

草屯陳府將軍廟三獻醮典紀要

林金田

— 兼記 蔣緯國上將參與祭典，闡述中道思想

一、前言

周禮春官有：「大宗伯之職，掌建邦之天神、人鬼、地示（祇）之禮」，然其中天神、地祇二者以其實質及信仰演進言，仍以人爲本，屬靈魂崇拜範疇；故凡在歷史上之開國君王，古聖先賢，開疆闢土，功在社稷之人，後世篤念其功勳，追思德澤，均尊之爲神，此乃國人慎終追遠，數典不忘祖之傳統美德。南投縣草屯鎮南埔的陳府將軍廟即是後人感念唐代開漳陳元光將軍，討伐賊寇，開拓疆土，德澤廣被，造福群黎，而奉祀爲主神。該廟因神威顯赫，香火鼎盛，信徒遍及全省各地，乃至海外亦有之；南埔地區信徒爲感念開漳聖王——陳府將軍聖德庇蔭，神恩浩蕩並紀念新廟落成十週年及鐘鼓樓、戲台落成，擇於民國七十九年十二月十日下午至十三日，一連三天半舉行祈安三獻醮典，以祈求物阜民豐，闔境安祥。此次醮典，該廟一本節約不浪費原則，不豎燈篙，不結肉山，更不請電子琴花車跳艷舞，以導正善良民風。

草屯陳府將軍廟供奉主神唐代開漳陳元光將軍係福建漳籍居民之守護神，先民開發臺灣期間，曾攜帶香火來臺，藉爲開墾營生之精神憑依，常以聚落之形成、變遷，而爲當地居民信仰重心，此次祈安三獻醮典，雖非盛大，然具有文獻價值，顯現臺灣民間地區信仰活動中有關開漳聖王信仰祭祀

儀典之情形，故本會簡主任委員榮聰特囑採集組派遣一組專人，前往採集，使傳統民間信仰習俗之醮典儀式，翔實記載，存入文獻。筆者有幸參與採集此次祈安三獻醮典，謹將所得摘要略述於后。

二、南埔地區聚落演進與居民信仰

南埔里約略位居草屯全鎮中央位置，面積七點〇五四六平方公里，人口約三千七百六十餘人。東鄰土城里，西與富寮里相接，南連坪頂里，北與中原里毗鄰，里內除坪頂台地斜坡地外，餘爲寬闊土城平原之一部份。此平原在地形形成上，被認爲是舊烏溪沖積扇。聚落的形成，先由北緣之南埔仔及南緣之過坑仔、青仔宅等有水利之便的地區開始，相傳清雍正年間，已有李姓族人入墾，至光緒末葉，中埔公路開通後；始漸成今日店舖街，因從北勢溝、頂坎仔等較早開發之地，南望未墾埔地，括稱爲南埔。該里之入墾，以李姓爲主體，今日李姓居民約一千八百餘人，佔總人口數之半。陳、林、許、張等姓次之，其先祖多爲來自福建漳州。此地呈聚落形態，聚落四周爲廣闊水田地帶，大部份種植菸葉及稻米，南側山坡遍布果園與竹林，相傳昔年有相當古老之樟樹林，現已不存。

該里涵蓋四個區域，即南埔、過坑仔、田中央及青仔宅

，以南埔面積較廣，亦較熱鬧，本會主任委員簡榮聰出生於青仔宅，此地檳榔林立，殆為世外桃源，該里居民，泰半務農為主，大多崇奉道教，少數信仰佛教與耶教，陳府將軍廟——開漳聖王，即為當地居民信仰重心，亦是與教中心。

三、南埔陳府將軍廟信仰緣由

建築文獻

陳府將軍廟位於南投縣草屯鎮南埔里，東以九九峰為據，西與碧山相對，翠嶺矗立其南，烏溪由北而南蜿蜒繞過，山峰突兀，氣象萬千。此廟創建於清乾隆年間，奉祀之主神為「開漳聖王」——即唐代僖宗朝陳元光將軍；陳將軍博通經史，擅長武略，因隨父入閩，創置漳州，推行仁政，安撫蠻族，而博得當地人民之崇敬與愛戴，死後被尊奉為地方守護神，嗣為後世帝王勒封為「威惠聖王」，後又稱「開漳聖王」，民間一般簡稱為「聖王」，或尊之為「聖王公」，因其姓陳，又稱「陳聖王」，該廟則名為「陳府將軍」，「府」為住所之尊稱。據文獻統計，目前臺灣地區奉祀開漳聖王廟宇，計有五十餘座，在草屯鎮目前只此一。據該廟管理委員會主任委員許鑑表示：此廟神威遠播，香火鼎盛，膜拜信徒絡繹不絕，幾乎每天都有酬神演戲。

陳府將軍廟（一七三六—一九五五年）創建清乾隆年間（西元一七八五年），光緒三十四年（西元一九〇八年）元月重建，民國六十三年三月一日成立管理委員會，第三次改建於民國六十五年一月。是月二日上午八時，由李謨先生破土動工，同時成立興建委員會，聘請三十一名委員，六十五年元月開始整建，至民國六十九年新廟落成，共動用興建經費新

臺幣壹仟貳佰伍拾萬元。光緒年間所修蓋之小廟，於同年農曆九月十五日子時拆除，十六日（巳時）九時安座，十月十日（寅時）四時，舉行祈安三獻醮典，今年則慶祝新廟落成十週年暨鐘鼓樓、戲台落成而舉行祈安醮典。

該廟佔地非甚寬廣，然建築富麗，作工高雅不俗，屋簷為重簷歇山式，曲脊呈燕尾式，兩端高聳尖翹，而其簷端四方反向，濃厚地顯示出華南宗教建築的特色。廟中幾幅較具代表性之對聯鐫刻石柱有：

司法院林院長洋港所題：

將略著漳州武威凜列昭萬古

軍功傳海嶠德化綿長仰千秋

省政府邱前主席創煥所題：

武威揚八閩護佑漳泉百姓

功德衍南疆陰被臺員萬民

民政廳陳前廳長時英所題：

陳邊定祀春秋盛德八紘自仰

府崇高安黎庶英靈萬古常新

南投縣林縣長源朗所題：

鐘鼓齊鳴南埔薪傳隆俎豆

恩威並濟中興德讚盛唐虞

此廟之建築，在造型設計、圖案寓意上，均頗突出，廟之拜殿屋脊上端中央，作二仙童扶捧「德配乾坤」牌，兩旁各有一仙，騎龍持槊作護衛狀，最旁邊曲脊上，則各飾一松鶴，象徵「松鶴遐齡」。曲脊下端及垂脊，均飾有八仙及樓台人物，十分傳神；垂脊尖端則飾女仙騎鳳持劍，均寓民俗上避邪與祈福之意。再端詳視之，又可發現各尊手持兵器之

神將，或騰雲、或踏□、或騎龍、或騎各種怪獸，其中左右有一對仙人，酷似觀音大士，立於紅鯉背上，據聞此廟所占地理，爲「鯉魚戰水地」，故特標出之；至其他圖案，如獅、象、虎、白兔、唐艸紋、抽象形拐子龍紋……不勝枚舉，琳瑯滿目，無不可愛。正殿之屋脊上端，那屋脊曲線作兩次之騰挪，在變化的弧度上，較拜殿爲佳，中間的弧線上，兩端二條青龍相向，昂首擺尾，生動活潑。正中則塑立「福祿壽三仙」，名曰：「雙龍朝三星」，涵有祈福、祈祿、祈壽之意。正脊部劃成雙層，上飾牡丹雙鳳，下飾鯉魚躍龍門，有紅鯉七、八頭躍於綠波，中間則一條龍騰飛，場面十分生動熱鬧。重簷兩旁脊端，則各有一黃龍相向，寓意同前；而垂脊尖端則或飾仙人騎龍、或飾樓閣人物、或飾民俗故事，或飾古典傳奇，均剪粘細緻，栩栩如生，而色澤鮮艷，五彩繽紛，紋飾圖案，千奇百怪，可謂匠心獨運，別出心裁。上述景觀，講究磁質色彩之配合及景物之生動美觀，下剪時其大小形狀無不恰到好处，然後小心翼翼，一片一塊剪粘併成，此種裝飾圖形，實基於民間信仰的意念，亦即源自祈福鎮邪的民俗心聲。

若試立於拜庭和正殿向上仰望，令人眼花撩亂的藻井，竟由玲瓏工巧的蓮座與無數之神像組合，神像形態各異，而栩栩如生，外觀彷彿木雕，其實爲泥塑加彩而成，此種雕塑手法，似源於「交趾燒」，但仍屬晚近廟宇建築裝飾之創新運用，以門扇而論，其門神之作法，舊式多用平面畫，現則漸用浮塑方式，使祀更形立體，增加真實感覺；又一般門神多繪「神荼」、「鬱壘」或「秦叔寶」、「尉遲恭」，而此則精塑文官武將，表情自然生動而威儀十足。至於正殿外壁

，有一種圓形窗，係用彩瓷粘貼回形紋，中用泥塑透雕加彩，或繪「雲龍吐水」，或繪「猛虎出山」，頗具民俗意味，均作工老練，亦爲近代廟宇裝飾藝術特色。

陳府將軍廟裝飾之石雕，石材均爲觀音石，所雕之正殿正門兩旁四方石窗，係透雕刀馬戰陣，及正面石壁，透雕舞龍舞獅、舞麒麟之屬，用刀犀利圓熟；而內外石壁，更多以歷史演義、民間故事爲題材，淺雕如畫，有的具教化警頑意義，有的具祈吉求祥意喻，有的純粹表現觀賞裝飾性質，如「麻姑獻瑞」、「蓮花驚鷺」、「梅花喜鵲」圖案，代表「長壽無極」、「一路連科」、「喜上眉梢」，如「二十四孝」、「范式張邵言而有信」等則有啓發作用。如「薛仁貴征摩天嶺」、「郭子儀大戰安祿山」等則爲通俗演義。看了這些石雕，再看看守衛在正殿拜庭兩旁的石獅，中國傳統民間生活文化的感受將油然而生。

在正殿東邊，有一座碑亭，非常別緻秀雅，嵌的是「陳府將軍廟碑」與「陳府將軍廟願瞻記序」。上述碑文是本會簡主任委員於民國六十五年所撰，特錄其碑文如下，以存文獻：「夫士有破萬卷，行萬里，躋身通顯，激昂青雲者，斯亦可謂出乎其類，拔乎其萃也；然未若民胞物與，急世之要，奮揚武德，振救生黎，其功足以動一代而垂後世，勸忠義而警頑泯，淳民風而益道心，此陳府將軍廟之所以立也。

將軍諱元光，稟質獨異，器度不凡，少耽典籍，而慷慨尚義，值地方飢旱，災民瀕危，即毅開私倉，澤被鄉黎。後抗節從戎，負羽前驅，蕩攘群凶，威旁燁燁，撫群生於失寧，興故壘而安邦，嗣奉詔籌邊，定漳州，撫蠻夷，平閩粵，風檣馬陣，禦寇固圍，倍極勞動，而將軍於教戰事，脩守備

之餘，復以勤勸學，裕民生爲務，細柳春和，鐃歌秋肅，軍民教化，和安敦穆，蓋良將肇乎休運，大任歸乎令德，此則非淳泓涵納，兼文武才略，曷克致茲？故能播仁義，行忠恕，不特振唐威，亦且縣漢世，是以百姓感德，爲立碑建廟，用志追思。考諸典籍，廟號甚多；傳稱威惠聖王，或號聖王公，或稱開漳聖王，或名陳府將軍，蓋將軍功在閩漳，故能享德悠遠，歷唐宋，經元明，復祧承今此。

斯廟肇建，始於清乾隆初，其後以水患傾圮。光緒戊申年，士紳許萬乞、李重三，竝皆受夢，遂與地方賢達，重爲展脩，自是將軍英靈常在，永垂儀則，香火鼎盛，禋祀不輟。第以車水馬龍，摩肩擦踵，舊時堂殿，未敷客衆，丙辰之歲，乃擴故制，高地基，宏敞廟宇，規模丕具，巍峨輪奐，大勝曠昔，於揚正風，匡異俗，愈大助益矣！

夫有仁民愛物之懷，始有盛德大業，則生爲聖賢，沒爲神明，天助自助，天福自福，歸焉斯廟，彷彿日月，惠民而民敬，於是知敦親睦鄰，鄉里日興，其來有自。今則聖德廣密，六合之中，澤及無疆，蠲除祲災，瑞慶大來，凡我生黎，長獲蔭林，誠不惟寅亮天地，麗藻堂殿而已也。爰志其緣起，刊之於石，用傳久遠而示來茲。」

「中華民國六十五年歲次丙辰葭月吉旦 立」

四、奉祀主神——陳元光將軍淺探

該廟所奉祀主神，據草屯鎮誌記載：開漳聖王或稱陳聖王、聖王公、威惠聖王、陳府將軍等，即唐代陳元光，河南光州人氏，率兵征閩，平定蠻夷，開拓漳州七縣，普施德澤於民。後來死於戰役，被勅封爲威惠聖王。漳人感戴其功德

，建廟祀之以爲開拓神。據周璽（彰化縣志）稱，漳人渡台者悉奉其香火。該陳府將軍廟，所奉祀主神原有二說，一即民國六十五年以前之陳墨章；一即廟主擲筊神前請示，連得十八「聖筊」而斷定爲陳元光將軍。有關陳元光將軍史略據福建省雲霄廳志卷十一官績稱：

陳元光，字廷炬，號龍湖。唐光州（今河南省）固始人。幼隨其父入閩，定居雲霄，遂爲閩人，天生穎慧，氣宇非凡，才情卓絕，不同凡響。生於唐高宗顯慶二年（西元六五七年），卒於睿宗景雲二年（西元七一一年）。父名政，字一民。謀猷克慎，剛果敢爲。官至嶺南行軍總管，世人尊稱爲陳歸德將軍。祖母魏氏，足智多謀；深明處變權宜之道，復知待人接物之理。故代領軍校五十八姓入閩搜救。嘗指雲霄江水，謂父老曰：「此水如上黨之清漳。」則是以漳名郡。元光幼而知禮，長而好學，博覽群書，精通經史，尤喜研究黃石公素書與太公望六韜。且著有兵法與射法，時而習之，日有增益，允文允武，智勇兼修。年十三鄉薦第一。唐高宗總章二年（西元六六九年），隨父領兵入閩。比參戎事，嘉謀屢中，蜚英騰茂，頭角崢嶸。

高宗儀鳳二年（西元六七七年），其父逝世，弱冠代父職領導兵衆。厲兵秣馬，顯統御之才華；嚴整部伍，作國家之干城。斯時賊寇猖獗，民生困苦，而廣東崖山之賊寇陳謙，勾結福建娘子洞賊寇苗自成、雷萬興等，聚衆劫舍，蠻橫無比，並聯合進攻潮陽，乃因守城統帥無法制亂，以致兵敗城陷。元光聞訊，便率輕騎，星夜馳援，克敵致勝，平定亂事，並禁暴懲兇，藉以申耀武威；民庶悅服，境內清泰。

高宗永隆二年（西元六八一年），盜賊膽大妄爲，公然

進攻南海之邊邑循州。司馬高琬，受命專征，便檄元光潛入潮州。元光倚沿山崖小徑，兼程急赴，襲擊賊寇陣地堡壘，俘虜賊兵約以萬計，嶺南匪氛，遂爲蕩平。解人民倒懸，登諸衽席。元光便率部伍歸返漳浦。朝廷聞此凱旋之聲，晉封元光爲正議大夫嶺南行軍總管。

中宗嗣聖三年（西元六八六年），元光爲竟全事功，而謀久遠之計，故上疏曰：七閩今宜擴爲八閩，請於泉潮之間新建一州，以控制嶺南，而平治強梁，委任刺史主管州務。朝廷議以邊遠荒僻之地，萬一所派遣之官吏，未諳當地之風土習俗，人民反遭其殃。元光父子久牧斯土，民既畏服其威，亦悅服其德。命其兼管尤便。皇上遂賜與爲官之信符，並建郡邑於綏安。元光進封爲中郎將右鷹揚衛率府懷化大將軍，仍世襲刺史之職，自別駕以下得自徵辟設置。元光復上疏薦舉其部屬子弟馬仁等，凡具有幹才與謀略者，請分別授與司馬等職官，皇上採納之。元光便率領衆人，同心協力，開闢荒地；分工合作，建設村莊。並招致四處流散之人民，經營農業，積儲米粟，相互貿易，嘉惠工人，官民和洽，頌聲載道。又奏請在四境之地，設立專事討伐賊寇之行台，巡邏視察烽火，監臨邊界，以禁盜賊之突起。此距泉州之興化，南諭潮州之惠來，西抵汀州及贛州，東接儲島嶼。因之，方圓數千里，無干戈之擾攘，無賊寇之暴行。元光宣猷布化，網紀四方，興利除弊，物阜民豐，稱號漳州爲「樂土」。

景雲二年（七二一年）十一月，雷萬興、苗自成之子於潮州糾結殘餘匪黨，傾巢來犯，近逼岳山，元光率輕裝騎兵，疾先抵禦，援兵遲遲未到，經久苦戰，被賊酋藍奉高殺傷而亡。百姓哀號痛哭，喪服沿途祭拜，暫葬於綏安之大峙原，

朝廷詔贈豹韜衛鎮大將軍。玄宗開元四年（西元七一六年），遷州治於李澳川（今漳浦縣治），下詔爲元光立廟，賜樂器、祭器，並建盛德世祀牌樓以表揚之。德宗貞元二年（西元七八六年），復遷州治於龍溪，諭告主管官吏，改葬元光於州北九龍里松洲保之高坡山，明朝初年，封爲昭烈侯。元光戰歿，朝廷以嶺南多故，令其子珣奪情襲封視事，珣於開元三年（西元七一五年）率領武勇夜襲賊寇巢，斬賊寇藍奉高，不僅爲民除害，且洗雪父仇。又俘其餘孽，掃蕩匪氛，地方於是安靖，嗣後朝廷分授其長孫鄭爲朝散大夫中郎將守漳州，其次孫謨以平粵寇有功，授中郎將兼漳州刺史。有其父者，必有其子，父子相傳以忠，相告以勇；世代功業，千秋足式。

高宗總章之前，漳州之地，荒蕪未闢，是以建築城堡，設置村莊，實自陳歸德將軍始；並開創文物典章制度。元光繼承後，發揚光大，從此始擴大疆土，設置州郡，禮樂德澤被於海邦。睿宗令賜諡立廟，春秋祀饗不絕。

據中華百科全書曾迺碩先生記載：供奉陳元光將軍父子孫三代。有福建省雲霄、漳浦、南靖、南安、安溪、龍溪、龍巖、海澄、長泰、仙遊等縣市，皆有廟宇。臺灣亦尊其爲開漳聖王，漳州人開墾之區，遍建寺廟，頂禮膜拜，有臺北市碧山廟、惠濟宮，臺北縣太平宮、惠濟宮、保民宮、忠福宮、廣安宮、昭惠廟、威惠廟，宜蘭縣靈惠廟、永鎮廟（黎明里）、三清宮、聖王公祠、慶安宮、開元寺、威惠廟、保安宮、集惠廟、漳福廟、永興廟、慶安寺、鎮安宮、振安宮、鎮安廟（壯六村）、永鎮廟（永鎮村）、永惠廟、鎮安廟（新社村）、昭靈宮、開安宮、靈惠廟，桃園縣景福廟、復興宮、福安宮、福仁宮、瑞元宮、仁和宮、五福宮、福隆宮、建安宮

，臺中縣建興宮、南投縣聖王廟、陳府將軍廟，嘉義縣開漳聖王廟、樹德宮、臺南縣聖王廟，高雄縣聖王廟，基隆市奠濟宮、庇壇，臺中市啓興宮、聖王廟等六十多所。

五、三獻醮典概述

臺灣廟宇眾多，道佛不分，五花八門，各有千秋，有關建醮事宜，並未按照醮例規格而進行，今日臺灣風俗慣例，廟宇大部份以每離三年或六十年（俗稱甲子年）不定年間舉行，如新建廟宇竣工時，大都舉行醮會，以祈求風調雨順，國泰民安，民衆共同祈願謝恩，建醮酬謝天地之恩惠，鬼神之扶持。普通之建醮皆以一日或三日五日夜行科，謂之一朝五朝七朝醮會，科儀醮典經懺必須以醮之大小依科儀定之，然其種類據道教文化。三卷十二期刊載分述于次：

(一) 醮分三階，壇分九等

上階三等爲國王設醮所用

上等醮壇曰：普天大醮，順天國興壇。

星辰聖位共計三千六百席位，行科四十九日夜。

中等醮壇曰：週天大醮，延祚保生壇。

星辰聖位共計二千三百席位，行科三十日夜。

下等醮壇曰：羅天大醮，祈穀福時壇。

星辰聖位共計一千二百席位，行科十二日夜。

二階三等爲文武公卿官僚家設醮所用

上等醮壇曰：通天大醮，黃籙延生壇。

星辰聖位共計六百四十席位，行科九日夜。

中等醮壇曰：祈天大醮，黃籙臻慶壇。

星辰聖位共計四百九十席位，行科七日夜。

下等醮壇曰：保祿大醮，黃籙卻邪壇。

星辰聖位共計三百六十席位，行科五日夜。

三階三等爲鄉宦士庶人民修設

上等醮壇曰：延壽醮，贖命壇。

星辰聖位共計二百四十二席位，行科三日夜。

中等醮壇曰：降裕醮，集福壇。

星辰聖位共計一百二十四席位，行科三日夜。

下等醮壇曰：保護醮，卻災壇。

星辰聖位共計八十一席位，行科一日夜。

以上係道教建醮「三階九等」之分別總稱，但其席位之分佈設施以醮典爲定論。

祈安三獻醮典，一般都於建醮安龍謝土後次年舉行，亦有說是「醮尾」或「完醮」者，其用意是祈求區境風調雨順，土、農、工、商皆有發展，各有成就，瘟疫消除，家戶平安。今（七十九）年的三獻醮典，由里民李水法、李坤山、簡貴三人提供二千餘坪收割後農地，在該廟斜對面，搭建一座高五十六台尺，寬一百卅六台尺的醮壇，電動花燈有以教忠教孝、獅陣、重大建設或農家樂……反映時代進步，慶豐收，酬謝神明各項布幕，壇前擺滿各式信徒供奉的祭品，有二千餘擔，祭品大致爲：牲禮、鮮花素果、米擔、米粉、粽子、速食麵、養樂多或各式易開罐飲料，十足反映時代產品的速食文化；供豬十餘頭（較一般建醮動則數百頭爲少），以里民李以敦先生的六百餘台斤最重，拔得頭籌，獲得信徒掛上紅包賞金。另由春明歌劇團暨新嘉興演出歌仔戲四天，以酬謝神明。

在祈安三獻醮典中，有供奉山神、土地公，意指照會當

地地基主，在建醮過程中，若有傷到其管轄區域中之事物，如挖土、砍木……，請其寬恕，並請其負責在醮典中孤魂野鬼來往普渡場之秩序維持。

醮典首日十二月十日（農曆十月廿四日）下午二點入壇，所有醮務人員及道士皆淨身衣著整潔入壇，接著斗燈排座，各家戶及醮壇四周一點燈結綵，深夜丑時（一、二、三時）起鼓，該廟委員及執事者身著長袍馬褂，由五名道士引領，發奏表文，祈請萬聖齊臨，降下祥光，以讓信徒祭拜；各醮戶亦以清茶、四果祭祀，點燈結綵，此時在區界四角須供奉引魂童子，亦有稱五方童（即在區內東、西、南、北、中五方向），引請孤魂野鬼進入醮壇聽經，接受祭拜超渡，並有在接受普渡後請他地之鬼神，勿再進入區境滋事之意。

十二月十一日（農曆十月廿五日）上午八時啓請聖真，奉請諸天聖真降臨該廟奉安寶座，八點以後醮典科儀，由五位道士拜誦各種真經（三官妙經、北斗妙經、灶君妙經：等），以求神明赦罪、解厄。上午十一時午敬，下午有上元法懺、北斗妙經與灶君妙經。晚間八時，皇壇奏樂。

十二月十二日（農曆十月廿六日）上午八時，皇壇奏樂，鼓樂鬧壇之後，再啓醮聖，各壇延香啓師會聖，十點誦中元法懺，請求地官赦罪，午時龍神妙經、龍神法懺，祈求廟宇光明，神威顯赫，助旺龍神，地脈興旺，三點半進行大雷霆科儀，祈求意外災害冤死者，冤情得以化解，做錯事有罪者亦得懺悔，赦免無罪。五時晚敬，八時清夜開啓，大伸法旨。（再啓醮聖，請衆神共留道場，聽取各種真經。）

十二月十三日（農曆十月廿七日）上午敬拜三界（即上官、中官、下官），再啓醮聖，九時半誦下元法懺，祈請水官

解厄，十時半誦星辰法懺，祈使元辰光彩，下午一時誦南辰妙經，祈求該廟原神興旺，平安順利，三時延燈祝壽，法師手執火筆，以十二米碗，拜祝十二元辰，祈添福增壽。下午三時，普場開香，壇內所有敬品一律插香敬奉，下午廟團團拜，熱鬧非常，晚間各家戶設席宴客，晚上十一時舉行普施收孤，所有香旗皆拔至金紙堆焚化鳴炮收孤，孤魂野鬼接受超渡後，不得再入境，使區域平安，十二時勅符令，靈符鎮宅，各家宅舍光明並封鬼門；接著謝壇送聖，同鑾還駕，拜別天顏，奉送聖駕，最後祈安三獻圓滿，合境平安。

此次參加團拜讚揚（他地寺廟之誦經團前來陳府將軍廟誦經共襄盛舉）宮廟有：臺北士林芝山巖惠濟宮、士林安霞宮、國姓天竺寺、桃園觀音鄉復興宮、竹山社寮武德宮、大里聖隆宮、宜蘭三清宮、土城無極瑤池慈聖宮、臺北新店太平宮、國姓奉天宮、鳳山開漳聖王、草屯龍德廟、臺南鹿耳門聖母廟、貢寮昭惠廟、臺中啓興宮、國姓道德堂、宜蘭靈鎮廟、三清宮、永護廟、集惠廟、永惠廟、威惠廟、照靈宮、聖福廟，頭城聖王廟、壯圍永鎮廟、臺北內湖碧山巖、樹林旨雲宮、斗六福興宮、臺北金山保民宮、草屯慈惠堂、屏東長安宮、北勢永安宮、竹南龍鳳宮、壯圍永惠廟、朴子港口宮、霧峰南厝宮、大里重聖隆宮等。

本次祈安三獻醮務該委員會全部動員，分配表如左：

陳府將軍廟重建拾週年紀念暨祈安三獻醮務人員分配表：

日	期	時	間	科儀名稱	參加人員
農曆十月二十五日	丑時	起	鼓	主委及全體醮典委員	
農曆十月二十五日	凌晨一時	發奏表文	請表	主委及全體醮典委員（主委請表）	

農曆十月二十五日	上午八時	啓請聖真	李枝南、許黃賽鸞、李百成
農曆十月二十五日	上午十時	三官妙經	林深潭、李錫勳、吳連富
農曆十月二十五日	上午十一時	午敬	李大坤、張國芳、李淵源
農曆十月二十六日	上午八時	再啓醮聖	李木水、葉賜科、施富雄
農曆十月二十六日	上午十時	中元法懺	徐雲祥、李春景、李朝華
農曆十月二十六日	上午十一時	龍神妙經	李宗演、李玉山、李新塗
農曆十月二十六日	上午十一時	午敬	張木水、李燕輝、李蒼棟
農曆十月二十六日	下午二時	龍神法懺	李長源、莊水來、李炳烈
農曆十月二十六日	下午三時三十分	大雷霆	李鵬宜、李掌、廖秋南
農曆十月二十六日	下午五時	晚敬	李章火、葉守憲、李聰榮
農曆十月二十六日	下午八時	清夜開啓	李振源、許春景、李登進
農曆十月二十七日	子時	敬拜三界	全體委員
農曆十月二十七日	上午八時	再啓醮聖	李炳瑞、李桂雲、陳正衛
農曆十月二十七日	上午九時三十分	下元法懺	黃清照、李水法、魏秋儀
農曆十月二十七日	上午十時三十分	星辰法懺	李枝順、李炎林、李文卿
農曆十月二十七日	上午十一時	午敬	黃金龍、許國芳、李春木
農曆十月二十七日	下午一時	南辰妙經	李朝華、吳連富、李春木
農曆十月二十七日	下午三時	延燈祝壽	全體委員
農曆十月二十七日		迎請大士	主任委員 許春景、李登進、陳正衛
農曆十月二十七日	下午七時	奏鬧座棚	主委請座
農曆十月二十七日	下午十二時	謝壇送聖	全體委員

六、蔣緯國上將親臨上香致敬

並講述中道思想

三獻醮典第三天十二月十三日（農曆十月廿七日），國家安全會議秘書長蔣緯國上將，於是日下午二點三十分在有關人員陪同下抵達陳府將軍廟，受到民衆熱烈歡迎，本會簡主任委員榮聰是該廟管理委員會顧問，本要親自迎接，因是日適值省議會總質詢，乃特派筆者代為接待，蔣上將在廟前一與民衆握手問好，隨後與該廟許主任委員鑑鑽，及筆者一起三上香，虔誠祭拜陳府將軍後，至該廟辦公廳向衆人發表一篇中道精神的太極道理，並致贈六千元香油錢由許主任委員代表接受。

蔣上將指出：他出生那一年，和陳府將軍廟建廟同為丙午年，在他出生前一百二十年，蓋了陳府將軍廟，所以很有緣份，當年他在臺中駐軍十年，最喜歡到南投縣走走，此地空氣清新、景色宜人，更可鬧中取靜，經過陳府將軍廟多趟，但都沒機會下車看看，今天特地前來祭拜，他說此番向陳將軍致敬，回想先民努力建設臺灣，方有今日規模，希望也能將建設臺灣的經驗及中道精神帶回大陸。

蔣上將表示：中國民間很多寺廟都祭拜古代對地方有貢獻的人，他旅行國外，也發現西洋人蓋醫院、圖書館、學校亦是紀念對地方有貢獻之人。他說：在其家鄉有幾座廟，小孩子一生下來就到廟裏登記名字，每個人都有神位，神位前寫名字，神位後則寫法名，表示生前不作和尚，死後也要作和尚，如此一來有廟就有戶政，後來共產黨作亂，打掉廟宇，該地戶政因此比較亂。

他指出，陳府將軍是唐朝中央派駐福建的部隊指揮官，因平定土匪，創置漳州，為民造福，死後民衆為感念其德澤才蓋廟奉祀他，後來唐山過臺灣把陳將軍的香火帶來，此種精神即唐朝的中道精神。

何謂中道精神，蔣上將認為中道即不偏不倚，允執厥中，就如太極圖，太極雖有陰陽之分，其實卻互相關連，互相尊重的道理，好比兩個人握手，你泥中有我，我泥中有你，也就是你儂我儂的精神。

蔣上將強調，不只人與人如此，國跟國，甚至宇宙間的星球都循著太極的道理運轉；唐山過臺灣，把中道精神帶來臺灣，大家都是中國人，以中道為本，只需一個中國，從相反的陰陽變成整體的太極，所以他鼓勵民衆在上香祭拜陳將軍之餘推動中道精神，並把此精神帶回大陸，恢復人類應有的精神文化，以恢宏中國固有道德，把文化光輝照耀寰宇。

結語

信仰是人類生活的一部分，人類有了信仰神明的信念，不但可使個人心靈淨化，鼓勵人人為善，更可為國家社會帶來一股穩定的力量。在經濟高度成長的今天，由於人們過度追求物質生活享受，漸漸失去精神之依託，致各種脫序行為層出不窮，在這精神匱乏的社會裏，或許「信仰」更可凸顯

其重要意義，本會職司歷史文獻傳承，此次陳府將軍廟奉祀——陳元光將軍，其德行、功勳皆足為後人景仰膜拜，又此次該廟能本著節約原則，不浪費、不奢侈，更不請電子琴花車跳艷舞，實有移風易俗、導正善良社會風氣之效；加以國家安全會議秘書長蔣緯國上將，又特別撥冗前來向陳將軍致敬，同時講述中道思想，更具深遠意義，足為國人省思，故筆者不揣淺陋，蒐集資料，撰述本文，以留作文獻。

參考書籍：

仇德哉 臺灣之寺廟與神明，臺灣省文獻委員會編印，七十二年十二月出版。
張其昀 中華百科全書，中國文化大學、中華學術院編行，七十年三月出版。

作者簡介

姓名：林金田

籍貫：臺灣省南投縣人

年齡：三十六歲

學歷：臺中一中畢業，東吳大學畢業。

現職：臺灣省文獻委員會秘書。

曾任：南投報導執行編輯



陳府將軍廟外貌



廟前點燈結綵



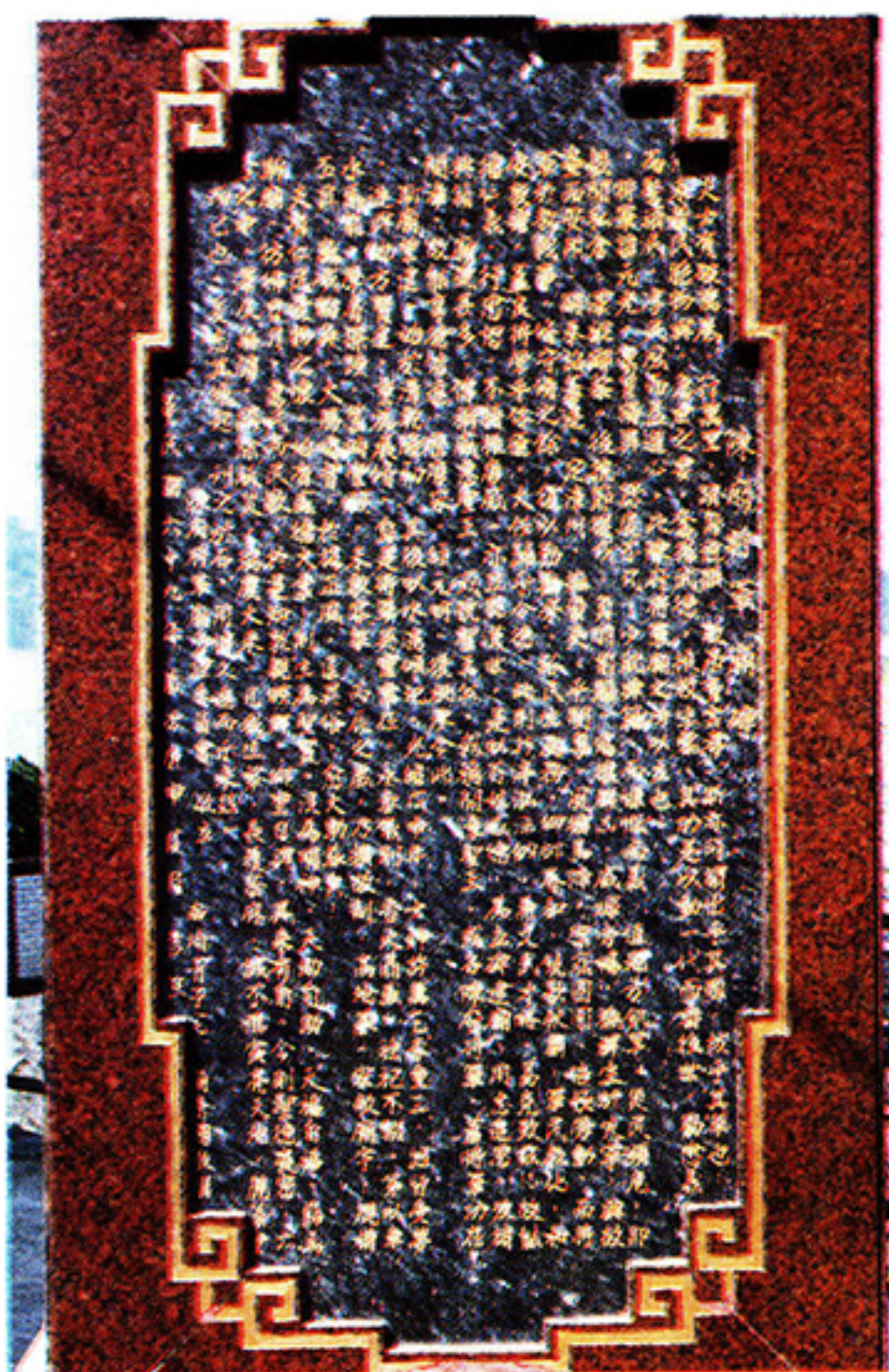
新建之鐘鼓樓一



新建之鐘鼓樓二



新 建 之 戲 台



本會主委簡榮聰敬撰之陳府將軍廟碑文



祈安醮典供奉五封童



祈安醮典起鼓發表奏文



祈安三獻醮壇夜景



國安會秘書長蔣緯國上將致送陳府將軍廟匾額



蔣緯國上將參與祭典三上香向陳府將軍致敬



本會秘書奉主委指示參與祭典



本會秘書致送主任委員簡榮聰大著「臺灣銀器藝術上、下冊」贈蔣將軍



蔣秘書長與民衆暢談中道思想