

臺灣民間搶案再探

簡榮聰

前言

臺灣早期的農業社會，住民多屬唐山移墾來臺者，異地而居，人地生疏，面對生存的挑戰，除盡人事所能，戮力開墾之外，宗教信仰更發揮慰藉心靈，安定社會的功能，扮演舉足輕重的角色。移民社會比較缺乏以血緣為基礎的紐帶，因此信奉原鄉神祇的廟宇自然成為身份歸屬的認同目標，而發展出一種以寺廟為中心的信仰文化形態，不僅在地方的公眾性事務上呈現整合意見、決策處理的力量，更影響鄉民日常生活的作息規律，建立了一種信仰規範，形成所謂的民俗。早期農業社會，醫藥衛生不發達，天災人禍，各種危機四伏，事事難以逆料，鄉民缺乏一種可以自我掌控命運的自信，而寄託於鬼神，正可慰藉心理上的缺憾與不安。搶案無疑正是這種民俗規範的具體展現與安全渴望的投射，象徵鄉民擺脫病厄，追求生活保障的願望，而採用的世俗化手段，企圖與神靈建立親近的關係，以求獲得庇佑。搶案的使用對早期臺灣社會的心靈世界，具有許多啓示性的意義，可謂是探討傳統生命禮俗、人神關係、兒童養育，甚至傳統醫藥觀念的一把鑰匙。筆者多年來從事臺灣傳統民俗文物之收集與研究，早已注意到搶案對於臺灣民間信仰研究的重要性，但卻遲遲未見學界有相關的研究探討問世，因此多年來即進行廣

泛的實物資料收集整理，如今資料樣本已達足夠進行系統研究之數，故著手初步的整理工作，就現有的實物資料進行分析，盼透過精密的文字描述與寫真照片，呈現每件實物不同的表現手法與差異，以提供進一步探討之所需，我們不妨視之為一種基礎研究的開始，希望能促成拋磚引玉的迴響，激發更多先進投入是項課題，以作為切入臺灣史研究的新視野與新方向。

品名：福壽雙全葫蘆長命鎖（編號1）

形制：由掛鍊、主牌、垂飾組成。

1. 掛鍊：兩條，其一長約十五公分，另一長約十二公分，兩者皆由銀質橢圓小環串成，呈銀白色，長者於近主牌處，飾黃銅小葫蘆，長約一·六公分，已呈灰黑色。

2. 主牌：

(1) 外形：立體鎖形，長二·五公分，高一·七公分，最寬〇·九公分，鎖心充作繫掛鍊之鈕孔。

(2) 材質：銀質，色銀白，略泛黑。

(3) 技法：用銀片曲折打造、組合焊接、貼飾而成。

(4) 文字：

A面：以銀線曲折成變形福字，共五字。

B面：無文字。

(5) 紋飾：

A面：四道銀線紋，兩道鑲滾鎖之兩邊，另兩道將鎖身均分三段。

B面：同右。

3. 垂飾：銀質，銀白色，兩條，由銀質橢圓小環串成，各長一·五公分、一·八公分，底端各有鐘形銀片，地飾點紋，長約一·七公分，其一之兩面各線刻鐘形，「雙」字與「全」字，繫於長鍊，另一各線刻鐘形，「福」字與「壽」字，繫於短鍊。

紋飾之寓意象徵：

1. 長命鎖：昔時環境衛生欠佳，醫藥科學不甚發達，對疾病之侵害尚無法有效控制，每遇幼兒罹患疫疾，多歸因於瘟癘凶煞作祟。對抗這些惡神的侵擾，在超自然的領域中，最合理的解決方式唯有祈求同為超自然力量的善神降靈協助。昔時為父母者為使兒女渡過纖弱的幼年期，無疫無病，平安地長大成人，常將子女過繼予神明作義子，藉與神明建立之親子關係而獲得庇祐。作法上常打造鎖形的胸飾佩件，並在其上刻繪神明名字或吉祥圖案，再透過某種分靈儀式使神明降臨其上，而鎖的造形正象徵神明已鎖住子女之運命，受其保佑，自此百邪不侵，群魔不入。

2. 五福：『尚書·洪範』謂：「九五福，一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命」。亦有稱「福、祿、壽、喜、財」為五福。

3. 鐘鼓：廟宇多配置鼓樓鐘樓，暮鼓晨鐘，早晚鳴擊，為迎神祭祀所用之禮器，其聲勢宏偉莊嚴，可解厄消災，驅邪止煞，令妖魔不敢近之，民俗上引為避邪之物。

4. 葫蘆：葫蘆是一種俗民常見之藤蔓植物，其形曲線雅緻，仙佛多用之為執壺，且枝葉蔓帶糾結，有綿延高昇不絕之意，故得常民之喜愛，引喻為吉祥象徵，且「葫」取其諧音，與「福」同，更寓福運之意。

5. 長鍊：其形由無數小環，環環相套相接，互綴互連，狀似綿延，寓含延年長壽之冀。

品名：元寶長命鎖（編號2）

形制：主牌

1. 主牌：

(1) 外形：立體元寶鎖形，上有長條鎖心，作繫掛鍊之用，最長四·五公分，最高三公分，最寬二·三公分。

(2) 材質：銀質，銀白色，略泛黑。

(3) 技法：由兩個對稱之元寶形焊接而成，並刻繪圖樣文字。

(4) 文字：

A面：自銘陽刻「萬世鎖」。

B面：無

(5) 紋飾：

A面：文字四周刻繪牡丹花、葉。

B面：刻繪三朵牡丹花、葉與棲枝鳳鳥一隻。

紋飾之寓意象徵：

1. 長命鎖：參見編號1紋飾寓意「長命鎖」項。

2. 鳳喜牡丹：牡丹花，其貌風姿雍容，富貴天成，自唐以來即以其獨特的貴氣，喻為花中之王，代表人世間燦爛的榮華與富貴。鳳凰則為百禽之王，與牡丹同樣寓意著

高貴不凡的氣韻，為歷代工藝美術所樂於採用的裝飾題材。丹鳳結合，引喻朝陽鳴鳳，花開富貴，象徵人間美滿的祥瑞、榮華，即民間裝飾題材中所謂的「鳳喜牡丹」「牡丹引鳳」，表示兩種祥瑞之物富貴相成，喜上加喜。

品名：雙磬鐘鼓銀鎖片（編號3）

形制：由掛鍊、副牌、接鍊、主牌、垂飾組（由上至下排列）。

1. 掛鍊：以銀質橢圓小環串成，長約二十四公分，兩端分繫於副牌左、右上斜邊之上方。

2. 主牌：

(1) 外形：整體呈磬形，最長約一〇·五公分，最寬約七公分，厚約〇·五公厘頂端鏤空透彫刻蝙蝠，其兩翼緣各有一穿孔，用以繫接鍊連接副牌，又以鏤空透彫技法，在左端、左下端、右端、右下端刻卷曲雲形、股間刻曲雲形，左右兩下端之卷曲雲形與兩股之曲雲形各有一穿孔，用以繫垂飾，又左端與左下端之卷曲雲、右端與右下端之卷曲雲分別以鏤空透彫之錦帶相連。

(2) 材質：銀質，銀白色，部分略泛黑。

(3) 技法：打造、線刻、鏤空透彫。

(4) 文字：

A面：正中偏上陽刻「祖」字，其右下與左下分別陽刻「師」字與「公」字，合為「祖師公」三字。

B面：無。

(5) 紋飾：

A面：磬形部分除「祖師公」三字外，以魚子紋為地，左右上斜邊上段之內緣線刻菱格帶紋與細繩紋，左右上斜邊下段至兩下斜邊之內緣鑿刻細繩紋，三朵卷雲紋刻於近磬之兩端與底股之上方，花葉紋分別飾於左右上斜邊繩紋之兩末端，與左右兩股之下端，磬形之頂端飾花瓣紋，師字之右方，公字之左方及兩字之間，各刻繪連弧緣雙卷雲紋。磬頂鏤空透刻之蝙蝠，其頭部與磬形之頂端相接，刻有眼、鼻、耳、外翼緣呈曲雲狀，轉折處與翼端刻成卷雲紋，內翼緣則鏤空成內曲弧線，翼肘畫出之橄欖形範圍內刻斜方格紋，橄欖形上緣至蝠頭間部分飾連弧紋，其下充填細線，而其上再線刻長短相間之芒線，仿蝙蝠翼膜之皺折。磬之左右兩端鏤空透刻出相同對稱之四連卷曲紋，沿雲形邊緣內側線刻卷曲雲紋，鏤空部之雲紋線上加飾細繩紋，其內素地，飾花瓣紋與三葉紋。磬之下兩端亦鏤空透刻成三連卷曲雲狀，其紋飾同於磬形左右兩端之卷曲雲。錦帶亦為鏤空透刻，連接三連卷曲雲與四連卷曲雲，呈彎曲長條狀，分兩半，一留素地，一填刻細線。連接兩股之鏤空小曲雲形，其周刻飾繩紋，內魚子紋地，刻有花瓣紋，與磬形頂端之花瓣紋相對應。

B面：磬形部分，素地，以內緣刻牡丹花為主紋樣，帶枝葉，左右上斜邊上段之內緣線刻菱格帶紋，左右上斜邊下段至兩下斜邊之內緣鑿刻細繩紋。其他部分之刻飾與A面者相同。

3. 副牌：

(1) 外形：呈帶曲雲邊之磬形，最長六·四公分，最寬三·二公分，厚約〇·五公厘，兩下端有穿孔用以繫連接主牌之接鍊。

(2) 材質：銀質，銀白地，部分略泛黑。

(3) 技法：打造，線刻。

(4) 文字：

A面：「辛」字在中，「伯」與「公」分置其右偏下與其左偏下，合為「辛伯公」。

B面：無。

(5) 紋飾：

A面：文字外，以魚子紋為地，周緣內側沿曲雲邊刻雙線，在雲朵曲處刻卷雲紋，「辛」字兩旁刻連弧緣雙卷雲紋，「伯」字右方與「公」左方刻飾雙卷雲紋。

B面：素地，刻飾帶蕊花紋，葉呈卷曲藤蔓形。

4. 接鍊：連接主牌與副牌，銀製，以橢圓小環串成。

5. 垂飾：銀製，與主牌相連，原應有三條，現僅存左右條。右者全長約六·一公分，以銀質橢圓小環串成，下端有一立體鐘形銀鈴，帶卷曲雲絲，其上下各飾三道絃紋。左者全長約六·七公分，鍊條同右者，下端有一立體鼓形銀鈴，帶卷曲雲絲，鼓面刻魚鱗紋地之太極兩儀。

紋飾之寓意象徵：

1. 蝙蝠：「蝠」取其諧音，與「福」同，寓福運，飛福，進福等意思。傳統吉祥圖案常見兩蝠相對曰「雙福」，五隻蝙蝠圍一「壽」字曰「五福捧壽」，又蝙蝠、鹿與

雙錢並置寓「福祿雙全」，或蝙蝠、桃子與雙錢並置稱「福壽雙全」等。

2. 卷雲：雲紋象徵高昇和如意。

3. 魚子紋：魚子紋因形圓又有「桂圓」之稱，取其音喻「貴圓」，多作裝飾襯底之用，概隨形賦名，隱含有「貴圓多子」之涵意。

4. 繩紋：形象連綿，寓延年長壽之意。老子道德經曰「繩繩兮不可名」，蘊易經「玄玄」之義。

5. 藤蔓：藤蔓植物，其枝葉結構綿連不絕，予人「生生不息」之感，故有名之為「萬壽藤」，一般通稱為纏枝紋，其造形或擬真，或概括變體，皆委婉多姿，優美生動，展現一種蓬勃的生命力，而枝葉蔓帶糾結，更有綿延高昇不絕之意，故得常民之喜愛，引喻為吉祥象徵，『詩·大雅·綿』曰：「綿綿瓜瓞，民之初生」，謂後裔如瓜瓞之歲歲相續，連綿不絕。

6. 牡丹：牡丹花，其貌風姿雍容，富貴天成，自唐以來，即以其獨特的貴氣，喻為花中之王，代表人世間燦爛的榮華與富貴，形象討喜，為歷代工藝美術所樂於採用的裝飾題材，如牡丹一朵，代表「一品富貴」；與白頭翁相配，則稱「富貴白頭」；與薔薇配圖稱「富貴長春」；與壽石或桃花相配圖，則稱「富貴長命」；「富貴壽考」；與公雞相配圖，則稱「功名富貴」；與魚相配圖，則稱「富貴有餘」，與蔓草相配圖，則稱「富貴萬帶」；與芙蓉、玉棠相配圖，則稱「榮華富貴」；與白鷺相配圖，則稱「一路榮華」等。

7. 磬：磬與「慶」音同，故常與「旗」（祈）、「球」（

求」、「戟」(吉)等，相互組合，取其諧音，做為表現「祈求吉慶」之意。

8. 鐘鼓：參見編號1紋飾寓意「鐘鼓」項。

所屬神明：

1. 名稱：清水祖師(祖師公)、福德正神(伯公)。

品名：雙葫十二寶三角銀鎖片(編號4)

形制：由掛鍊、主牌、垂飾組成

1. 掛鍊：銀製，銀白色，略泛黑，由橢圓形小環相錯相交串成，長約四十二公分，下端接三個較大之圓環，與主牌上端之圓環相接連，三圓環中之較大者(位兩較小圓環之間)，其直徑兩端另焊接兩個小圓環，各繫相同的葫蘆形銀片，長約二公分，兩面各刻上「平安」「大吉」之文字。

2. 主牌：

(1) 外形：呈等腰三角形，邊緣框一道凸脊，底邊長約八公分，高約五·六公分，頂端焊一圓環，供繫接掛鍊之用，底邊鑲十二個繫接垂飾之小孔。

(2) 材質：銀質，色銀白，部分略泛黑。

(3) 技法：打造、鑿刻，壓花，焊接。

(4) 文字：

A面：以鑿刻方式書寫，字體樸拙，上部由右至左橫書「欽奉」(即奉以下諸神欽命之意)，其下由右至左直書「祈求」「觀音佛祖」「廣澤尊王」「保生大帝」「哪吒太子」「清水真人」「平安」。

B面：以鑿刻方式，由右至左直書「民國戊寅年」(

一九三八年)「祈求」「三界高真」「平安」「孟秋之月」，字體樸拙，當中「民國戊寅年」與「孟秋之月」其字體筆劃係採線刻鑿鑿而成，餘為採線刻描框筆劃周圍的楷體字。

(5) 紋飾：

A面：沿三角邊緣打造一道凸脊，再沿邊與凸脊平行，分別依序刻飾細弦線、壓花二方連續十字紋與二道平行弦紋，技法粗略草率，多有敗筆，形成一組帶狀飾邊，並藉此區劃出完整的三角形內部空間。其空間內除刻寫文字之外，尚於三角空間之頂端，刻繪蝙蝠紋，兩下端刻繪不明紋飾，手法粗略不甚精緻。其餘皆留白未加飾，約略可看出打造敲平的痕跡。

B面：文樣之安排與A面大致相同，邊緣亦有凸脊，惟帶狀飾邊以序由外向內按線刻細弦紋、壓花二連方連續十字紋與壓花細繩紋組成，略有差異，又三角形內部空間，除文字之外，僅於頂端刻繪蝙蝠紋，其餘皆留白，且同樣可看出打造敲平的痕跡。整體而言彫鑿壓花的技法並不純熟。

3. 垂飾：總計十二條，皆為銀製，由橢圓形或圓形之小環相錯相交而成的垂鍊與主牌底邊之穿孔相連，垂鍊底端的飾物係模仿各種品製成，由主牌之右端致左之排列如下：

(1) 帶紐方印：全高約一·二公分，印身部分，長約一公分，高約〇·四公分，上有印紐，與垂飾相接，四面壓花卷曲雲、芭蕉葉、花等紋樣，但不甚清楚。印面

刻陽文篆體「寶馬王堂」四字。

(2) 弓箭：由弓、箭、絃三部分焊接而成，長約二·三公分。

(3) 鱗：呈象牙形，長約二·八公分。

(4) 關刀：一體打造而成，全長約二·八公分，上壓花有類似太陽的紋樣。

(5) 犁：由銀線焊接而成，最長約三公分。

(6) 文工尺：長約三公分，上有刻度。

(7) 剪刀：長約二·八公分，係由柄與刀身兩部相焊而成。柄由一條銀線彎曲成形，手法流暢；刀身則由長板狀銀條打造削尖而成，上並刻有轉軸。整體之做工頗為精巧。

(8) 手耙（而字耙）：全長約二·五公分，由銀線分焊而成，整約呈長方框形，一短邊接有六支耙齒，並在兩側邊之耙齒底端再各彎出一支柄，整體做工粗略。

(9) 劍：一體打造而成，長約二·八公分，劍柄上刻有斜方格，做工頗為粗糙，簡單區分劍首、劍柄、劍格、劍身。

(10) 鐘（鈴）：呈喇叭狀。長約一·三公分，用銀片卷曲焊接兩端而成，底部有滾凸脊，鐘內有圓銖可撞擊鐘發聲，由上而下依序敲花星紋、弦紋、二方連續三角格斜線紋、弦紋與三角形葉脈紋。

(11) 鐃：長約二·八公分，橄欖形柄，帶方形鐃格與鈍頭鐃首，鐃身帶四稜，稜上有刻齒，呈長方柱體，僅尖端呈角錐體，柱面上依稜上刻齒所區分出之間隔等距鑿刻圈點紋。

(12) 錢形鼓：原係兩面焊接而成，現僅存半面，直徑約一·二公分，鼓面敲花錢形，上有鏤孔，錢形周圍刻飾一圈連珠紋。

紋飾之寓意象徵：

1. 葫蘆：參見編號1紋飾寓意「葫蘆」項。

2. 蝙蝠：參見編號3紋飾寓意「蝙蝠」項。

3. 繩紋：參見編號3紋飾寓意「繩紋」項。

4. 印：官印，寓他日封侯拜相，在朝為官，得以享受高官厚祿。

5. 弓箭、劍、鐃、關刀、文工尺、剪刀、噴吶、鐘（鈴）、鼓：為巫祝用於扶鑾降乩之法器，廟宇迎神祭祀之樂器，或民俗上慣用於避邪之物，具解厄消災，驅邪止煞之象徵。

6. 鱗：古代用於解開繩結的骨製錐子，稱為鱗，寓意解厄消災。

7. 犁、手耙：犁耙為昔農耕社會時之重要生產工具，用於整地除草等之生業活動，農民終其一生與其為伍，藉以生長各類五穀雜糧、青果蔬菜，對農家而言意義重大，蘊義勤於農事，得以耕食。

8. 掛鍊：其形由無數小環，環環相套相接，互綴互連，狀似綿延，寓含延年長壽之冀。

所屬神明：觀音佛祖、廣澤尊王、保生大帝、哪吒太子、清水真人、三世高真。

品名：麒麟送子佩（編號5）

形制：由掛鍊、麒麟送子圖案造形之主牌，與垂飾組成。

1. 掛鍊：由小扭環，相交相錯而成，長四十七公分，兩端分別繫著主牌麒麟之頭部與尾部之圓環。

2. 主牌：

(1) 外形：採麒麟送子之傳統吉祥圖案，造形自然鮮活，生趣盎然，工法細緻精湛，麒麟脚下再鏤空彫刻各式吉祥圖紋，纏連交錯，流暢生動。

(2) 材質：銅製，通體大部泛黑，僅少數尚留銅黃色。

(3) 技法：以對稱模印彫鏤之麒麟送子造形相連對焊而成，其間再以上鑿刻等方式作細部裝飾。

(4) 紋飾：

A面：童子形象俊美，儀態輕鬆婉約，頭戴狀元帽，帽上刻繪紋樣，其右上有一繫掛用之小環，容貌笑容可掬，月眉柳目，童稚可愛，左手捧一束貼飾之花葉，著短掛長袍，衣襟滾正反T形連帶紋，衣袍上彫刻連圈點紋、連葉牡丹，菊花，葉紋、波浪紋，及點刻S形卷雲紋。童子跨下模印鞍具，邊框飾正反T形連帶紋，鞍面刻飾斜方格紋，方格中心再加飾太陽狀紋樣。麒麟昂首舉足，不急不緩，神態安然，頭部造形奇特，將頭頂俯視面轉至側面，刻飾眼、鼻、帶鱗肥碩之獨角而與咧嘴相連，產生一種作勢昂首的趣味，嘴下模印兩束長鬚，頸部模印束鬚、半月形片與葉形領巾，尾形向上高起，豐碩如蟠桃，背上凸起一道從頸至尾的鋸齒形鱗，鱗身似甲，足有馬蹄。麒麟之下以雲帶枝葉纏連雙錢、荔枝、玉筆、方勝犀角（呈四角錐狀，底四端有小

圈，中刻卍字，耳飾區段之平行直線與S形點雲紋）、雲頭、柿子等雜寶花果，結構緊密，順勢婉轉，一氣呵成。

B面：與A面相同。

3. 垂飾：共五條，分別以相環相扣之垂鍊與纏連雲帶相接，鍊長約五·八公分，等距平行下垂，下端飾凸面模印合鑄之南瓜與桃子，內皆有鈴錘可發聲，計南瓜四個，果身帶稜飾兩三葉，並刻飾繩紋，其一露出多子，桃子一個，頂端飾三葉紋。

紋飾之寓意象徵：

1. 麒麟送子：有謂雄為麒，雌為麟，或合而簡稱為麟是一種古代傳說中的動物。其基本形體作鹿狀、獨角，全身布鱗甲，尾似牛。「毛詩正義」注疏中謂「麒麟身，馬足，牛尾，黃色，圓蹄，一角，角端有肉，音鐘呂」。麒麟外形在中國古代之造像藝術上多有出現，武梁祠漢畫像石、漢「麒麟碑」、山陽「麟鳳碑」等，陝西綏德漢畫像石，其形皆採鹿狀，頭出獨角，圓碩示有肉，「禮記」將「麒、鳳、龜、龍」謂之「四靈獸」，而「大戴禮記」亦曰「毛蟲三百六十，而麟為之長」。相傳口吐玉書（北朝至隋的銅鏡紋飾常有獸作吐書狀，與麒麟吐玉書相合），能從日月飛翔天際，被命名為天上之星宿，成「五行之精」，「麒麟門，則日月蝕」。亦謂麒麟無種而生，世不恒有，歲三千，質溫良「不履生蟲，不折生草」，其頭生角係「設武備而不用」，人以仁獸稱之。有謂麒麟性靈「有王者則至，無王者則不至」，「王者至仁則書」。古代麒麟現世，被視為政治修明之

嘉瑞，如漢武帝曾因幸擁獲麟而易年號築麒麟閣，韓愈作「獲麟解」釋麒麟之所以為祥兆，宋太宗得麟宰相群臣往賀等。故其為一種祥瑞之象徵，廣泛為古代各種石彫、泥塑、刺繡、年畫等民俗文物所採用。麒麟送子之造形，為麒麟背上駝一童子，即民俗上所謂的喜獲麟兒之意，相傳係天上之文曲星或武曲星降凡人間，而後必可高中狀元，享受功名利祿，榮華富貴一生。以麒麟送子為題之指案等飾物，通常以新婦佩帶為多，至其小孩稍長後，再轉與小孩佩帶，當中蘊藏為人父母者望子成龍的親子之情。

2. 雙錢：喻財富，又「雙錢」取其諧音「雙全」，通常與蝙蝠（福之諧音）、仙桃（象徵長壽）配飾，稱「福壽雙全」或與蝙蝠、鹿（諧音祿）合稱「福祿雙全」。

3. 荔枝：荔枝音與「立子」近，而荔與利同音，取其盈利、興利、獲利之意。

4. 方勝、犀角：方勝與犀角杯皆屬八寶。傳統上由珠、錢、祥傳、方勝、犀角杯、磬、畫、書、紅葉、艾葉、蕉葉、鼎、靈芝、元寶、銀錠等雜寶，任選八樣稱為八寶。方勝一般呈菱形或由兩菱形相疊交錯組成，民間以紅色結成之菱形稱「彩勝」。方勝原係神話傳說中西王母頭上所戴之髮飾。『山海經』稱「西王母其狀如人，豹尾，虎齒而善嘯，蓬髮，戴勝，是司天之屬及五殘」。司馬相如在『大人賦』中稱西王母為「浩然白首戴勝而穴處兮」。因此可知勝是一種神仙所用的裝飾物，且除方勝之外，另有華勝、羅勝、織勝、春勝、人勝、疊勝、金勝等。又宋書『符瑞志』更稱金勝係「國平盜賊，

四夷賓服則出」，明清以降，方勝成為最常見的吉祥圖案之一。犀角其原形為古代用於解開繩結適骨製錐子，稱為觥，寓意解厄消災。

5. 玉筆：筆為案牘上重要的讀書工具，喻能書善寫，日後成為士子求取功名。

6. 雙柿：唐代段成式之『酉陽雜俎』說柿有七德謂其「一壽、二多陰、三無鳥巢、四無蟲蠹、五霜葉可翫、六嘉實、七落葉肥大」。而柿與「事」同音，雙柿合為「事事」，常與「如意」併稱「事事如意」，或與卍字與如意合為「萬事如意」。

7. 卍字：原係梵文，寓「吉祥之所匯」，是佛教「萬德吉祥」之象徵物。這種圖案其由來甚早，在中國新石器時代文化中已有發現，如廣泛運用於甘肅彩陶馬家窯文化之馬廠類型。

8. 南瓜：昔時農業社會，眾多的子孫後代除意味宗嗣延續的香火觀念外，更直接提供農耕活動充沛的生產動力，有助於增加收穫量，就角色扮演而言，可謂是形同重要的生產工具。因此多子多孫多福氣之觀念，在昔時深植人心，牢不可破，進而成為民俗信仰領域中相當普遍的新福對象。南瓜民間取其內孕多子，用之以喻祈求多子多孫的傳統生育觀念。其蔓帶綿延，表徵祈求多子多孫，子嗣永續的願望。圖案設計取瓜之多子與「瓞」——「蝶」，組成「瓜瓞綿綿」之紋樣，寓意子孫昌盛，事業興隆。『詩·大雅·綿』曰：「綿綿瓜瓞，民之初生」，謂周室祖先之後裔如瓜瓞之相連相續，歲歲年年，綿延不絕。

9. 蟠桃：蟠桃在中國之吉祥圖案上運用甚廣，其與長壽觀念之結合，主要源自民間雜劇小說中的「西王母蟠桃獻壽」與「西遊記中孫悟空竊食蟠桃」的故事。傳說中此桃植於天上仙界，延展三萬方里，歷三千年開花、三千年結果，又三千年果熟，凡人食之，可保延年益壽，長生不老，即「漢武故事」所謂的「三千年一著子」。因此，民俗上常將各類食品、紋飾，器具形之以蟠桃，以其如食蟠桃之長生不老，表達擺脫死亡，延年益壽之願望。

10. 牡丹：參見編號3紋飾寓意「牡丹」項。

11. 菊花：菊花古名節華、更生、朱贏、金蕊、周盈、延年、陰成等。菊能輕身益氣，令人久歲有徵，又稱長壽花，如『太平廣記』稱「荊州菊潭，其水源傍芳菊背涯澳，其滋液極甘。深谷中有三十與家，不得穿井，仰飲此水，上壽者活二、三百歲，中壽百餘歲，活七、八十歲者為夭亡」。『山海經·中山經』傳說菊生於仙境，載曰「岷山之首曰女兒之山，其草多菊」。故有圖案「松」與「菊」合為「松菊延年」。又，菊花其質有「風勁齋逾遠，霜寒色更鮮」，如君子之清逸風骨，與蘭、梅、竹合稱四君子，歷來中國古籍對其多有讚辭，如宋·周敦頤稱菊為「花之隱逸者也」，『書·文苑傳』曰：「羅含致仕還家，階前忽蘭菊叢生，人以為德行之感焉」。菊之音與「吉」近，在圖形意義上寓「大吉」之意，與枸杞配，稱「杞菊延年」。

形制：由主牌與垂飾組成。

1. 主牌：

(1) 外形：主體呈圓形，直徑約四·二公分，下焊有四個小環作繫垂飾之用，上方焊接雙獅紐，兩獅各伸一脚作戲球狀，兩耳間焊一橋形環供繫掛鍊之用。

(2) 材質：銀質，部分已泛黑。

(3) 技法：雙獅部分係敲花鑿刻後焊合而成，圓體部一面用敲花，另一面採鑿刻合，再焊合並於圓周框飾環帶而成。

(4) 文字：

A面：書上寫「算術」，墨條上寫「八百斤油」，獅面下書「森華」兩字。

(5) 紋飾：

A面：紐部兩獅相對，形態古拙可愛，刻繪眼、鼻、口、耳、毛紋等，工法尚可，兩獅中夾置一球，上飾錢紋。整體呈雙獅戲球圖形。圓形部模仿竹節而成，外框環帶，飾方格地紋，飾中飾圓鏡、算術本、剪刀、毛筆、墨條、搖鈴、尺、獅面，算盤等物，算盤製作頗為精巧，立體造形，以青、綠、白、紅、黃等彩色玻璃珠仿盤上的撥珠。

B面：上方之紐部與A面相同，圓形部四周敲花乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤之八卦符號，中心之兩儀內部敲花鵲鳥棲枝，梅花綻開之圖案。

2. 垂飾：原應有五條，現僅存三條，鍊長約三·五公分，由小圓環相扣而成。

紋飾之寓意象徵：

品名：雙獅戲球試兒佩（編號6）

1. 試兒物件：以小孩滿周年「做週歲」之「試兒」用具如圓鏡、算術本、剪刀、毛筆、墨條、搖鈴、尺、獅面，算盤等物為表現主題。『臺灣風土志』載「孩兒滿一歲，做週歲，以十二種物納竹篩中，使孩兒任意取之，以占其天性卜其命運。如取葱則為聰明，取蒜則為喜計算，取文具則為聰明，此名之為試兒。」

2. 雙獅戲球：獅子為森林中之百獸之王，其凶猛懾人不可侵犯之氣勢，形成一種權力與威嚴的象徵意義，『獸經』曰「獅為百獸之王，每一振發，虎、豹懾服」，『坤輿圖』載獅子「為百獸之王，諸獸見皆匿形。性最傲，遇者亟俯伏，雖餓亦不噬。」『本草綱目』稱「陶九成言：其食諸禽獸，以氣吹之，羽毛紛落。熊太古言：其乳入牛羊馬乳中皆化成水。雖死後虎豹皆不食其肉，蠅不敢集其尾」，可知獅子之形象為群獸之首，其勢威不可當，有懾服百獸之氣力。佛教經典對獅子之威嚴氣象亦相當崇拜，視之為護法神獸，如『玉芝堂談薈』所言曰「釋者以獅子勇猛精進，為文殊菩薩騎者」。『本草集解』也稱其「怒則百獸辟易，故取其特性，以象徵勇猛，取其功能以祈求辟邪」。故獅子作為獸中之王者的威武形象，除可鎮百獸外，更被引伸為具降群魔之效，常刻其形、塑其像，紋其飾以鎮門、鎮墓、護佛，用作辟邪。此外，除威猛的形象之外，根據『坤輿圖』之記載稱獅子「最有情，受人德必報……擲以球則騰跳轉弄不息」，可知獅子雖其威儀弗可逼視，但仍有其宅心仁厚之一面，故「獅子戲球」或「獅子滾繡球」之造形設計，除在保持獅子降魔辟邪的勇猛氣勢之餘，更參酌表

現獅子輕鬆玩性的一面，發揮剛性與柔性相互調和的效果，以緩和原有形象上的「殺氣」，形成一種親近感，使更適合於佩帶之用。

3. 南瓜：參見編號5紋飾寓意「南瓜」項。

4. 喜鵲梅花：喜鵲寒梅在民俗觀念上各自寓含有深意，為中國古代傳統之吉祥圖案。昔時民間習俗以喜鵲作為討喜的象徵，遠在唐宋時即有此風，如『開元天寶遺事』謂「時人之家，聞鵲聲皆以為喜兆，故謂喜鵲報喜」及『禽經』有「靈鵲兆喜」之稱，諸如銅鏡、織錦、陶繪等工藝美術品之裝飾圖案已普遍採用鵲鳥之題材。梅花在歲寒三友中居其一，能於老幹萌芽發新枝，勁風寒雪盛開花，故多隱喻為老當益壯之象徵，且梅開五瓣，民間多藉之以示福、祿、壽、喜、財之五福。復又梅之字音與「眉」同，故常與喜鵲併置構圖，繪棲於梅枝，合其為「喜上眉梢」「喜報春先」，是木彫飾板，剪紙等工藝上常見之吉祥圖案。

品名：雲頭如意銀鎖片（編號7）

形制：單片主牌

1. 主牌：

(1) 外形：最寬約七公分，最高約四·八公分，厚約〇·一公分，以七連曲雲朵之如意為基本造形，上方鏤倒凸字形孔，成凹凸曲折之橫槓，上方左右兩邊之雲朵各鏤一孔，作繫掛鍊之用，正下之雲朵亦鏤一孔，繫一小圓環。

(2) 材質：銀質，色銀白，部分略泛黑。

(3) 技法：打造，鑿刻彫花，壓花，鏤空彫刻。

(4) 文字：

A面：採陽文字直書「佛神總串」字體寬扁飽滿。

B面：字體如A面，直書「狀元拜相」。

(5) 紋飾：

A面：沿雲形以寬約〇·二公分之素帶作襯邊外框，

框內以壓花魚子紋為地，正中除直書「佛神總串」

外，字串之右刻繪綬帶（或稱雲帶、蔓帶）雙花葫

蘆，字串之左刻繪雙花書卷，造形婉轉流暢，若

飄揚上昇之勢。

B面：與A面大致相同，亦以素帶為框，魚子紋為地

，正中直書「狀元拜相」字串，其右刻繪綬帶三花

，其左刻繪綬帶雙花官印。

紋飾之寓意象徵：表現祈求諸神衆佛庇祐他日「狀元及第，

封侯拜相」之願望。

1. 如意：如意係指梵語稱之為「阿那律」的器物，柄端作

手指形，用於搔癢，可如人意至肢臂所不及處，因以得

此名，俗稱「不求人」。古代所謂如意者係和尚講經時

，持於手上，用於記頌經文，以備遺忘，其後，末端作

芝形、雲形，僅以其名祥瑞，供人玩賞之用。按如意由

實物轉為紋樣後，其原器之用意仍為借喻「稱心如意」

如與「戟」「磬」合為「吉慶如意」，與「牡丹」合稱

「富貴如意」，與「瓶」並置合為「平安如意」，與「

柿」或「獅」合為「事事如意」，與「卍」或「萬年青

」合為「萬事如意」，與「百合花」「柿子」合為「萬

事如意」等吉祥圖案。

2. 長命鎖：參見編號1紋飾寓意「長命鎖」項。

3. 魚子紋：參見編號3紋飾寓意「魚子紋」項。

4. 蔓帶（綬帶）、葫蘆與花：參見編號1.3.紋飾之寓意「

葫蘆」項與「藤蔓」項。而蔓帶之「蔓」字臺語音同「

萬」，合為「富貴萬代」之意。

5. 長春花蔓帶（綬帶）：綬與「壽」同音，故長綬寓意「

長壽之意」，圖案中之花形近山茶花或杏花，皆為春暖

之際綻放的花種，故稱之為「長春花」，與蔓帶併繪，

取其「壽帶長春」、「萬年長春」之意。

6. 綬帶官印：綬與「壽」同音，故長綬寓意「長壽之意」

，又圖案中綬帶如卷雲昇揚與官印相配，意涵「官運亨

通」「步步高昇」之意。

7. 杏花書卷：中國古代每年二月舉行「殿試」，時值杏花

盛開，及第試子，由天子賜宴，享受無上的榮耀，故杏

花稱「及第花」，寓意「殿試及第」。又據『古今詞話

』載：宋景文任尚書，往訪張子野時，稱其「雲破月來

花弄影」，張子野回應稱其「紅杏枝頭春意鬧」，自此

有謂「尚書紅杏」，吉祥圖案，將花與書（尚書：書經

之尚書與官職之尚書同字）併圖合為「尚書紅杏」，引

喻為善讀學富五車，得以進春風得意，進士及第，而位

居要津之意。

所屬神明：「佛神總串」，即諸佛衆神皆列其位。

品名：雙蝠磬形銀鎖片（編號8）

形制：由掛鍊、主牌組成。

1. 掛鍊：由長約〇·七公分之橢圓形小環相扣組成，總長

約四〇公分。

2. 主牌：

(1) 外形：以磬為造形主題，再以蝙蝠，卷雲襯邊。最長約七·八公分，最高約四·九公分，厚約〇·〇五公分。

(2) 材質：銀質，銀白色，刻線泛黑。

(3) 技法：打造，鑿彫刻花，壓花，鏤空透彫。

(4) 文字：

A面：採線刻描框筆劃周圍的楷體字，中間直書「玄天」兩字，其右與左分別書「上」與「帝」合為「玄天上帝」。

B面：書線刻楷體字，右書天上聖母，左書夫人媽。

(5) 紋飾：

A面：磬形之上端飾四連曲卷雲，雲端渦卷相接，雲體內線刻雙弦紋襯邊與放射狀芒線。磬形之兩上傾邊正中鏤刻二連曲雲，白底襯框，內魚子紋地，作為繫掛鍊之用。磬底之兩股各鏤彫虺形雲，兩者雙連，繫一圓環，內壓花魚子紋地。磬之兩下斜邊鏤彫蝙蝠，蝙蝠作勢側飛俯衝狀。

B面：同A面。

紋飾之寓意象徵：總體表現「雙福同慶」之意。

1. 磬：參見編號3紋飾寓意「磬」項。

2. 雙蝠：「蝠」取其諧音，與「福」同，寓福運、飛福、進福之意。傳統吉祥圖案常見兩蝠相對曰「雙福」，五隻蝙蝠圍一「壽」字曰「五福捧壽」，又蝙蝠、鹿與雙錢並置寓「福祿雙全」，或蝙蝠、桃子與雙錢並置稱「

福壽雙全」等。本紋飾作勢側飛俯衝狀，即喻「飛福」「進福」等意。

3. 卷雲：參見編號3紋飾寓意「卷雲」項。

4. 魚子紋：參見編號3紋飾寓意「魚子紋」項。

所屬神明：玄天上帝、天上聖母、夫人媽。

品名：多子多壽嬰戲墜子（編號9）

形制：由掛鍊、垂飾、主牌（墜子）組成。

1. 掛鍊：由亞鈴形小環對折成形後，再相環相扣組成，技法精巧純熟，長約五十四公分，鍊上等距緊接垂飾。

2. 主牌：

(1) 外形：以嬰兒為造形設計，頭部歪斜，容貌童稚逗趣，笑臉迎人，卷髮，手舞足蹈，生動活潑，作勢跳躍狀，身著肚兜長褲，裸足。

(2) 材質：銀質、銀白色，略泛黑。

(3) 技法：敲花、刻花、壓花、繫絲。

(4) 紋飾：

A面：衣褲刻繪壓花圈點紋、連點卷雲紋，衣褶、點花紋等。

B面：同A面。

3. 垂飾：垂鍊橢圓形小環串成，各長約二公分，下接垂飾，對稱繫於掛鍊之兩邊，右邊由上而下分別為鐘鼓、石榴、桃子，左邊由上而下分別為鐘鼓、桃子。鐘鼓由小瑪瑙圈、齒緣玉質鼓和長鋸齒緣銀質小鐘串成，工法細緻。桃子有兩種，一為銀質，用模印桃形焊合而成，兩側飾合抱雙葉，內飾刻飾葉與圈點花紋；一為橘色瑪瑙

質桃形，上端以纓絲花托銜接垂鍊。石榴為銀質，用模印石榴形焊合而成，上端飾花托與垂鍊相接，兩側飾合抱雙葉，內鑿刻葉與三角紋，下端飾萼片。

紋飾之寓意象徵：表現多子多壽，連生貴子之意。

1. 垂鍊嬰兒：長鍊其形由無數小環，環環相套相接，互綴互連，狀似綿延，寓含延年長壽之冀，與嬰兒配置，喻「連生貴子」。

2. 石榴：取其「千房同膜，千小如一」，蘊合意義與南瓜相同，用之以喻祈求多子多孫的傳統生育觀念。『北史·魏牧傳』曾載「齊安德王延宗，納趙郡李祖牧之女為妃。帝到李宅赴宴，妃母獻二榴帝前，諸人莫知其意，帝投之，牧曰：石榴多子。帝大喜。」一事，石榴之圖像常熟露出仔子為造形即在表現所謂的「榴開百子」，且其內孕多子之象更有如「百子同室」，復有家興人旺之意。其圖案設計上常與佛手（喻福）、蟠桃（喻長壽）等吉祥物合稱「多子多福多壽」。

3. 蟠桃：參見編號5紋飾寓意「蟠桃」項。

4. 鐘鼓：參見編號1紋飾寓意「鐘鼓」項。

品名：雙福觀音磬形銀鎖片（編號10）

形制：由掛鍊、主牌、垂飾組成。

1. 掛鍊：銀質，由長約〇·七公分之橢圓形小環相扣組成，總長約六十公分。

2. 主牌：

(1) 外形：以磬為造形主題，再以蝙蝠，卷雲作外緣之襯邊。最長約一〇·四公分，最高約八公分，厚約〇·

〇五公分。

(2) 材質：銀質，銀白色，部分略泛黃。

(3) 技法：打造，鑿彫刻花，壓花，鏤空透彫。

(4) 文字：

A面：採線刻描框筆劃周圍之楷體字，中間書「諸」字，其右與左分別書「神」與「明」合為「諸神明」。

(5) 紋飾：

A面：磬之周緣作幾何形折帶襯邊，並於轉折處內伸成回紋，磬內以細網格紋為地，除「諸神明」三字外，在中央「諸」字之左右及下端，刻有雲氣紋，「神」字右邊刻繪牡丹花，「明」字左邊刻繪蓮花。又各磬形上端外緣鏤刻蝙蝠，展翅內拍，外翼緣連卷彎曲作雲狀，內翼緣鏤空二連內彎，與磬之兩上斜邊相接，蝠頭刻繪眼、鼻、口、耳，線刻短芒線，翅膀外翼緣在連曲相接處刻卷雲紋，翼內線刻芒線作翼膜之皺褶，蝠頭與翼肘間之內翼緣，以連弧紋、弦紋、細繩紋組成帶狀襯邊。磬之下部另鏤刻一蝙蝠，與上端蝙蝠相對應，翼形平展，連接磬之兩下端，外翼緣呈大彎弧，上有卷雲，翼端渦卷，翼內有一道由連弧紋、曲折紋與弦紋組成之帶飾，區隔出翼肘部，內飾魚子紋，蝠頭刻繪眼、鼻、口、耳、蝠身線刻彎曲芒線，尾部呈三連曲卷雲形，上有一孔作繫垂飾用。磬形之兩上傾邊與兩下傾邊各鏤刻二連曲雲帶，作為襯邊。四連曲卷雲，雲端渦卷相接，雲體內線刻雙弦紋襯邊與放射狀芒

線。

B面：磬內中央刻繪跌座觀音像，慈眉善目，左手持書，衣服褶線稍生硬，頭後有圓形背光，右上刻繪花瓶，內有花葉，左上刻俯衝轉頭的飛鵲。又觀音之兩旁各刻繪一株蓮花。其餘紋飾大致與A面相同。

3. 垂飾：垂鍊由圓形小環串成，長約三公分，共三條，下端垂飾由右至左分別為鼓、圓鈴、鐘。

(1) 鼓：銀質，長約一·二公分，呈圓桶狀，由垂鍊與磬形右下端之連曲雲帶相接，鼓面稍內縮，鼓身中央開裂，內有金屬物可撞擊發聲，鼓面之一邊刻繪太極兩儀（魚），一邊刻繪錢紋。

(2) 圓鈴：銅質，呈扁圓形，最長約一·二公分，內有金屬物可撞擊發聲，由垂鍊與磬形下端蝙蝠上之穿孔相接。

(3) 鐘：銀質，長約一·二公分，敞口，連弧緣，身飾連續回紋、連續倒三角紋與弦紋，鐘內有一撞鎚可發聲，由垂鍊與磬形左下端之連曲雲帶相接。

紋飾之寓意象徵：

1. 雙蝠：參見編號8紋飾寓意「雙蝠」項。

2. 蓮花：蓮花為八寶或八吉祥之一，北京雍和宮法物說明冊曰：「佛說，出五濁世無所染著之謂」，蓮與「廉」音相同，以「蓮花一莖」，出污泥不染，意蘊「一品清廉」，象徵身居高位，而堅守自持，廉潔奉公。又蓮花與一般先開花後結果的植物不同，係花與果實同時生長，故寓意早日連生貴子。

3. 牡丹：參見編號3紋飾寓意「牡丹」項。

4. 寶瓶：寶瓶為八寶或八吉祥之一，北京雍和宮法物說明冊曰：「佛說，福智圓滿具完無漏之謂」。又瓶與「平」音近，寓平安之意。如繪大象駝瓶，喻「太平有象」；瓶與如意配置，喻「平安如意」。

5. 喜鵲：喜鵲：昔時民間習俗以喜鵲作為討喜的象徵，遠在唐宋時即有此風，如「開元天寶遺事」謂「時人之家，聞鵲聲皆以為喜兆，故謂喜鵲報喜」及「禽經」有「靈鵲兆喜」之稱，諸如銅鏡、織錦、陶繪等工藝美術品之裝飾圖案已普遍採用鵲鳥之題材。故常與梅花併置構圖，繪鵲棲梅梢，合其意為「喜上眉梢」「喜報春先」。

6. 鐘鼓：參見編號1紋飾寓意「鐘鼓」項。

7. 太極：八卦中之兩儀，其形陰陽互半相交，『易經·繫辭上』曰：「易有太極，是生兩儀」，原為卜筮符號，民俗上認為其法力無邊，常用為除凶避災之吉祥物。

8. 錢紋：喻財富，有「雙錢」造形，取其諧音「雙全」，通常與蝙蝠（福之諧音）、仙桃（象徵長壽）配飾，稱「福壽雙全」，或與蝙蝠、鹿（諧音祿）合稱「福祿雙全」，又十錢與如意相配，稱「十全如意」。

9. 雲紋：象徵高昇如意。

10. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。

11. 磬：參見編號3紋飾寓意「磬」項。

五、所屬神明：觀音、諸神明。

品名：八卦鐘鼓磬形銀鎖片（編號11）
形制：由掛鍊、主牌、副牌、垂飾組成

1. 掛鍊：銀質，由長約〇·七公分之橢圓形小環相扣組成，總長約五十五公分，繫掛於磬形外緣之鏤空雲帶上。

2. 主牌：

(1) 外形：以磬為造形主題，再以蝙蝠，卷雲作外緣之襯邊。最長約七公分，最高約四·六公分，厚約〇·〇五公分。

(2) 材質：銀質，銀白色，部分略泛黑。

(3) 技法：打造，鑿刻花，壓花，鏤空透彫。

(4) 文字：

A面：採線刻描框筆劃周圍之字體，筆劃簡略草率。中間直書「觀音」兩字，觀字簡寫，其右與左分別書「佛」與「祖」合為「觀音佛祖」。磬之右端，由右至左書「城皇」。磬之左端由右至左書「濟公」兩字，濟字省筆簡寫。

B面：亦採線刻描框筆劃周圍之字體，筆劃簡略草率，中間直書「天上」兩字，其右與左分別書「聖」（簡寫）與「母」合為「天上聖母」。

(5) 紋飾：

A面：磬之周緣作幾何形折帶襯邊，折帶由弦紋與連續太陽紋組成，磬內除神明文字外，餘皆素地。各磬形上端外緣鏤刻蝙蝠形，頭部刻眼與卷雲形鼻，蝠身刻飾魚鱗紋，展翅內拍，外翼緣連卷彎曲作雲狀，內翼緣鏤空，與磬之兩上斜邊相接，翅膀外翼緣在連曲相接處刻卷雲紋，翼端渦卷，翼內線刻芒線作翼膜之皺褶，蝠頭與翼肘間之內翼緣，以連弧紋、弦紋組成帶狀襯邊。磬之下部另鏤刻一蝙蝠與

上端之蝙蝠相對應，頭部刻繪眼與卷雲形鼻，蝠身刻飾魚鱗紋，尾部上有一孔作繫掛副牌之用，翼形平展，連接磬之兩下端，外翼緣三連彎弧，上有卷雲，翼端渦卷，內翼緣與磬之兩股間，除鏤空外，餘飾魚子紋地。磬形之兩上斜邊鏤空二連曲雲帶，下斜邊接內飾三葉之三連曲雲，其外再鏤空三連曲雲帶，作為繫垂飾之用，雲帶內皆飾鋸齒狀連續圈點紋與太陽紋。

B面：紋飾與A面相同。

3. 副牌：

(1) 外形：呈八卦形，周緣略內凹，上有一孔，繫圓環與蝠尾之穿孔相接。

(2) 材質：銀質，色銀白。

(3) 技法：打造，鑿彫刻花，壓花。

(4) 紋飾：

A面：平行雙弦紋框飾周緣，形成一道素地襯邊，正中以兩魚陰陽相交成圓形之兩儀，周圍飾連弧紋，復以兩儀為中心刻飾放射狀直線紋，將卦體區分為八等分，其內以三道連續圈點紋平行配列，而未區分不同之卦相。

B面：同A面。

4. 垂飾：垂鍊由橢圓形小環串成，長約三公分，共二條，下端垂飾鐘鼓。

(1) 鼓：銀質，長約一公分，呈圓桶狀，上部焊卷曲雲絲條，接垂鍊與磬形下端之連曲雲帶相接，鼓面稍內縮，刻繪太極兩儀，鼓身中央開裂，內有金屬物可撞擊

發聲。

(2) 鐘：銀質，長約一·二公分，敞口，連弧緣，身飾連續回紋、連續三角帶紋與放射狀芒線，鐘內有一撞鎚可發聲。由垂鍊與磬形左下端之連曲雲帶相接。

紋飾之寓意象徵：

1. 雙蝠：參見編號8紋飾寓意「雙蝠」項。
2. 鐘鼓：參見編號1紋飾寓意「鐘鼓」項。
3. 八卦：『太平御覽』曰：「伏羲坐於方壇之上，聽八風之氣，乃畫八卦」。按八卦分據八方，中繪太極，包括乾、坤、震、坎、艮、巽、離、兌，『易傳』認為是用以類萬物之情，象徵天、地、雷、水、山、木、火、澤八種自然現象，有謂太極生兩儀，兩儀生四相，四相生八卦，八八六十四卦。兩儀其形陰陽互半相交，『易經·繫辭上』曰：「易有太極，是生兩儀」。八卦原為卜筮符號，民俗上認為其法力無邊，常用為除凶避災之吉祥物。

4. 雲紋：參見編號10紋飾寓意「雲紋」項。
 5. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。
 6. 磬：參見編號3紋飾寓意「磬」項。
- 所屬神明：觀音佛祖、城隍、濟公、天上聖母。

品名：錢形銀鎖片（編號12）

形制：由掛鍊、主牌、垂飾組成，系統上應屬壓勝錢之範疇。

1. 掛鍊：由徑長約〇·一五公分之小環串成，銀質，工法細緻，長約六十公分。

2. 主牌：

(1) 外形：古錢形，直徑約一·九公分，小巧精緻，中帶方孔，上方焊一小環與掛鍊相接，下方亦焊相同之小環，作為與垂飾相接之用。

(2) 材質：銀質，銀白色，略泛黃。

(3) 技法：打造，鑿彫刻花，壓花，鑲絲。

(4) 文字：

A面：太平通寶。

B面：滿蒙文字。

(5) 紋飾：

A面：除文字之外，僅以魚子紋為地，錢形外緣與方孔周圍，框飾凸起襯邊。

B面：除滿蒙文字外，其餘與A面相同。

3. 垂飾：共三條，鍊條部分作法與掛鍊相同。左右兩條長約六·二公分，下端飾小圓飾。中間一條，長約七·三公分，其中段飾雙面焊合之纓絲綬帶小葫蘆，下端飾四稜紡錘體，面壓花草紋，工法細緻。

紋飾之寓意象徵：應作為一種壓勝錢使用。

1. 錢形：錢與「全」音近，喻財富。參見編號5紋飾寓意「雙錢」項。

2. 壓勝錢：亦稱厭勝錢，係一種鑄成錢形的吉祥避邪物。

『博古圖』：「厭勝錢有五，一體之間，龍馬並著，形長而方。李孝美號之曰壓勝錢」，錢為國之寶，其形類徵天圓地方，寓天地之數，足以去邪解厄。『錢譜』亦稱：「錢中有壓勝錢」，自漢以來即有鑄造，常見在幣面刻飾祥瑞圖案或吉祥語，如「千秋萬歲」「吉祥如

意」「長命富貴」「富貴滿堂」等吉祥語，或星斗、龜、鶴、寶劍、玄武、符咒等祥瑞圖案，這些貨幣無法流通，僅供解厄消災，祈求平安之用。其後壓勝錢之祥瑞意義更衍生為除夕夜之壓歲錢，祈求歲歲如意，年年平安。

3. 葫蘆：參見編號1紋飾寓意「葫蘆」項。
4. 雙柿：參見編號5紋飾寓意「雙柿」項。
5. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。
6. 魚子紋：參見編號3紋飾寓意「魚子紋」項。

品名：竹葉牡丹和合墜（編號13）

形制：以掛鍊和主牌構成。

1. 掛鍊：由直徑約〇·一五公分之小環串成，銀質，工法細緻，長約六十公分，下端由三連曲銀條與主牌相接。

2. 主牌：

- (1) 外形：由兩片菱形銀板組成，一邊有轉軸，可開合。最長約二·四公分，最寬約一·七公分。

(2) 材質：銀質、銀白色。

(3) 技法：打造、壓花、鑿刻。

(4) 紋飾：

A面：以魚子紋為地，構圖上而下，壓花竹葉、牡丹與花苞。

B面：以魚子紋為地，壓花牡丹花葉，兩花上對應，構圖完美。

紋飾之寓意象徵：

1. 和合：為八寶、八吉祥之圖形之一。傳唐代高僧寒山與

拾得，一人手中持荷花，一人手中捧盒，盒內有蝙蝠飛出，引伸「荷」與「和」、「盒」與「合」同音，而取其和諧好合。相同之表現題材尚有由荷花、盒子與如意構圖而成之吉祥圖案，稱「和合如意」，或二人持荷捧盒之「和合二仙」造形。

2. 牡丹：參見編號3紋飾寓意「牡丹」項。
3. 竹葉：『竹譜』謂：「植物之中，有物曰竹，不剛不柔，非草非木，或茂沙水，或挺岩陸」。蓋竹子適應性強，滋長容易，古人引由子嗣繁延眾多，廣泛作吉祥圖案之用。又竹子性質堅毅，歷秋霜冬雪而不凋，有君子氣，故與松、梅，併稱歲寒三友，受到文人高士之喜愛。
4. 魚子紋：參見編號3紋飾寓意魚子紋項。
5. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。

品名：松鶴延年方形玻璃珮（編號14）

形制：由紅綿線與主牌組成。

1. 主牌：

- (1) 外形：基本呈示長方形，但左右兩上端有切角，長約六公分，寬約四·二公分，厚約〇·五公分，上下兩邊之中央各有一圓孔，上邊圓孔繫有一紅綿線。

(2) 材質：玻璃質，色澤水藍底，帶綠紋。

(3) 技法：模印、彫花。

(4) 紋飾：

A面：外緣框素邊，內以一條橫線將長方形之長邊分為兩段，上段長約一·八公分，上飾牡丹花葉紋，下段四·二公分，其右、下、左邊緊接素邊，襯正

反T形連帶紋，內飾松樹，白鶴棲幹。

B面：同樣外緣框素邊，內以一條橫線將長方形之長邊分為兩段，上段長約一·八公分，內飾「長脚壽字」，梅花分置其左右。下段四·二公分，其右、下、左邊緊接素邊，襯正反T形連帶紋，內飾牡丹花葉。

紋飾之寓意象徵：以代表長壽之「松鶴延年」為表現主題。

1. 松鶴延年：鶴之年壽長，多用為祝賀辭，「淮南子·說林訓」曰「鶴壽千歲，以極其遊」。王建「閑說」曰「鶴壽千年也未神」。松經冬不凋，為歲寒三友之一，亦寓長壽。故松鶴相合，示延年益壽之意。此外，鶴還與靈芝、桃子相配，稱「鶴壽延年」。

2. 長脚壽字：將壽字圖案化，增長其兩邊或四邊之筆劃，稱為「長脚壽字」，寓「延年益壽」。

3. 牡丹：參見編號3紋飾寓意「牡丹」項。

4. 梅花：梅花在歲寒三友中居其一，能於老幹萌芽發新枝，勁風寒雪盛開花，故多隱喻為老當益壯之象徵，且梅開五瓣，民間多藉之以示福、祿、壽、喜、財之五福。復又梅之字音與「眉」同，故常與喜鵲併置構圖，繪棲於梅枝，合其意為「喜上眉梢」「喜報春先」，是木彫飾板，剪紙等工藝上常見之吉祥圖案。

品名：百文團龍錢形珮（編號15）

形制：由掛鍊與錢形主牌組成，系統上應屬壓勝錢之範疇。

1. 掛鍊：銀質，由長約〇·四公分之橢圓形小環相扣組成，總長約六十六公分，下端有一粗圓環與主牌相連。

2. 主牌：

(1) 外形：錢形，直徑四公分，厚約〇·三公分（含凸脊），邊緣加一活動的圓框，圓框相合處凸起，穿一孔，繫圓環，與掛鍊之圓環相接。

(2) 材質：銀質，銀白色。

(3) 技法：鑄造、壓花、彫花。

(4) 文字：

A面：中間書「百文」兩字。

(5) 紋飾：

A面：稻穗與枝葉左右內彎合圍「百文」兩字。

B面：繪團龍，四爪四指，身飾壓花魚子紋鱗，頭正面視，插兩鹿角，兩長鬚，嘴前吐一火珠，龍身四周，飾雲氣紋。

紋飾之寓意象徵：

1. 壓勝錢：參見編號12紋飾寓意「壓勝錢」項。

2. 團龍：龍之圖形「本草綱目」稱：「形有九似，頭似駝，角似鹿，眼似鬼，耳似牛，頸似蛇，腹似蜃，鱗似鯉，爪似鷹，掌似虎，背有八十一鱗具九九陽數，口有鬚髯，頷下有明珠，喉下有逆鱗，頭上有博山」，這種中國古代神話傳說中的靈異動物，是否存在一直無法為科學所證明，遠在新石器時代，即作為一種圖騰象徵，為遠古人類所崇拜，透過各種石彫、陶器紋飾、壁畫等表現其造形藝術，甚且在國家機制與社會結構更加完善後，即由部落圖騰，轉化為為之帝德、天威、與王權之象徵，至高無上，代表人間權力構造體系之極致，是統治階層特有之標幟，一般人不可任意使用。想像中龍具有不

可侵犯的威武與超自然神異力量，『說文』：「龍幽能明，能細能巨，能短能長」，「能興雲雨，利萬物」，

「注雨以濟蒼生」。『禮·禮運』則曰：「麟、鳳、龜、龍謂之四靈」，代表至高的祥瑞神獸。

3. 稻穗：稻多實，引喻為「瑞穗多子」。

4. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。

品名：八卦鐘鼓雲頭如意銀鎖片（編號16）

形制：由雲頭如意形主牌、八卦形副牌與鐘鼓垂飾組成。

1. 主牌：

(1) 外形：最寬約五·四公分，最高約四公分，厚約〇·

〇五公分，以七連曲雲朵之如意為基本造形，上方鏤倒T字形孔，成凹凸曲折之橫槓，上方左右兩邊之雲朵各鏤一孔，作繫掛鍊之用，正下及其左右之雲朵各鏤一孔，作繫副牌與垂飾之用。

(2) 材質：銀質，色銀白，部分略泛黑。

(3) 技法：打造，鑿刻彫花，壓花，鏤空彫刻。

(4) 文字：

A面：採陽文直書楷體，由右至左分別為「天上」「聖母」（聖字簡寫），「佛祖」「觀音」（觀字簡寫），即「天上聖母」與「觀音佛祖」。

B面：字體如A面，由右至左直書「列」「正神」「位」，即「列位正神」。

(5) 紋飾：

A面：沿雲形以寬約〇·二公分之素帶作襯邊外框，框內素地，除文字外，左右雲朵以花形蔓帶裝飾，

花蕊呈斜方格狀，花瓣飾放射狀芒線。

B面：與A面大致相同，亦以素帶為框，除文字外，僅以魚子紋為地。

2. 副牌：

(1) 外形：呈八卦形，最長形約二·二公分，外緣內彎，鍊長約二公分，上端為較大圓環與主牌相繫。

(2) 材質：銀質，色銀白，部分略泛黑。

(3) 技法：打造，鑿刻彫花，壓花。

(4) 紋飾：

A面：平行雙弦紋框飾周緣，形成一道素地襯邊，正中以兩魚陰陽相交成圓形之兩儀，其周圍線刻卦相，同心環繞兩儀。

B面：同A面。

3. 垂飾：垂鍊由橢圓形小環串成，長約三公分，上端為較大圓環，共二條，與主牌相繫，下端垂飾鐘鼓。

(1) 鼓：在主牌左下，銀質，長約〇·九公分，呈圓桶狀，接垂鍊與左下雲朵相接，上部焊卷曲雲條，鼓面稍內縮，鼓身飾連珠紋與卷曲雲，內有金屬物可撞擊發聲。

(2) 鐘：在主牌右下，銀質長約一·一公分，敞口，連弧緣，接垂鍊與右下雲朵相接，身飾連續三角帶紋與放射狀芒線、點花紋與連珠紋，鐘內有一撞錘可發聲。

紋飾之寓意象徵：祈求天上聖母、觀音佛祖與眾神庇佑。

1. 如意：參見編號7紋飾寓意「如意」項。

2. 長命鎖：參見編號1紋飾寓意「長命鎖」項。

3. 八卦：參見編號11紋飾寓意「八卦」項。

4. 長鍊：參見編號1飾寓意「長鍊」項。
 5. 魚子紋：參見編號3紋飾寓意「魚子紋」項。
 6. 鐘鼓：參見編號1紋飾寓意「鐘鼓」項。
 7. 磬：參見編號3紋飾寓意「磬」項。
 8. 雲紋：參見編號10紋飾寓意「雲紋」項。
- 所屬神明：「觀音佛祖」、「天上聖母」、「列位衆神」。

品名：八卦鐘鼓磬形銀鎖片（編號17）

形制：由掛鍊、雙蝠雲帶磬形主牌、八卦形副牌、鐘鼓垂飾組成。

1. 掛鍊：銀質，由長約〇·六公分之橢圓形小環相扣組成，總長約二十公分，繫掛於磬形外緣之鏤空蝙蝠翼緣上。

2. 主牌：

- (1) 外形：以磬爲造形主題，再以蝙蝠，卷雲作外緣之襯邊。最長約九公分，最高約六·三分，厚約〇·〇五公分。

- (2) 材質：銀質，銀白色，部分略泛黑、泛黃。

- (3) 技法：打造，鑿彫刻花，壓花，鏤空透彫。

- (4) 文字：

A面：採線刻描框筆劃周圍之陽文字體，中間直書「三官」兩字，其右與左分別書「大」與「帝」合爲「三官大帝」。

B面：亦採線刻描框筆劃周圍之陽文字體，右半直書「天上聖母」（聖字簡寫），左半直書「石頭公伯」。

(5) 紋飾：

A面：磬之周緣作幾何形折帶襯邊，折帶由弦紋與連續太陽紋組成，磬內除神明文字外，以魚子紋爲地，飾萱草與三葉紋。各磬形上端外緣鏤刻蝙蝠形，頭部刻耳、眼、口，蝠身刻飾細短芒線，展翅內拍，外翼緣連卷彎曲作雲狀，內翼緣鏤空，與磬之兩上斜邊相接，翅膀外翼緣在連曲相接處刻卷雲紋，翼端渦卷，翼內線刻芒線作翼膜之皺褶，翼肘飾弦紋與斜方格紋。磬之下部另鏤刻一蝙蝠與上端之蝙蝠相對應，頭部刻繪耳、眼、口，蝠身刻飾連弧與弦紋，翼形平展，連接磬之兩下端與兩股，外翼緣呈連彎弧狀，鑲有兩孔，上彫卷雲，翼端渦卷，內翼緣與磬之兩股間，除鏤空外，加飾三連曲雲帶，內飾白地襯邊與芒線。磬形之兩上斜邊與兩端鏤空二連曲雲帶，內飾三葉紋與圈點花紋。

B面：紋飾與A面大致相同，除文字外，僅以魚子紋爲地。

3. 副牌：

- (1) 外形：呈八卦形，周緣略內凹，上邊有兩孔，繫兩垂鍊與蝠尾之穿孔相接，鍊長約二·二公分。下邊有一孔，繫有圓環。

- (2) 材質：銀質，色銀白，略泛黑。

- (3) 技法：打造，鑿彫刻花，壓花。

- (4) 紋飾：

A面：白地襯邊，再以平行雙弦紋與三角鋸齒帶紋框飾周緣，正中以兩魚陰陽相交成圓形之兩儀，兩魚

，一身飾魚子紋鱗，另一身飾魚鱗。兩儀周圍飾三角鋸齒帶紋，復以兩儀為中心刻飾放射狀直線紋，將卦體區分為八等分，內線刻卦相，同心環繞兩儀。

B面：同A面。

4. 垂飾：垂鍊由圓形小環串成，長約三公分，共二條，下端垂飾鐘鼓。

(1) 鼓：已扭曲變形，銀質，原為圓桶狀，接垂鍊與磬形右端之連曲雲帶相接，鼓面稍內縮，刻繪太極兩儀，內有金屬物可撞擊發聲。

(2) 鐘：已變形，銀質，長約一·二公分，敞口，連弧緣，身飾連續花葉紋與平行弦紋，鐘內有一撞鎚可發聲。由垂鍊與磬形左下端之連曲雲帶相接。

紋飾之寓意象徵：

1. 雙蝠：參見編號8紋飾寓意「雙蝠」項。

2. 鐘鼓：參見編號1紋飾寓意「鐘鼓」項。

3. 八卦：參見編號11紋飾寓意「八卦」項。

4. 磬：參見編號3紋飾寓意「磬」項。

5. 雲紋：參見編號10紋飾寓意「雲紋」項。

6. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。

7. 萱草：又稱「宜男」，古人以為佩之則可育男，多用於祝頌多子。『北史·崔陵傳』稱曰「文宣帝舉酒祝曰：新婚宜男，孝順富貴」，故民俗多以萱草隱喻生男多子，謂「宜男多子」。

所屬神明：三官大帝、天上聖母、石頭公伯。

品名：纏枝石榴壽桃珮（編號18）

形制：由掛鍊、纏枝石榴壽桃圖案造形之主牌組成。

1. 掛鍊：由圓形小扭環，相交相錯而成，一端有一S形環扣，總長約十六·五公分，繫在主牌頂端之圓環上。

2. 主牌：

(1) 外形：纏枝石榴壽桃圖案在基本造形，再以柿子、荔枝等陪襯，造形自然鮮活，生趣盎然，工法細緻精湛，纏連相接，流暢生動，最長八·六公分，最寬六·五公分。

(2) 材質：銅製，銅黃色，僅少數尚留銅黃色。

(3) 技法：以對稱模印彫鏤之纏枝石榴壽桃造形相連對焊而成，其間再以上鑿刻，壓花等方式作細部裝飾。

(4) 紋飾：

A面：石榴，果體兩旁開裂押露出魚鱗狀仔，尾端凸出花萼，刻繪芒線，上端飾花蒂，刻繪葉脈，枝幹彎回下垂分三大葉，葉脈分明，其間生出柿子、荔枝，纏連主體，協和搭配，使結構緊密自然。

B面：與A面相同。

紋飾之寓意象徵：以石榴桃子隱喻為主要之表現主題。

1. 石榴：參見編號9紋飾寓意「石榴」項。

2. 蟠桃：參見編號5紋飾寓意「蟠桃」項。

3. 柿子：參見編號5紋飾寓意「雙柿」項。

4. 荔枝：參見編號5紋飾寓意「荔枝」項。

5. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。

品名：垂鐘雲頭如意銀鎖片（編號19）

形制：由掛鍊、雲頭如意形之主牌與鐘形垂飾組成。

1. 掛鍊：總長約四十七公分，以長約〇·八公分之橢圓形環相扣而成。

2. 主牌：

(1) 外形：最寬約三·九公分，最高約二·八公分，厚約〇·〇五公分，以九連曲雲朵之如意為基本造形，上方鑲長方形孔，成一橫鎖槓，上方左右兩邊之雲朵各鑲一孔，作繫掛鍊之用，正下之雲朵鑲一孔，供繫掛垂飾。

(2) 材質：銀質，色銀白，部分略泛黑。

(3) 技法：打造，鑿刻彫花，壓花，鏤空彫刻。

(4) 文字：

A面：由一橫線隔開，上半部隔長方孔，由右至左分別線刻「合」與「記」，即「合記」，應為打造鎖片之店名。下半部由右至左線刻「福壽雙全」（壽、雙為簡字），字下又有一橫線隔開，不刻文字僅有紋飾。

B面：亦由一橫線隔開，上半部隔長方孔，由右至左分別線刻「大」與「圩」，即「大圩」，應地名。下半部由右至左線刻「長命富貴」，字下又有一橫線隔開，不刻文字僅有紋飾。

(5) 紋飾：

A面：沿雲形以寬約〇·二公分之素帶作襯邊外框，框內素地，沿素帶再以連弧雲線框帶，內飾連點雲紋，渦卷相連。如意鎖內素地，除文字外，僅在「福壽雙全」字下，以一橫線隔開，內刻三組芒線。

B面：除文字不同外，其餘皆相同。

3. 副牌：

(1) 外形：呈八卦形，最長約二·二公分，外緣內彎，鍊長約二公分，上端為較大圓環與主牌相繫。

(2) 材質：銀質，色銀白，部分略泛黑。

(3) 技法：打造，鑿刻彫花，壓花。

(4) 紋飾：

A面：平行雙弦紋框飾周緣，形成一道素地襯邊，正中以兩魚陰陽相交成圓形之兩儀，其周圍線刻卦相，同心環繞兩儀。

B面：同A面。

4. 垂飾：

(1) 鐘：以8字形環與主牌總繫，銀質，長約二·二公分，敞口，平緣，呈喇叭狀，身書「千斤鐘」，與上下兩道連點渦卷雲紋，內有一撞鎚可發聲。

紋飾之寓意象徵：

1. 如意：參見編號7紋飾寓意「如意」項。

2. 長命鎖：參見編號1紋飾寓意「長命鎖」項。

3. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。

4. 鐘鼓：參見編號1紋飾寓意「鐘鼓」項。

5. 雲紋：參見編號10紋飾寓意「雲紋」項。

品名：八卦鐘鼓五蝠同磬銀鎖片（編號20）

形制：由掛鍊、五蝠同磬主牌、八卦形副牌、及鐘鼓垂飾組成。

1. 掛鍊：銀質，以長約〇·七公分之橢圓形小環相扣組成

，總長約五十三公分，繫掛於磬形上部蝙蝠翼緣之鏤空上。

2. 主牌：

(1) 外形：以磬為造形主題，再以蝙蝠作外緣之襯邊。最長約六·五公分，最高約四·六公分，厚約〇·〇五公分。

(2) 材質：銀質，銀白色，部分略泛黑。

(3) 技法：打造，鑿彫刻花，壓花，鏤空透彫。

(4) 文字：

A面：採陽文字體，中間由右至左橫書「天上」，右端與左端分別書「聖」（聖字簡寫）與「母」，合為「天上聖母」。字為白字未加飾。

B面：亦採陽文字體，字內飾魚鱗紋，中間由右至左橫書「列位」兩字，其右與左分別書「正」（簡寫）與「神」，合為「列位正神」，字內飾細魚鱗紋。

(5) 紋飾：

A面：磬之周緣，僅兩下斜邊作卷曲雲形，其餘作幾何折帶襯邊，磬內除神明文字外，以細魚鱗紋為地。磬形之上端、兩端與兩股，環繞五隻蝙蝠，翼翼相連，作勢合抱狀。蝙蝠造形除上端者呈正面振翼平飛外，其餘呈振翼轉身斜飛，栩栩如生，形成一種躍然欲出的視覺感受。兩端與兩股蝙蝠之紋飾造形相同，頭如豚，大耳，雙眼，額飾細點，身飾細短毫線與連珠紋，翼內刻飾翼膜皺褶，翼肘刻飾連曲雲帶，外翼緣連卷彎曲作雲狀，內翼緣鏤空，與

磬形相接。上端之蝙蝠，除身體飾連弧、魚鱗紋，且翼稍平展外，其他與兩端和兩股大致相同。又兩股之蝙蝠除以翼端相交外，外翼緣部分以三連曲雲帶相連，上有圓環，供繫掛副牌之用。

B面：紋飾與A面相同，僅磬內除文字外，皆留白地。

3. 副牌：

(1) 外形：呈八卦形，周緣略內凹，上有一孔，繫圓環與磬形之雲帶相接。下亦有一孔，繫有一圓環。

(2) 材質：銀質，色銀白。

(3) 技法：打造，鑿彫刻花，壓花。

(4) 紋飾：

A面：以一道素地襯邊，正中兩魚陰陽相交成圓形之兩儀，周圍飾環線，復以兩儀為中心刻飾放射狀直線紋，將卦體區分為八等分，其內線刻卦相。

B面：同A面。

4. 垂飾：垂鍊由橢圓形小環串成，長約二·五公分，共二條，下端垂飾鐘鼓。

(1) 鼓：銀質，長約〇·九公分，呈圓桶狀，由接垂鍊與蝙蝠翼端之鏤空相接，上部焊卷曲雲條，鼓面稍內縮，刻繪太陽紋，鼓身飾凸面之連珠紋、圈點梅花紋，內有金屬物可撞擊發聲。

(2) 鐘：稍變形，銀質，長約一·二公分，敞口，連弧緣，上部焊圈紐與卷曲雲條，由接垂鍊與蝙蝠翼端之鏤空相接，身飾凸面連珠紋、圈點梅花紋、平行弦紋、斜線紋等。連續回紋、連續三角帶紋與放射狀芒線，

鐘內有一撞鎚可發聲。

紋飾之寓意象徵：主要以五蝠與磬隱喻「五福同慶」。

1. 蝙蝠：參見編號3紋飾寓意「蝙蝠」項。
 2. 磬：參見編號3紋飾寓意「磬」項。
 3. 鐘鼓：參見編號1紋飾寓意「鐘鼓」項。
 4. 八卦：參見編號11紋飾寓意「八卦」項。
 5. 雲紋：參見編號10紋飾寓意「雲紋」項。
 6. 長鍊：參見編號1紋飾寓意「長鍊」項。
- 所屬神明：天上聖母、列位正神。

參考文獻

- 一、野崎誠近，「中國吉祥圖案」，古亭書屋編譯一九九一再版，臺北：衆文圖書。
- 二、吳山，「中國工藝美術辭典」，一九九一，臺北：雄獅圖書。
- 三、宋龍飛，「年畫藝術的再發揚」，「藝術家」，二一：一九—二六。
- 四、阮昌銳，「民間的年俗版畫」，「臺灣博物」，六(4)：一〇—一五。
- 五、呂理政、潘元石，「臺灣傳統版畫源流特展敘論」文建會編「臺灣傳統版畫源流特展」，頁一〇—四七，臺北：文建會。
- 六、楊碧月，「臺灣的民間繪畫」，「民間知識」，六七七：二—二二。
- 七、劉文三，「臺灣宗教藝術」，一九七六，頁一〇八—一二七，臺北：雄獅圖書。
- 八、臺北市建築師公會，「臺灣傳統民居建築」，一九八三，臺北：臺北建築師公會。
- 九、宋龍飛，「民俗藝術探源」，藝術家出版社，一九八二，臺北。
- 十、席德進，「臺灣民間藝術」，雄獅圖書，一九八二，臺北。
- 十一、莊伯和，「民間美術巡禮」，雄獅圖書，一九八二，臺北。
- 十二、國分直一，「臺灣民俗學」，林懷鄉譯，世一書局，一九八〇，臺北。
- 十三、簡榮聰，「臺灣銀器藝術」(上、下)，省文獻會，一九八九，南投。
- 十四、簡榮聰，「臺灣傳統農村生活與文物」，省文獻會，一九九二，南投。
- 十五、劉三豪，「臺灣民藝研究——廟宇繪畫」，雄獅美術，五八：一四〇—一四七，一九七五，臺北。
- 十六、林會承，「傳統建築手冊」，藝術家出版，一九九〇再版，臺北。

作者簡介

簡榮聰，臺灣省南投縣人，民國三十四年十一月十一日生於民風淳樸的草屯鎮農家。自幼喜好詩詞散文，尤愛鑽研民俗文物，公餘從事農耕，對農村傳統文化體驗甚深。

簡氏熱愛文化工作，尤重臺灣歷史文化之研究，紀錄與宏揚，現任臺灣省文獻會主任委員，目前正積極推動興建臺灣歷史文化園區五大會館等二十餘項創新計畫，使臺灣歷史文化工作儘可能蓬勃開展。

著作有：「臺灣銀器藝術」上下兩冊，及「臺灣農村民謠與詩詠」、「民俗文物典藏鑑賞論」、「臺灣童帽藝術」、「臺灣傳統農村生活與文物」、「臺灣客家農村生活與器具」、「臺灣鄉土情懷」上下冊、「走過臺灣鄉土」、「臺灣生育文化」、「臺灣海撈文物」等專書及散文詩詞數百篇。

福壽雙全葫蘆長命鎖（編號一）



A 面



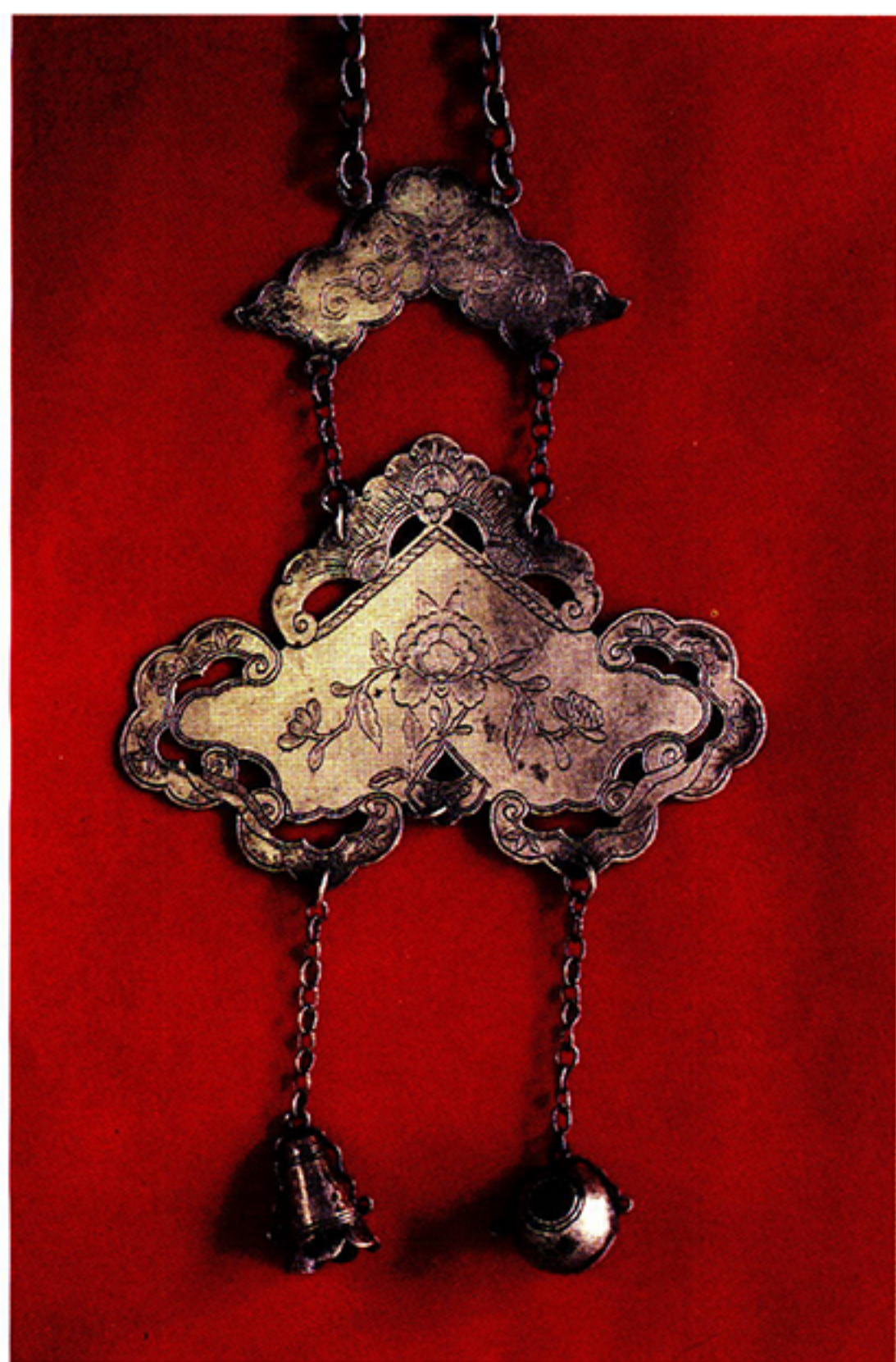
B 面



A 面



B 面



B 面



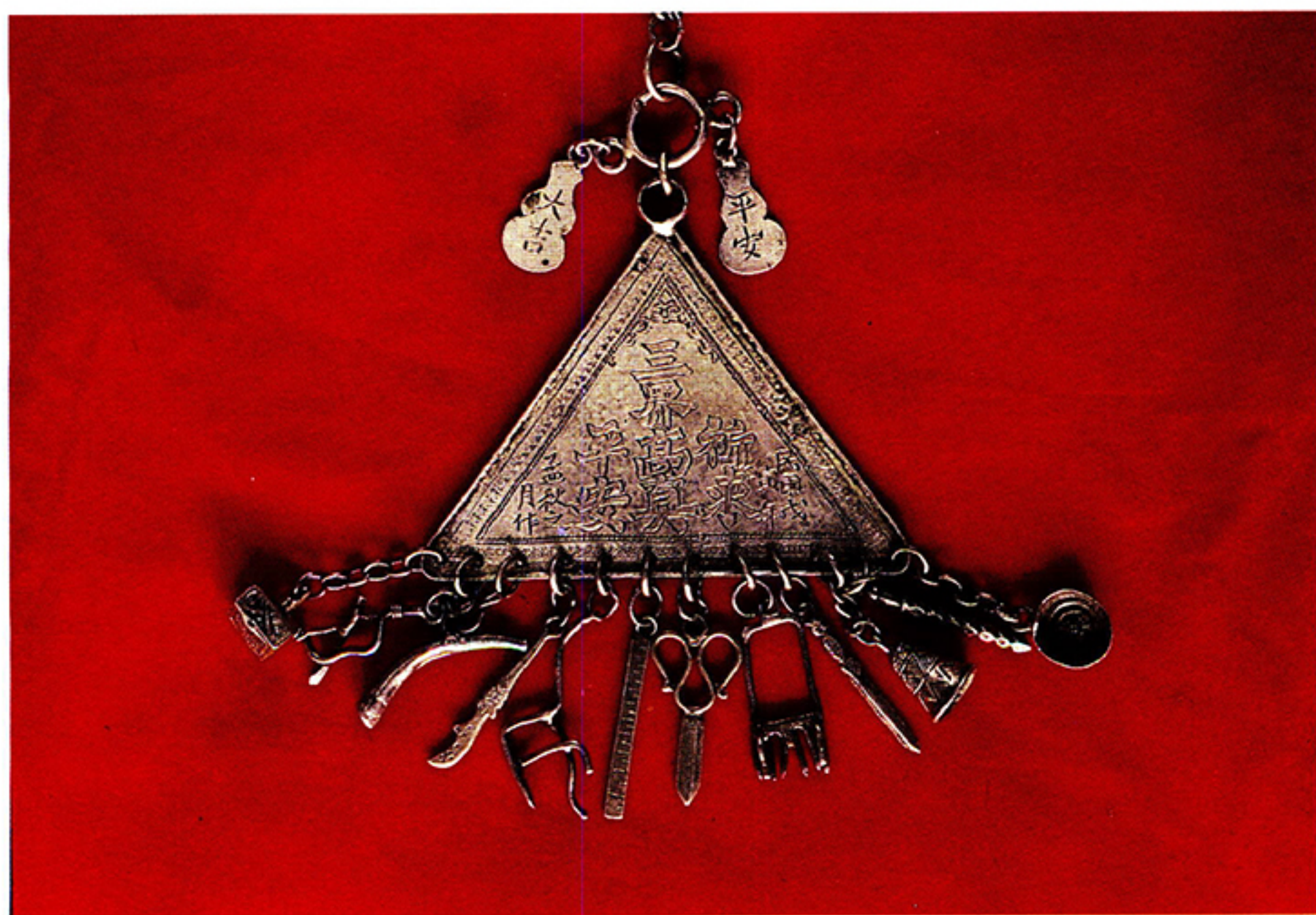
A 面

雙 馨 鐘 鼓 銀 鎖 片 (編號 3)

雙葫十二寶三角銀鎖片（編號4）



A 面



B 面



麒麟送子佩（編號5）



B 面



A 面

雙獅戲球試兒佩（編號6）

雲頭如意銀鎖片（編號7）



A 面



B 面

雙蝠磬形銀鎖片(編號8)



A 面



B 面



多子多壽嬰戲墜子 (編號9)



B 面



A 面

雙福觀音罄形銀鎖片 (編號10)

八卦鐘鼓形銀鎖片（編號11）



A 面



B 面

錢形銀鎖片（編號12）



A 面



B 面



B 面



A 面

竹葉牡丹和合墜（編號13）



B 面



A 面

松鶴延年方形玻璃珮（編號14）

百文團龍錢形珮（編號15）



A 面



B 面

八卦鐘鼓雲頭如意銀鎖片（編號16）



A 面



B 面



A 面



B 面



纏枝石榴壽桃珮（編號18）



B 面



A 面

垂鐘雲頭如意銀鎖片（編號19）



B 面



A 面

八卦鐘鼓五蝠同馨銀鎖片 (編號20)

