

本會赴日考察博物館、文物館、美術館記要

林金田

月日	重 要 記 事 摘 要	備註
3月6日	△本會自簡主任委員就任以來即積極擘劃推動「臺灣歷史文化園區—五大文獻館」之興建，目前第一館「臺灣文獻史料館」，業已完成並正式搬遷上班，第二、三館並於八十二年元月十二日由連前主席親自主持動土典禮，並將展開二、三館之興建，職是之故，本會擇於三月八日由省府張委員賢東及本會簡主委率領下，前往日本參觀各地博物館、民俗文物館、美術館及開拓紀念館等，為使此行事前有充分完善的準備，簡主委特於上午召集相關人員開會研商，並交付任務，期使行程周延並達預期目的。	
3月8日	△是日凌晨兩點三十分在張委員率領下，大夥搭乘國泰班機直飛日本東京，上午六點三十分抵達成田機場，在辦妥一切入境手續後，隨即參觀今日行程首站—日光東照宮，在此勘考了「一宮一社一寺」。	

△「一宮」—「東照宮」，係德川幕府的第二代—德川秀忠，於元和三年（西元一六一七年）所創建，目前的規模是德川三代家光在一六三六年大興土木整建的，宮區有陽明門，東西畫棟雕樑迴廊、唐門、參拜殿，保存極為完善，是國寶級的重要文化財；日本在文物、文化財方面保護之完整，值得學習借鏡。

△「一社」—「二荒山神社」，為日光市民的氏神，祭祀有大己貴命（大國主神）、田心姬命、味耜高彥根命三神開山始祖勝道上人，從奧宮本宮神社開基，歷史悠久，建照東照宮時，被移至現在處；鎮社實物的「大太刀二點」被明定為國寶。

△「一寺」—「輪王寺」，西元七六六年，奈良朝末期，由勝道上人開山。奈良朝稱為「四本龍寺」，平安朝時改稱「滿願寺」。鎌倉時代有「光明院」之稱號，德川時代改為「輪王寺」。明治二年改回「滿願寺」，十四年後再度稱「輪王寺」。本寺在三佛堂，本坊則位於參道的左側，大盤涅槃經集解三九卷為日本

3	3
10	9
△上午參觀日本三景之一——松島，並乘船遊覽仙臺灣，欣賞遍佈島上數百株百年老松，鬱鬱蒼蒼，煞是一片樹海，同時參觀東北最具代表的古蹟——五大堂；瑞巖寺五大堂建於十七世紀，是桃山時期代表建築，原木搭建，古意盎然，堂邊雕有十二生肖，栩栩如生，象徵舊時伊達家繁華的史蹟。本團為多瞭解各地民俗、博物館，特請導遊安排參觀奧州伊達政宗歷史館，該館對伊達家第十七代世子伊達政宗的誕生、眇目、學習漢文、隨父參戰、歷三次危機，致力建設仙台藩……，每一階段均以逼真臘像展示，配以燈光、聲樂，有如回到以前的時光隧道，該館的設計與展示方式，值得本會興建先賢紀念館之參考。	
△上午驅車經東北最漂亮的風景區十和田湖，並路經未曾受污染的奧入瀨溪流，其環保生態保育工作做得真是徹底，十二點多到達蘋果之鄉——青森；青森原為小漁村，一六二四年在津輕東方開港之後，逐漸成為熱鬧港都，此處除盛產蘋果聞名外，每年均舉行盛大祭典，亦為一大特色。午后搭乘特急快車穿越海底兩百公尺下世界最長之海底隧道（五三·七五公里），通過青函隧道，來到北海道之門戶——函館。	
	3
	11
△傍晚參觀因箱館戰爭而馳名的五稜郭城。該城係日本為防禦近代兵器而建成的洋式城廓，因其突出五角成星形，故有五稜郭城之稱，此處於明治元年因箱館戰爭而聞名中外，現被指定為北海道唯一的史蹟勝地。	
△為瞭解日本早期住民生活風貌，特選定參觀愛奴民族博物館，該館位於北海道白老町，是座愛奴文化之野外公開設施，建在波羅多部落內。於昭和四十二年開館，將白老町民族資料館增建而成，昭和五十九年四月以現在的館名開館，不以地名來命名，那是計畫成為愛奴文化綜合資訊中心的緣故。館內將愛奴族的衣服、武器、器具、裝飾品等四千多件，分為「神與人」，「捕獵」、「糧食」、「居住」、「人的一生」等以民俗學的主題，利用透視圖以及配電板，讓人容易瞭解的方式來加以說明，此點亦值得學習。又在「北方的人們」專題，陳列有東北北部、樺太、千島之愛奴、偉魯達、尼布夫、拉布等有關日本北方少數民族的資料，這些資料大部份是日本故兒玉作左衛門博士（北海道大學教授，解剖學、人類學學者）所收集的；屋外展示除早期屋舍外，還有糧食儲藏庫、小熊飼養檻、祭祀場等，在廣場上亦有定時表演民族舞，本團抵達時已是黃昏，未能	

3

12

躬逢盛會。惟此定時定點表演方式，值得將來民間技藝館之民俗技藝表演之參考。本會亦採購部份書籍參考。

△上午參觀大通公園及札幌冬季奧運運動場，下午參觀北海道開拓紀念館，該館於昭和四十三年為紀念北海道建道一百週年而蓋的，是建造在二、〇〇〇公頃廣闊的野幌森林公園內，昭和四十六年四月開館，建築物是以鋼筋水泥建造的，地下兩層，地上三樓之建造物，面積達一三、〇〇〇平方公尺的正方形，外牆及內壁都用紅磚，充分表現北海道的風光，擁有三十名的學藝員是北海道最大的歷史博物館，後面有一座高一〇〇公尺的百年紀念塔。館內展覽室，從北海道的緣起，一直到開拓的歷史和生活文化，都匯集於此，分為(1)北方的黎明。(2)先住民。(3)開闢的新天地。(4)展開的大地。(5)產業的趨勢。(6)北方的生活。(7)北海道的現貌。(以二十面的電視牆)七個主題展出，本團參觀由該館事務局長中田幹雄一一解說，倍感親切。據了解其特別展覽室，一年有一、兩次的大規模特展。(最近也舉行「活在北方的會津武士和農民」、「福島縣和北海道」、「北方民族資料展」等，此外還有每年舉辦五、六次的專題展覽(如「玩具的演變」、「

3

13

被發掘出來的北方歷史」等)。又在每年十一月三日文化節舉辦演講會。該館典藏豐富有生物類五、五〇〇件，考古類一、四〇〇件，民族類七、一〇〇件、生活類有三、一〇〇件，產業一六、〇〇〇件等全部有一二、三、〇〇〇件以上，並均有標示說明，此開拓紀念館展出方式值得本會第三館史蹟源流館內部展示之參考。

△在臺北駐日經濟文化代表處羅秘書國隆引領下，參觀位於千葉縣之國立歷史民俗博物館。該館於昭和五十六年四月設立，是一所日本最初成立的國立歷史博物館，當初設立目的，在於歷史學、考古學、民俗學等方面鑽研並進行日本歷史及有關文化資料蒐集、整理及研究。設置二年後，經有關方面努力已奠定良好基礎，開館前井上光貞館長驟然逝世的變故，遂於昭和五十八年三月國立歷史民俗博物館舉行開館典禮，並開始公開展出。

該館有五個展示室；第一展示室有五個主題：①日本文化的曙光。②稻米和倭人。③前方后圓墳時代。④律令國家。⑤沖之島。第二展示室有六個主題：①王朝文化。②東國(日本東部)和西國(日本西部)。③大名和一揆。④大眾生活與文化。⑤與歐洲列國

3

14

的接觸。⑥印刷文化。第三展示室有五個主題：①農民的世界。②都市的繁榮。③文書和繪圖反映的歷史。④道路與旅行。⑤活躍的大眾。第四展示室有六個主題：①都市風情。②鄉村之民。③山民的人生。④海濱之民。⑤南島世界。⑥再生世界。另有一特別展示室，係展示日本建築（八、二十世紀）。在一天詳細參觀中，對館內以時間、類別、選擇主題展示，並以精密的複製品、模型、圖像、圖表來裝置顯示作法，值得本會各館內部設計之參考。

△在羅秘書引領下參觀建築古樸宏偉，典藏最為豐碩的東京國立博物館，該館所保管的典藏品有：繪畫、雕塑、書法、金屬工藝品、兵器、盔甲、陶瓷器、漆器、絲織品，計有八萬八千餘件，件件皆具高藝術性或歷史價值之重要文化財，為多瞭解並吸收他人之所長，我們足足花了一整天參觀該博物館之蒐藏。該館分有：本館、東洋館、表慶館及法隆寺四部份。本館建於一九三七年，外觀宏偉，內部挑高，相當注重燈光及內部溫溼度，大部份集中陳列日本的工藝美術品，地下層為販賣文物書籍處，本會採購一大批相當具有參考研究價值的書籍，帶回本會典藏。東洋館即為東方文物展覽館，該館建於一九

3

15

六八年，展出日本以外的東方國家和地區的工藝美術及出土文物，一、二樓幾乎是中國青銅、陶瓷、玉雕、玻璃及絲織品，足見中國文物之豐盈；在參觀過程，適巧看到該館一項海撈物的特展，由幾世紀前海底沈船撈起的文物，可看出當時貿易往來及人民生活習俗的互為影響，惟海撈物泰半支離破碎，但日本方面修補文物的技術，卻能將一片片碎片組合起來展示，令人不得不佩服。表慶館，建於一九〇八年，展出日本的出土文物和北方少數民族「阿伊奴族」的文物。法隆寺，建於一九六四年，該館收藏文物主要是飛鳥時代和奈良時代之珍品，這批文物本來是一八七八年由奈良的佛教寺院「法隆寺」奉獻皇家的，當帝室博物館變成國立博物館時，這批國寶級的文物也隨之成了國家財產。惟該館每週只星期四，天氣適合下才開館，所以考察團一行，只得在館外參觀江戶時代所遺留的「鬼瓦」，文官石雕、石羊及古墳時代的石雕人像和石製棺材。

△上午九時三十分拜會位於東京之臺北駐日經濟文化代表處，受到涂副代表秀雄、文化組楊組長秋雄、林副組長文通等人熱烈歡迎，本團領隊張委員於會中致詞表示：省政府在連前主席重視推動下，正規劃興建臺灣歷史

文化園區——五大文獻館，由於各館建築與內部規劃需要，特組團赴日考察，以吸取他人之長，作為將來建館規劃之參考，此處赴日考察，非常感謝代表處事前熱心安排，並派員陪同，使得此行收穫豐碩，特表謝意，同時對許前代表及駐日同仁的努力，中日關係大有進展，並致力於中日文化交流所作努力，深表由衷之感佩。

涂副代表秀雄表示：外交是內政延伸，中日文化交流是代表處至為重視之工作，由於日本文化與我國相近，並深受中國影響，所以溝通、協調較為方便；惟日本人對守法觀念、公共道德及做事細心，負責認真的態度，值得我們學習，尤以對文化保存及人間國寶的重視，也值得我們參考借鏡。

簡主委指出：省文獻會掌理臺灣歷史文化，正積極推展各項文化紮根工作，在邱前主席及連院長重視、推動下，省文獻會除積極擘劃臺灣歷史文化園區——五大文獻的興建外，同時亦有二十幾項創新計畫正在展開，此次由省府張委員賢東率領赴日考察，行程雖短促，然所參觀各地博物館、民俗文物館、開拓紀念館……，皆是為本會參考借鏡，此行收穫至為豐碩，實要感謝代表處的安排並派員陪同。省文獻會目前亦正積極與日本、美

國、英國、德國、荷蘭、大陸……等，推展文化交流，尤其與日本方面更是頻繁，省文獻會願與臺北駐日經濟文化代表處共同致力於國際文化交流，為文化外交貢獻心力。

楊組長秋雄亦以在日本服務三、四十年經驗說道：文化就是全民的生活，日本雖屬外來的文化，但他們將文化帶入生活，而我們泱泱文化大國，人民生活中似乎缺少文化，這是值得大家省思的問題。

△下午三點四十五分搭乘國泰四五一班次飛機，返抵國門，結束為期八天的赴日考察行程。

作者簡介

姓名：林金田

籍貫：臺灣省南投縣

年齡：民國四十四年出生

學歷：省立臺中一中、東吳大學畢業、東海大學公共行政研究班結業。

曾任：南投報導執行編輯

曾撰：「小故事大道理」短文數十篇、「臺南市開隆宮典做十六歲成人禮」數篇、「臺灣的吊橋」（臺灣文獻叢書之

二）

現任：臺灣省文獻委員會委員兼秘書

