

南投硿的範疇與種類

簡榮聰

一、南投燒與南投陶、南投硿

「南投硿」的名稱，廣義的係指目前南投縣行政區域範圍內的陶瓷作品與器物，狹義的僅指今南投市地區以前所燒製的陶瓷器物而言，為沿用且恢復傳統臺灣民間之習稱。

以「南投陶」稱呼，為近年之事，乃特地以較中國傳統習慣稱之，而概稱南投地區所產製的陶瓷器物為「南投陶」。其實，以一般流行於民間之慣稱為「南投燒」，乃日據時期傳播之稱呼，而為民間所習用。

惟研究南投陶文物，似須就「南投燒」與「南投陶」先予作範疇之定位。

通常，在習慣上，對器物的名稱，恆以產地加予冠名，例如中國大陸之景德鎮陶瓷、宜興陶、汕頭硿、廣東石灣窯等，臺灣亦然，例如鶯歌硿、北投硿、苗栗硿、大甲燒、清水燒等，已在臺灣地區作部份之流行稱謂。

「南投燒」之稱謂，在民國六十年代以前，多指南投街牛運堀附近掘土為料燒製的器物而言，並非如今日所泛稱之「南投陶」；今稱之「南投陶」，為包括整個南投縣地區燒陶之謂，例如名間、集集、水裏、魚池、草屯，也都包涵在內。

就歷史之歷程而言，「南投燒」之名稱，為日本人之習慣稱呼，彼呼經火燒製之陶瓷為「燒」，例如有田燒、清水

燒、荻燒、平戶燒、相馬燒等等。在南投地區所燒製的陶，據文獻記載乃始於清嘉慶元年（西元一七九〇年）在南投街牛運堀附近燒製磚塊，於道光元年設立頭、中、尾三窯燒製日用器皿，惟陶業之振興，則在日據明治三十四年至四十年間（註一）。——此項記述之真確性如何？隨著時代離古愈遠，愈難考證，惟「南投燒」之稱，卻傳流至今。

在日本據臺之前，「南投燒」之名稱於清代之原稱如何？為此，筆者曾留意南投民間之習稱，較老輩者稱之為「南投硿」，硿，為泛指陶瓷，並非僅限於硬度較高之瓷，現在民間仍然存在著稱呼燒窯業者為「燒硿仔」，賣陶瓷者為「賣硿仔」。

二、南投陶磁器製造業與磚瓦業

南投硿之燒製源自製造之所、場、店、會社、公司，由製造業之地區分佈，可探知陶瓷之範疇、原料之產地、產品之種類，並瞭解陶業之興衰與變遷。

（一）清代

南投陶磁器製造業，在日據時期以前分佈與數量如何？由於文獻無徵，殊難詳考，僅知有南投街牛運堀地區於嘉慶時期有磚窯，道光年間有設立頭、中、尾三窯，燒製日用陶器。在道光之前，南投地區是否僅生產紅磚？而不燒製其他陶器？亦殊難考勘；反之，若不燒製陶瓷，則此時期以前之

生活器具之陶瓷部份，又從何處供給？這點在探討南投陶之沿革時，當需一併注意。

(二) 日據時期

惟自日據之後，由於文獻記載較詳，故得知昭和十一年（民國二十五年），「工場名簿七四一號」記「南投郡南投街」有五家陶瓷業，新高郡集集庄有二家，魚池庄亦有二家，其中四家名為「製磁公司」，而主要生產品名卻是陶水缸、土管、花盆，可見陶與瓷在日據當時，民間分別之概念尚頗模糊。茲將此九家陶瓷業列舉如下：

工場名稱	工場所在地	工場主姓名	主要生產品名	職工數	事業開始年月
金義成製磁公司	南投郡南投街	謝土	水缸	一五—一五	昭和九年、二月
南投製磁公司	南投郡南投街	張難	水缸	一八—一八	大正九年、七月
信成陶器工場	南投郡南投街	李元	水缸、土管	一四—一四	大正一五年、六月
協德陶器工場	南投郡南投街	劉樹枝	缸、食器	六二九	大正七年、八月
南和陶器工場	南投郡南投街	謝柱	水缸、食器	八一九	昭和九年、七月
新高製磁工場	新高郡集集庄	林秋	水缸、花盆	五一—五	昭和三年、一月
協興製磁工場	新高郡集集庄	林江松	土管、花盆	六一六	昭和四年、一月
協德陶器第二工場	魚池庄	劉樹枝	碗類	一一—一七	昭和九年、一月
日月陶器工場	魚池庄	林俊達	食器	六一六	大正一五年、一月

至於磚瓦製造業方面，據昭和十一年之調查，經「工場

名簿七四一號」之登記，南投郡南投街有三家，草屯庄有一家、中寮庄一家、名間庄一家、竹山庄一家，其工廠名稱等資料為：

工場名稱	工場所在地	工場主姓名	主要生產品名	職工數	事業開始年月
新協德製磚工場	南投郡南投街	謝兩	紅磚	一一—二	昭和七年、一月
南興製磚工場	南投郡南投街	陳天生	紅磚	八、一	昭和五年、一月
南投製磚工場	南投郡南投街	簡朝梅	紅磚	八—八	大正一三年、二月
草屯商會製磚工場	草屯庄	梁清潭	紅磚	一〇、五	昭和五年、一月
復進製磚工場	中寮庄	許阿昂	紅磚	五一—五	昭和八年、一月
振隆商會製磚工場	名間街	陳秋木	紅磚	八、四	昭和五年、一月
振豐製磚工場	竹山庄	李朝松	紅磚	六、三	昭和四年、九月

依據上述資料乍看，南投地區似乎只產磚而不燒瓦，事實筆者曾作田野調查，日據時期僅草屯地區，產磚者尚有匏仔寮庄內往山脚舊路邊亦有老式磚窯，其他如溪洲，尚有燒磚、燒瓦之舊窯。此外，據梁志中君（註二）轉告水裡地區亦有瓦窯，顯然瓦業之範疇在南投地區亦有分布。

(三) 光復以後迄今

從光復以後迄今，南投的陶瓷業與相關之磚瓦業，其分佈範疇，大體沿續舊窯附近，亦有另外發現原料而新闢窯場，茲將初步調查報告如下：

1. 草屯鎮地區：

— 南投硯的範疇與種類 —

(1) 公司工廠：

公司名稱	工廠地址	負責人	員工	動力電力	工廠面積 (平方公尺)	設立 年月	生產品目
公司益窯業	碧山路一號 二六—一號	鄭文漢	四〇	一八〇馬力	二八、〇〇〇	59.12	製磚
中南窯業公司	碧山路一 四五號	李坤德	三〇	一八〇馬力	三〇、八九五	52.5	製磚
嘉南窯業公司	股坑巷四九	吳家津	三〇	二五〇馬力	二八、五六六	44.9	製磚
永裕窯業公司	股坑巷四七	李添松	三〇	二二〇馬力	三五、〇〇〇	68.5	製磚
大和科學 陶藝廠	草屯鎮芬草 路七〇之一	洪炎明	六人	瓦斯窯二個 電窯一個	一五〇坪	66.6	日用器皿、 陶藝、 創作

(2) 藝術工作室：

此外，亦有因個人喜好，游習藝術，而捏塑燒造，自置工作室，以電熱爐燒造者：

工作室 名稱	地址	主持人	員工	動力電力	工作室面積	建立 日期	作品名目
陶華園	草屯鎮富寮 里中正路四 三七—四七	曾明男	一人	瓦斯窯二個 電窯一個	一〇〇坪	73.9.1	現代陶藝創 作
不詳	草屯鎮御史 里	朱坤培	一人	不詳	五〇坪	78.1	茶具、花器 等陶藝創作
養陶窯	草屯鎮東山 路崎頂巷八	謝以裕	三人	瓦斯窯一個	五〇坪	74.10.1	佛像人物彫 塑
手工藝研 究所	草屯鎮中正 路五七三號	林秀娟	五人	瓦斯窯三個 電窯三片	二〇坪		專研高溫鐵 鈾陶瓷

2. 南投地區：

(1) 公司工廠：

公司名稱	工廠地址	負責人	員工	動力電力	工廠面積 (平方公尺)	設立 年月	生產品目
協興製瓦工廠	南投市復興 路四八〇巷 一二一號	白清琪	一人	十三馬力	三〇〇坪		瓷瓦
南安磁瓦工廠	南投市復興 路四八〇巷 四號	李開春	一人	不詳	三〇〇坪	不詳	宮廟琉璃瓦
東興陶器工廠	南投市復興 路五號	廖學東	一人	不詳	已停工	不詳	琉璃瓦、陶 瓦
和興製瓦工廠	南投市復興 路四八〇巷 二二號	謝振堯		不詳	不詳	時代據	宮廟琉璃瓦 文化瓦
新敏隆製瓦工廠	南投市復興 路二七號	張蜂敏		傳統蛇窯	一、〇〇〇坪	時代據	琉璃瓦
新興磁瓦工廠	南投縣名間 鄉彰南路三 五五號	黃長益	三人	傳統蛇窯	一、五〇〇坪	62.11	琉璃瓦、陶 瓦
益興製瓦工廠	南投市復興 路四八〇巷 二〇號	王坤潭	一人	傳統蛇窯	承租	不詳	理想瓦
敏隆磁瓦工廠	南投市復興 路四八〇巷 一五一號	張火旺	一人	傳統蛇窯	一、〇〇〇坪	時代據	理想瓦琉璃 瓦

(2) 藝術工作室：

工作室 名稱	地址	主持人	員工	動力電力	工作室面積	建立 日期	作品名目
有陶園	南投市和平 路九八巷一 四一號	蕭鴻成	二人	瓦斯窯一個 、電窯一個	八〇坪	76.7.1	日用器皿、 陶藝創作
龍谷陶藝社	南投市虎山 路一三五號	白木全	五人	瓦斯窯一個	六〇坪	68.10.1	花器、日用 器皿、陶藝 創作
銘興陶器工廠	南投市漳興 路一〇四號	李瑞明	一人	傳統蛇窯	六〇〇坪	時代治	水缸、金斗 甕、日用器 皿

3. 水里區：
公司工廠：

公司名稱	工廠地址	負責人	員工	動力 馬力電熱力	工廠面積 (平方公尺)	設立 年月	生產名目
永發窯業	水里鄉頂坎村三六號	林水金	十人	傳統蛇窯(十二丈)	二千餘坪	二昭和	專研燒肉爐
合興窯業	水里鄉頂坎村四一號	林國隆	含工讀生八人	傳統蛇窯(十二丈)瓦(另開工作室)	三分地	15.1.1	水缸、茶具、陶器、日用(另開工作室)
和泰窯業	水里鄉頂坎村頭巷六號	林錫奎	已停工	傳統蛇窯	一、〇〇〇坪	30.6.1	水缸、花盆、甕等系列
新成興窯業	水里鄉頂坎村頂坎巷三五一號	潘昭振	三人	傳統蛇窯	一、〇〇〇坪	49.10.1	水缸、花盆、甕
榮茂窯業	水里鄉頂坎村頂坎巷三〇號	陳慶榮	已停工	傳統蛇窯	不詳	不詳	甕、水缸、花盆
鴻寶窯業	水里鄉頂坎村頂坎巷一之三號	葉鴻鵬	已停工	傳統蛇窯	已拆除	不詳	產磚

4. 魚池區：
公司工廠：

公司名稱	工廠地址	負責人	員工	動力 馬力電熱力	工廠面積	設立 年月	生產名目
同榮陶藝	魚池鄉大雁巷二七號	曾慶德	已停工	傳統蛇窯	四〇〇坪	時代	水缸、甕、花盆
炎工房	魚池鄉魚池街五七四號	楊國寶	一人	電窯一個	三〇坪	80.3.2	花器、茶具、陶藝創作
古龍陶	魚池鄉新城村通文巷四九之六號	黃世霖	三人	瓦斯窯一個	五〇坪	60.10.1	茶具、花器、龍罐
劉漢章	已停工	劉漢章	已停工	已停工	已停工	已停工	已停工

5. 集集區：
公司工廠：

公司名稱	工廠地址	負責人	員工	動力 馬力電熱力	工廠面積 (平方公尺)	設立 年月	生產名目
添興陶瓷	集集鎮田寮里楓林巷一〇號	林清河	十一人	傳統蛇窯一個、瓦斯窯一個	一甲地	47.10.1	琉璃瓦、生、活陶藝教學、陶藝系列
林清河陶藝工作室							另開工作室

6. 中興區：
藝術工作室：

工作室名稱	地址	主持人	員工	動力 馬力電熱力	工作室面積	建立 日期	作品名目
心弘陶藝坊	已覓地搬遷	簡滄盛	一人	瓦斯窯一個	一〇〇坪	65.10.1	佛像彫塑

7. 埔里區：
藝術工作室：

工作室名稱	地址	主持人	員工	動力 馬力電熱力	工作室面積	建立 日期	作品名目
茄苳窯	埔里鎮批杷里九成一號一七巷一〇一號	許坤揚	一人	瓦斯窯一個、電窯一個	二〇坪	80.1.1	專研交趾陶
華窯	埔里鎮民富路五七一號六號	王子華	一人	電窯一個	二〇坪		陶塑人像系列為主
石年工作室	埔里鎮杷城里民富一街四號	陳石年	一人	電窯一個	三〇坪	66.1.1	陶塑、茶壺等創作
不詳	埔里鎮中正路三七一號	童寶成	一人	不詳	不詳	不詳	不詳

三、南投硿的種類區分

經過二百多年來的塑造與燒製，南投陶窯呈現多種不同的型態與燒製方式，若欲就南投陶窯的種類加予區分，可試予分類如下數項：

(一)以「陶窯之外形」區分

1. 目仔窯——為外形從高空頂上鳥瞰，呈現「目」形的窯。臺灣河洛語稱一節一節之外形謂：「目仔」，因此種窯側觀呈一節一節的隆起，從頂上視之，剛好有如竹節之一目一目形態，故習稱「目仔窯」。

2. 八卦窯——為外形非「目仔窯」之長方形，而似八卦形狀之造型，其進陶孔道分從八方，民間乃習稱此為「八卦窯」。

3. 包子窯——為外形宛如節慶所作食品「包子粿」外形的窯，其進貨進火孔大體為二孔。此種「包子窯」在水里、與草屯溪州之廢窯均曾見之。

4. 蛇窯——為窯之外形呈長長之方條形，有時依山建造，其窯形隨山勢彎轉蜿蜒，外觀宛似一條長蛇，故民間稱為「蛇窯」，水里最多。

5. 龍窯——為窯之外形蜿蜒如蛇如龍，因此民間為討吉利，有時也稱「蛇窯」為「龍窯」。

6. 四方窯——為窯之外形築成四方型，據劉漢章老先生講，為其父劉樹枝在日據時期，曾於南投築此窯形，接受日本技師輔導燒硿。

(二)以「燒硿之升降火焰」區分

1. 倒焰式——為燒窯時，火焰可以倒轉返燒的方式。

2. 升焰式——為燒窯時，火焰隨窯之上升，從入口上升燒至窯尾之方式。

(三)以「不同功能成品」區分

1. 瓦窯——為燒製瓦片的窯，尚可區分為燒製「本島瓦」與燒製「理想瓦」二類。

2. 磚窯——為燒製建築用磚的窯。

3. 硿窯——為燒製陶器或瓷器的窯。

(四)以「燃燒材料」區分

1. 柴窯——以易燃而火勢猛烈之茅草、蘆葦、菅莖燒火的窯，常伴以相思樹材，樟材以期耐火，亦有以一般木材燒之。

2. 瓦斯窯——以瓦斯為燃燒原料的窯。在日據時期，初見於苗栗地區，以本地自然瓦斯燒火，民國六、七十年代瓦斯製造價格較廉，使用方便，故亦用之。

3. 電窯——以電熱燒硿的窯，為七十年代之後較為盛行的窯。

4. 重機油窯——以重機油為燃燒原料的窯。

四、南投硿之品名種類

經田野調查顯示，南投從清朝嘉慶元年燒磚燒硿迄今，所曾燒製的成品種類至為繁夥，幾乎日常民生用品均有燒製。為期對南投硿之種類成品，有較為系統之輪廓，乃以生活方式逐項區分統計如下：

(一)建築類

1. 以「建築結構」分類——各類磚瓦，又可區分為「舊磚」與「新磚」、「本島瓦」與「理想瓦」、「琉璃瓦」。

①舊磚——為清朝及日據初期（民國初年以前）所燒製的老磚，長寬均較大，亦較厚，色澤為紅紫、紫灰，其尺寸約略為：長三十二公分、寬一九公分、厚三公分。目前於南投古市街，草屯溪州老牆仍可見之。

②新磚——為大正年以後較多見之磚，色澤多紅色，其尺寸為長二十二公分、寬一〇·五公分、高六公分。

③本島瓦——為傳統臺灣民間所燒製之瓦片，約自民國五十年代以後逐漸減產或停產。瓦片較「理想瓦」為薄，呈彎拱弧形，色澤為灰黑色、或紅色，其尺寸為長二十三公分、寬二十七公分、厚為〇·三公分。

④理想瓦——為日據昭和年間之後，所燒製較厚之瓦片，不易碎裂，較「本島瓦」為理想，故民間習稱「理想瓦」，盛行於民國四、五十年代之斜脊式傳統房屋，惟自六十年代民間改建鋼筋水泥加強磚造樓板建築之後，又再趨式微。其色澤為灰色，尺寸為長三十公分、寬二十五公分，厚三公分。

⑤琉璃瓦——為一種磚燒之瓦，胎土紅色，外敷塗琉璃釉，有橙紅、寶藍、草綠三色，民國七十年代末期以後，受建築藝術風氣影響，漸趨流行，使用於斜脊式屋頂，以增美觀。其尺寸為長二十二公分、寬二十七公分、厚二公分。

2. 以「建築裝置」分類：

①魚鱗壁磚——指釘在牆壁（多為土墜、土塊疊成之牆壁）作為遮擋雨水及防潮、護壁及飾壁之紅色壁磚，亦有稱「瓦衣」，多呈魚鱗形，少數呈四方形。

②牆脚壁磚——指釘在牆脚，以防雨水濺起打濕土壁之長方形磚。

③灶眉——指灶頭進柴火口上之拱眉，有印花或彫花，其下再以土塊或磚塊疊成「灶孔」。

④煙囪管——指傳統大灶煙囪之陶管，多為素燒。

⑤煙櫃——指大灶頂端連接煙囪的箱櫃，一端圓孔接煙囪，一端接灶肚。櫃之型有圓形及方形。

⑥水槽——指裝水之四方形槽或圓形槽。

⑦涵管——指埋於地下接水引水之陶管。

⑧彎頭——指連接不同方向之水管的接頭，作成彎曲的形狀。

⑨柱珠——指柱子下端，隔絕木柱與泥地之陶製礎石，多為圓斗型。

⑩門門磚——指固定在單扇門另一邊門牆，用以門門的門栓。

⑪門臼——指用以門樞旋轉啟閉的小臼，為圓柱形，埋於土內固定。

3. 以「建築裝飾」分類：

①磚彫——指用於寺廟或民宅之壁堵，拱門、窗緣等以為裝飾者。

②瓦衣——指用於牆壁或屋頂，以為保護及裝飾之瓦片或磚片。

③梅花——指屋脊或窗櫺之花磚，呈梅花形狀者，俗稱「梅花」。

④柳條——指屋脊或窗櫺之花磚，呈龜甲菱形之孔狀者，俗稱「柳條」。

⑤瓦當——指連接屋簷承接雨水之瓦片，多呈葵花葉形，俗稱「垂珠」。

⑥滴水——指垂脊末端形如龍頭，以宣洩雨水之器，俗稱「滴水」為「垂龍」。

⑦半邊葫蘆——指在「鳥踏」之兩端收煞處，製成半邊葫蘆形以支撐及裝飾者。

⑧規頭——指在屋脊之兩頭，形肖三葉花瓣型，用為鎮瓦者，故亦稱為「瓦鎮」。

⑨窗櫺——指裝飾於窗，可以透氣通風，又有藝術花紋美化之陶瓷花窗。

(二)以「生活器用」分類

1. 飼畜器物：

①豬槽——以陶土製造之豬槽，有橢圓、圓形、長方形。

②雞槽——以陶土製造飼養雞鴨鵝之器皿，形狀不一，有規則形及不規則形。

③魚苗缸——存放並飼養魚苗之缸。

2. 除殼去皮器物：

①土壘——為以陶土搗成所製，磨卻穀皮之壘。

②杵臼——為將糙米舂成白米之陶杵、陶臼。

3. 碎物磨粉器物：

①陶磨盆——為陶製盆，盆內緣劃刻成交叉之斜線，呈現尖利之顆粒狀，以磨製漿狀食物。

②磨皿——為製成魚尾形、或皿形，表面刻劃交叉之斜線，呈尖利之顆粒狀，磨製漿狀食物，因多磨製地瓜漿，故俗稱「甘藷擦仔」或「番薯擦仔」。

③研缸——為研製土豆粉或芝麻粉之陶缸。

④藥草碾船——為形如船舟狀，中置圓形鐵輪以碾碎藥

粉之陶具。

4. 烹飪營膳器具：

①烘爐——烘燒「狗母鍋」或鐵銅鍋之土爐，有圓形及四方形，四方形較稀少。

②陶鍋——俗稱「狗母鍋」為厚陶土燒製，用於慢火燉肉者。

③烘肉甕——為民國初年以前，用甕裝狗肉貓肉或其他獸肉，以火在甕下燜烤烘燒之厚形陶甕。

④油甕、油罐（油壺）——盛油之陶瓷甕，其口緣多加一圈圍兜，圍槽可置水，以防螞蟻等進入。

⑤醬油甕（罐）——盛放醬油，有漏孔可隨時注出。

⑥鹽漏（鹽甕仔）——盛鹽之小缸、小甕，硬度有的較高，底下多無漏孔（臺南則有）。

⑦粿模——陶瓷作粿（板仔）模，有雙面彫紋或單面彫紋之分。

⑧糕模——印製糕餅之模。

5. 飲食器具：

①飯桶——以陶土所作裝飯桶具，多為圓形。

②各式之陶瓷盤——魚池鄉窯作瓷碗，餘為陶。

③各式大小盤碟。

④各式陶瓷筷子籠——花樣、造型甚繁。

⑤各式茶罐、茶壺。

⑥各式茶杯、茶盤。

⑦各式湯匙。

⑧湯瓢。

6. 盛儲器具：

別。

①各式大小缸——有加釉、素燒，有刻押花紋或素面之別。
②各式大小甕——全前。
③陶瓷筒——盛放雜物或釉汁或化學藥之用，多為圓形，亦有用為顆粒篩選筒。

④盛盒——盛放物品，有蓋。

⑤鹽酸瓶——較厚之硬質陶瓶，儲放化學藥劑。

⑥漏斗。

⑦印泥盒。

⑧缸甕罐瓶器蓋。

⑨蔭火炭甕——為較粗厚、胎土加稻殼燒製，蔭藏木炭之甕。

7. 廳堂房室陳設器具：

①各式花瓶——桌案上擺設花瓶及壁瓶。

②各式花盆——各式各樣，亦有花果動物型。

③水仙盤。

④其他擺設之工藝品、雅玩。

⑤鼓凳、圓陶矮凳、椅鼓。

⑥壁飾——作成四方形、圓形等雕花壓花之飾品。

⑦金魚缸。

⑧枕頭——作成孩兒枕、裸婦枕、及長方橢圓式樣。

⑨夜壺——盛尿之提把尿壺，置於床下，夜間方便之用，有男女用之分。

⑩油燈油盞——各式油燈盞，古時未有電燈前照明之用。

⑪煙灰缸。

⑫火爐——各式大小，式樣亦夥，取暖之用。

⑬手提火籠——外罩竹編籠，內有陶鉢，取暖用。

⑭桌墊腳——墊於飯桌、菜櫥、儲藏櫃之四腳，以防螞蟻等昆蟲爬上。

⑮大小便器——日據時期所作，用於大便之蹲式便器，及男人小便之溺尿器。

8. 教育娛樂器具：

①惜字筒——焚燒字紙之用，書房、私塾或書院用。

②筆筒——置毛筆之用。

③信插——插放信札之用。

④陶硯。

⑤筆洗。

⑥水注（水滴）。

⑦文鎮。

⑧壩——吹樂器。

⑨練字磚——以磚土燒成長方厚磚，以毛筆蘸水在磚上練字，隨寫須臾即乾，字跡消失，又可再寫。

9. 與衣著化妝有關陶瓷品：

①烘衣爐——半圓形大型陶器，下有孔，可置炭火，其上可披濕衣褲以烘乾，多用為兒童之尿褲或衣服烘乾。

②燠油罐——內裝燠油（香油），舊時婦人用於梳髮搽髮之用。

③化妝盒——作成一層或數層，內置各式化妝品。

10. 醫藥器具：

①煎藥罐——為有把手流嘴之煎藥罐壺，俗稱「急燒仔」。

②藥鉢——裝置易於潮濕或變質之藥物之鉢，均有上蓋。

③搗盪（連杵）——搗碎藥物之厚形盪。

④碾槽——為船形之碾藥槽。

⑤藥瓶、藥盒。

11. 營業配合工具：

①粿糕餅模之母模——用於製造印製粿糕餅模之母模形。

②烘爐母模。

③香筒母模。

④筷子籠母模、製陶匙模具。

⑤香爐、錢盒母模。

⑥編草帽鎖。

⑦甕缸紋印、打印板——指甕缸花紋之紋印模，或製造甕缸時之托壁厚度高度之陶板。

⑧網墜——掛於魚網之陶墜子，有圓形及橢圓形。

⑨夾鉢——用為燒窯時罩護較須精美外釉產品，以防「落灰」。

12. 其他器用：

①防空缸——為日據時期戰時之軍事國防用途，可容一人蹲坐或站立掩蔽，缸埋入地下，人立缸中射擊或掩體。

（三）以「民俗信仰」分類

1. 婚喪禮俗器具：

①迷你式小型火爐——嫁娶時用之，女方陪嫁，以象徵興旺如爐火。

②迷你式小型火籠——用義同前。

③迷你式陶製石磨——用義是否為「耐磨耐用」，待考。

④迷你式小型棺材——寓義「見官發財」，「有頭有尾」、「有始有終」。

⑤蓮蕉鉢——陶製，上種蓮蕉、桂圓，有「連招貴子」之義。

⑥點燈碟——喪祭時用，置於神主牌靈桌前下，寓義「人丁興旺」。

⑦大型棺材（陶棺）——約與一般棺材同樣大小。

⑧金斗甕。

2. 神像：（依所見產品多寡次數排列）

①土地公——又稱「福德正神」，塑像最多。

②觀世音菩薩——有上釉及素燒兩類，造型亦多。

③彌勒佛。

④布袋和尚——形似彌勒佛，有布袋。

⑤佛祖。

⑥媽祖。

⑦關公（或三恩主）。

⑧財神。

⑨魁星。

⑩李鐵拐。

⑪鍾馗。

⑫王爺——有鬚及無鬚兩類，無鬚所見為「郭聖王」。

⑬玄天上帝。

⑭風獅爺。

⑮太子爺。

①⑥ 廣澤尊王。

①⑦ 灶君。

①⑧ 其他——無法分辨何神之塑像，傳說有為平埔族之作品「祖先像」。

3. 禮器：

① 香爐——式樣不一，有長方型、圓型、八卦型等。

② 香筒——裝置香燭之用，式樣繁夥，有四方、長方、梯形、圓形、橢圓、龜甲等多種造型，透彫、浮彫、陰彫等多種作法，加釉、素燒等區分，與「筷子籠」同為陶瓷工藝之多樣產品。

③ 香插——置於門牆外作為禮拜各路神明插香之用；亦有懸掛式轎瓶，置於轎外，作用同前。

④ 案奉（餞盒）——置於香爐之前，形似案桌，可供奉酒、茶杯，或放置小碟，碟中可放糖果蜜餞奉神。

⑤ 燭台——插蠟燭之台座。

⑥ 薰香爐——用於薰香之爐，有蓋透氣升煙。

4. 鎮宅辟邪器具：

① 風獅爺。

② 獅座——普通皆一對，置於案桌香爐兩邊。

③ 虎爺——用於土地廟或王爺廟案桌下。

④ 龜。

⑤ 麒麟。

5 明器：

① 畜俑——豬、牛、羊、雞等。

② 小甕。

注 釋

註一：據日本、服部武彥撰《臺灣の陶業》，臺灣經濟叢書二五九五（三）、昭和十年四月臺灣經濟研究會發行。

註二：梁志忠，南投縣草屯鎮人，民國四十五年生，從事塑膠袋製造業。梁君熱愛南投陶的蒐集與探賞，三年餘，足跡遍及南投大小古窯廢窯，考源探本，成就斐然，為傑出之青年收藏家，嘗撰「光復前南投陶沿革」乙文，著錄於「紅磚拾遺」集內。

作者簡介

簡榮聰，臺灣省南投縣人，民國三十四年十一月十一日生於民風淳樸的草屯鎮農家。自幼喜好詩詞散文，尤愛鑽研民俗文物，公餘從事農耕，對農村傳統文化體驗甚深。

平素熱愛文化工作，尤重臺灣歷史文化之研究、紀錄與宏揚，現任臺灣省文獻會主任委員，目前正積極推動興建臺灣歷史文化園區五大會館等二十餘項創新計畫，使臺灣歷史文化工作儘可能蓬勃開展。

作品有：「臺灣銀器藝術」上下兩冊，及「臺灣農村民謠與詩詠」、「民俗文物典藏鑑賞論」等專書及散文詩詞百篇。

— 南投硿的範疇與種類 —



舊紅磚



新紅磚牆



磨 缸



油 甕



稞 印



狗母鍋



火 爐



陶 臼

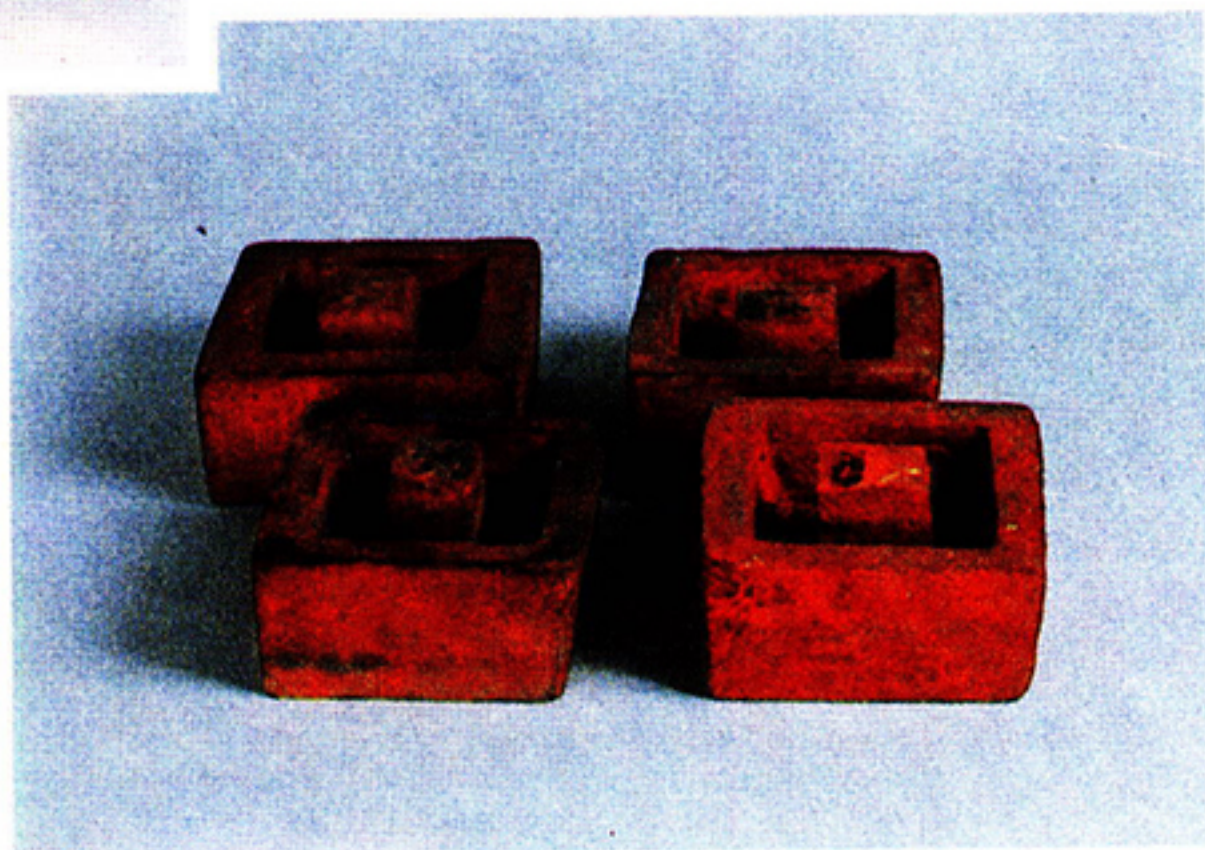
— 南投硯的範疇與種類 —



筷子籠



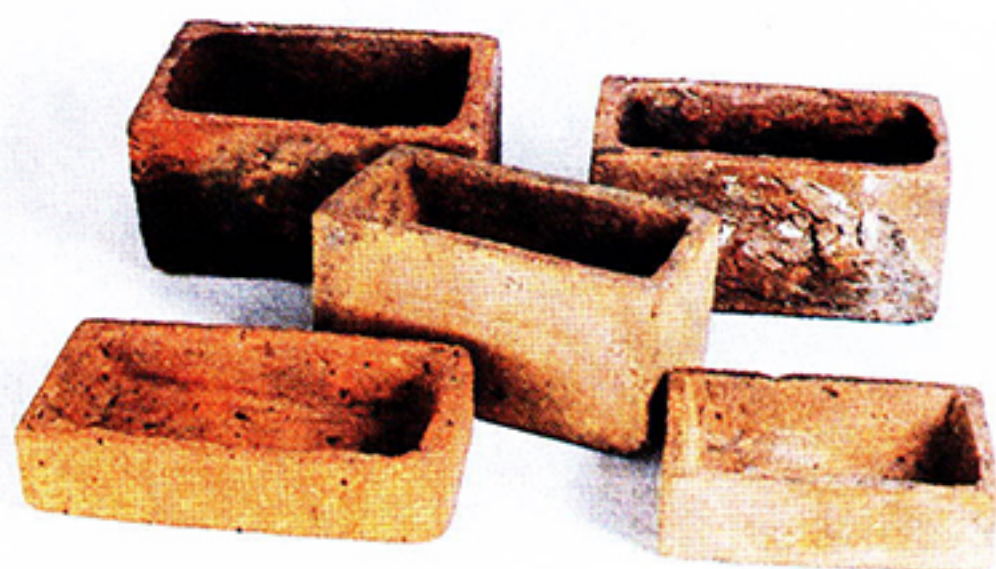
茶罐、茶杯



桌腳墊



陶甕



陶雞槽



陶網墜



各式瓶、擺飾及茶壺、茶海



陶花盆

— 南投硯的範疇與種類 —



火籠、烘爐



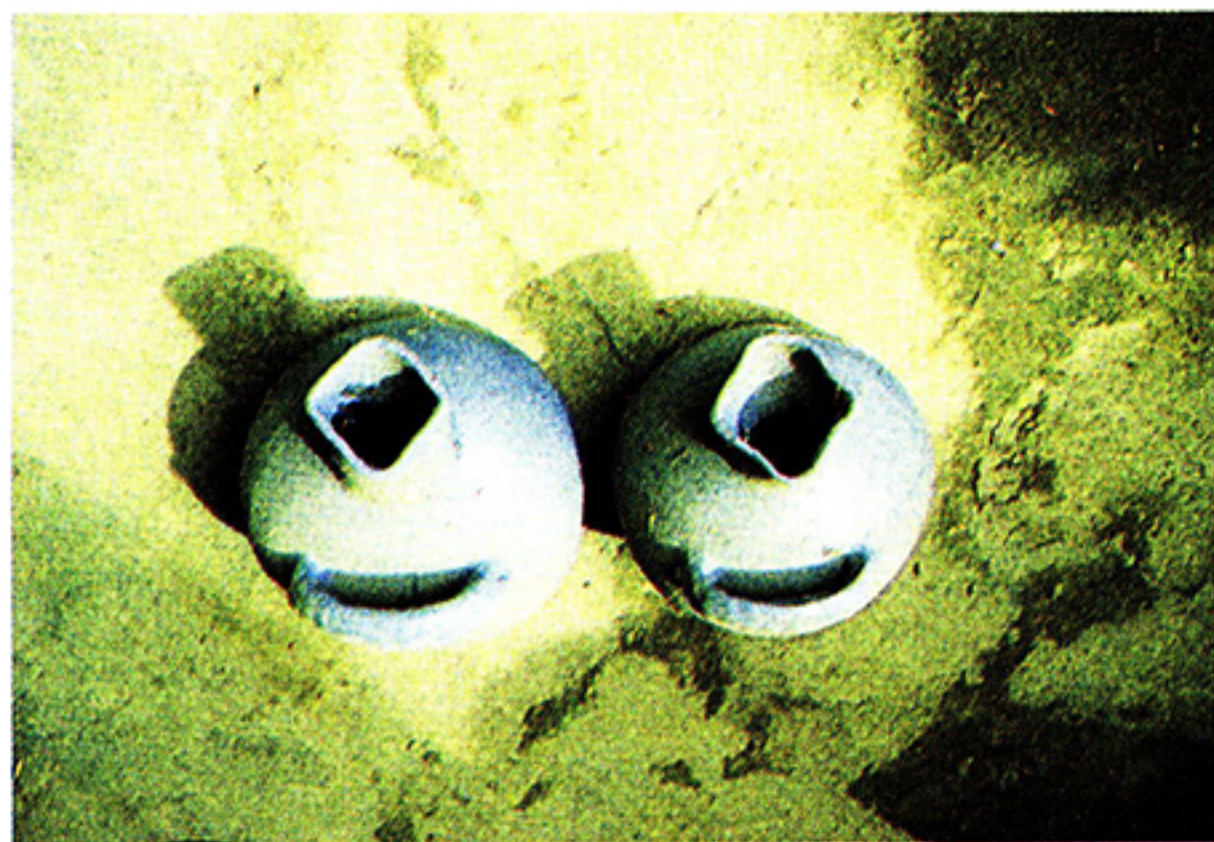
陶 缸



觀音陶像



鼓 椅



夜 壺



土地公陶像



香 筒