

寺廟門神——以臺南市為例

范勝雄

一、五祀與門神

《禮記·祭法》：「諸侯爲國立五祀，曰司命，曰中霤，曰國門，曰國行，曰公厲」；《禮記·曲禮》：「祭五祀」注：「五祀，戶、竈、中霤、門、行也」。按中霤爲房室中央取明處，即五祀之宅神，如《禮記·郊特牲》：「家主中霤而國主社」疏：「中霤謂土神」；行即道路神，如《禮記·月令》：「其祀行，祭先賢」。

《呂氏春秋·孟冬紀》：「是月也……大割，祠於公社及門閭，饗先祖五祀」高誘注：「五祀：木正句芒其祀戶，火正祝融其祀竈，土正后土其祀中霤；后土爲社，金正蓐收其祀門，水正玄冥其祀井」；《白虎通》亦以門、戶、井、竈、中霤爲五祀。

不管五祀所指爲何，門神爲五祀之一是一致不變的，且其祭祀由來已久，如鄭玄云：「五祀：戶、竈、中霤、門、井，此蓋殷時制也」；又《淮南子》亦云：「有虞氏祀先中霤，夏后氏先戶，殷人先門，周人先竈」，此又應五行相生相剋之理。按有虞氏以土德王，夏后氏以木德王，殷以金德王，周以火德王；木剋土、金剋木、火剋金、水剋火、土剋水……，亦知歷朝嬗遞之序，而識五祀孰先之法。

《淮南子·汜論訓》又云：「今世之祭井、竈、門、戶

、箕箒、臼杵者，非以其神爲能饗之也，恃賴其德煩苦之無已也，是故以時見其德，所以不忘其功也」，故門神之祀，當出諸崇德報功之意。

二、門神與繪像

古時門祀原爲崇德報功，後來以勇士圖像繪於門扉或貼在門扉當作門神，成爲宮庭捍衛門戶及民俗辟邪驅鬼、納福迎祥的象徵，已具有藝術文化的內涵。

《漢書》謂：「廣川王去……其殿門有成慶畫短衣大袴長劍。去好之，被服皆效焉」；明楊志和編之《西遊記》（後爲吳承恩《西遊記》所本）有秦瓊、尉遲恭、魏徵爲唐太宗鎮守宮門的故事；宋時更以真人裝扮門神，如孟元老《東京夢華錄·除夕》云：「除夜禁中呈大儺儀……教坊使孟景初身品魁偉，貫全副金鍍銅甲裝將軍，用鎮殿將軍二人亦介冑裝門神」，可見宮庭圖繪（或真人）門神之設，漢代以來即有之。

至於民俗之門神，多取自《山海經》之神荼、鬱壘及《西遊記》之秦瓊、尉遲恭。

吳自牧《夢梁錄·十二月》云：「歲旦在邇，席鋪百貨，畫門神、桃符、迎春牌兒；紙馬鋪印鍾馗、財馬、迴頭馬等……，以備元旦懸門首，爲新歲吉兆」；趙與時《賓退錄

《即謂：「吳穀人新年雜詠小序云：門爲五祀之一，司門之神昉自桃符，以神荼鬱壘能辟邪也」；顧鐵卿《清嘉錄·門神》云：「夜分易門神，俗畫秦叔寶、尉遲敬德之象，彩印於紙，小戶貼之」。則民間門神貼紙之用，皆在新年元旦，以取來歲吉利之意。

按《山海經》云：「東海中有度朔山，上有桃樹，蟠曲三千多里，卑枝東北有鬼門，萬鬼所出入，神荼與鬱壘二神居其門」；《荆楚歲時記》云：「括地圖曰：『桃都山有大桃樹，盤屈三千里，上有金雞，日照則鳴，下有二神，一名鬱，一名壘。並執葦索，以伺不祥之鬼，得則殺之』。應劭《風俗通》曰：『黃帝書稱上古之時，兄弟二人曰荼與鬱，住度朔山上，桃樹下，簡百鬼。鬼妄搢人，……於是縣官以腊除夕，飾桃人垂葦索虎，畫於門，效前事也』」。

另秦瓊、尉遲恭事見吳承恩《西遊記》第十回：

太宗道：「卿是不信。朕這寢宮門外，入夜就拋磚弄瓦，鬼魅呼號，著然難處。白日猶可，昏夜難禁」。

叔寶道：「陛下寬心。今晚臣與敬德把守宮門，看有甚麼鬼祟」，太宗准奏，茂功謝恩而出。

當日天晚，各取披掛，他兩個介冑整齊，執金瓜鉞斧，在宮門外把守。……二將軍侍立門旁，一夜天晚，更不會見一點邪祟。是夜，太宗在宮安寢無事，……遂此二三夜把守俱安。

……
太宗又不忍二將辛苦，又宣叔寶、敬德與杜、房諸公入宮，吩咐道：「這兩日朕雖得安，卻只難爲秦、胡二將軍徹夜辛苦。朕欲召巧手丹青，傳二將真容，貼於門上，免得勞

他，如何？」衆臣即依旨，選兩個會寫真的，著胡、秦二公，依前披掛，照樣畫了，貼在門上，夜間也即無事。

神荼、鬱壘及秦瓊、尉遲恭事蹟，民間耳熟能詳；尤其秦、胡二公故事藉《西遊記》之流傳，更是老少盡知，膾炙人口，當然兩者皆具有辟邪驅鬼之力，是廣爲民間所喜愛祀奉的原因。

三、寺廟與門神

寺廟爲民間信仰之中心，門扉圖繪門神可彰顯威武莊嚴，神聖不可冒犯；另亦隱含辟邪化凶、迎福納祥之意。

另門神圖像已不侷限於宮庭之勇士，而視釋道之別、神佛之異，具有尊卑高下且多樣化，這也是民俗藝術多采多姿、樸實自然的可愛之處。

至於門神亦有正門、偏門之分，其圖像自二扉、四扉、六扉至十扉不等，視明間開設門扉多寡而定。

(一) 道教門神

《事物異名錄·神鬼部·門神》：「道家謂門神，左曰門丞，右曰戶尉」；丞、尉即文、武官吏，事實上文左武右只是籠統的說法，一般皆喜用武將居正門，文官居偏門爲多。

1. 神荼、鬱壘

許仲琳《封神演義》謂神荼、鬱壘是棋盤山桃精柳鬼，爲山上軒轅廟內泥塑鬼使，名曰千里眼、順風耳。後變人身

，化名高明、高覺兄弟，下山助梅山七怪拒周，被姜子牙打神鞭擊斃。

據《封神演義》第八十九回、第九十回的描述，神荼是面如藍靛，眼似金燈，巨口獠牙，身軀偉岸，方天戟上懸豹尾；鬱壘是面似瓜皮，口如血盆，牙如短劍，容似硃砂，頂生雙角，純鋼板斧似車輪。

2. 秦瓊、尉遲恭（圖一）

據《新唐書·秦瓊傳》謂瓊為唐歷城人，字叔寶。隋末曾參加瓦岡寨起事，復歸事太宗，以攻討王世充等有功，封胡國公。死後贈徐州都督，陪葬昭陵，與長孫無忌等二十四功臣的像被畫在凌煙閣上。其流傳在民間的故事很多，後與尉遲恭同被尊為門神。

又《舊唐書·尉遲恭傳》謂恭為隋末唐初朔州善陽人，字敬德。隨末從軍於高陽，以武勇著名。後降唐，從太宗屢建大功。武德九年，玄武門之變，殺太子建成、齊王元吉有功，封為吳國公，後封鄂國公。

《西遊記》第十回描寫兩人的打扮：頭戴金盔光燦燦，身披鎧甲龍鱗。護心寶鏡幌祥雲，獅蠻收緊扣，繡帶彩霞新。這一個鳳眼朝天星斗怕，那一個環睛映電月光浮。又說「他兩個介冑整齊，執金瓜鉞斧」。

《三教源流搜神大全·門神二將軍》則謂：「畫工圖二人之形像，金裝，手執玉斧，腰帶鞭鍊弓箭，怒髮」。

3. 三十六神將

三十六神將即康元帥、趙元帥、高元帥、殷元帥、岳元

帥、李元帥、楊元帥、辛元帥、王元帥、鄧元帥、五靈官、馬龍官、張聖者、蕭聖者、劉聖者、連聖者、勤仙姑、何仙姑、李仙姑、紀仙姑、移山大將、倒海大將、吞精大將、食鬼大將、枷大將、拿大將、縛大將、鎖大將、必大將、龍大將、馬伽羅、虎伽羅、江仙官、黃仙官、金舍人、康舍人。

4. 三十六天罡星

《封神演義》		《水滸傳》		《封神演義》		《水滸傳》	
天魁星	高 衍	宋 江	天魁星	典 通	索 超	天魁星	典 通
天罡星	黃 真	盧俊義	天罡星	吳 旭	戴 宗	天罡星	吳 旭
天機星	盧 昌	吳 用	天機星	呂自成	劉 唐	天機星	呂自成
天閒星	紀 丙	公孫勝	天閒星	任來聘	李 逵	天閒星	任來聘
天勇星	姚公孝	關 勝	天勇星	龔 清	史 進	天勇星	龔 清
天雄星	施 檜	林 冲	天雄星	單百招	穆 弘	天雄星	施 檜
天猛星	孫 乙	秦 明	天猛星	高 可	雷 橫	天猛星	孫 乙
天威星	李 豹	呼延灼	天威星	戚 成	李 俊	天威星	李 豹
天英星	朱 義	花 榮	天英星	王 虎	阮小二	天英星	朱 義
天貴星	陳 坎	柴 進	天貴星	卜 同	張 橫	天貴星	陳 坎
天富星	黎 仙	李 應	天富星	姚 公	阮小五	天富星	黎 仙
天滿星	方 保	朱 全	天滿星	唐天正	張 順	天滿星	方 保
天孤星	詹 秀	魯智深	天孤星	申 禮	阮小七	天孤星	詹 秀
天傷星	李洪仁	武 松	天傷星	聞 傑	楊 雄	天傷星	李洪仁
天立星	王龍茂	董 平	天立星	張智雄	石 秀	天立星	王龍茂
天捷星	鄧 玉	張 清	天捷星	畢 德	解 珍	天捷星	鄧 玉
天暗星	李 新	楊 志	天暗星	劉 達	解 寶	天暗星	李 新
天佑星	徐正道	徐 寧	天佑星	程三益	燕 青	天佑星	徐正道

5. 七十二地煞星

地魁星	陳繼真	朱武	地暴星	桑成道	鮑旭
地煞星	黃景元	黃信	地獸星	周庚	王樊瑞
地勇星	賈成	孫立	地猖星	齊公	孔明
地傑星	呼百顏	宣贊	地狂星	霍之元	孔亮
地雄星	魯修德	郝思文	地飛星	葉中	項充
地威星	須成	韓滔	地走星	顧忠	李袞
地英星	孫祥	彭玘	地巧星	李昌	金大堅
地奇星	王平	單延珪	地明星	方吉	馬麟
地猛星	百有患	魏定國	地進星	徐吉	童威
地文星	革高	蕭讓	地退星	樊煥	童猛
地正星	考高	裴宣	地滿星	卓公	孟康
地關星	李燧	歐鵬	地遂星	孔成	侯健
地關星	劉衡	鄧飛	地周星	姚金秀	陳達
地強星	夏祥	燕順	地隱星	甯三益	楊春
地暗星	余忠	楊林	地異星	余知	鄭天壽
地輔星	鮑龍	凌振	地理星	童貞	陶宗旺
地會星	魯芝	蔣敬	地俊星	袁鼎相	宋清
地佐星	黃丙慶	呂方	地樂星	汪祥	樂和
地佑星	張奇	郭盛	地捷星	耿顏	龔旺
地靈星	郭已	安道全	地速星	邢三鸞	丁得孫
地獸星	金南道	皇甫端	地鎮星	姜忠	穆春
地微星	陳元	王英	地羈星	孔天兆	曹正
地慧星	車坤	扈三娘	地魔星	李躍	宋萬

《封神演義》
《水滸傳》

《封神演義》
《水滸傳》

6. 二十八宿

地妖星	龔倩	杜遷	地奴星	孔道靈	李立
地幽星	段清	薛永	地察星	張煥	李雲
地伏星	門正道	施恩	地惡星	李信	焦挺
地僻星	祖林	李忠	地醜星	徐山	石勇
地空星	蕭電	周通	地數星	葛方	孫新
地孤星	吳四玉	湯隆	地陰星	焦龍	顧大嫂
地全星	匡玉	杜興	地刑星	秦祥	張青
地短星	蔡公	鄒淵	地壯星	武衍公	孫二娘
地角星	藍虎	鄒閏	地劣星	范斌	王定六
地囚星	宋祿	朱貴	地健星	葉景昌	郁保四
地藏星	關斌	朱富	地耗星	姚燁	白勝
地平星	龍成	蔡福	地賊星	孫吉	時遷
地損星	黃烏	蔡慶	地狗星	陳夢庚	段景住

《東方蒼龍》

《北方玄武》

《西方白虎》

《南方朱雀》

角木蛇	柏林	斗木豸	楊信
亢金龍	李道通	牛金牛	李弘
氐土貉	高丙	女土蝠	鄭元
房日兔	姚公伯	虛日鼠	周寶
心月狐	蘇元	危月燕	侯太乙
尾火虎	朱昭	室火豬	高震
箕水豹	楊真	壁水獺	方吉清
奎木狼	李雄	井木犴	沈庚
婁金狗	張雄	鬼金羊	趙白高

胃土雉	宋庚	柳土獐	吳坤
昂日雞	黃倉	星日馬	呂能
畢月烏	金繩陽	張月鹿	薛定
觜火猴	方貴	翼火蛇	王蛟
參水猿	孫祥	軫水蚓	胡道元

7. 二十四節氣

《春》

《秋》

立春 (文官揮扇)	立秋 (武將)
雨水 (龍王執板笏)	處暑 (武士揮鞭劍)
驚蟄 (雷神執短斧)	白露 (儒生背劍)
春分 (仕女拿團扇)	秋分 (仕女閱卷)
清明 (白無常持棍簽)	寒露 (俠士執劍)
穀雨 (道士灑柳鉢)	霜降 (武士舞雙刀)

《夏》

《冬》

立夏 (武將執長槍)	立冬 (武將)
小滿 (昏官提煙槍)	小雪 (武士持令旗)
芒種 (芒神持禾)	大雪 (武士揮大旗)
夏至 (儒生踩火輪)	冬至 (儒士執卷)
小暑 (小鬼捧火爐)	小寒 (黑無常拿牌鎖)
大暑 (大鬼舉火盆)	大寒 (大鬼舉冰塊)

以上七種門神皆可用於正門，但一般廟宇正門則以秦瓊、尉遲恭最爲普遍；其他三十六神將、三十六天罡星、七十二地煞星、二十八宿、二十四節氣雖也用於正門，但仍以偏門居多，且多用於供奉上帝公、大道公、郭聖王、五部堂、

太子爺、城隍爺、巡狩千歲之廟宇者，其中以康、趙、高、殷四元帥及張、蕭、劉、連四聖者最爲常見。

8. 門釘

門釘亦視爲門神，是較爲特殊的一種，常見於供奉帝后級諸神的官廟，以朝廷重視的祀典廟宇居多。按皇宮門扉多以門釘做爲門神，其數一百八，以應三十六天罡、七十二地煞之總合；凡用門釘之廟宇，皆以九爲倍數，而以九九八十一爲極限，鮮少用一百八者，以示未敢踰越。蓋《素問·三部九候論》云：「天地之至數，始於一終於九焉」，九爲數之極，而天罡、地煞又爲合數之極也。

一釘視爲一星，此爲門釘之用意。而門釘之用，則以正門、偏門全用，未有各爲取捨者。

9. 龍、鳳

《禮記·禮運》：「麟、鳳、龜、龍，謂之四靈」。
《說文》：「龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵」；《廣雅·釋詁》：「龍，君也」；《易·乾》：「飛龍在天」疏：「飛龍在天，此自然之象，猶若聖人有龍德，飛騰而居天位」。

《說文》：「鳳，神鳥也。天老曰：鳳之像也，鸞前鹿後，蛇頸魚尾，龍文龜背，燕頤雞喙，五色備舉，出於東方君子之國，翱翔四海之外，過崑崙，飲砥柱，濯羽弱水，莫宿風穴，見則天下大安寧」；《孟子·公孫丑》：「麒麟之於走獸，鳳凰之於飛鳥」，雄的叫鳳，雌的叫凰，通稱爲鳳或鳳凰，相傳是鳥中之王。

故龍、鳳爲帝后之象徵，用爲帝后級諸神廟宇之門神，或爲正門，或爲偏門；有用雙龍、雙鳳者，亦有用龍、鳳搭配者。

除以上正門門神或正門、偏門兼用外，其他用於偏門的門神有供奉帝王級諸神的太監，供奉后妃級諸神的宮女（圖二），而後者亦有兼用太監（圖三）。至於一般的廟宇，男廟用文官，女廟用侍女；照理男廟應有文官、武將之分，但所見偏門門神卻少有武將者。又門神之設，其品位應在供奉諸神之下爲是，此倫理觀念不能不重視也。

《月令廣義》云：「近畫門神爲將軍、朝官諸式，復如爵、鹿、蝠、螭、寶馬、瓶、鞍等狀，皆爲取美名，以迎祥祉」；趙與時《賓退錄》亦云：「靖康以前汴中門神多番樣，戴虎頭盔，王公之家至以渾金飾之，……又稱後世多畫將軍、朝官，復加爵鹿、蝠喜、寶馬瓶鞍之狀，皆取美名，以迎嘉祉」。今見者多爲文官手捧冠、鹿、爵、花（牡丹）、果（佛手、蟠桃、石榴）、壺、瓶、如意等；侍女則少冠、鹿等，餘與文官同。蓋皆取諧音而討吉利者，如加冠、晉祿、進爵、富貴、多福多壽多男子、賜福、平安、如意。又文官最常見的組合是冠、鹿，侍女則爲花、果。

又諸神之卑下者乃爲土地公，除極爲特殊的可用秦瓊、尉遲恭外，一些授官職之土地公也用文官，等而下之的則以招財、進寶童子爲門神，蓋民間視土地公爲財神爺也。

（二）佛教門神

1. 哼哈二將（圖四）

哼哈二將爲道教之稱呼，佛教稱哼將（閉口者）爲咤金剛；哈將（開口者）爲阿金剛，俗稱爲二王。原爲一人即金剛力士，爲了鎮守山門而一分爲二，二人相向，又稱爲相向守護。

金剛力士梵名跋闍羅波爾，漢譯有金剛手、執金剛、密跡力士、密跡金剛力士、密跡執金剛神等。稱金剛者，係因手持金剛杵（爲古印度的一種兵器，用金、銀、銅、鐵等製成。佛教密宗用它來作法器，表示堅利之智，能斷煩惱，伏惡魔）之故；稱密跡者，則因率五百夜叉爲其隨從，盡力守護佛法，通曉如來的一切秘密事跡。也因平素有五百夜叉爲其侍役，故又名金剛夜叉。

傳說古印度勇郡轉輪王在世時，有名爲法念、法意之兩兄弟同時發出誓言，法念誓願在賢劫之如來出世時成爲梵天，俾得經常勸請世尊轉大法輪；法意則誓願成爲親近佛陀捍衛佛法的金剛力士。後世所傳的金剛力士，即秉承這位法意的誓願而來世間的護法神。

據《金光明經》所載，金剛力士經常以激烈行動捍衛佛法，保護佛陀。當釋尊入滅時，平素隨侍左右的他爲之悲痛欲絕，「五內抽割，心腎磨碎，蹙踊悶絕，久乃醒悟，即起而坐，涕泣哽噎」，還悲不自勝地說：「云何世尊捨棄於我，獨立涅槃？咄哉大苦，此金剛杵當用護誰？」即便擲棄。由此可見金剛力士對佛陀之忠及護法之力。

《封神演義》云，哼將爲周營二運總督官鄭倫，騎金睛獸，提降魔杵，領烏鴉兵，有鼻中哼出白氣的法術；而哈將則爲商紂督糧上將軍陳奇，亦騎金睛獸，提蕩魔杵，領飛虎兵，有口內噴出黃氣的法術。後來兩人陣亡，經敕封鎮守西

釋山門，宣布教化，保護法寶，為哼哈二將之神。

今門神哼將作青臉，執金剛杵、乾坤圈，立於門左；哈將作紅臉，執金剛杵、定風珠，立於門右。

2. 韋馱、伽藍護法（圖五）

韋馱護法亦稱韋馱菩薩、護法韋馱、韋將軍。然韋馱似為韋琨之誤，按韋琨係南方增長天王八將之一，亦為四大天王三十二將之首將，護持四大部洲之東、西、南三洲（即東勝神州、西牛貨洲、南瞻部洲）佛法最力。

韋琨之誤為韋馱，可能與韋馱天有關。據《天竺俗傳》云：釋迦入滅後，有疾足鬼者奪去佛之舍利子，韋將軍以其特有之脚力追回失物，蓋此護法善走，大勝於疾足鬼，而為諸王諸神所感激。然韋馱天（亦作韋陀天）是印度婆羅門所事之天神，據《涅槃經》謂：佛圓寂時，有捷疾鬼盜取佛牙一雙，為韋馱天急追取還。由於故事內容相近，故誤認韋將軍為韋馱，從此以訛傳訛了。

今韋馱護法神像皆身著甲冑，手中金剛杵或扶於地，或平放，或上托，或高舉，各有其含義，且不失其勇猛威武之神態；然其面容作童子貌，乃表示其內心之純潔。

伽藍護法亦稱伽藍爺，乃守護佛寺之神。按伽藍為梵語音譯，佛經上所謂僧伽藍，其義為眾比丘之園或白象園，即僧眾所住之園林，俗稱佛寺。

《護伽藍神七佛經》云：「有十八神護伽藍，非專指一神也」，其所列護伽藍十八神即一美音、二梵音、三天鼓、四歡妙、五歎美、六摩妙、七雷音、八獅子、九妙歎、十梵響、十一人音、十二佛奴、十三頌德、十四廣目、十五妙眼

、十六徹聽、十七徹視、十八遍視。

相傳隋代天台宗創始者智者大師曾在荊州玉泉山入定，定中曾見關聖顯靈，率其鬼神眷屬現出種種可怖景象，以擾亂智者；經過智者大師度化之後，關聖乃向智者求授五戒，遂成為佛家弟子，並誓願作為佛教的護法。明人羅貫中將此段故事編入《三國演義》中，謂關公顯靈當陽玉泉山，要求「還我頭來」，經普靜大師點化皈依佛法，因之關公事蹟經《三國演義》一書之宣揚，更為世人傳誦，至今佛教界以關聖為伽藍護法，其地位幾與韋馱護法齊名。

釋家諸佛像前，多以韋馱、關聖為護法。韋馱白臉，持金剛杵，立於左；關聖紅臉，提青龍偃月刀，立於右。惟所見門神，韋馱圖像可辨，然另一圖像則常繪黑臉，執鉞斧，知其非關聖，應稱其為伽藍護法即可。

3. 四大天王

佛經中稱須彌山山腹有四王天，為欲界六天的第一天，最接近人間，各有一天王護持，即東方持國天王，身白色；南方增長天王，身青色；西方廣目天王，身紅色；北方多聞天王，身綠色；俗稱四大金剛。

多聞天王俗稱托塔天王。梵名毘沙門、鞞沙門等，義譯為多聞天，因福德之名聞四方，故名。一般人亦視為財神或福神。

多聞天王住在須彌山北方之水晶埵，為北方之守護神。擁有可畏、天敬、眾歸三城，每城各縱橫六十田旬，都由七寶所形成，莊嚴清淨，景色殊勝，幾可媲美佛國世界。

多聞天王有五位太子，名最勝、獨健、那吒、常見、禪

祇；此外還有二十八使者，為其天界所屬。多聞天王曾蒙佛陀付囑，在未來世邪見王毀滅佛教時，必須出來護持佛法。

多聞天王的形像，通常都作披甲冑、著冠相，右手持寶棒，左手擎寶塔，此為「托塔天王」得名之由來；與那吒太子都具有隨軍護法的願力。中國古典小說「封神榜」，即以李靖、那吒為托塔天王父子；但多聞天王卻另有其人，名魔禮海，掌管混元珍珠傘，職雨。

相傳唐玄宗天寶元年，西蕃、康居等國來犯邊境，玄宗請不空三藏祈求多聞天王護持，果然驅退敵兵，引為佳話。

持國天王梵名為提頭賴吒、多羅吒等，義譯為持國天，因護持國土，保護眾生，故名。

持國天王住在須彌山東方之黃金埵，為東方之守護神。其居地稱賢上城，有七寶等瑰麗裝飾，景色殊勝。

據《大集經》云：「爾時佛告提頭賴吒天王言：妙丈夫！此四天下閻浮提中，東方第四分汝應護持。何以故？此閻浮提是諸佛興處，是故汝應最上護持」。是以持國天王受佛付囑，率領乾闥婆及毘舍闍神將暨一切眷屬來保護閻浮提東方的佛弟子，裨使正法久住世間。

持國天王的形像是身著天衣，嚴飾精妙；左手臂垂下握刀，右手臂屈而前向仰掌，掌中有寶物放光，具赤色忿怒狀。中國古典小說「封神榜」以持國天王名魔禮壽，掌紫金龍花狐貂，職順。

增長天王梵名毘樓勒迦，義譯為增長天，因能令眾生善根增長，故名。

增長天王住在須彌山南方之瑠璃埵，為南方之守護神。其居地稱善見城，有七寶等瑰麗裝飾，景色殊勝。

據《大集經》云：「此閻浮提、諸佛興處，是故汝應最上護持。過去諸佛已曾教汝護持養育，未來諸佛亦復如是。並令汝子、一切眷屬大臣軍將夜叉羅刹，皆令護持。……汝應令正行於世，護持閻浮提南方」。是以增長天王受佛付囑，率領鳩槃荼及薛荔神眾暨一切眷屬，在南方承擔護持正法之命。

增長天王的形像有數說。一說是赤肉色忿怒狀，甲冑上著天衣，右手持劍，左手置膀上，交脚而坐；左方有鬼形使者以二手擎劍跪在天王前側。一說左手握刀，右手持稍。中國古典小說「封神榜」以增長天王名魔禮青，掌青光寶劍，職風。

廣目天王梵名毘樓博叉，義譯為廣目天，因常以淨天眼觀察護持眾生，故名。

廣目天王住在須彌山西方之白銀埵，為西方之守護神。其居地稱周羅善見城，嚴淨瑰麗，景色殊勝。

據《大集經》云：「佛陀曾付囑廣目天王護持閻浮提洲的西方世界，率領其子及師子、師子髮等八位諸龍軍將、西方十六天神、三曜七宿、諸天龍鬼……等眷屬，共同負起護法重任。是以廣目天王受佛付囑，率領無量天龍及富單那諸神暨一切眷屬，承擔守護佛法任務。

廣目天王的形像通常作赤色忿怒狀，甲冑上著天衣，右手持三股戟，左手置膀上，面向左方交脚而坐。中國古典小說「封神榜」以廣目天王名魔禮紅，掌碧玉琵琶，職調。

4. 四大鬼王

四大鬼王即清水祖師手下之張、黃、蘇、李四大將軍。

相傳清水祖師當初欲定居清水巖時，穴中亦有畚鬼（屬閩浙原住民）居之，於是雙方相約鬥法，誰勝了就是清水巖的主人。畚鬼乃將祖師置之穴中，火燭七晝七夜不死，祖師出來後，除滿臉烏黑外，毫髮無傷，畚鬼服其神功，甘願供其指使，即俗稱之張、黃、蘇、李四大將軍，亦稱四大鬼王。

四大鬼王作為門神，似供奉清水祖師之廟宇獨有。但既稱為鬼王，亦有用於冥界廟宇者。

（三）冥界門神

冥界諸神有東嶽大帝、酆都大帝、閻羅王、地藏王、城隍爺、大眾爺、有應公、水流公等。稱帝的、官階高的門神用秦瓊、尉遲恭及太監、文官等，官階低的只用文官或差役（圖六）或范、謝二將軍或牛、馬爺等（圖六）；沒有官職的只有門柵，不繪門神。

1. 范、謝二將軍

范、謝二將軍又稱七爺八爺、黑白無常，俗稱矮長伯。相傳范將軍身矮面黑，謝將軍身高面白，均為福建泉州（一說閩縣）人。自幼結義，情同手足。某日相約偕行，過橋，天將雨，七爺身短，八爺要其在橋下躲雨，已則急返家取傘，不料天雨如傾盆而至，河水暴漲，七爺不敢爽約走避，無奈身短，慘遭溺斃；未幾八爺趕至，七爺已失蹤跡，知為洪水所噬，痛不欲生，欲投水而身長不死，乃自縊於橋下。閻王憐其義重情深，委為城隍爺前捕役，繩人不法。

范將軍名無救、謝將軍名必安，諧其音為犯無救、謝必

安，係有心人假借為勸惡遷善之意，故所謂范無救、謝必安其人，恐為好事之徒所捏造也。

2. 牛爺、馬爺

牛爺、馬爺又稱牛將軍、馬將軍，本為閻王從屬，亦為城隍爺前之捕役。

四、結語

中國人的宗教信仰是多神而具有包容性，神明無處不在而和平共存的，俗謂：「舉頭三尺有神明」，很具體簡明地說出這個事實。古人認為佛教是西方的教派，但是它的多神，正合中國人的胃口，所以很快與自創的道教融合在一起，尤其經過唐、宋、明統治者的提倡，至今釋道雖別，神佛不分，產生豐富的信仰內涵，深植於民間當中。反觀更西方的天主、基督、清真諸教，就沒那麼普遍，也沒那麼容易融合在一起，其癥結可能是一神的信仰缺乏多神信仰的選擇性、包容性，而產生認知的隔閡。

古時祭天祀神，諸神是無形的，隨著科學的昌明、社會的進步，而有豐富的文化產生，思想也更縝密，於是神佛被賦於新的生命、性格、造型，一如人的世界，再經過小說家的渲染，更是活龍神現，從門神無中生有到多采多姿，依稀可以看出神佛世界昇化的軌跡。

在中國的固有文化裡，倫常關係是其中的特質之一，如《孟子·滕文公》：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」，是維持社會秩序與和諧的重要觀念，

其表現在人神之間的天人合一思想也是一致的。當我們看到門神所展現的形像，必然也會連帶想到這座寺廟的地位與供奉神佛的尊卑，任何的踰越或過度的不及，都是不適當的，這也是我們對門神的一些認識。

作者簡介

范勝雄

臺灣省臺南市人

民國三十年五月七日生

成功大學畢業、高考及格

曾任臺南市政府建設局、工務局技正

現任土木技師、建設公司工務經理

纂修《臺南市志政事志建設篇》

撰著《臺南市一、二、三級古蹟概述》、《府城的節令民俗》

、《崁城春燈選》、《步晚居謎集》、《府城的寺廟信仰》（

籌備出版中）等。



圖一 道教門神—臺南土城聖母廟五王殿的秦瓊、尉遲恭，此門神為木雕作品



圖二 道教門神—臺南辜婦媽廟的侍女



圖三 道教門神—臺南聚福宮的太監，是配屬帝王級的廟宇



圖四 佛教門神—臺南清水寺的哼哈二將



圖五 佛教門神—臺南大觀音亭的韋馱、伽藍護法，用金絲線條勾勒圖像輪廓是其特殊之處



圖六 冥界門神—安平鎮城隍廟的差役與牛爺、馬爺