

日本之旅見聞記

林金田

「他山之石，可以攻錯」，政府施政，若能觀摩參考先進國家作法，以取人之長，補己之短，或可使政策的擬定與計畫執行，更臻圓滿順遂。

省文獻會所典藏資料數量龐大且價值至為珍貴，有孤本、珍本史籍，日據時期「臺灣總督府檔案」、「臺灣總督府專賣局檔案」、「臺灣拓殖株式會社檔案」……等總計數十萬冊，民俗文物千餘件，均為研究臺灣史彌足珍貴的史料，前由於陳藏於黎明辦公區勤政樓地下室，因空間狹窄，不敷使用，部份資料堆積四個角落，致有些文獻資料黏固、膠結，造成損壞現象。

自簡主任委員接任以來，為妥善保存典藏上述珍貴史料，除重新整理加以裱褙裝釘外，即克服財力、人力困難，積極規劃闢建「臺灣歷史文化園區」——文獻會五大會館——即：臺灣文獻史料館、民俗文物館、史蹟源流館、先賢紀念館、民間技藝館，作為將來推動歷史文化的中心，以重現臺灣歷史文化的光輝。

目前第一館文獻史料館，業已全部完成並正式啟用，餘四館之外觀設計，館內隔間、文物陳列規劃，甚至科學化管理方式，均需觀摩先進國家之所長，作為將來規劃參考，以達事半功倍之效。

有鑑於此，簡主委指示本會人事室規劃前往日本參觀古蹟名勝，觀摩民俗文物館或博物館，同時辦理本會員工國外

旅遊，以達寓教於樂並與中京大學作學術交流等多重目的。在經過一個多月人事室等單位積極籌劃及李編纂宣鋒兄協助奔走下，終在四月十日順利成行。

旅遊，不但可以調劑身心，怡情悅性，更可增廣見聞，培養一個人的世界宏觀；走出國度，學習他國所長，以為工作截長補短，裨益行政業務之推展。

歷史，是過去發生可歌可泣，可恨可悲的事跡，它是一面鏡子，同時也是深烙人心的一片記憶體，足供後人憑弔、追憶。中日兩國錯綜複雜歷史情結，不在本篇記聞探索，筆者非文史科班出身，無敢由歷史或地理的角度，來撰擬此篇遊記，僅以七天所見所聞，記錄觀察心得與感受，姑且就當它是一篇隨筆吧。

日本是由四個大島——本州、九州、四國及北海道和無數小島所構成之典型島國；總面積約三七萬二千平方公里，約為臺灣的十倍大，境內山巒起伏，到處是火山，河流短促，峽谷壯麗，天然的海岸線最為引人入勝。

此趟日本七天之旅行程中，大都在本州中南部，在本州中部有飛驒、木曾、赤石等三條山脈，三千公尺以上的高山連綿不絕，被譽稱為日本阿爾卑斯山，其最高峰——富士山（標高三、七七六公尺）即在此山脈。

日本除百分之七十山地外，農業用地占總面積十六%，住宅僅佔三%，人口有一億二千餘萬人，所以日本人的住家

，無論城市或鄉下，都相當窄小；然日本全國生產總毛額（GNP）僅次於美國，若以個人生產額計，則為世界第一，其以經濟總成果而論，包括：個人生產量、工作機會、生活花費、幣值變動，每人出口量，工業生產六大項目，日本的平均總成績也是世界第一，美國社會學者——佛格爾所作「日本第一」中說明日本資訊第一、研究第一、生產第一、管理第一，其在經濟、技術上的成就，真讓舉世刮目相看。

同樣是太平洋西岸的島國，日本在二次戰敗後，能在一派廢墟中，再次站立起來，而且站的挺直，站的榮耀，在我們讚佩人家成就的同時，是否也有值得國人省思與努力的地方？

四月十日（啓程——日本大阪）

暫時卸下繁瑣的公務，懷著一顆興奮及期待的心情，踏上此趟日本旅遊觀摩的行程；上午十點卅分，由本會出發，原是陰霾天氣，天公見大夥精神抖擻、煥發，也就慢慢放晴迎接，一路上和風煦煦，百花齊放，真是踏青、旅遊好時節；加以日本此時櫻花盛開，定是滿山遍野，滿園花色。下午二點三十分抵達機場後，經過行李檢查及通關檢驗手續，搭乘五點鐘國泰CX五六四班機；當偌大的龐然大物，駛離地面，直衝雲霄時，不得不讚歎人類智慧的偉大，僅有幾立方米的頭腦，竟然有辦法將人類由地球送到月球，誰說人類不是萬物之靈？

甫爬昇時，因氣流不穩，機身搖幌不已，內心實有點怕怕，可能是受墜機事件報導太多，還是人類原本就有脆弱的一面；還好搖晃時間算是短暫，俟穿過氣流層，爬至某一高

度後，非但機身平穩、舒適，且窗外層層白雲，像似南北極冰天雪地，飛在其上，往下瞰看，極為壯觀，變化萬千的景緻或許這是坐飛機才能享受到的天上美景。

晚間七點四十分（當地時間八點四十分，時差一個小時）抵達日本大阪機場，初到日本頭一個印象，大廈林立，處處霓虹閃爍，一片繁榮耀眼，很類似臺北；惟街道車子不多，皆靠左行駛，此與英、法、香港同，才晚上九點鐘，商店都已打烊，市街也顯得冷清。

大阪古稱「難波」，中世紀稱為「小阪」，至明治三年才改為「大阪」，七百多萬人口，算是稠密，大阪以紡織業著稱，是僅次於東京的工商大都市，昭和四十五年在這裡舉辦——萬國博覽會，使其聲名大噪，一躍為國際大都市之林。

晚間下榻「中之島」飯店，行李安頓就緒後，即好奇地到市街找吃的，信步走了幾條街，店面大都已打烊，可看到的僅是「柏青哥」電玩及「麻將店」；只好空著肚子回飯店，旅行團謝經理，經不起大家要求，四處張羅，卻連一塊麵包都沒著，奇怪這麼繁榮的大都會，竟然找個充饑的麵食都這麼困難；幸好，會計室李志國兄送來一包泡麵，這碗臺灣帶來的「肉骨茶麵」，特別的香，特別的好吃，聽人家說，到日本旅遊最好帶泡麵，此言果真不假，第一個晚上就應驗；在飯店裏感覺，房間小、床舖小、浴室小、垃圾桶更小，看有料電視要錢，打開冰箱要錢，還是少動為妙，睡覺吧，養足精神，明天再出發吧！

四月十一日（大阪城、奈良、東大寺、清水寺）

由於太疲累，昨晚一覺到天亮，七點鐘被morning

叫醒，盥洗完畢後，站在中之島飯店十一樓往窗外眺望，佇立許久，發現大阪有七百多萬人口，然交通甚是暢順，比臺北好多，尤其摩托車很少，可貴的是每一騎士都戴有安全帽，民衆守法精神值得我們借鏡。

初春時節，百花齊放，陣陣花香撲鼻而來，九點鐘踏入大阪城，首先映入眼簾是兩旁怒放的櫻花及撒了滿地的片片落英，祇見大夥打開相機，不斷捕捉這幅秀麗的圖畫，畫中處處盡是取景的好題材。

大阪城，是豐臣秀吉統一天下，於西元一五八二年，動員三萬民工，歷時三年餘始告完成，整座古城除有其輝煌事功及歷史背景外，區內整體及前瞻性的規劃，與種植古木參天，各類花卉整齊幽美，實國內任何一處風景名勝所無法望其項背的，真是叫人歎為觀止；尤其導遊介紹城牆巨大砌石，是用女人長髮捻成索，自九州以人力拉來建造的，實叫人不敢置信，套句中國話真是「人定可勝天」。

大阪城是大阪歷史文化的象徵，四百多年來，曾數度遭戰火天災蹂躪，直至二次大戰前一九三一年由大阪市民募款重新建造，整個格局及周邊還是仿當年豐臣秀吉的原樣分內城和外城兩部份；中央的天守閣，外分五層，內隔成八樓，全部是歷史文物館，陳列著豐臣秀吉穿過的鎧甲，用過的兵器及大阪城的一些歷史文物；天守閣前面左邊是大阪市立博物館，除展示一般美術品外，尚有大阪周圍出土的遺物，日本人對舊有文物的蒐藏、保存甚是用心。

過午時分，車子駛入奈良，據導遊表示：奈良是日本的古都之一，西元七一〇年，元明天皇自藤原就遷都於此，並定名為平城京，此後成為日本政治和文化的重心，亦為佛教

藝術的萌芽地，直至西元七九四年遷都京都，奈良才漸漸失去其威勢；奈良街道整潔，兩旁灰瓦頂日式房子林立，區內公園櫻花怒放，成群小鹿優遊散步其間，吸引很多遊客駐足獵影，在奈良用過日式便當後，隨即參觀東大寺。

東大寺的「奈良大佛」，久富盛名，不但代表著奈良，就馳名中外，也幾乎可代表整個日本。太平年間（約八世紀時）聖武天皇於各藩國廣建國分寺，當時東大寺是全國日本的總國分寺，大佛也大約同時期鑄成；平安末期，東大寺大部分堂塔，皆毀於戰火，如今的建築，大都是重建於江戶中期。

寺內之本尊盧舍那佛，即俗稱的奈良大佛，是全世界最大銅雕佛像，根據記載：是花了十年時間，用了熟銅十九噸，白鐵八三三公斤，鍊金一〇、四三六兩，水銀五八、六二〇兩，炭一〇、六五六石，工程之浩大，佛像之壯觀，無一寺廟出其左右。

為多參觀幾處名勝，行程安排頗為緊湊，午后三時三十分在趕赴京都途中，車子停靠一處加油站加油，工讀生忙中有錯，將汽油加入黑油箱，一時的失疏，讓我們枯等損失一個多小時；然在等候時，無意中發覺站旁有兩名洗車工人在清洗兩部大貨車，工作相當專注用心，一遍再一遍，大處小處，絲毫不馬虎，擦拭乾淨後車體煥然一新，這種工作的執著與用心，值得我們學習。

下午四點三十分來到京都，一片鬱鬱蒼蒼，古木參天的東本願寺，寺內奉藥師如來佛，其前庭鐘樓，每年除夕夜敲十三下，悅耳的鐘聲可響遍整個市區，兩座東西本願寺，中間隔著一條馬路，據說各自獨立。東邊的東本願寺屬德川家

康；西邊的西本願寺，係當時豐臣秀吉派把持，各辦各的公益事業，數百年來各自獨立，不相往來，這也是每個國家都有的文化特色嗎？

今天行程最後一站——音羽山清水寺，這裏是全日本寺廟集中的地方，有：水子觀音、大黑天、千手觀音、狐神、地主神、月下老人、百體地藏……等，可謂是宗教聖地。據文獻記載：西元七七八年，僧延鎮於此供奉觀音靈像後，於七九八年建成北觀音寺，而於八〇五年改稱為「清水寺」，屬於奈良興福寺派；平安末期，興福寺和延曆寺相爭，連帶著清水寺，也屢遭延曆寺僧兵攻擊；現存本堂則是一六三三年，由德川家光援助建造。

清水寺前兩旁坂道，盡是陶磁店，擺設許多清水燒，亦為一大特色，進入寺院，可見成行排列的奧院、阿彌陀堂、釋迦堂，來到本堂即可見清水寺招牌大舞台，其用巨大原木一三九根支撐，架設斷崖上，於此遠眺，景色甚是壯觀宜人，在清水寺下方壁岩，有泉水分三處汨汨流出，源頭來自何處不得而知，且歷經千年不間斷，三股泉水代表：婚姻、壽命與智慧，遊人至此無不以長杓盛之一飲這千年的清泉，以祈帶來健康、好運。

晚餐後夜宿香檳飯店，為把握此趟旅遊機會，同仁們將行李就定位後，即相約至市區逛街，信步走了一個多小時，看到最多就是「柏青哥」電動玩具店，刺眼強烈的燈光，吵雜令人窒息的地方，為何如此吸引日本人呢？或許在追求經濟繁榮，行業競爭，沈重工作壓力下，日本人也有其苦悶的一面。

四月十二日（田縣神社、明治村、中京大學、名古屋之夜）

短短六天行程，要跑遍本州各處名勝古蹟，似乎都在趕場，大夥祇好犧牲睡眠，今（十二）日六點鐘起床，匆忙盥洗後，即在飯店內用早餐，早點是自助式，菜色極多，任君挑選；來日兩天，因氣候較臺灣乾冷，感覺唇乾舌燥，所以在用早點時，一定喝它兩大杯牛奶，一杯果汁，一盤水果，以補充水份之不足；日本飯店內的早餐準備相當精緻及樣式多，這點比臺灣風景區的飯店設想來得周到。

九點鐘由大阪出發前往京都，時間約需一個多小時，中途我們在高速公路休息站的大津市，停留片刻，由休息區樓上眺望琵琶湖國家公園，湖光山色，煞是美麗，在休息區內服務台備有自動茶水供應，可蓋紀念戳服務，更有當地附近地圖，免費供遊客取用，此以服務為導向的拓展旅遊業務，值得我們參考學習。

田縣神社是日本很特別的神社，該處供奉男性器，有木雕、石製，亦有天然石千餘計，大者直徑七〇—八十公分，長一公尺以上，亦有小型可愛，可放入皮包帶在身上做為守護神。每年三月十五日，善男信女奉著陽具象徵遊行圍拜，以崇拜性器來祈求五穀豐收，子孫滿堂；其實對男性器的崇拜並非日本人的專利；在臺東花蓮原住民早就有陽具崇拜的習俗，位於日月潭邊九族文化村內就供奉一座石製陽具供遊客祭拜。

我在神社前石鋪廣場，發現日本小石頭石質及色澤均相當特別，檢了幾顆帶回去作紀念，郭委員見了說我喜歡撿石

頭，不分國度。

離開田縣神社，趕往下一站——明治村，在沿途我注視窗外景色，亦留心日本與我們的異同，兩天來，我們在日本很少看到垃圾，連郊區都相當乾淨整潔，真不知臺灣為何到處是垃圾，是製造垃圾的王國？尤以墳場緊鄰市區住家，不但無陰森感覺，簡直就像小型花園，據瞭解，日本人死後都以火葬，一塊小小的墓地，裏面都是一塊塊挖空了可以堆放整個家族多少代的骨灰，而上面祇有一塊不大的石碑，周邊種植花木，公墓公園化相當徹底，在日本極力倡導火葬的國家，就不會有臺灣死人與活人爭地的困擾。

另外在沿途路邊可看見許多人家屋舍上掛著鮮艷的畫魚風箏，這是他們過兒童節的習俗，每年五月五日前夕，每戶人家製作大型魚鰻風箏，高懸住屋之上，寓「鯉魚躍龍門」之意；紅色代表女孩，藍色黑色代表男孩，即如一家掛有二黑一紅，即告訴這戶人家生有二男一女。

午后參觀今天主要行程——明治村；明治村是將日本各地在明治維新時代所遺留下來的代表性建築，完整拆遷集中陳列，以供後人追念參觀；由這些建築，可體會到明治維新時代，貴族們優雅的生活，平民生活的方式及西歐文化導入所帶來的變革。

設置於西元一九六五年的明治村，佔地一百餘萬平方公尺，在偌大園區要一一參觀，約需四—五小時，村內有明治時代的官廳、醫院、住宅、學校、旅店，各種美術品、家具擺設其內，其任何一棟建築，任何一項展示，都有其歷史背景。

保留原有第八高等學校校門作為全村正門，亦是明治村

一大特色，不輕易將原有校門廢棄改建，留其原貌，對古建物的重視與維護，值得我們省思。

正門右側的「大井牛肉店」原建於神戶的商店建築，再往右是代表明治時期的聖約翰教堂，列為重要文化財。其下是據傳乃木大將會使用過的「學習院院長官舍」及原在東京的「西鄉從道邸」，此棟建築受西風影響至深。

延池畔向右走是「蝸牛庵」，西園寺公望公爵的「生漁莊」，明治時代的「品川燈臺」（重要文化財），是現存最古老的洋式燈臺。在「第四高等學校無聲堂」後為「步兵第六聯隊兵舍」、「夏威夷移民紀念館」、「鐵道寮新橋工場」、「硝子製造所」、「山田郵便局」等公家建築，均保存相當完好。

當天正好下著毛毛細雨，我們為爭取時間和避免雨淋就搭乘明治時代的蒸氣火車，濃濃的煤煙味，古樸的車廂，益發思古幽情；其他的點，因沒實地參觀，就無法一一介紹，總之，離開明治村時，有一種很深感觸，日本國文化雖無我國悠久綿長，然其對古建物及遺物保存卻不遺餘力，即使無法在原處保存，亦有計畫整體遷建為明治村，這種對古建物的保存方式亦不失為一種良策，值得國人參考。

此趟日本之旅，最重要行程，拜會中京大學，以加強雙方學識交流，是日由於遊覽車司機路況不熟，加以高速公路塞車，致使抵達中京大學遲延了一點，然而石堂所長、檜山教授及二十餘位學生在大門迎接熱烈不減，本會同仁在頻頻道歉同時，亦深深感受中京大學教授等人的熱情與懇摯。

中京大學，設立於西元一九五六年，是日本中部一所知

名私立大學，三十餘年的發展，現擁有文學部、社會學部、法學部、經濟學部等八個學院、十三個科系之綜合大學，學生一萬兩千，大學研究所（日人稱大學院）則採菁英主義，進入碩、博士班學生僅分別為九十三、三十五人而已。該校為激發教師研究風氣並收互相切磋之效，設有文化科學研究所、社會科學研究所、人工智能研究所、經濟研究所、中小企業研究所、體育研究所等六個高等研究所，成員多數由校內教師組成，多年來每年皆利用暑假來本會調查「臺灣總督府檔案」目錄之學術研究學者，即係該校社會科學研究所成員，十一年來，日華雙方一直保持良好合作關係。

本卓校長在歡迎會上致詞表示：臺灣總督府檔案是世界僅存且為人類重要文化遺產，臺灣省文獻委員會對這批珍貴文化財，能加以整理裱補，使其完整保存下來，實在難得，更可貴還開始作翻譯研究工作，這是文化界的大事，值得肯定和讚揚；希望爾後更加加強雙方交流，以促進兩單位更深情誼。

社會科學研究所石堂所長亦表示：中京大學十一年前至省文獻會從事總督府檔案研究十餘年來，受到文獻會諸多協助與配合，至表感謝，其強調此項日華學術交流，有其深遠意義。石堂所長說：邱前主席亦曾應中京大學邀請，至現在會場作專題講演，省文獻會人員是十一年來第一次正式拜訪，這一步的跨出，希望更能加強中日雙方學術交流，共同為文化工作而努力。

本會簡主任委員致詞指出：省文獻會掌管臺灣歷史文化工作，除重視總督府檔案裱補、翻譯研究工作外，目前正積極推動臺灣歷史文化園區——五大會館興建工作，第一館文獻

史料館業已完工並完成搬遷正式啓用，今年七月間中京大學研究人員至本會，將會有較寬敞良好的研究環境。

省文獻會為因應時代潮流，正積極推展各項文獻業務如編纂「二二八事件文獻專輯」、纂修「臺灣近代史」、籌編「先住民史」……，久聞日本對重要文化財的重視與維護，希望此趟拜訪除加強雙方學術交流，更能學習日本對古蹟文物之管理與維護，以作為文獻會爾後推動業務之參考。

最後簡主委在歡迎會上亦代表省文獻會正式邀請本卓校長及教授至省文獻會互訪，以增進雙方情誼與學術交流。

歡迎會後，中京大學宴請本會主委、副主委等同仁，餘則至中國餐館用餐，來到日本能地道地中國料理，實在是一種享受，餐後大家帶著幾分醉意至一家卡拉OK唱歌，該家店面格局不大，佈置倒滿雅緻，在熱烈氣氛下，大夥放懷高歌一曲，石堂所長以渾厚的歌聲，唱了一首極富情感的「荒城之夜」，劉副主委也獻唱兩首「本曾路少女」「長良川艷歌」；主委夫婦亦在地主熱烈邀請及大夥鼓舞下，上臺合唱「懷念」及「港都夜雨」，極富情感的歌聲，拉近了彼此間的距離，場面甚熱烈感人，有點欲罷不能……這真是難忘的名「古屋之夜」。

四月十三日（新幹線、東照宮、宇都宮）

無工作壓力旅遊的日子，總是過得特別快，今（十三）日已進入行程一半，為爭取時間並實地親身體驗日本新幹線列車的快速與便捷，早上用完早餐後即直接至名古屋車站搭乘八點三十五分新幹線至東京。

新幹線是全世界最快的實用性鐵路列車，最高時速可到每小時二一〇公里，比一般列車，可省下一半以上時間，日本除原有東京到大阪，大阪到岡山，岡山到博多段外，現正積極規劃鋪設新幹線路有：東北新幹線、上越新幹線、成田新幹線、另尚有正計畫新幹線線路，計有：北海道新幹線、東北新幹線盛岡到青森段、北陸新幹線、九州新幹線，俟這些新幹線都完成後，日本的交通將更快速便捷。

流線型的車頭，潔淨車身，高速度的行駛，坐在舒適、寬敞車廂內，欣賞門外急速倒退的景緻，不禁讓人感歎日本科技的日新月異；每節車廂內設有電腦新聞揭示板，將每日重大新聞立即展現在旅客面前，隨時掌握最新的資訊，亦是日本服務業一大特色。

當同仁們興奮地享受快速長龍飛馳的快感時，我發覺同車廂內的日本人，有看書的、有看報的、有看雜誌，亦有批閱公文，更見一位衣著端莊老叟，拿著筆在作筆記，日本人這種不浪費分秒，充分利用時間，將零零碎碎時間串成一大串，不斷吸取新知的精神，或許也是他們今天進步富強的原因之一，實值得效法。國人要是能將浪費在酒桌杯觥交錯的應酬，勻出一點時間多看點書，或許社會上暴戾之氣及各種亂象就可減少很多。

新幹線所行駛路線，遇有村莊、住家，皆設有隔音牆，以減低噪音污染，此點亦設想周全。車子八點三十五分由名古屋出發，預定抵達東京時間十點三十二分，的確一分都不差，準時進站停靠，且車廂號碼與月台上標示整齊線亦絲毫不差，由此小細節亦可看出日本人對時間觀念及科技精細，實為我們所望塵莫及；中國人馬馬虎虎的觀念，讓我們不曉

得遲緩了多少新科技的進展。

第一次到東京車站，有如進入迷宮般，錯綜複雜的方位，沒人引導帶路，實難找到真正出口。導遊表示：東京車站完成於一九一四年，於二次大戰中曾大受損壞，目前新站是一九五四年修復完成。

午后前往日光參觀此趨大家所企盼、嚮往的東照宮，一入日光，觸眼所及就是一座以巨大圓木架成的紅色拱橋，橫臥在青山綠水間，相當醒目引人。東照宮就在山麓下，遠眺山峰，皓皓白雪，在夕陽西照下，顯得格外暈紅、潔白，宮前古松蒼勁、梅花怒放，宮內雕工精細及工程俊偉實為曠世建築傑作。

據文獻記載：東照宮建於西元一六三六年，係德川將軍府創始的靈廟，元和二年（西元一六一六年）德川家康逝世，遺骸葬於靜岡縣久能山；二代將軍秀忠根據遺命，而於日光興建靈廟將遺骸改葬於此；三代將軍家光更於一六三四年擴建規模，而成今日之宏偉壯麗。

循著光潔的大道向山坡走，可看見兩旁巨大古松，鬱鬱蒼蒼，繼往前行則可看到「九重宮殿」、「五重塔」、「鐘鼓樓」、「燈籠」、「神廳」、「陽明門」、「唐門」、「本殿」、「拜殿」，等等古物古蹟。其中光是一座三十平方公尺的「陽明門」，建築時就費了十二萬多人工，以設計好、彫刻好、而聞名國際；「唐門」就在「陽明門」的正後方，以黑白二色為主，雖不如「陽明門」之金碧輝煌，但彫刻的梅、菊、牡丹均屬藝術精品。後面的「本殿」與「拜殿」，紙門與牆壁上更有各種繪畫、圖案，整座建築以自然美與人工美配得巧妙，更突顯東照宮之宏偉。

離開東照宮後至益子一家中國餐館用晚餐，益子離日光很近，從東京搭火車約二小時，此處盛產陶瓷，又名益子燒，是日本有名陶工之家。

夜宿宇都宮，原來宇都宮是一個城市名字，非一座廟宇，大夥為逛百貨公司及商店街，行李放妥後，即三五成群往車站方向走去，在馬路上很少有行人，然而路上的汽車、計程車無論是過十字路口或行人穿越道，一定減速慢行，見行人不會按喇叭，因此在日本您穿越馬路的安全與所受到的尊重，是在臺灣所沒法感受的。

日本人能，我們為什麼不能？

四月十四日（拜會亞東關係協會東京辦事處、皇居、明治神宮）

此趟日本之旅行重要一站拜會亞東關係協會東京辦事處，早上八點鐘由宇都宮出發，直接趕赴東京，一路上兩旁櫻花有的正盛開，有的已開始掉落，看那片片飄下的落櫻，頗富詩情畫意，其中有一段櫻樹茂密如林，就姑且稱她為：櫻花隧道，日本賞櫻之所以名聞國際，實其有完整的規劃與種植；臺灣的霧社若能再有計畫栽種，亦可成為賞櫻勝地。十點多鐘車子停在一處休息區給大夥方便，我們在停車場發現一部一五〇〇〇C超大型警用摩托車，寬大車身，現代化配備，宛如一輛超級跑車，日本的科技就是這樣一直走在時代的尖端。

東京有近二千多萬人口，在這麼稠密的世界大都會，縱有地下鐵、新幹線，塞車仍是其特產之一，約十二點一刻才趕到亞東關係協會東京辦事處，受到老長官鍾副代表熱烈歡

迎並以午餐招待。鍾副代表在餐會上表示：日本屬海島型國家，沒有豐富自然資源，大部份原料仰賴進口然後經過高科技技術及專注工作精神，加工成品後再行銷世界各地，公司員工對企業向心力強，國民所得有二萬六千美元，外匯存底約六〇〇—七〇〇億美元，是世界上的經濟強國。

在日本約有一萬二千多名來自臺灣留學生，華僑在日本各行各業均有相當成就，每年雙十國慶慶祝會盛況非中共偽國慶所能比，足證華僑的心還是嚮往自由中國，為加強中日雙方實質關係，亞東關係協會將在五月間可能改名為「臺北駐日經文代表處」。

下午在導遊引導下參觀皇居，古松林立，護城河環繞的皇居，是位於東京的市中心，佔地二五〇公頃。目前的護城河是以前的內濠，外濠大都已填埋，只在神田橋、飯田橋還有部份殘存遺跡。

皇居除了正月初二及天皇誕辰日，兩天能自由參觀外，餘需申請許可，惟在昭和過逝後，現已改為平成皇居，目前還不對外開放，所以大夥祇好在二重橋附近拍照留念。

下午三點一刻抵達明治神宮，該神宮位於澁谷區中心，大正年間，日本人為祭祀明治天皇及昭憲皇后而建，完成於一九二〇，二次大戰中曾毀於炮火，一九五八年再重建。

神宮內外植滿十萬多株樹木即稱為「明治公園」，入口處有「皇徽鳥居」。值得一提是神宮進口處，有兩根大原木聽說是運自嘉義阿里山，臺灣國寶級的檜木流落他鄉異地，又勾起我們對臺灣曾受日本殖民統治的傷感。

在結束明治神宮參觀後，導遊帶我們到一家免稅商店購物，臺灣去的旅行團，採購亦是必要的行程，特有的文化。

晚餐後由東京都市中心，直接開往下榻旅館，由於在郊區且遊覽車司機路況不熟，繞了兩個多小時，還未找到目的地，見導遊及司機冒著風雨，不斷問路，實不忍心再苛責什麼？我想人出門在外，「隨緣」一點總是好的，那有每件事都能順心如意！一切隨緣吧！

四月十五日（東京迪斯耐樂園、東京國立博物館、新宿區）

昨天下榻的飯店東京ホテルヤマフ，在東京都大田西區，雖在郊區，然飯店設備新穎，採光好空間大，住起來格外舒適，可說六天來最好的一間飯店。

今天行程安排遊玩迪斯耐樂園，該園區係垃圾填海所造成陸地，位於千葉縣浦安市，距東京都中心約十公里，園內分五大遊樂區，共有近四十種遊樂設施，不但小孩喜歡，大人玩起來亦津津有味，其中以五十公尺高的「灰姑娘城」是其代表性建築，另如西部樂園、世界市集、夢幻樂園、未來世界，種類之多，足足讓您玩上三天，只不過每一站都需排隊等候個半小時以上。

在偌大有如迷宮的園區，若無人引導，實無從玩起，九點多鐘在導遊引領下，大夥首站參觀「加勒比海海盜館」，陰森的館內：有海盜爭奪戰、也有南海花鳥歌舞表演，每個人物、動物均栩栩如生；尤以海盜喋血戰槍火聲光甚是逼真，有如置身加勒比海盜窩似的，又恐怖又刺激；喜歡冒險刺激的人，還想玩第二遍、第三遍；在出口處，我見著販賣部有海盜用的槍、刀玩具，幾乎可亂真，念頭一動，停下來各買一支，準備送給伯彥和仲彥，沒想到付完錢後，本會團隊

已不知去向，我往三個方向追趕，都不見同仁蹤影，心想急於事無補，在這偌大園區何不自個玩自個的？於是買了一個霜淇淋，灑脫坐在涼椅上，乘著微風，欣賞來來往往遊客，觀看人生百態，亦不失為是一種享受。

有同仁在迪斯耐玩一整天，主委夫婦及幾位同仁與我為想多看日本博物館的建築及陳列方式，相約中午十二點在迪斯耐大門會合，然後坐JR線電車至上野公園參觀文物館，上野公園是日本最大的公園，也是東京的文化中心，它位於國有道上野車站旁，園內面積甚大，內有東京文化會館、國立西洋美術館、東京國立博物館、東京美術館、及上野動物園，很值得一看，我們在有限時間內，選擇了東京國立博物館參觀。

一進園區便讓古樸宏偉的古建築及館外綺麗造景，深深吸引住，在外面停留片刻拍照後就進入館內參觀。該館係以收藏日本考古遺物、美術品為主，收藏件數達八五、〇〇〇餘件，博物館分本館、表慶館、東京館及法隆寺寶物館，各館收藏展示文物頗豐，且件件是精品，參觀後深深感受日本人對重要文化財的重視與維護，實值國人檢討、學習。另在前往上野時，我們搭乘JR，由地上一層駛入地下五層，地下鐵則有八層，讓人不禁佩服，日本人與海與陸爭地，充分往上往下發展，值得同為海島型國家作為借鏡。

晚上大夥希望最後一天能到最熱鬧、繁榮的新宿區，逛商店街及地下街，來此六天，終於看到日本摩肩擦踵的人潮及地下街井字規劃的整齊與清潔，令人有置身鬧區而不覺煩躁感覺；地下街盡是購物商店，琳瑯滿目，要什麼有什麼，不過也有不少來自臺灣的貨品，八點半鐘逛了一大圈，才由

地下街到地面徒步區，我們看到一對來自美國的年輕男女，穿著奇裝異服，在徒步區中央表演默劇，神態古怪，幽默有趣，博得圍觀路人許多掌聲和賞給小費，這種露天的默劇表演，只有灑脫、風趣的西方人才能如此自然幽默的演出，這也是一項不錯的街頭賣藝文化。

四月十六日（上野公園、東京鐵塔、賦歸）

為期一週日本之旅，已盡尾聲，六天行程，雖參觀不少地方，然似乎還有許多名勝古蹟想看，即將離別依依心情及歸心似箭的念頭，矛盾夾雜著，為了掌握剩下半天的行程，早餐在遊覽車上吃日式便當，甚是不習慣，然為了多看幾個地方，大夥只好將就將就。

十點鐘來到上野公園，園內許多的鴿子不畏生的與遊客合照，偶而也展翅高飛，甚是悠閒。這個大公園面積有五十萬平方公尺，江戶時代原屬於江戶城鎮護寺院寬永寺境內，明治後，才建為都市公園，園區內種植了三千多棵的櫻花，是都內第一的賞櫻勝地，惟花季快過，祇見落英片片，掉落滿地，是感傷，是離愁，別有一番心境湧上心頭。

十一點二十分來到最後一站——東京鐵塔；巍巍巨塔，極是壯觀，該塔位於芝公園西邊，塔高三三三公尺，係象徵東京之綜合電波塔，一九五八年二月修建完成，較巴黎艾斐爾鐵塔還高十三公尺，是目前世界最高的鐵塔。於塔上瞭望臺，可眺望全東京都市景；鐵塔共有五層一樓是電梯，二樓是商店街，三樓是蠟像館，四樓是現代科學館，五樓是電信局，頂樓可乘電梯上達瞭望臺，天晴時可瞭望富士山、三浦半島、房總半島，風景極為優美、壯觀。我們就在鐵塔餐廳用

午餐，餐後就直接赴東京成田機場，搭乘一六：〇〇國泰四五一班機返國。結束七天充實而收穫豐盈的日本之旅。

結 語

綜觀七天日本之旅，可看出日本對古蹟文化的維護相當落實，對重要文化財的珍惜、古建築的管理維護，均不遺餘力，在大家重視、努力下，使其在經濟快速成長的同時，國民精神生活品質亦能同步提昇。反觀，國內許多保存古風的舊街道，優美的老建築及百年的古樹，常在都市建設發展的浪潮中被無情地拆除，甚多深具歷史價值的古蹟、遺址，被有意無意破壞，實令人惋惜；我們在追求經濟高度繁榮的同時，是否也能學習他人之長，兼顧文化的保存與闡揚，一起來建設富而好禮，溫馨而祥和的社會，這真是值得國人省思的課題。

— 日本之旅見聞記 —



大 阪 城 外 貌



筆者背後巨石即是以女人長髮捻成索自九州以索拉至大阪城



日 本 皇 居



明 治 神 宮



東 大 寺



清 水 寺



田 縣 神 社



明 治 村

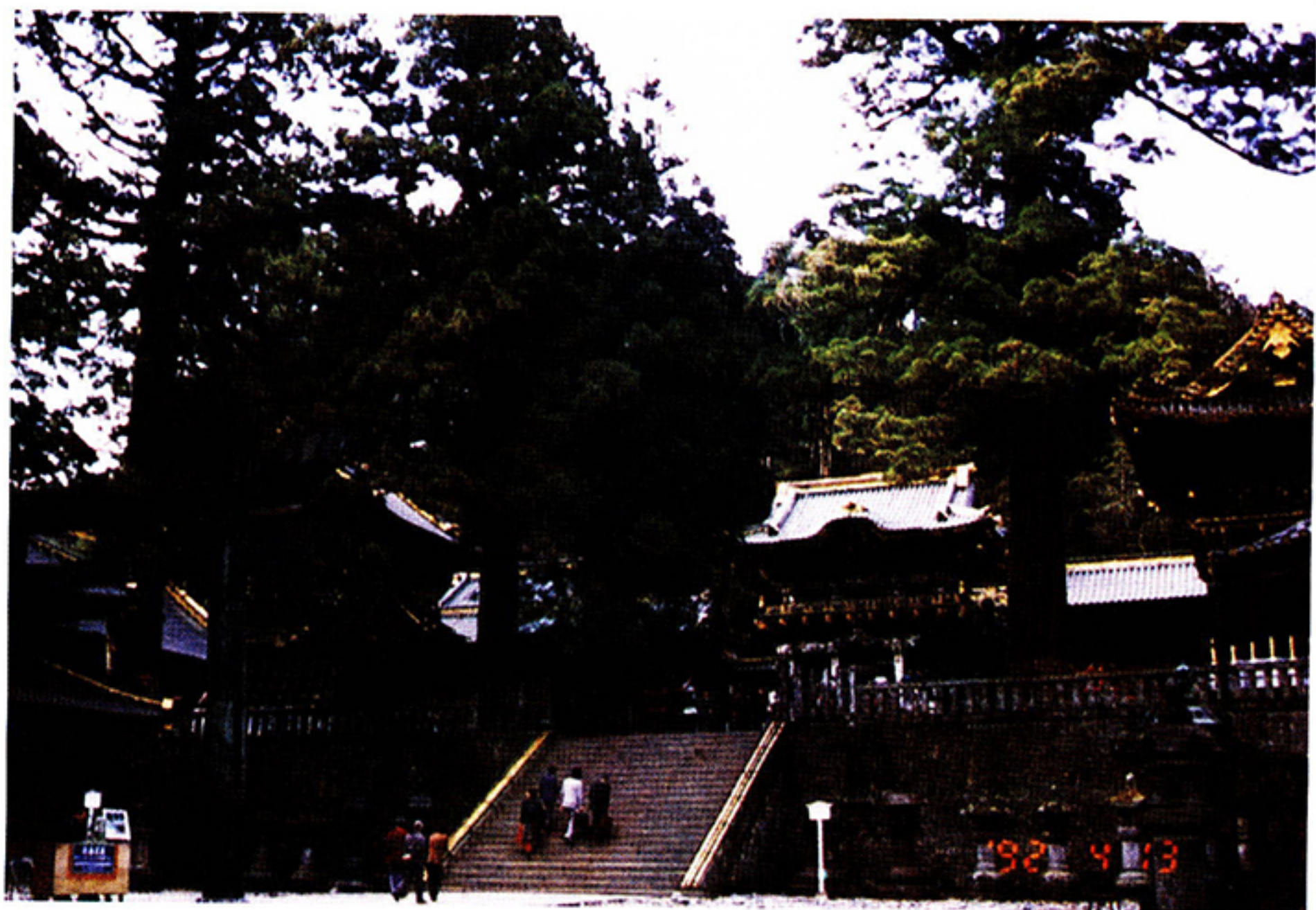
— 日本之旅見聞記 —



明 治 村 一 角



拜訪中京大學歡迎會會場



東 照 宮



拜會亞東關係協會東京辦事處與鍾副代表合影



東照宮牆上三猴木彫意旨非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿視



東 本 願 寺



新幹線列車



上野公園



東京國立博物館



東京鐵塔

作者簡介

姓名：林金田

籍貫：臺灣省南投縣人

年齡：三十八歲

學歷：臺中一中畢業，東吳大學畢業、東海大學公共行政研究班。

現職：臺灣省文獻委員會秘書。

曾任：一、南投報導執行編輯

二、南投縣政府計畫室股長

三、南投縣政府社會行政股股長

四、南投縣政府新聞股股長

五、南投縣政府觀光課課長