝飾多以盛開的牡丹花葉為主，亦有較奇特之「雙龍環抱蜘蛛」（如圖），諧音「雙

龍護珠」，此在紋飾之表現上十分稚拙有趣，亦可證明臺灣過去民間缺乏圖案參考範圍之情況下，以傳統之意義憑藉想像造型刺繡。

圖案紋飾以牡丹盛開形容大富大貴，以仙桃、石榴象徵長壽、多子，以金魚代表「堅固活潑解脫壞劫」（註二十三）。大體而言，通天冠的紋飾以如意雲頭形，磬形飾片較多，其他一般之圖案紋飾則較少。

（四）在「鴟鵂帽」方面：

臺灣習俗，在嬰孩滿月時，有「做滿月」之慶，親友鄰人都來祝賀，通常會請一位長得比較可愛的大孩子，背著嬰孩，頭戴斗笠遮陽，用一支趕雞用的雞簍，一面打地，使它發出一「雀、雀」的聲音，一面唱「鴟鵂謠」：

鴟鵂！鴟鵂！

鴟鵂飛上山，仔仔快做官；

鴟鵂飛高高，仔仔中狀元；

鴟鵂飛低低，仔仔快做父。

鴟就是鴟，鴟則為鴟，臺灣民間俗稱老鷹，都是勇猛壯觀、善飛能戰之禽鳥。滿月慶時唱「鴟鵂謠」，並以雞簍打地做趕雞狀，都是期盼嬰孩趕快長大、前程鷹揚（鵬程萬里）。

鴟鵂帽的造型及紋飾特色是在帽前縫以「翼脚」、「翼脚」為舒展之雙翼，下撮而揚起，在揚起之兩端繡以狀似鷹雞頭部側面剪影，此種造型及紋飾，特別凸顯，鳥禽之冠、眼、喙歷歷分明，尤其是眼睛，更是黑白分明、犀利無比。這就是鴟鵂帽最主要的特點，且為帽名之由來。

鴟鵂帽上的紋飾最多的是鴟鵂或公雞、公雞有冠（官）

，且鳴聲嘹亮清遠，象徵將來做官，前程遠大。其次是鳳凰、華闕、魚、盤長、鳳字，一般花鳥。在帽上繡著代表榮華茂盛的花鳥，襯著雙鳳飛舞，拱護華屋美廈，鴟鵂飛揚，雙雞起舞，正反映民間期望孩童將來富貴、興家、青雲得意的心理。

(五)在「虎帽」方面：

虎帽的裝飾是童帽的一大特色，所謂虎帽是在短圈、碗帽或其他造型的帽子上加上虎頭、獅頭、豹頭稱之，有時也以整頂帽子繡成整隻老虎、獅子，且有顏色的變化，身體有紅、黑、藍之別而身體各部位之顏色亦各異色。虎獅多圓睛、粗眉、大鼻、潤嘴、獠牙、伸舌、扇耳、揚尾，有威猛的、有俏皮的、有稚掬可愛的，不一而足，與兒童的身份個性頗為搭配。

虎帽因以虎、或獅、或豹，作主要之裝飾，故其他紋飾之搭配較少，一般而言，虎之頭額上多繡「王」字，以示虎王，增加辟邪驅煞威力。也有配上龍角一對，以增神靈力量。然虎帽也有咬繡球的，其實此種虎帽多繡獅子，看起來並不予人畏懼可怕之感，反而是俏皮、稚掬、可愛。

(六)在「碗帽」方面：

碗帽的造型如盃，外型似瓜皮帽，所見色采以黑色底為多，但也有其他色者。帽上所繡紋飾，有繡公雞、牡丹，以期「功名富貴」的；有繡各色花卉，以喻「榮華富貴」的；有裝飾虎形，藉以辟邪的；也有加織帶、貼吉祥雲頭，繡花卉，再綴英雄膽的；也有在帽之前緣繫上「狀元拜相」或「金玉滿堂」、或「福祿壽」、或獅頭牌、或神仲圖像等金銀銅片或玉片裝飾的。有的更於帽頂兩角加綴飾片、絨球、或

銀製鈴鐺。

(七)在「短圈」方面：

短圈是一種帶頂的童帽，但裝飾變化卻頗繁富。常見的紋飾，是在帽緣繡上花卉，圍繞一圈，而帽用黑布或黑絨，以黑色作底襯上各色花卉圖案容易凸顯。

較特殊的短圈，是在其帽之前端加寬邊幅，繡以「大蝴蝶」或「大蝙蝠」，象徵「長壽」（壽與蝶同音）、「大福」（蝠與福同音）；有的加綴雙魚，以代表「有餘」，並飾以「皮金」及「英雄膽」。有的繡上公雞、團壽字、牡丹、蝴蝶，並飾以花勝及流蘇，絨球、鵝毛。有的則加上葉形繡片，上繡花鳥，相當富麗。

(八)在「其他」方面：

此處所指「其他」，為瓜皮帽、八卦帽、鴨舌帽、瓢勺帽等，因其紋飾較少，故綜合述之。這些童帽以八卦帽較特殊而少見，頂飾八卦，旁邊帽緣繡吉祥花卉。至於瓜皮帽、鴨舌帽，則多在帽檐加綴一片帽花，以「福」字較多。而瓢勺帽則為單色帶飾。

伍、臺灣童帽的配件——帽花、鈴鐺及其他

探賞臺灣童帽的文化內涵與藝術表現，有關童帽的配件應為重要之部份。

童帽的配件，有帽花、有花勝、有絨球、有繡球、有結帶、有織帶、有流蘇、有香包，真是琳瑯滿目，美不勝收；有了配件的配飾襯托，增加童帽的變化富麗，提昇了童帽的藝術價值，也充實了童帽的文化內涵。

帽花，是臺灣民間的俗稱，一般為泛指綴於帽上之花飾

，狹義的帽花則指以金屬或寶石珍珠美玉打造綴於帽前之飾品。

花勝，則指繡成吉祥圖案之飾片，或以繞線花製成之銀錠形或府綢製成吉祥造型圖飾，以獨立之個體綴於帽上以爲壓勝的飾品。

鈴鐺，是指綴以童帽之翼脚、兩端、前緣、飄帶尖端，以增美觀，並具搖動出聲的聲韻節奏之美的金屬飾品。

絨球，是指綴於帽上，並加予彈簧連接之絨狀球形飾物，俗稱「英雄膽」。

繡球，爲指仿造小繡球樣式，形狀甚小，綴於帽頂者。

結帶，爲泛稱以絲繩盤結各式吉祥圖案作爲墜飾或連接繡球之飾物。

織帶，係指加以織繡或滾邊，作成尺狀之垂帶，以增美觀之飾件。

流蘇，係指製成有色絲線，點綴帽上適當部位，或集結成束，成對垂於帽之翼脚，以增美觀的飾件。

香包，乃指以綢緞或色布包裹香料，綴於帽上，增加裝飾，並散發芳香氣氛的飾品。

以上這些童帽的配件，都有其文化內涵與藝術表現，茲分述如下：

一、帽花

(一)就帽花的造型分析：

1 有圓形的圖案造型，其上雕飾紋飾；此類造型最多，大概源於圓形的意念，圓形代表圓滿，是人生追求的生活境界。圓形造型的圖案，其造法有平面壓花與透雕兩種。

2 有方形的圖案造型，此類造型，以雕成方形之「福」

字較多，方形，在民間有穩固之感，其造型之圖案多爲透雕。

3 有橢圓形的圖案造型，是圓形與方形之混合，所見之造法爲平面壓花。

4 其綴於帽上之形制，有單一成立者，亦有數個大小排列成組，而連貫成某一特殊意義，如八仙祝壽、福祿壽禧、狀元拜相、金玉滿堂等，亦有單獨之「福」字。

(二)就帽花的題材分析：

1 神仙佛像——童帽的帽花，經統計以神仙佛像最多。這主要緣於臺灣民間對神佛的信仰與崇拜的熱烈和堅定；當然臺灣民間對神的信奉，有其歷史傳統的因素，地域環境的因素、與及政治的因素（註二十四），但綜結而言，先民相信神佛會保佑信者的吉祥平安，神佛具有壓煞驅邪的法力，而神佛能分身幻化，無所不在，所以「分香」「分靈」「分神」的作法乃普遍於民間，將神佛的香火製成「香火袋」，或將神佛打造小神像攜帶、或書寫神佛名號於金屬片、竹木片之上，先民都相信具有相同的法身與神力，明白這一點，就可以瞭解童帽的神仙佛像帽花產生的原因。

兒童帽花，以神佛爲裝飾圖案者，所佔之數目比例甚多，而神佛之題材、造型，與寺廟供奉者略有不同，一般寺廟供奉者，法相或莊嚴、或威武、或慈祥，多趨一致，這可能是寺廟供奉之神佛，體積大、場所端莊、氣氛嚴肅，且係成人膜拜對象使然。而兒童之帽花則不然，神仙、佛祖、菩薩、羅漢等之題材造型，有莊嚴、有威武、有慈祥、有詼諧、……都富有人性化，其題材造型設計的思想背景，可能基於帽花體積小，裝飾用、護身符，與兒童天真活潑的個性相

揉和，因此創作出這種又是法寶、又是飾物，又類似玩具的飾品。

臺灣民間童帽「神仙佛像」帽花的範疇，就目前調查所得，依其神明的不同，計有：

①社神——就是「土地公」。其題材造型有座相、有立相，有持拐杖、元寶。

②壽星——就是「南極仙翁」、或稱「南極壽星」。其題材造型有坐椅的、有騎鹿的，變化繁多。

③八仙——就是鍾離權、張果老、呂洞賓、李鐵拐、曹國舅、韓湘子、藍采和、何仙姑。其綴於童帽上之題材，多為八仙一組，或合南極壽星（在中央）一組，稱為「八仙祝壽」、或稱「群仙獻壽」。但據存世的實物考證，亦有僅以八仙中的三仙為代表合在一起、雕造打製點綴的，一般所見為鍾離權、呂洞賓、李鐵拐三仙作代表。

④彌勒佛——彌勒佛在童帽上作為帽花，出現的數量頗多，題材造型也多變化，大小也不一樣，有加銀垂鍊及墜腳兒的，但所見彌勒佛帽花造型多為盤坐相。

⑤觀音菩薩——觀音又稱「觀世音」，為臺灣民間所普遍崇拜的佛教神明，童帽上所見的觀音神像帽花為盤坐蓮花之法相，與一般民間所見供奉之法相略異。

⑥天上聖母——即臺灣民間信仰相當普遍的「媽祖」。

⑦七娘媽——又稱「七星娘娘」，民間信仰其為兒童的守護神。

⑧太上老君——童帽上所見為騎牛的李老君造型。

⑨增長天王——又稱「韋馱菩薩」。

⑩採花仙女——西王母之部屬。

⑪金童玉女——一男一女成對，為觀音部屬。

⑫托塔天王——為臺灣民間傳統哪吒太子之父。

⑬二郎神——即楊戩。

⑭魁星——一作「奎星」，民間傳統其主掌文衡。

⑮王昭君——所見為馬上琵琶之造型。

⑯福祿壽喜神——共四位，亦有單列福祿壽三星，或其中之一者。

2 瑞獅帽花——以獅子為辟邪趨魔的帽花，數量遺存甚多，這當然源於傳統民間對於動物之崇拜與信仰所致。瑞獅帽花的題材造形頗多，就姿態而言，有左向的、有右向的、有正面的、有側面的，有昂頭的，有俯首的，有抬腳抓球的，有玩彩帶的、有咬劍的、……殊具變化。就神情來說，也不盡一致，就配飾來看，也似都不同；由瑞獅帽花的題材造形，可以證明臺灣金屬工藝的民間藝術，是極富巧思的。

3 蝙蝠帽花——帽花以飛禽為主題設計的，如翔鳳、飛龍、蝙蝠之屬，因「蝠」與「福」同音相借，故引物取喻，這類造型，在帽花中亦屬於重要的一類，其題材種類頗具變化，樣式亦多，有以蝙蝠與壽桃、團壽字合為一組的，有以蝙蝠與方孔錢合為一組的，有以蝙蝠與祥雲合為一組的，有單一飛蝠的，可以看出蝙蝠帽花力求變異之一斑。

4 蝴蝶帽花——以蝴蝶為造型設計的帽花，據存世的實物觀察，款式多、數量繁，要其造型，約可歸為二類：一為正面張翅作飛的造型，二則為側面揚翅伸鬚的造型。就美術設計之水準而言，均各具千秋，若就蝴蝶之形態花紋細審，則各蝶花樣不一，琳瑯滿目、各擅勝場。

5 龍鳳帽花——以龍及鳳為帽花題材者，殊為少見，但畢

竟存在，其造型為側面或成對，並加鑲金。

6 吉祥花卉帽花——吉祥花卉帽花多用於婦女眉勒、冬裝蓋頭或新娘禮服所點綴裝飾者，惟兒童帽花亦有之。以吉祥花卉作圖案，來表現思想理念的設計，有牡丹、蓮花、菊花、梅花、山茶……之屬，在美術觀點看，別具一格。

7 文字圖案帽花——綴在兒童帽子前緣的帽花，其題材有的是以文字圖案來表現藝術美的，此文字圖案直接表現臺灣民俗祈吉求祥的意義，例如「長命富貴」、「金玉滿堂」、「狀元拜相」、「三元及第」、「福祿壽禧」等；其款式繁多：有圓形浮雕、圓形透雕；有花卉形中浮雕文字，有八卦形中透雕文字、有神仙人物環抱吉祥字，亦有文字與神仙人物混合浮雕者……其款式設計、琳瑯滿目、變化多端，不一而足。

8 麒麟送子帽花——以麒麟駝載俊美可愛之童子或狀元公或官人，即俗稱之「麒麟送子」，其題材造型甚多，而人物所持物品，或蓮花、或玉笙、或葫蘆、或元寶、或如意亦均各異。麒麟之形狀亦有不同，而帽花之款式亦具變化，或圖形、或葵花形、或未加框，均各具姿態。

9 民俗故事帽花——兒童帽花以民俗故事為圖案題材的並不多，但事實亦有存物，例如「衣錦還鄉」、「白蛇傳」，這種取材於小說、戲劇、巷議街譚的民俗故事，亦在於祈望與吉祥的文化內涵。（註二十五）

二、花勝

綴以「花勝」之童帽，在裝飾上別具韵味，花勝之造型題材，有銀錠形、有鯉魚、金魚形、有蝴蝶形、有石榴壽桃形，皆具有富有、活潑、尊貴、有餘、長壽、多子的意義在

焉。

三、鈴鐺

鈴鐺配件的作用，一在於裝飾，二在於增加搖動出聲的聲韻之美。其造型題材甚多，但體積均甚小；有植物花果造型之蟠桃、石榴、荔枝、佛手柑（香櫞）、南瓜等；有禽獸動物圖案的麒麟、獅、馬、羊、龍、鳳、鶴、龜等；有人物神仙造型等。另外，亦有屬於日常用品範圍的，如鈴鐺、圓鼓、鐘兒、磬兒、寶鏈等。

四、絨球、繡球

絨球與繡球，是童帽上極為凸顯而引人注意的配飾，其體積有大有小，色采為粉為紅，俗稱「英雄膽」，蓋為期望之象徵，且增英雄之氣概；絨球多連著彈簧，願盼之間，幌漾不住，殊具動感。繡球形態圓圓的，與絨球一樣，都有圓滿與深緣的意義在焉。

五、結帶、織帶、流蘇

結帶即俗稱之中國結，童帽上之結帶多於帽之翼腳兩端，帽之左右兩端、或邊緣，以繩線結成圓球形、磬形、環形、鳳子總子並飾以玻璃珠、寶玉等，以增美觀及吉祥。

織帶，多見於風帽，狀元帽上，於帽後綴之，飄於腦後，或肩背，以增美觀；所見多為藍色、紫色、水藍色。

流蘇，在童帽上作為點綴甚多，其材料有布有綢，皆搓成采色的線繩，色采多為紅色、次粉紅、次寶綠，亦有白色之羽毛。主要的功能在於增加美觀，另外，也有一層涵義：「總」音同「歲」，流蘇總子很長，比喻歲長，有「長壽」的意義在焉。

六、香包

香包之造型甚多，有仙桃形、有石榴形、有雞心形、腰子形、有小老虎、羊、鹿、雞形之款式，色采亦殊為綺麗而富變化，反映臺灣婦女之智慧與巧思。小香包配飾在童帽上，不僅增加童帽之美，也散發著一地的芬芳，教人對兒童產生親暱及好感。

陸、臺灣童帽的民間信仰與宗族理念

從臺灣童帽的造型與刺繡圖案觀察，如果我們進一步追問：為什麼會有這樣造型？為什麼會有這樣圖案？追在溯源，似乎必須要從民間的信仰與宗族的理念去探討，而求得說明與解釋。

臺灣童帽所以會產生如是之造型與圖案紋飾，據筆者研究，擬分幾點來說明：

一、童帽的造型紋飾與自然崇拜——

傳統的民間信仰，認為天使的一切與自然界物體都具有決定人類命運的特殊精神力量，所以往往把日月星辰或木石及特殊鳥獸當作神明為崇拜對象（註二十四）。

（一）有關星辰天象的信仰：

在無機界的自然崇拜中，對日月星辰和空中諸天象都崇拜為神。在童帽的紋飾中，有繡代表太陽的圖案，或以太陽的金屬帽在襯飾，這說明了先民對「太陽公」、「太陽星君」的信仰，藉以表達對光明的期望。同時，童帽的色采多以紅色作底或襯飾，自古先民以紅黑二色代表光明與黑暗，白晝與黑夜，因此紅色也源於對太陽的崇拜。

從童帽的紋飾及顏色仔細觀察，童帽金屬帽花有打造的「太陰娘娘」小像；先民的信仰把「月」亦視為神，稱為「

太陰娘娘」、「月娘」、或「太陰星君」，相信祂能保佑清靜、平安、吉祥。此外，童帽的顏色亦多以黑色作底或襯飾，尤其是客家童帽，紅黑二色用得最多，黑色代表夜晚，是「太陰娘娘」當值之時，以黑色作童帽的主色，或以「太陰娘娘」小像作帽花，亦源於民間對祂的信仰。

臺灣民間也很信仰「玄天上帝」。「玄天上帝」亦有被認為是「北極星」，所以又稱「北極大帝」。民間也很信仰「南極仙翁」，稱祂為「壽星」，又稱「南極星」為「南斗星君」或「南斗天神」。在童帽的裝飾上，有以「玄天上帝」小像作裝飾帽花的，尤其是「南極壽星」更多，民間信仰認為祂們能壓煞、去邪、招福、增壽。

過去以科舉取士，民間十分崇信文昌帝君。文昌帝君又有說是文昌六星——上將、次將、貴相、司中、司命、司祿的總稱，指為北斗七星之一，因為「魁」為「北斗之第一星」，乃有魁星之名。在神像的造型中，一般而言，屬於天神的文昌，多雕塑成形象如鬼、舉足踢斗、抬右手執筆，垂左手握笏（或衡）的模樣，鬼則惡面獠牙、身披彩帶（有的神像沒有）。為什麼會將魁星塑成這等模樣呢？據明末大儒顧炎武在《日知錄》說：「今人所奉魁星，不知始自何年，以奎為文章之府，故立廟祀之，乃不能像奎（描述奎星的形體相貌）而改奎為魁，又不能像魁而取之字形為鬼舉足而起其斗。……」依顧炎武的說法，可見屬於天神的文昌魁星，祂的神像是依字象形，出於人類的臆測想像，是一座極富藝術形態的造型設計。其屬於人神的文昌，據民間流傳的神像模樣看，為一慈眉善目長鬚的藹然長者，有別於天神文昌的形像。

臺灣的民間的童帽的帽花，多有魁星小銀像、小銅像，多加予鑲金，繡在帽子前端作為裝飾及祈福之用，希望魁星保佑小孩聰明善讀，有魁星隨身，象徵文運當頭，將來「科甲高舉，獨占鰲頭」。

在臺灣民間，盛行著「七星娘娘」的信仰，本省民間通稱「七娘媽」，七星娘娘即織女星，相傳為兒童的守護神。臺灣民間童帽的帽花有七星娘娘（七娘媽）的神像，說來也是源於她是兒童的守護神之故。

臺灣民間相信天上的星象反映在人界，而人界的現象氣運也反映在天界，天上的星宿不僅職掌人間的休咎禍福，而天上的星宿也託生人界，成為人間的聖賢豪傑、公侯將相，職是之故，民間的信仰也表現在童帽帽花的「麒麟貴子」，有說「貴子」是天上的文曲星，下降世間為狀元公，民間希望自己的新生兒或新生晚輩、外孫將來科舉成名，獨占鰲頭，狀元拜相，因此帽花就打造成狀元郎模樣，襯在帽上，以喻文曲星降臨，庇佑前途遠大。

民間對有關星辰天象的信仰，在童帽的裝飾上，也表現在「雲紋」，童帽的雲紋，都繡成如意雲頭，民間的理念認為：雲變化如意，有「雲中君」之稱，「雲」與「運」同音，希望好運如意，吉祥平安。

(二) 有關特殊動物的崇拜：

1 龍鳳龜麟

古代「萬物有靈」的信仰，也存在於臺灣民間社會。某些特殊的動物，因為具有特殊的表現，特別的稱呼，所以民間對牠們特別產生某種特殊的信仰，例如「龍、鳳、龜、麟」這四種動物被稱為「四靈」，信仰與傳說源遠流長，《大

戴禮曾子天圓篇》就說：「毛蟲之精者曰麟，羽蟲之精者曰鳳，介蟲之精者曰龜，鱗蟲之精者曰龍。」可見古代的信仰已將牠們看成是最特殊的動物。後來「龍」就發展為雨師、感生神、天子帝君，可以使人得福，古代神話以為騎「龍」可以上天，「龍」可以代表一切的高貴和美善（註二十六）。臺灣童帽的紋飾「龍紋」不少，就是基於如是信仰。「鳳」在古今人的心目中，是一種美麗可愛的神鳥，因其為至德之世的瑞鳥，為有道之國出現，不翔於詐偽與殺傷的境界，親近賢聖之君而至其庭園，《淮南子》、《說文》、《爾雅翼》、《山海經》等諸古籍都有類似的說法，其後又發展為皇后的祥兆及代表，與龍並稱。臺灣民間童帽的鳳紋裝飾頗多，其信仰均與上述有關。

古人以王者有德，則神龜出為瑞應，神龜為聖主獻書，並可使人免去災害；助人成神仙，頗有神通的能力。《尚書中候》說：「靈龜者，玄文五色，神靈之精也，上圓元天，下方法地，能見存亡，明於吉凶，王者無偏黨尊耆老則出。」《孝經左契》亦記：「天子孝，天龍負圖，地龜出書。」（註二十七）「龜」不僅有「瑞應」的民間信仰，且臺灣民俗，龜為長壽的象徵，臺灣年俗，多製「紅龜粿」，以為吉祥，食者得壽。童帽上有龜的紋飾或鑲飾，就是「龜」的民間信仰之表現。

麒麟為瑞獸，且為仁智之獸，這在古籍《說文》、《說苑辨物篇》、《廣雅》等都有記載。古人又以為麟可以騰空，助人成仙，傳說麒麟為仙人所乘，《漢武內傳》以群仙夜間「或駕龍虎，或乘白麟。」又《後漢書》方術傳魯女生傳注引《漢武內傳》以仙者「乘白鹿」。《參同契鼎器妙用章

《：「御白鶴，駕龍麟，遊太虛，謁仙君，籙天圖，號真人。」（註二十八）古人的信仰，一直傳流在臺灣民間，童帽上的麒麟紋飾與帽花，也是源於上述的思想。

2 仙鶴、公雞、鸞鳥、瑞鳥

鶴，在民間傳統的觀念裡，認為牠是長壽的禽鳥，《相鶴經》說牠是：「羽族之宗長，仙人之騏驎也。」據《養生要》說：「鶴壽有千百之數」，都是文獻上的證明。鶴畫成圓形時稱為「團鶴」，口銜桃花的則為「鶴獻蟠桃」，應用在衣料、家具、雜器、建築等方面；在童帽上，通常所見為鶴載仙翁，又稱「壽星騎鶴」，具有祈福長壽的意思。

雞，在傳統民間的信仰中，認為牠是「德禽」，因為雞頭戴冠是文，腳趾有爪是武，遇敵而鬥是勇，覓食相呼是仁，守時報曉是信，可見牠是具備五德的德禽。又雞冠的「冠」與當官的「官」同音同聲，故又有祈望達官顯宦之意。在吉祥圖案上，有書式刻繡一隻公雞率領五隻雛雞的圖案，就是取義於《三字經》中「寶燕山，有義方，教五子，名俱揚」的典故，期望「五子登科」「五子高陞」，因此「五子登科」的名言，一直膾炙人口流傳民間。公雞又因為具有雄武的氣概，故亦象徵英雄；民間又有將四個柿子和三隻公雞畫在一起，就隱喻「四世三公」的吉祥意義。（註二十九）在童帽上所發現的「雞」圖案不少，各含有「興家」（閩南語「雞」與「家」同音）及上述的含義。

鸞，古稱似鳳，五彩而多青色，在傳統民間的信念裡，是鳥類之尊貴，因此將「鸞鳳」喻為英俊之人，例如元稹酬樂天詩說：「君為邑中吏，皎皎鸞鳳姿」可以看出唐時已有這種觀念。「鸞翔鳳集」乃就成為賢才薈萃之喻，童帽上的

鸞鳥，也就具有如是之祈念在焉。

瑞鳥，所指為前面所述鳥類以外的各種鳥，在童帽的圖案上，有繡以白頭翁、雀鳥、綬帶鳥、及其他不知名鳥類，都具有吉祥涵義，白頭翁與牡丹花，有「富貴白頭」的意思，與薔薇花，有「長壽白頭」的意思；喜鵲與梅花，有「喜上眉梢」的意思，綬帶鳥與太湖石、水仙花，有「代代壽仙」的意思。而其他鳥類與花卉合繡，也都具有「長壽榮華」之意。由此可見，在臺灣民間的信仰中，看到某種鳥類，就會聯想到該鳥類特殊的形象特徵與吉祥涵義，相信帶來特殊的賜福與暗示或徵兆，因此而萌生希望、歡喜與幸福。

3 瑞獅、猛虎、仙鹿

獅，在我國民間信仰裡，頗為特殊，據《獸經》說：「獅為百獸之用，每一振發，虎、豹、豹、豹服」。《本草集解》說牠怒則百獸辟易，因此傳統習俗取其特性，以象徵勇猛，取其功能，以祈求辟邪。又按周代的官制，太師、太傅、太保合稱「三公」，少師、少傅、少保合稱「三孤」（孤僅次於公，位列卿之上）而太師和少師乃公、孤的首席，故民間常以此「太師少師」比喻高官厚祿，而「獅」與「師」同音同聲，在童帽裝飾圖案上，常見刺繡大小二獅，或雙獅，為隱喻「太師少師」、「祥獅獻瑞」的意思，而一方面又有辟邪、祈吉、除煞的意義存在。

虎，據古老傳說，道教大本營江西龍虎山的張天師，當他征服天下惡魔時，就是騎虎出發的（註三十）。虎性凶悍，力猛，吼聲宏大，因此中國民間對之甚為敬畏，且以其威武勇猛，百獸辟易，認為亦有嚇魔辟煞的功能，是以每當端午節，虎就成為驅逐惡魔的符，而在端午節婦女的髮簪上就

有虎的紋飾。在民間的信仰裡，虎佔相當重要地位，遠自戰國時代以來，就有了東方青龍、南方朱雀、西方白虎、北方玄武四神代表四方星宿的思想，此種敬虎的思想，來源應當已久，像「山海經」就記載：「君子國，在其北，衣冠帶劍食獸，使二大虎在旁，其人好讓不爭……。」像商代遺存的石雕虎頭人形跪像，齙牙張口，形態凶惡，似均有其造型的信仰基礎。而《易經》：「雲從龍、風從虎」與及《淮南子》：「虎嘯谷風生」，都代表著對虎的信仰理念。

臺灣並不產虎，但民間仍然有很普遍的虎紋圖案，這主要是漢民族的文化傳流，傳統的對虎信仰普遍尚被民間接受。臺灣有種種關於虎的傳說，虎在俗語中時常出現，也存在於民間信仰裡，並且基於畏懼與敬仰心理，在民間信仰裡也表現兩種矛盾現象。虎因具有勇猛、威嚴、母愛的性格，因此民間引用牠作為辟邪、除病、福氣、尊貴、慈愛的象徵，在文物方面的表現諸如兒童的虎符、虎帽、虎鞋，廟裡的虎爺，石壁的龜虎堵，門上的辟邪物，石敢當的裝飾，除病的虎牙虎爪等等。虎又為最凶猛的野獸，先民為了想真心擁有牠、征服牠，因此將牠塑造、雕刻、或繪畫成一種俏皮、嬌憨、乖順一如家貓的樣子，好讓牠供神或供人差遣，臺灣廟宇的龍虎堵、虎爺、虎帽，其造型表情也呈現類此風貌，圓圓的頭、圓圓的眼睛、裂嘴傻笑的擬人化表情，尾巴翹起如貓的形態，說牠凶，也凶得可愛，這裡面便蘊藏了民俗學心理學的意義在焉。

傳統的中國禮制，俠客壯士，皆以為虎士，《周禮》夏官虎賁士之屬，有虎士八百人，虎士羅干將，虎士秉金鉞，古來給人的觀感就十分威武。虎牙，是東漢將軍的稱號，名

叫「虎牙大將軍」；稱謂勇武之臣，叫「虎臣」；狀其舉動之雄武，叫「虎步」；「虎賁」、「虎將」是對勇將勇士的稱呼，由此看來童帽上的虎紋虎型，正代表著民間的信仰，與對兒童的期望。

仙鹿，在童帽的紋飾上，常單獨出現或併同鶴、馬、蝙蝠、神仙人物出現，其間都蘊藏著民俗的自然崇拜。鹿，在古代先民認為牠是長壽的動物，在八仙神話傳說中，張果老傳裡，就曾敘述唐玄宗曾在咸陽打獵，獲得大鹿，張果老說牠壽已千歲，是漢武帝時既見，這種說法，姑不論它是否真實，但其實正代表民間的流傳看法，在民俗理念裡，鹿是長壽而吉祥的動物。

鹿，其讀音與「祿」同，故同音相假借，裡帽的紋飾有鹿，就是象徵有「祿」的意思，祿，是官位俸祿的代表，也是富貴的理念，因此在紋飾上常見仙翁騎鹿帶蝠，而喻義「福祿壽」；有與鶴同時出現，而喻「鶴鹿同春」；與馬在一起，而喻「祿馬同居」，與蝙蝠雙錢組合，則喻「福祿雙全」。鹿，在傳統的漢民族信仰裡，便顯現一種富貴得祿、長壽吉祥的觀念，因為崇拜牠、欣賞牠，所以在傳說神話中，在紋飾圖案中，鹿與鶴，都同為南極仙翁的隨侍，且有時為其座騎。

臺灣布農族屬於古老文化，他們以為有兩角鹿，有無角鹿，又有一角鹿（註三十一），一角鹿是神話中的麟。文化人類學者杜而東曾調查臺灣鄒族老人報告說：「不可獵一角的山鹿，也不可獵無角鹿或全身白色的鹿。同樣，也不可獵一角山羊或白色羊，因此種鹿和山羊皆為神獸」。（註三十二）可見古老的信仰裡，鹿又有神獸的成分。

在臺灣的童帽紋飾裡，鹿多繡成梅花鹿圖案，此種梅花鹿花紋斑斕，文采可愛，古時的冠或皮弁，有用鹿皮所製，便取其文采來象徵或祈求才學華茂的意思；童帽上的鹿紋，在信仰意義上，可能也與此有關。

4 蝙蝠

蝠，音與「福」同，且其生性善飛靈巧，能食蚊蟲，乃廣為中國民間所歡迎。童帽的紋飾，蝙蝠之運用亦多，如「福祿壽」、「福祿雙全」、「福運」就是以蝙蝠配以鹿、鶴、錢、雲而組合成一項吉祥意念。又如繡上雙蝠則喻「雙福」，繡五隻蝙蝠圍拱著一個團壽字或三個蟠桃，則稱「五福拱壽」、「五福來朝」，蝙蝠與蟠桃、石榴組合則喻「多福多壽多男子」，也就是臺灣民間一向崇尚的「財子壽」。由蝙蝠的紋飾，可以看出臺灣民間對蝙蝠的崇信。

5 蝴蝶、蜘蛛

蝴蝶色采艷麗，姿態優美動人，具有極佳之裝飾效果。又蝶與「耄」同音，故亦隱喻為「耄」，即表示長壽之意。童帽上常出現蝴蝶的紋飾，便象徵對蝴蝶的信仰意義。

蜘蛛，在中國民間觀念裡，一向把它視為吉兆，《爾雅注疏》記載：「蜘蛛，俗稱『喜子』，荊州河南人謂之『喜母』，此蟲來著衣，當有親客至。」又《西涼雜記》有云：「如集蜘蛛，百事成喜」，此外，劉勰的《新論》亦云：「如見畫疏子」，即以爲有喜樂之瑞。」後世一般人都以看到蜘蛛爲吉祥，在童帽上亦有蜘蛛紋飾，正象徵民間對此物的崇信。

6 金魚

金魚的紋飾，亦出現在童帽之上，金魚的表現意義有二

：一是表現佛家八吉祥的意義，象徵「堅固活潑、解脫壞劫」。一是表現同音相借的「餘」字，以象徵有「餘」。金魚，其色彩金黃，絢麗多姿，游動之生態，優美而活潑，故亦有財富的象徵，從童帽的金魚紋飾，正顯示著臺灣民間對金魚這種特殊動物的崇拜。

(三) 有關特殊植物的崇拜

臺灣童帽上的植物圖案，可以說淵源於對植物的崇拜。在原始人類的觀念裡，植物的開花結果，似有精靈存在；有的野蠻民族自信是植物的後裔，且有所謂世界生命樹（World life Trees）及智慧樹（Tree of Knowledge）之說，現代臺灣鄉下尚有神木之崇拜，認為巨樹有神，這種信仰，其實源遠流長。另外，花草樹木果實，給人美的感受，將其形象轉移作爲裝飾，一方面是基於崇拜及裝飾美化的心理及作法，一方面也祈求類同的美化及生態。茲分別述之如下：

1 牡丹

牡丹雍容華貴，國色天香，自唐朝以來，既喻爲豐碩、富貴；因其花朵碩大。色采艷麗、瓣蕊繁富，在中國民間譽之爲「花中之王」，因此常以之象徵人世間的榮華富貴。在童帽的紋飾上，牡丹占了很重要的比例，如以牡丹一朵，代表「一品富貴」；與薔薇花相配，代表「富貴長壽」；與壽石、桃花或蟠桃相配，象徵「富貴長命」「富貴壽考」；與公雞相配，象徵「富貴興家」或「功名富貴」，與鳳凰相配，則隱喻「大富大貴」；與鯉魚組合，則隱喻「富貴有餘」……由上述的圖案組合，可以看出臺灣民間，僅是童帽乙項就有如許的牡丹圖繡，正顯示民間對牡丹的崇拜及源流傳承

2 蓮花

蓮花在童帽上的紋飾，主要基於四點緣由：一是受佛教的影響，在佛教極樂世界裡，衆生皆是蓮花的化身，爲了追求超脫輪迴，無著染著，永生極樂，故以蓮相喻。蓮花又是佛的化身，有蓮花圖案，正象徵著仙佛的護佑，無所沖犯。二爲自宋周敦頤著《愛蓮說》，以蓮喻君子以後，文人墨客，競相標榜，加強蓮花高潔的風格，廣被民間推許。三爲「蓮」與「連」同音，與牡丹組合，象徵「連連富貴」，代表天下父母心望子一生富貴的心理。四爲裝飾的效果強烈而美好。蓮花的粉紅，蓮葉的青翠，在裡帽上裝飾極爲凸顯鮮艷，引人讚美。總之，由臺灣童帽上的蓮花，可以看出千百年來在中國民間的喜愛與崇信。

3 菊花

菊能輕身益氣，令人久歲有徵，又稱「長壽花」，宋、周敦頤《愛蓮說》謂菊，花之隱逸者也，大概是根據古代對菊的觀念。《太平廣記》記載：「荊州菊潭，其源傍芳菊，被涯澳，其滋液極甘。深谷中有三十餘家，不得穿井，仰飲此水，上壽二、三百，中壽百餘，其七十、八十猶以爲夭。菊能輕身益氣，令人久壽有徵。」古代的人認爲隱士多擅養生成仙之道，且菊經秋耐寒，也用來比喻君子，例如《晉書·文苑傳》就敘述：「羅含致仕還家，階前忽蘭菊叢生，人以爲德行之感焉。」因此，中國民間一直將菊視爲長壽花、君子花，童帽上繡菊花，可以看出臺灣民間對菊的崇拜與源流。

4 松、竹、梅

松竹梅，古稱歲寒三友，傳統民間觀念，稱「松」，長青不老，以靜延年，歲寒不凋。稱「竹」，有君子風格，虛而有節。稱「梅」，瓊姿玉骨，物外佳人，群芳領袖。三者，同樣都具有高標的風格，同樣都堅毅耐寒，同樣秀拔絕俗，同樣都長壽恆久，因爲如此，民間愈發將松竹梅當作吉祥頌祝的特殊植物。中國人舊式結婚典禮中，很多在大門的左右兩側，貼上「綠竹生筍，紅梅結實」的喜慶對聯，竹筍多產，音與「孫」同，梅子亦多產，「生筍」與「結實」都代表多子多孫的吉利話。臺灣童帽上的松竹梅紋飾，正象徵著民間對這三種特殊植物的敬意與信仰，引喻與祈求。

5 山茶

薔薇、杏花、山茶，此三種花皆綻放於春天，故又喻「長春花」；明朝人以梅、山茶、水仙爲「花國歲寒三友」，又以「白梅、臘梅、水仙、山茶」爲「雪中四友」，這些花卉，都十分清雅，而山茶花，花容艷麗，姿態華貴，民間也將之比喻爲富貴花，臺灣童帽上的山茶花紋飾，也代表著對山茶花的敬慕與喜愛。

6 雞冠花

雞冠花，在舊時臺灣社會頗流行種植，尤其在民國四十年代以前。由於它長相像雞冠，故名；其色有鮮紅、紫紅，至爲艷麗。紅色，在中國的傳統觀念裡，象徵興隆與喜氣，雞冠花的「冠」與「官」同音同聲，而「雞」閩南語音與「加」同音，所以，雞冠花也喻加「官」的意思。在臺灣的民間習俗中，凡是嫁娶，多在小禮籃裡以碟盛放雞冠花、圓仔花，以象徵圓滿、加冠（加官）；童帽上繡上雞冠花，即是祝福小孩子將來官運亨通。

7 仙桃

仙桃，又稱蟠桃，在臺灣民間傳說，仙桃生長於上界，其枝伸展三千方里，三千年一開花，三千年結果，再歷三千年始成熟，人吃了長生不老，這種信仰，可能受了中國民間雜劇與小說「西王母蟠桃獻壽」、「西遊記孫悟空偷吃蟠桃」等故事的影響，因此廣佈民間，臺灣民眾常將食物、器物，做成蟠桃形狀，或雕繪蟠桃圖案，用來祝壽祈年，童帽上的仙桃，或配件仙桃，也是涵蘊有祈福小孩長命百歲的意思。

8 佛手

佛手，又稱佛手柑，本名香橼，其代表的意義為「香緣」、「美滿」、「福氣」、「如意」。何以故？因「香緣」的音似「香緣」，故比喻有人緣（得人緣），處處受人歡迎的意思，也因此，生活得美滿，得福氣。而「香橼」，其形如佛手、「佛手」予人「吉祥」、「美滿」、「福氣」的感覺，具有無上大力，可以辟邪除煞，又其形為搔背之如意，故又喻「如意」。綜上所述，佛手，在臺灣民間，是相當特殊而受人尊重的、歡迎的植物果實，在童帽上頗多佛手圖案，可見民間希望透過「佛手」的奇妙造型與象徵意義，為小孩子帶來香緣、福氣、美滿、如意、吉祥。

9 石榴

石榴，由於多子，臺灣民間乃愛用之以喻多子多孫，舊時農業社會，凡春耕、夏耘、秋收、冬藏，與肩挑手提，諸般操作，莫不需要人力，「一草一木一點露」、「有人斯有土，有土斯有財」的觀念普遍深入民心，因此，多子多孫，才能使家庭興旺，財富盈門。石榴多子，所以就被引來象徵「

多子多孫」，它是臺灣民間普遍崇信的植物，在童帽上表現的織繡形態是：一為石榴果實，一部份紅熟豐滿爆開，象徵「榴開百子」；二為石榴花，花開滿簇，或朵朵排列，象徵「榮華多子」。

10 鳳梨

鳳梨，臺灣閩南語名為「王梨」，其音與「旺來」同，所以被引喻為「旺來」，象徵福氣到，家庭前途愈來愈旺；又其音「梨」與「利」音近，所以也象徵「旺利」、「多利」。在童帽上，鳳梨也被運用，代表孩童的「旺來」。

11 葫蘆、南瓜

葫蘆與南瓜同為藤蔓植物，蔓帶糾結，縣延不斷，象徵著生命力的強盛，縣延不絕。葫蘆，閩南語音近「富仔」，而蔓與「萬」同音，又當「帶」字講，因此象徵「富貴萬代」；童帽上所以繡上葫蘆、南瓜，或帽為南瓜造型，都代表著臺灣民間對此植物的心儀與崇拜，轉化希望寄托。

12 其他

臺灣民間所崇拜的特殊植物，種類繁多，不勝枚舉，僅在「童帽」乙項文物所常見者，即有上述之夥，其他偶見者，尚有桂圓，以喻「貴圓」，並象徵「多子」。落花生，俗稱「長生果」，引喻為「長生不老」。稻麥穗，引喻為「瑞穗多子」。靈芝，象徵為「長壽」與「如意」，都是民間吉祥的植物。

(四) 有關特殊器物的崇拜

1 金錢

金錢，代表財富，且「錢」音與「全」同，在中國吉祥圖案中，通常以二錢與蝙蝠或福字，蟠桃或壽字相配圖，則

稱「福壽雙全」；以雙錢與牡丹花相配圖，則稱「富貴雙全」；可見「金錢」是衆人所追求的財富標的，臺灣民間自古到今，都在追求財富，金錢的圖案所以繡在童帽上，正反映人類的崇拜心理。

2 磬

磬，爲古時之樂器，因其在慶典時演奏，音韻堅揚，本來就涵有喜悅的氣氛，再加上「磬」音同「慶」，因此常與菊、桔、戟配圖，以喻「吉慶」，在童帽上多用於配件重墜。

3 盤長、方勝

盤長，其形迴環相盤，綿延不斷，佛院迴環貫徹，一切通明之謂，屬於佛家八吉祥之第八品，俗稱八吉以代表全體八寶，象徵「佛」。而其形以陽形而繪成卐圖案，不僅象徵連綿不斷，又「腸」和「長」爲同音同聲，也喻爲長久不斷。方勝，則爲道家符號，象徵「道」，可以勝服一切邪煞。童帽上的紋飾或垂飾，同盤長、方勝者頗多，足見臺灣民間對其景仰之一斑。

4 斗笠、八卦

斗笠，可以遮陽，有蔭，童帽做成斗笠形，象徵神明的福蔭，貴人的扶蔭，祖先的德蔭，一方面也顯示民間親長對子孫的期望。至於八卦，源於中國的哲學思想，相傳遠古伏羲王天下，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，始作八卦，以通神明之德，以類等物之情；八卦的成理，乃宇宙的現象，無極而太極，兩儀生四象，四象生八卦，宇宙之天道、人道盡在其中。民間的信仰認爲八卦是道的形體，可以安命保泰、辟邪除煞，臺灣童帽有八卦紋飾及造

型，正代表著它在人民心目中的地位。

5 寶塔、宮闕、官府

臺灣童帽嘗見寶塔、宮闕、官府圖案刺繡，「寶塔」紋飾的緣由，可能本於佛家的說法，佛說靈峰塔，佛說「救人一命勝造七級浮屠」，浮屠即塔之梵語，爲佛之代表。宮闕爲君王所居之所，亦爲臨朝議事之處，官府爲官者治事辦公之地，皆爲民衆所崇敬、景仰之物，亦爲富貴權威的象徵。童帽上所以有寶塔、宮闕、官府的紋飾，一定是基於祈慕富貴的心理，此外，寶塔、宮闕、官府亦可作爲辟邪壓煞，蓋民間相信佛之塔，帝王命宮之官府，都有崇高尊貴的氣象，可以辟邪，因此童帽上的寶塔、宮闕、官府紋飾，多另繡金童玉女拱護，或雙鳳、雙龍拱衛，就是上述信仰的具體表徵。

二、童帽的造型紋飾與神靈信仰

臺灣童帽的造型紋飾帽花等，出現不少的神佛圖像及其座騎或祥雲等配屬圖案，這些紋飾，不僅作爲裝飾用途，更重要的是它反映了臺灣民間的神靈信仰，這樣神靈信仰，依其紋飾與帽花配件神像種類，可分爲「道教神明」與「佛教神明」兩類。

(一) 有關道教神明

1 土地公

土地公，是臺灣民間最普遍的信仰之神，有稱「福德正神」、「福德爺」、「伯公」、「大伯爺」、「后土」，或者簡稱「土地」，其實祂最古老的稱呼曰：「社」，是中國最古的神，早在夏之前即有（註三十三），原爲自然崇拜，後演爲神靈崇拜。臺灣民間認爲土地公不僅主管五穀、家畜的

成長，也是掌握人類幸福、財運、健康與否的守護神，尤以兒童期是人類成長過程最稚弱的時期；更有賴於土地公的保佑，童帽上的土地公紋飾或帽花造像，便是本著這樣的信仰而為的。

2 南極仙翁

南極仙翁，又稱「南極老人」、「南極壽星」、「南極大帝」、「南斗天神」、「南斗星君」、「南極星」、「老人星」，亦有簡稱「老星」或「壽星」。古代中國人相信見到壽星，為「占壽命延長之應」，（註三十四），這是在自然崇拜中以南極星為信仰對象，且認為祂具有決定人類命運的特殊精神力量，其後演為偶像的神靈崇拜，童帽上的帽花，將祂塑成慈祥禿額長髯的老人，比土地公還更老的模樣，別綴在帽前，天天保佑小孩平安長大，得長命長壽。

3 八仙

八仙，就是鍾離權、張果老、呂洞賓、李鐵拐、曹國舅、韓湘子、藍采和、何仙姑，是中國民間膾炙人口、流傳廣遠的信仰，其說形成於元朝，在元代雜劇的著錄裡，八仙全是男士，並沒有何仙姑的芳蹤，一直到明代中葉雜劇，何仙姑才出現，始符合了後代的民間傳說，形成現今之八仙造像。在臺灣流傳最廣的八仙信仰，是祂們給彭祖添壽，與及八仙過海給西王母、南極仙翁祝壽。民間作壽，一定掛八仙彩，童帽上的八仙祝壽帽花，中間那尊是南極仙翁，為小孩滿月或周歲時外婆家所送，象徵以八仙來祝壽添壽的意思。

4 魁星、鰲魚

魁星，一作「奎星」，民間傳說祂主掌文衡，原為自然崇拜中的星辰信仰，後乃演為鬼神形象的神靈崇拜，魁星帽

花形象，在帽花中所占比例甚多，反映了過去崇拜魁星，祈求小孩子聰慧，會讀書，科舉成名。鰲頭，龍頭魚身，為群魚之首，躍入龍門，化龍之兆，因此鰲魚廣為臺灣民間所崇拜，且為魁星之座騎，象徵「三元及第，獨占鰲頭」之謂。

5 其他

屬於童帽紋飾之道教神明，除上述幾位較普遍而常見之外，尚有「天上聖母」、「七娘媽」、「太上老君」、「增長天王」、「托塔天王」、「二郎神」、「採花仙女」、「金童玉女」、「王昭君」、「福祿壽喜神」，顯示臺灣民間信仰之多樣性及其廣泛性。

(二) 有關佛教神明

1 彌勒佛

從臺灣過去留存的帽花圖案題材加予觀察，彌勒佛出現的頻率相當多，由此可以證明流行於臺灣民間的信仰中，屬於佛教神明的，以「彌勒佛」最受歡迎。

「彌勒佛」在臺灣民間的造像，是滿面笑容，心廣體胖，肚皮凸出的慈祥寶相，「彌勒佛」因具有「大肚能容」的雅量，故能自得自在，光明圓通，悟無上妙諦。祂這樣笑容可掬的表情，可能就是廣受歡迎的原因所在。「彌勒佛」在臺灣民間信仰中，不僅法力無邊，且為佛祖的繼承人，更重要的，祂親切的笑容，寬洪大量，正是化解一切邪煞的原動力。

2 觀音菩薩

觀音菩薩是自唐宋以來，十分受民眾敬拜的神佛，「觀音」是法號，原為「觀世音」，乃唐朝時候因避太宗李世民的諱才省稱的。為什麼稱「觀世音」呢？《法華經》說：

「苦惱衆生，一心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。」菩薩因完成救苦救難十八願，世人感佛慈悲無邊，上尊號「大慈大悲救苦救難觀世音菩薩」，臺灣民間另有稱其爲「觀世音菩薩」、「觀音媽」。在童帽上的觀音佛像，都是帽花，筆者發現數量不少，且亦有數種不同的造型，在佛教神明的帽花中，其數量僅遜於彌勒佛，由此可見反映在童帽上的信仰，「觀音媽」在民間占重要地位。

三、童帽的造型紋飾與宗族理念

從遺存的臺灣童帽造型紋飾觀察研究，可以發現其蘊藏的宗族理念。

中國的社會傳統，是以家族爲核心，家族的興衰，等同於社會的興衰。家族的興旺，反映在兩種重要的觀念與事實，即家族的「枝繁葉茂」與家人的「長命富貴」，子孫滿堂的「枝繁葉茂」與長壽健康、既富且貴的「長命富貴」幾千年來一直是中國民間追求的目標，這從臺灣童帽的造型紋飾可以清楚的探索與展現。

(一) 造型紋飾反映「長命富貴」的理念

從童帽的紋飾仔細觀察，造型紋飾圖案充分反映著「長命富貴」的心理與期求。

從「風帽」來講，風帽上所繡的「雙雞朝鳳」，就象徵希望出類拔萃，超凡尙貴的意思，所繡「牡丹拱鳳」字，即在追求「富貴長命」。

從「狀元帽」來講，官家屋宇造型的童帽，就是希望孩子將來作官得貴，實現「書中自有黃金屋」的夢想。狀元帽繡著「公雞拱牡丹」，是象徵「起家」與「富貴」。狀元帽上的回字紋與盤長紋，代表綿長不盡的傳宗接代與長命長壽

。「飛鳳背上騎仙童」，代表著「天賜貴子」的意義。

從「通天冠」來講，沖起朝天的冠，本來就是尊貴的象徵，更有頂端圍拱著一位粉面紅頰的仙童貴子，尤反映尊貴的理念。而通天冠的紋飾，繡著多是大朵的「牡丹」，表示「大富貴」，「仙桃」表示著長壽，都反映著「長命富貴」的觀念。

從「鷓鴣帽」來說，「鷓鴣」的用義即寓涵「前程鷹揚」、「鵬程萬里」的意思；帽上所繡的公雞，特別強調誇張的雞冠，是象徵作官的意思。還有鳳凰、華闕、盤長、鳳字，就是代表「長命富貴」。

從「虎帽」來說，威嚴的虎，額上的王字，除了辟邪之外，亦有所求孩子是虎子虎將，尊貴拔萃的意義。而辟邪的目的在於防災防病，目的都在於健康平安長壽。

從「碗帽」來觀察，帽上前緣所繫的帽花，有「狀元拜相」、「金玉滿堂」、「福祿壽喜」，都說明著追求「長命富貴」理念。

從「短圈」來觀察，帽上所繡的「大蝴蝶」、「大蝙蝠」就是象徵大壽大福。

其他像各式童帽的帽花，如神明帽花、瑞獅帽花、昆蟲花鳥帽花或其他刺繡的吉祥花卉紋飾，都蘊含祈求「長命富貴」的意義。

(二) 造型紋飾反映「枝繁葉茂」的理念

臺灣民間的觀念，認爲家族能興旺，除了家人能「長命富貴」外，還需人口衆多，枝繁葉茂。傳統農業社會，胥賴人力資源，只要有入口，就能從事生產，「一枝草一點露」，人類天生就帶著財富，天生人才必有用，因此人多勢衆也

才能跟別族競爭，也才能讓別族所尊重，是以傳統觀念，講求多子多孫、百子千孫，同時也追求瓜瓞綿綿，世代延續，興旺不絕。臺灣童帽上經常可見石榴的紋飾與配件，石榴多子，意即祈求「枝繁葉茂」。童帽紋飾也見到瓜及藤葉、唐草紋，蔓延繁茂，都象徵家族興旺，繁茂綿延的氣象。

柒、臺灣童帽的地區特質

一、河洛籍的童帽特質

論臺灣童帽的地區特質，若從比較學上分析，其族群的不同導致的童帽風格亦略有差異。河洛籍的童帽，與客家籍的童帽，在色調、紋飾、造型、配件方面略有區別：

(一)在色調方面：

河洛籍童帽的色調較為鮮艷、明快、活潑。例如，河洛籍的童帽紅色系的有大紅、粉紅、紅紫、橘紅等，青色系的有黛綠、大綠、青綠、嫩綠、鵝黃等，尤其是「水藍」、「粉紫」、「雪白」、「嬌黃」等色，應用亦多，客家籍童帽則較少見這類色彩。

(二)在紋飾方面：

大體均接近，惟河洛籍紋飾種類內容較少，花樣較之客家籍者缺少變化，紋飾線條層次也較少。

(三)在造型方面：

河洛籍童帽在「通天冠」及「狀元帽」的造型上頗具變化，虎帽更富巧思，造型奇特而富麗，客家籍較乏此型之變巧。

(四)在配件方面：

河洛籍之金銀片帽花較多，配件以銅飾、銀飾較多，英

雄膽絨球及流蘇則較少。

以上只是大略之比較，未作詳細之比較分析，容後資料較多時，再作詳細敘述。惟從上述所見，可略窺河洛籍童帽風格，其特質大概建基於民族性和區域生活特性上，乃有以致之。

二、客家籍的童帽特質

客家籍的童帽風格，充分反映客家人的生活文化與藝術特質，這與她們累代勤儉、耐性、細心、思想有關，與河洛籍的童帽比較，在色調、紋飾、造型、配件方面亦略有區別：

(一)在色調方面：

客家籍童帽的色調較為沉穩、內斂、莊重。例如，客家童帽常用黑色、紅色相對比，殊富古代傳統風味。又其顏色搭配，如黑、紅、紫、金、藍、赭色常用相襯，形成較具民族風格之色系。

(二)在紋飾方面：

客家籍童帽紋飾變化較多，層次亦較繁複，往往於一方繡葉片上，繡上繁富花紋，且多用金蔥繡滾邊或襯花邊，繡昆蟲花鳥，金光閃耀中，顯現繁花密葉。

(三)在造型方面：

客家籍童帽在風帽及碗帽、帽圈上造型較河洛籍者多變化，鴟鵂帽較富誇張風格，「狀元帽」之屋宇造型亦殊多變化，色彩富麗。

(四)在配件方面：

客家籍之金屬帽花配件較少，惟童帽飾以「皮金」及「英雄膽」、「流蘇」、「彩穗」、「花勝」則較多。

三、與唐大陸的童帽作比較

與唐大陸的童帽作比較，旨在探求地區的特色和相互之間有無關聯。

唐大陸至廣，民族衆多，展現之服飾，繁富而多樣，惟童帽方面的資料奇缺，這裡僅能就部份民族之童帽作概略比較。

生活在甘肅省河西走廊中部的浴固族，女孩所戴的「帽圈」童帽，係在帽緣上縫飾海貝、瑪瑙、珊瑚、玉石，帽圈前緣額部加一圈紅色珠總頭後繫二條垂帶，整頂帽子無刺繡動物圖飾，只有垂帶繡上幾朵不同花型的紅花。(註三十五)

生活在新疆的哈薩克族，童帽造型呈「風帽」型狀，無飾；較大之女孩戴小圓帽，帽緣繡簡單花卉、滾邊。(註三十六)

生活在雲南省南部元江和瀾滄江之間山區的哈尼族，其童帽呈「盔帽」形狀；繡以菱形之幾何圖案，色調爲白黑紅黃。(註三十七)

生活在雲南省的德昂族，其童帽亦呈盔帽形狀，花邊繡花，餘爲單色變異重疊之作法，色爲黑、紅、黃居多。(註三十八)

生活在廣西、貴州一帶的苗族，其童帽型式多呈「盔帽」及「雞冠帽」形狀，不繡動物花鳥，僅以幾何圖案裝飾，綴以彩總結成之「英雄膽」，色調多以橙紅、深黑淺紅、天藍、草黃爲主。(註三十九)

註釋

註一：中國醫學，因爲發祥甚早，在當時還沒有像現代所謂病原體之研究，一般是以氣象上的變化，視作病原的重要因子。由於風、寒、暑、濕、燥、火等「六氣」，對人體有破壞作用，而以「六淫」名之。此「

六淫」都是疾病的外因，故又稱爲「外感」。「六淫」之說，見於上古醫書《素問》與《靈樞》。

註二：人體感受邪風之後，肌表的發汗與體溫調節作用，及內臟的營養吸收作用等，便會發生障礙，其他癥原，亦將乘虛而入，所以「風」爲百病之始。此醫說見上古醫書《素問》至《真經》大論。

註三：漢朝醫聖張仲景在其所著《金匱要略》首篇「藏府經絡先後病脈證第一」中有一段發人深省的說明：「客邪風，中人多死。」

註四：《中國歷代婦女妝飾》，周汛、高春明著，南天書局，頁一〇〇。

註五：《臺灣風土志》，何聯奎、衛惠林等，臺灣中華書局，頁六八、六九。

註六：《中國服裝史綱》，王宇清著，第三章頁六四、六五。

註七：《中國歷代婦女妝飾》，周汛、高春明著，頁九十二。

註八：筆者從事田野調查時，訪詢北、中、南部耆老所言，大體類似。

註九：《攝影臺灣》，雄獅美術篇，頁三十九、四十九。

註十：《中國服裝史綱》，周汛、高春明著，頁十二。

註十一：《中國服裝史綱》，王宇清著，第三章第四目。

註十二：同右，頁一九三。

註十三：《中國服裝史綱》，周汛、高春明著，頁一四七。

註十四：參考《中國服裝史綱》所載圖形。

註十五：弁是古冠的泛稱，在三代已有，是很尊貴的冠；皮弁、形似通天冠，上未加冕梳，其記載及形貌參見《中國服裝史綱》頁六十七、六十八。

註十六：此說見於王宇清著《中國服裝史綱》及周汛、高春明著《中國服裝史綱》。

註十七：《皇朝冠服志》下卷「便帽」，王侃撰，收入《巴山七種》，光裕堂刊發，清同治乙丑秋。

註十八：《中國服裝史綱》，頁一四七。

註十九：《中國服裝史綱》，頁六十七。

註二十：此種帽式殊爲奇特，故參採粘碧華撰《清代臺灣民間刺繡》頁二十六、七，另列一類。

註二十一：《中國服裝史綱》，頁十五。

註二十二：訪問臺中縣東勢客家老婆婆及霧峰河洛老婆婆所言。

註二十三：△中國吉祥圖案▽，野崎誠近著，古亭書局編譯，八吉祥部份。

註二十四：△臺灣地區神明的由來▽，鍾華操著，臺灣省文獻會編印。

註二十五：以上帽花題材參見△臺灣銀器藝術▽，簡榮聰著，臺灣省文獻會編印。

註二十六：△鳳麟龜龍考釋▽，杜而未著，臺灣商務印書館，頁一四九。

註二十七：同右，頁八四、八五。

註二十八：同右，頁七〇。

註二十九：參考△中國吉祥圖案▽內容，並引△後漢書▽楊震傳。

註三十：據△中國吉祥圖案▽頁五五九。

註三十一：金在先碩士論文：布農族的經濟生活與宗教巫術，抄本頁八八。

註三十二：△鳳麟龜龍考釋▽，頁五四。

註三十三：△史記▽封禪書：「自禹興而修社祀」。

△淮南子▽齊俗訓：「有虞氏之祀，其社用土，夏后氏其社用松，殷人之禮，其社用后，周人之社，其社用栗。」

註三十四：△史記▽天官書：「狼比地地有大星，曰南極老人」，「正義」：解釋

「老人一星，在弧南，一曰南極，為人占壽命延長之應，常以秋分之曙見於景，春分之夕見於丁；見，國長命，故謂之壽昌，天下安寧；不見，人主憂也。」

註三十五：參看王輔世著△中華傳統服飾▽，邯鄲出版社，八十頁。

註三十六：參看△中華傳統服飾▽，頁九三、九七。

註三十七：參看△中華傳統服飾▽，頁一六六。

註三十八：參看△中華傳統服飾▽，頁二二一。

註三十九：Paul and Elaine Lewis Peoples of the Golden Triang.

作者簡介

簡榮聰，臺灣省南投縣人，民國三十四年十一月十一日生於民風淳樸的草屯鎮農家。自幼喜好詩詞散文，尤愛鑽研民俗文物，公餘從事農耕，對農村傳統文化體驗甚深。

簡氏熱愛文化工作，尤重臺灣歷史文化之研究、紀錄與宏揚，現任臺灣省文獻會主任委員，目前正積極推動興建臺灣歷史文化園區五大會館等二十餘項創新計劃，使臺灣歷史文化工作儘可能蓬勃開展。

作品有：「臺灣銀器藝術」上下兩冊，及「臺灣農村民謠與詩詠」、「民俗文物典藏鑑賞論」等專書及散文詩詞百篇。