

草屯林氏家廟春秋祭祖

林金田

一、前言

臺灣早期大約二百多年前先民大部份來自大陸，明末清初，福建漳州府南靖縣的林姓居民，因飢荒與水患連年不斷，為求生存，改善生活，不惜冒著生命危險，結伴離鄉背井，橫渡黑水溝（註一），渡臺開墾，由於福建一帶與臺灣布袋港直線距離最近，大多數先人由布袋港登陸後，起初落腳於嘉義梅仔腳（註二），經幾代墾植，輾轉來到北投埔，月眉厝一帶開墾，慢慢地月眉厝、溪洲方圓內成了林姓血緣的聚落（註三），而由於他們遠離故土，因而緬懷列祖列宗之念尤烈，當他們生活大致安定後，就蓋起家祠或祖廟，來祭拜祖先，除得心靈慰藉外，更祈求列祖列宗庇佑子子孫孫，幸福安康。

北投埔林姓家廟係日據中葉民國五年（大正五年）林姓族人林紹仁、林倚錐、林瑞同、林石降、林松、林榮桂等六人首倡，就林姓祭祀公業撥款一萬六千元而創建，翌年民國六年（大正六年）三月興工，同年告竣，自此林姓家廟便成為族人春秋祭祀的信仰重心。

家廟除供奉先祖比干公——林堅公——長清公歷代祖考祖妣外，另西廂供奉福德正神及本廂長生祿位（註四）。祭典分春秋兩祭，一切均依古禮進行，是各姓氏中仍較依傳統祭祀禮

節者，隨著時代的演變及年輕一輩較少參與，使傳統古禮的祭祖儀式，已慢慢式微，如總通、擂鼓、樂師、製糖塔師傅——均有失傳之虞。同時鑑於省新聞處所出版之「臺灣各姓祠堂巡禮」，竟無列入草屯「林氏家廟」，筆者有鑑於此，不揣淺陋，謹將林姓家廟春秋祭典儀式加以採錄，並概述如后，以期傳統的祭祖儀禮，傳諸久遠。

二、北投埔早期開發與林姓族人的遷移

（一）北投埔早期開發

草屯鎮若以太平路為界，近一、二十年來以東發展至為快速，相反的路西之上林、復興、碧峰（往昔北投埔、月眉厝）一帶就顯得遲緩，然由早期文獻及老一輩口傳中在明末清初北投埔月眉厝一帶開發甚早，當時古屋林立，小街上商店雲集、雜貨、藥舖、布莊、打石店、轎店……林立兩旁，溪洲附近染布、磚瓦業特別興盛，據說當時尚有渡船可運貨至月眉、溪洲，就連附近的溪頭（註五）、山頂一帶，無不來月眉、北投埔購貨、看戲、就醫……可見當時北投埔一帶是草屯開發較早且較為繁榮熱鬧的地區。

北投埔之地名起源，據《草屯鎮誌》記載：係往昔北投社番之埔地，雍正三年（西元一七二五年）以來，清廷准漢

人向社番贖耕，當時以林姓為主體之墾戶，搶先贖耕於此，故得稱，意指在北投社埔地創建之村莊。

北投埔位於臺中盆地之南隅，貓羅溪之東岸，東接復興、上林，西鄰縣庄、溪頭，南垵溪洲、營盤口、北壤北投、番仔田，境內有貓羅溪由西蜿蜒繞過，另有六汴溝及大小水圳輻射其境，加以土地肥沃，氣候適中，除稻米二熟外，另亦產甘蔗、菸草、蔬菜，在興盛時製造磚瓦足供鄰近村莊，民國四十八年「八七」水災，四十九年「八一」水災後，溪洲、月眉一帶居民都遷往當時的飛機場即今之復興里或其附近。

(二) 林姓族人遷移分佈

臺灣居民在明清兩代移居來臺時，泰半同籍、同縣或同族會居住在一起；雍正年間福建漳州府南靖縣的林姓族人因飢荒，水患不斷，乃遠渡重洋渡海來臺開墾營生，未幾遷徙定居北投埔、月眉厝一帶墾殖，後來族聚甚眾，加以子孫繁衍，北投埔一帶遂形成林姓後裔之血緣聚落，林姓亦因此成為草屯五大姓之一（註六）。

據《草屯鎮誌》記載：入墾草屯之林姓祖先，大約來自福建漳州府南靖、和溪林雅（今分林林坂兩村），皆屬四世永觀公派下（開基一世長清公，為入閩始祖，祿公四十一代孫，象山始祖九郎公四代孫，唐九牧派第六房蘊公之後代），大概為十四及十五世，極少數是十三世與十六世者，其移居至草屯鎮者共分為六個「房頭」，即：長房、七房、六房、塘房、白鬚、文房。其中三房為長房華瀛派下，七房華任及華懋派下，六房華翠派下，此三房係在第十世分，均為第

五世茂興派下，共祀關聖帝君（關公），組織關老爺會。另外三房頭為塘房文學派下，鬚房文深派下，文房文渙派下，此三房頭係為第八世分，均為第五世茂英公派下，共祀觀音，組織觀音會；此六個房頭，其世系表如次頁（餘如附錄）。

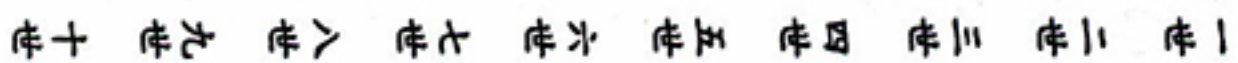
經由每年祭祖，彼此往來瞭解，六房頭林氏後裔如：長房：林忠、林長魁。七房：林培源、林瑞君、林清力。六房：林維堯、林溪海、林寬演、林瓊瑤。塘房：林枝木、林鑑銘、林順南、林松詳，白鬚：林春風、林江松、林科舜。文房：林如旭、林捷鎮……等，上僅列一、二，至於六房頭林氏後裔分佈情形如下：大長房在月眉厝濱間巷、三角仔。六房二在月眉厝、溪仔頭、溪仔尾、濱間巷。六房三在月眉厝、溪仔頭、車路溝、隘門仔口、北投埔、下厝仔。六房四在月眉厝濱間巷、十一灶巷、北投埔、下厝仔、頭前厝。七房在月眉厝、十一灶巷、溪仔尾、八分仔、北投埔、頂竹圍、溝仔墘。塘房在月眉厝公學校底、濱間巷、北投埔、後壁厝、溪洲。白鬚房在月眉厝、車路溝、八分仔、園頂、北投埔、溝仔墘、小半山。文房在月眉厝、園頂、八分仔、北投埔、新頂厝、下竹圍。

三、林氏家廟

(一) 廟貌與陳設

閩南外貌之林氏家廟（大型是「宗祠」或「家廟」，小型則是「祖堂」或「公廳」），又稱林姓祖厝，也稱西河宗祠，係屬永觀公派下林氏六大房後裔子孫共同祭祀之祖廟，

— 223 —



坐落於草屯鎮碧峰里碧峰路六十三號，即舊時北投埔庄內，建築基地三分餘，均屬磚木造建築，古樸無華，整座家廟，座北朝南，前院寬敞，庭院外有磚造圍牆與外界隔開，牆外左側原有一水塘，現已被填平；主體建築除正殿外，尚有東西兩廂房，在廂房兩側護龍外端又加蓋不少房舍，皆為林姓後裔子孫居住，據林姓宗親會總幹事林瑞君表示：林姓家廟祖產原有六十餘甲地，後因分給六大房子孫，加以有些被政府徵收，現只剩屬關老爺公田三分餘，屬觀音媽田四分餘，因年久失連，而使祖產管理失當，於是宗親會在八十四年三月四日委員會決議：關老爺公田委請林榮林、林寬演、林瓊瑤、林水田、林清力；觀音媽委請林枝木、林松詳、林春風、林資昌、林科舜、林水金等詳查後收回。

家廟門廳正面四周都是木格扇，中央為雙扇實板門，兩側則雕有花鳥、吉獸之雕花格扇，屋頂上雙龍相向，正中間為福祿壽財神，屋脊下及左右兩側亦鑲有花鳥剪黏，相當細緻精美。由外正面望去，廟前高懸「林氏家廟」匾額，兩旁對聯：派衍西河祖德宗功垂世範，大門兩旁有木雕窗牖，巧支分東土孫賢子孝振家聲，

奪天工（不幸於八十三年九月遭竊），右邊東門，其聯曰：

春祀秋嘗遵聖賢禮樂 左邊西門，其聯曰：喬木發千枝根從一本

左昭右穆序世代溯源 滄海分萬派澤衍同源

以上對聯都在敘述追根溯源，根從一本，血濃於水之宗族情感；內廳採光良好，正殿寬敞，廳內右側有大理石鑲刻林氏世系溯源曰：

「林氏大族也，系出子姓，以殷少師比干直諫剖心而死，其子為周武王封賜而得林姓，食采博陵，西河，世為大夫

，故後世子孫皆稱「西河林氏」，比干之子，本名泉，得姓後，改名堅，故後世之林姓子孫倡以林堅公為始祖而共祀，比干公為其大始祖也。

比干諫死林堅得姓史事

黃帝三十三傳而至帝乙、帝乙生受辛，嗣位為殷紂王，暴虐無道，殺戮生民，比干帝乙之庶弟，紂王之叔，時為殷少師，歎沈胥之亂德，傷商祚之倫喪，曰「君有過而不以死諫，則百事何辜。」直言切諫，紂不聽，疑其心有異，而剖視其心以置其死，其夫人陳氏有孕，為避紂之禍，逃於長林，生子名泉，周武王克商，封比干墓，（河南衛輝府去城西北十五里），召其子，賜姓林，並改名堅，授食邑博陵，又「即世稱西河」，是林氏得姓自此始矣。

關於比干諫死及林堅得姓史實。觀唐貞觀六年中書令西河公并州溫彥博林氏正宗源流，尚有較詳之記述曰：比干，紂叔父、帝乙、庶弟也。有賢德、佐紂為孤卿，見紂無道，微子去，箕子累諫不聽。了嘆曰：「主過不諫非忠也，畏死不言、非勇也。即諫而不從，且死、忠之至也」乃奉面而進諫，不去者三日，紂問：「何以自持」！比干曰：「善行仁義，所以自持也」，紂怒曰：「聞聖人之心有七，信有諸」，遂殺比干，剖視其心，變其面，下令曰：「宗少師說，妖言惑眾，故誅之」。又剖比干次妃胎而視之，時正妃夫人陳氏有孕三月，恐禍及之，即將婢四人奔於牧野，避紂之難，逃於長林石室中，而生男名堅，字長思至周武王伐紂，夫人乃將堅歸周朝。

關於堅之受姓也，彥博亦記曰：「武王以其居長林而生，遂因林而命氏，賜為林氏，以其殷湯之後，先王之胄，且

能遠害避紂之難，以不絕其後也，其智足以任政，遂拜堅為大夫，食邑博陵，受封爵焉。」

家廟正廳壁上除鑲有「林氏世系溯源」，以使後世子孫得追本溯源外；廳內拜殿牆上尙高懸，十九世裔孫林洋港在縣長、省主席、司法院長任內致贈之「祖德貽庥」、「祖德傳芳」、「續緒弘庥」（截錄禮中庸：「武王讀太王、王季、文王之緒。」）等三個木匾，與其胞弟林源朗縣長致贈之「祖德宗功」木匾，暨衆裔孫同賀之「長林賜姓」牌匾，張匾額，含有光耀門楣，光宗耀祖之意，同時也為家廟添增幾分的肅穆與古樸。

（二）供奉神位

家廟正殿供奉先祖比干公——林堅公——歷代祖考祖妣牌位，西廂偏殿，奉祀「福德正神」，一般通稱「土地公」，亦有稱「土地」，是家廟的護法神。東廂偏殿供奉「長生祿位」，此牌位是要對家廟有顯著或特殊貢獻者，另捐款達一定金額，經委員會決議通過，始能供奉；一般神牌供奉死者，長生祿位則是為生者祈福添福壽，家廟之祖先神牌及東西廂牌位家廟僱請林姓後裔子孫早晚上香，並於逢年過節祭拜祖先，另對民國六年倡建家廟林紹仁等六人之忌日，也要祭拜，以示對他們籌建該廟貢獻，同時庇佑後世子孫世代代福壽綿長。

（三）家廟之沿革

該廟建於民國六年（丁巳年），由十八世紹鵬公鑑於本宗派人丁興旺，士農工商之賢士才俊，年年輩出，為追思祖

德，並敦親睦族，特首倡建立祖廟，獲得各房宗親之熱烈的響應，並推代表協辦，建築費募捐，塘房榮桂公，鬚房瑞同公，文房倚錐公，長房石降公，萬房（七房）松兮公等，施主經理人、紹仁公，倚利公、倚宗公、金容公、作霖公、呆公、石旺公、在克公、秋陽公、桂蕊公、玉柱公、歲公等協辦，竣工後的祖廟，古色古香，分為前後殿，東西廂，廟內彫刻，巧奪天工，廟宇雄壯堂皇，中央掛匾「長林賜姓」四字，中殿奉祀太始祖比干公，始祖林堅公，歷代先賢考妣，晉安郡王閩南始祖祿公一本祖先神位，長清公派下之神位，並分春秋二祭，親族參香會餐，由各房輪流例祭，祭祀隆重，各房出土為主祭，勉勵同宗，功業日盛，追宗思遠之美好傳統，光耀祖宗，昭吉四方。

該廟派下原係福建省，九牧公我派祖之一柱，始祖長清公是晉安郡王閩南始祖祿公四十一世孫，先居于泉州府寧化縣石壁溪，贛州賊蔡九五、剿殺寧化，居人奔散漳泉地方，九郎公攜子三十郎，幼子四十二郎、滿一郎、南移龍岩永福里梨仔坪山頂暫住，其餘一之八郎公均於奔散，經過歷代變亂南移徙遷，後定居于漳州府南靖縣，至十四、十五代公不滿滿清政府統治，紛紛遷居臺灣，乾隆年間，起初在布袋港上陸，暫住嘉義梅山坎頂，再輾轉來到南投縣溪州，月眉厝，北投埔等地定居迄今。

該廟在民國六十年春祭時發現年久失修，經宗親林塗、林維軒、林野等，首倡重修之議，並公推林瑞君為重修總務兼籌備人，各房宗親「萬行孝為先」之古有美德，紛紛響應共舉，於民國六十年五月間組織林姓祖廟重修委員會、各房推選委員協辦，林徐秀鸞出力有方，至民國六十二年二月吉

日竣工，煥然一新，更顯偉壯堂皇，配於門神四將、神儀森肅、望之儼然，為林姓裔孫、敬宗思遠、敦親睦族，林姓裔孫發展無限也。

茲誌重修委員會委員名列如次：

主任委員：林維軒

副主任委員：林塗

顧問：林洋港、林火木、林金。

常務委員：林有川、林維堯、林維廉、林長魁、林野

、林有捶、林長庚、林樹木、林木維、林清力

、林鎮河、林瑞濱、林崧雲。

委員：林火波、林存貴、林文筆、林忠、林思瑯、

林朝圻、林松齡、林榮彬、林金堅、林崧雨、

林松根、林瑞君、林萬生、林松溪、林鑑銘、

林梅專、林陳環、林欽肇、林玉露、林如照

總務：林瑞君

主計：林瑞濱

出納：林如照

該家廟本設有一管理委員會（未正式立案），早期林塗、林維軒、林維堯皆曾任該管理委員會主任委員，並維持家廟正常運作，至民國七十六年初，眾宗親為處理家廟祭祀公業，於是正式籌組林氏永觀公派下宗親會，並向南投縣政府社會科立案（當時由筆者任社會行政股長時輔導成立），當時參與發起人名冊如下表。第一任及前理事長林維堯先生擔任（已過逝），理監事會於每年春秋祭典前召開，俟任期屆滿前，召開會員大會改選之。

六房	鬚房	七房	文房	塘房	大長房
林維堯、林調謙、林榮彬、林登央、林有定、林溪海、林克純、林基忠、林日郎、林瓊瑤、林伸志、林寬演	林科舜、林江松、林春土、林春風、林秋水、林福來、林鎮欣、林汝增	林培源、林清力、林存貴、林瑞君、林英照、林炎龍、林木順、林欽崇	林建志、林如浮、林捷鎮、林富雄、林稔	林鑑銘、林松詳、林枝木、林順南	林長魁、林金昌、林金鐵

四、祭祖

（一）祭祖的淵源

我國祭祀祖先的淵源，可說起源於中國文化之始。《禮記》祭義云：「聖人返本復始不忘其所生也。」又云：「祭先所以報本也」，足證祭拜祖先實為我國固有倫理道德之根源，亦是五千年文化得以綿延傳承的根由。

祭祀祖先淵源甚早，據馬驢繹史引證竹書紀年及博物志云：「黃帝崩，其臣左徹取衣冠幾杖而廟祀之。」此乃祭祖之開端，爾後歷代帝王乃根據此意義遂產生對祖宗之祭祀。《史記》封禪書中曾云：「自禹興而修社祀，后稷稼穡，故有稷祠」，即說明在三代時，祭祀社稷和祭祀祖先之風已盛行，殷商出土甲骨文祭祀祖先占卜之記載，足以徵信。

迄至周朝詩經所寫的商頌、周頌，才把祭神的形式，意

義闡述得更明確。周頌豐年中云：「豐年多黍多稌，亦有高廩。萬億及秭，爲酒爲醴，烝畀祖妣，以洽百禮，降福扎皆。」即指出在農業社會，五穀豐收，物產富饒之時，人們就得備好酒醴，去祭拜祖先，酬謝其降福於子孫，這就是禮記所說：「萬物本乎天，人本乎祖」的敬天尊祖的宗教觀念由來。

(二) 祭祖的意義

祭祖，其實就是孝思之表示，有「報本返始」之意義，古來國人對於「生不忘其本」、「飲水思源」，是極爲尊重孝道，更常藉祭祖的方法來宣揚，使人人能懂得「吃菓子要懂得拜樹頭」知恩報本的美德。

祭祖也有團結宗族的意義。中國的社會組織，是以家族爲基礎；「百善孝爲先」，孝是維繫家族之紐，再由家族擴大而結爲宗族，每一宗族，每年定期舉行祭祖儀禮不但可團結宗親，凝聚力量，同時也可顯示祭祖在社會和政治的另方面功能。

敬祖祭祖爲中國傳統宗教儀式，祭拜祖宗的儀節，有見於家庭中供奉者（一年八節如立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、夏至、冬至、過年……都有祭拜），也有特別奉祀祖先的處所，稱爲家廟或祖廟。家廟對於同姓宗親情感凝聚與團結有相當大的影響，而各姓氏祖廟祠堂，每年最大行事，即是辦理祭祖盛事。然而淵源流長，起源甚早之祭祖儀禮，隨著時代演變已日漸式微；林氏家廟爲弘揚孝道精神，特於每年分春秋兩祭，在該家廟舉行祭祖大典，藉以表達對列祖列宗的感念並有慎終追遠，敦親睦族，凝聚宗親力量之

深遠意義。

筆者有幸，出生林家，自大學畢業後有機會參與林氏家廟祭祖，謹將粗淺所學採錄祭祖儀式，藉使傳統儀禮不致失傳。

(三) 春祭與秋祭

禮記大傳曰：「尊祖，故敬宗。敬宗，尊祖之義也」，又禮記祭義曰：「祭不欲數，數則煩，煩則不敬。祭不欲疏，疏則怠，怠則忘。故君子合諸天道春禘、秋嘗。」春秋乃歲時祭祀。春祭、祈也；秋祭，報也。亦即春祭旨在祈求祖先庇佑風調雨順，五穀豐登，家家平安順遂，人人福壽康寧；秋祭則在秋收之後，感謝祖先佑護，收穫豐碩，有報恩之意。

林氏後裔子孫因襲淵源流長的傳統習俗，家廟每年於春秋兩季舉行隆重祭祖儀禮春祭、秋祭之分爲：春祭由六大房（即大長、塘房、白鬚、六房、七房、鵝房）輪流負責，秋祭則由大公負責（即六房一起來）。春祭輪值房系負責籌備祭祀事宜並負擔經費（每次祭典約需八、十萬元）；秋祭經費則由大公負責。該家廟春秋祭，儀式均一，均仿古禮三獻禮，所有參與祭與祭祖包括：主祭官、陪祭官、與祭官、禮生、駕生、鼓樂均著玄色長袍，主祭官則另加馬褂，佩紅花。典禮至爲肅穆、莊嚴、禮成之後，尚有進魁甲，意祈後世子孫指日高陞，魁甲聯登，典禮結束後演戲酬神並舉行族人會餐，即一般所稱「吃福餐」或「吃祖」或「掛（臺語音「豬肉」），故祭祖除能祭拜祖先告慰先祖外，並能達族人情感連繫，凝聚族人力量之目的。

五、祭祖三獻禮

祭祖儀式，一般分初獻、亞獻、三獻禮，各姓宗祠或有細節不同，南部某宗祠祭祖，穿西裝、行三鞠躬禮，亦有祇拿香拜三拜獻；而大陸吳氏祠堂祭祖是選在晚上，儀式更是不同——，然一般說來皆大同小異。祭祖儀式不僅是宗族精神契合，亦多少含有稟報祖先及報恩報德之崇敬心理，是後人對先人的一種報償。為表懷思、敬重，對古禮三獻禮皆相當慎重，以下謹將林氏家廟春秋祭典之籌備與排演和三獻禮程序分述如后：

(一) 祭祀前籌備與排演

每年在春祭或秋祭之前，由輪辦房系召開籌備會，一般由主任委員或總幹事召集，在籌備會中主要討論日期、分工有關事宜，並協商由誰擔任主祭官與陪祭官。日期一般決定春祭於清明前之星期假日，秋祭於中秋前之星期假日，以使後世子孫均有暇返回家廟參與祭祖。

主祭官一般由主辦房系中德望孚衆長者擔任，爾近族人為獎掖後進，傳承經驗，便推選年輕一輩大學畢業以上或地方碩彥出任，寓有鼓舞子孫奮發向上，惕勵自勉，光宗耀祖之意，陪祭官則由下年度主辦房系中產生，藉以跟隨主祭官祭拜，學習經驗，以備來年擔任主祭（註七）。

籌備會中除決定日期，推舉主祭官、陪祭官外，最主要還是祭典各項分工事宜，分總務組、會計組、佈置組、招待組及祭典組，在祭祀前就由相關人員展開籌備並準備就緒，

祭典組人員則需在祭祀前三天齋戒並至廟裏先行排演，以熟練出列順序及步閱，尤以主祭官需牢記每一細節，何時該跪？何時起身？尤其在轉身時絕不可以背向祖先神位，以示尊崇（註八）。

(二) 祭祖三獻禮程序

祭祖當天所有祭品均一大早準備就緒，並分內案、中案、外案擺設（註九），所有參與人員和觀禮人員也陸續抵達會場，在未正式祭拜祖先神位前，總通會帶領引、贊及主祭官、陪祭官先至西廂祭拜「福德正神」暨至東廂祭拜「長生祿位」（註十），十點鐘正式祭祖開始，總通就依序高喊肅靜、排班、響號、鳴炮，所有禮生、駕生也都就位，接著鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴，司鼓生由慢而快敲響鐘鼓，音傳方里；正當鼓聲漸小，由昭樂軒奏大樂、奏小樂，添增祭典熱鬧氣氛，在聲樂中諸執事者各司其事，此時引、贊恭請主祭裔孫就位，陪祭裔孫就位，主祭官就在總通口令與引、贊引領下開始行三獻禮。其儀式：

- 一、行盥洗禮：引洗面臺
- 二、行迎神禮：引在外案
- 三、行上香禮：引中案
- 四、行初獻禮：引內案
- 五、行讀祝禮：引中案
- 六、行亞獻禮：引內案
- 七、行侑食禮：引陪祭生內案
- 八、行三獻禮：引內案
- 九、行飲福胙禮：引在中案

十、行謝福胙禮：引在外案

十一、化財帛請各參祭生參拜

十二、諸執事各司其事主、陪祭官就位：引在外案

十三、行送神禮

以上爲三獻禮幾個主要步驟、行儀，爲採錄三獻禮中總通、引、贊、主祭官之每一動作，茲將行儀手冊錄案如下：

三獻禮程序

一、行盥洗禮：（引洗面臺）

通：肅靜、排班、發炮、響號。鳴金

、搥鼓三通、（奏大樂）「諸執

事、各司其事、就位」、請主祭

生就位。請陪祭生就位。瘞毛血

、鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴、（

奏小樂）行盥洗禮。

引：詣盥洗所、淨巾、盥洗、復位。

外通：行迎神禮（奏大樂）。

二、行迎神禮：（引外案）

外引：迎神鞠躬、跪、叩首、再叩首、

三叩首、興、跪、叩首、五叩首

、六叩首、興、跪、七叩首、八

叩首、全叩首、興、平身。

三、行上香禮：（引中案）

中通：行上香禮、（奏小樂）。

引：詣香案前行上香禮、初上香、再

上香、三上香、跪、淑酒、傾茅

四、行初獻禮：（引內案）

內通：行初獻禮。

神座引：詣神座前行初獻禮、跪、初獻酌

、再獻酌、三獻酌、獻剛鬣

（註十三）、獻柔毛（註十四）、叩

首、再叩首、三叩首、興、復位

、跪、叩首、再叩首、三叩首、

興、平身。

五、行讀祝禮：（引中案）

中通：行讀祝禮。

引：詣香案前行讀祝禮、跪。

通：讀祝生就位、樂止。

讚：讀祝生、跪、俯伏、宣讀祝文、

上向。

通：再起樂音（奏小樂）。

讚：叩首、再叩首、三叩首、興、復

位、跪。

引：叩首、再叩首、三叩首、興、平

身。

六、行亞獻禮：（引內案）

內通：行亞獻禮。

神座引：詣神座前行亞獻禮、跪、亞獻酌

、再獻酌、三獻酌、獻清茶、獻

七、行侑食禮：

(引陪祭生內案)

果品、獻棗盛(註十五)、獻蔗饌(註十六)、叩首、再叩首、三叩首、興、復位、跪、叩首、再叩首、三叩首、興、平身。

十、行謝福胙禮：

(引外案)

引：詣香案前行受胙禮、跪、飲福酒、受福胙、叩首、再叩首、三叩首、興、復位、跪、叩首、再叩首、三叩首、興、平身。

內通：行侑食禮(註十七)、請主祭生讓位、請陪祭生就位、行芬獻禮(即由陪祭生祭拜)。

神座引：詣神座前行侑食禮、初上香、再上香、三上香、跪、初獻酌、再獻酌、三獻酌、獻果品、獻蔗饌、獻財帛、獻財寶、叩首、再叩首、三叩首、興、復位、跪、叩首、再叩首、三叩首、興、平身。

十一、化財帛請各參祭生參拜

通：化財帛、請各參祭生、各司其事參拜、辦仙、獻魁甲、請主祭生、陪祭生、望燎(註十九)、魁甲聯登(祭神用)、福祿受司(祭祖用)。

八、行三獻禮：

(引內案)

通：請陪祭生讓位、請主祭生復位、行三獻禮。

引：詣神座前行三獻禮、跪、初獻酌、再獻酌、三獻酌、獻蔗饌、獻飯、獻朱盛、獻財寶、獻財帛、獻賜果、獻酥餲、叩首、再叩首、三叩首、興、復位、跪、叩首、再叩首、三叩首、興、平身。

十二、諸執事各司其事主祭裔孫陪祭裔孫就位(引外案)：

通：肅靜振起樂音、諸執事、各司其事、就位請主祭生、陪祭生就位、行辭神禮。(奏大樂)

引：辭神鞠躬、跪、叩首、再叩首、三叩首、興、跪、叩首、五叩首、六叩首、興、跪、七叩首、八叩首、全叩首、興、平身。

九、行飲福胙禮：

(引中案)

中通：行受胙禮(註十八)。

十三、行送神禮：

(引外案)

通：行送神禮、送神、鞠躬、行三鞠躬。

躬禮、一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬、禮畢徹饌人人高陞、財登兩旺、富貴雙全、千祥雲集、一心一德、三獻禮完。

(三) 祝文與祭文

祝文係祭祀西廂福德正神時，由讀祝生讀祝，祭文則是在祭祀祖先神位，行初獻禮後由讀祭生讀祭（儀式上仍稱行稱讀祝禮），讀祝文和祭文一般均同一人擔任，（事實上讀祝、讀祭皆同一人，祭祀福德正神時「讀祝」，祭祀祖先神位時「讀祭」，惟儀式皆以「行讀祝禮」稱之。）以臺語發音並以吟唱方式朗讀，茲將林氏家廟祝文與祭文錄案如后：

祝 文

維

中華民國 年歲次 月朔 越 日弟子林暨衆弟
子謹以牲禮香楮之儀 敢昭告于本家廟福德正神之座前曰時
維 歲將永始暮若時昭事 敬有弗虔 蘋操雖微 始將
誠意 維神鑒享 永奠厥居 庇佑弟子 財丁兩旺 富貴宏
禧 尙饗

祭 文

維

中華民國 年歲次 月朔 越 日主祭裔孫林○
○陪祭裔孫林○與祭裔孫七房 六房 鬚房 長房 塘房
鵝房暨衆裔孫等謹以剛鬣柔毛牲醴庶饌香帛之儀敢昭告于殷
開林大祖始考少師諡忠烈諱比干暨始祖妣陳氏大夫人

周肇林始祖考博陵公命名堅諱泉字長恩暨祖妣姜氏夫人

李

周長山侯追贈理學名賢諱放字子邱林公暨祖妣孫氏夫人

張氏夫人

周趙國大丞相九龍之父十德之門諱皋林公祖妣黃氏夫人

晉開閩林始祖考晉安郡王諱祿字世蔭暨祖妣孔氏大貴人

元麟埜始祖考諡理庵諱長清始祖妣諡理慈林媽陳氏太孺人

列代

列祖列宗祖考祖妣之前曰緬懷我祖	派出天潢	善行仁義
輔弼殷商	存心忠孝	秉性方剛
孔聖仁揚	吉人天相	俾後熾昌
德表忠彰	迄乎東晉	開拓閩疆
國寶勳良	詔封昭遠	爵錫郡王
蘭桂騰芳	人文蔚起	世德發祥
德被台陽	後昆垂裕	福祿永康
地久天長	凡屬苗裔	共薦馨香
茲當	虔備酒漿	殫誠致敬
神其降鑒	來格來嘗	獻奠高堂
尙饗		

六、祭品、祭器與祭樂

(一) 祭 品

祭品是人們對神明有所祈求或感念祖先德澤而有所奉獻的心意，一般祭品大體可分牲醴、四果、鮮花、菜碗、糖果

、糖塔（註二十）、酒……等，每一種祭品祭祀的對象不同，代表的意義也不一樣，家廟祭祖所用祭品有：五牲、三牲、四果、鮮花、壽桃、壽麵、菜碗、龜粿、財帛、酒……等，其代表或象徵意義為：

五牲：為最隆重之牲醴、有雞、豬肉、魚、肝、豆干（或以其他替代），其中「雞」代表「起家」，「魚」代表「年年有餘」、「肝」代表「做官」。

三牲：祭拜土地正神、虎爺及長生祿位。三牲即五牲祭品減少兩種即成三牲祭品。

四果：水果被用來當成祭品則即可四果稱之，一般有鳳梨、香瓜、柑橘、葡萄，均含有吉祥之意。

鮮花：花即「華」，寓意富貴榮華，又與「發」諧音，希望愈來愈發。

壽桃：用麵粉做成桃狀、加餡可食，寓意福壽無疆。

壽麵：用麵堆成塔狀、綁紅紙，寓意長壽延年。

菜碗：有二十四碗代表二十四孝，以示孝心。十二碗葷，十二碗素，大部份為乾貨如：金針、香菇、木耳、松茸、筍乾、麵筋、豆干、花豆……等。

龜粿：有用糯米或麵粉作，色紅，意指如烏龜般之長壽。

財帛：用金銀紙糊成條狀，底部用小托盤盛裝，獻財帛即獻金銀財寶，獻祭後必須在望燎時連同其他金紙一併焚燒，表示把金銀財寶獻給神祇使用。

酒：祭典中不可或缺之祭品，用意取其名「美祿」，即功名利祿。

（二）祭器

祭器有俎（木製有脚盛牲用），尊（銅製有兩耳、盛酒用）爵（金銀製，有三脚）另還有桌、椅、席、墊、香爐、燭架（燭架）、茅砂盤、酒器、盞盤、茶瓶、茶盞、托碗、盥盆、洗臉架、毛巾……等，其中駕生手中所持「梁傘」，亦有寫成「涼傘」，表示天蓋之義。此傘表示：神秘之人生，保護天靈之物是也。

（三）祭樂

民間管樂是祭祖中不可或缺的要角，亦為祭祖增添傳統、肅穆氣氛；樂社是由民間或宗族自發性的社團，由族人中愛好曲藝音樂的子弟所組成，經常在節慶喜宴酬神時演奏；林氏家廟祭祖向來由「昭樂軒」吹奏，以北管樂為主，使用的樂器、形制、曲牌保有古老音樂的遺跡，每場吹奏約有六、七人（通鼓——林樹陽。大鑼、小鑼——林如進。嗩吶——林進揚。二弦、三弦——張游益。響板、大鈔——林一。）旋律樂器有：三弦、二弦，敲擊樂器有：扁鼓、叫鑼、響盞、響板和嗩吶，惟「昭樂軒」之樂師已逐漸凋零，年輕一輩又乏人學習，已是後繼無人。

七、結語

禮記典禮有云：「君子將營宮室，宗廟為先、廡庫為次、居室為後」。又連雅堂先生在《臺灣通史》自序上有言：「洪維我祖宗，渡大海入荒陬，以拓殖斯土，為子孫萬代立業，其功偉矣！」「慎終追遠，民德歸厚矣！」。祭祖，是我國固有傳統美德，含有稟報祖先，祈求康福及報恩報德的

崇敬心理，是後人對先人的一種報償懷恩行爲，所以我們應飲水思源，逢年過節祭祀祖先，更應擴大宗族祭祖，來弘揚固有的倫理道德。

「木本水源，尊祖敬宗」，我們不能數典忘本。在功利主義充斥，傳統道德逐漸式微的今天，林姓宗親會數十年來持續每年舉辦春秋祭典，殊屬難得，尤以祭祀由六大房輪流主祭，並由宗親中大學畢業以上之出仕者擔任主祭官或陪祭官，此獎掖後進，鼓舞後學的用意，足爲其他姓氏參考學習。

惟由於社會變遷，固有倫理、傳統道德喪失，且大都數年輕人忙於工作事業，甚少涉獵祭祖儀禮，老的一輩又逐漸凋零，使具傳統古禮之祭祖已有失傳之虞，筆者爲此採集、整理、撰擬此篇「草屯林氏家廟春秋祭祖」，至祈傳統禮俗藉由文字保存不致失傳，同時更希望引起其他姓氏仿效，廣爲流傳，各姓氏承續固有祭祖禮俗，闡揚宗教文化，喚起即將消失的倫理道德，人人追恩報本，人人敬祖崇老，使我們的社會更加溫馨、祥和。

附 註

註一：據澎湖廳誌云：「黑水溝有二。其在澎湖之西者。廣可八十餘里。爲澎湖分界處。水黑如墨。名曰大洋。其在澎湖之東者，兩廣亦八十餘里。則爲臺澎分界處。名曰小洋。小洋水比大洋更黑。其深無底。大洋風定時，尚可寄碇。小洋則不可寄碇。其險過於大洋。」

「其東則東西二吉最爲險隘，水勢洄薄，作螺旋形。舟行誤入其險，倘遇颶風，瞬息衝破。若無風可駛，勢必

爲流所牽。至東吉下，請之入溜，能入而不能出矣。由臺入澎必經陰嶼，方無隨流北去之患。」

註二：亦稱梅仔坑，今嘉義縣梅山鄉。經筆者於八十四年二月二十五、二十六日與家父林枝木、宗親林金和、林東霖至嘉義梅山尋根，終找到十世華景公後裔如：縣議員林金敏、梅山鄉長林洋一、宗親林樹明……皆是，並找到當時渡臺後在大埔美興建繹恩堂祖祠（如照片）。據管理員林樹明表示：當時興建繹恩堂，草屯北投埔林姓族人亦返回大埔美出錢出力參與興建，又由祖先牌位證實，草屯北投埔林氏族人渡臺時，確曾落腳嘉義梅山、大林一帶。

註三：民國三十八年七月底人口數，月眉厝之林姓佔百分之七十五。

註四：據劉還月《臺灣民間信仰小百科——廟祀卷》祿位牌一般可見到兩種，一是爲功德主供奉長生祿位，以代之祈福，二是爲活人所禱之祿位牌，上書寫有人的姓名及出生年月日。

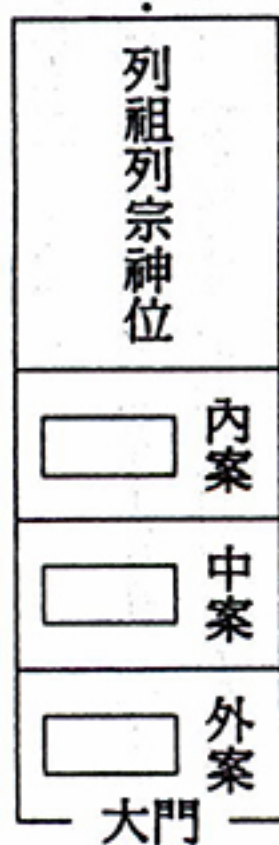
註五：此處溪頭非鹿谷鄉臺大實驗林之「溪頭」，而是在草屯碧山巖左側，隔貓羅溪與月眉相對，此處溪頭係指貓羅溪之「渡船頭」。

註六：五大姓指：李、林、洪、簡、白。

註七：一般陪祭官都需跟著主祭官動作祭拜，學得經驗，以爲下次祭祖主祭官人選。

註八：祭祖時任何轉身，絕不可背向祖先神位，即不可將屁股朝向祖先，以表示尊重，此爲祭祖行進中最需注意者。

註九：列祖列宗神位



註十一：如註四。

註十二：傾茅砂：即倒酒在茅草上。（有分茅、分房、繁衍子孫意思）

註十三：剛鬣謂豕也，禮曲禮：「豕曰剛鬣」。疏：「豕肥則毛鬣剛大也」，王云，剛鬣、言肥大也」。按剛鬣為祭祀用豕之專稱。

註十四：柔毛，謂羊也。禮曲禮：「羊曰柔毛」，疏：「柔毛者，若羊肥則毛細而柔弱，獻柔毛即祭祀用獻羊之專稱。」

註十五：粢盛，粢即稷，孟子滕文公：「以供粢盛。」注：「粢，稷；盛，稻也。」按公羊傳桓十四年：「御廩者何，粢盛委積之所藏也」，注：「黍稷曰粢，在器曰盛。」稷，植物名，禾本科，本草綱目李時珍曰：「稷與黍一類二種也，黏者為黍，不黏者為稷，稷可作飯，黍可釀酒。」

註十六：蔗饌，蔗糖；饌，膳也。

註十七：侑食，謂勸食也。周禮天官膳夫：「以樂侑食」。

註十八：受胙禮，即受福胙禮。胙，祭之酒肉也。左傳僖四年：「太子祭於曲沃，歸胙於公。」

註十九：望燎：燎，以火為祭。白虎通封禪：「燎祭，天報之義也。」讀祝者奉祭文從中門到燎所燒化。（庶人缺望燎的儀式）

註二十：糖塔：係民間祝壽及祭拜用之祭品。可分為三種：一是祭天公用，二是慶壽用，三是婚嫁用。糖塔的製作方式，是將冰糖放在水中慢慢加熱溶解，再用木棒攪動，直到稀度均勻，再把刻有龍、鳳、寶塔形的木模洗淨，而後利用藤圈套牢成六角形的中空塔模，再將滾燙糖水溶液倒入木模中，讓糖水滲透凹雕之處，等到冷卻後再將藤圈取下，敲開模瓣就是一個六角形的糖塔。此製作技術，由於老師傳已逐漸凋零，糖塔這種東西將愈難看到。

參考書目

- 一、禮記祭義——六冊。
- 二、草屯鎮志編纂委員會《草屯鎮誌》七十五年二月出版。
- 三、劉還月《臺灣民間信仰小百科——廟祀卷》。臺原出版社。
- 四、林黃河《北投埔恆隆堂紀略》文稿。
- 五、陳金田《臺灣私法》第二卷頁八二—九二。本會八十二年出版。

作者簡介

姓 名：林金田。

民國四十四年生，秉性淳厚，喜愛自然，公餘之暇寄情山水、雅石、畫畫，是一位愛好文化的工作者。

現 職：臺灣省文獻委員會委員。

學 歷：省立臺中一中、東吳大學畢業。

東海大學公共行政研究班結業。

美國多明尼肯大學公共行政所研究。

重要經歷：省政府財政廳科員。

南投縣政府縣長室。

南投縣政府股長、課長。

臺灣省文獻會秘書。

中華民國史蹟研究會秘書。

臺灣省文獻會委員。

主要著作：「臺灣的吊橋」。

「飛躍的山城」。

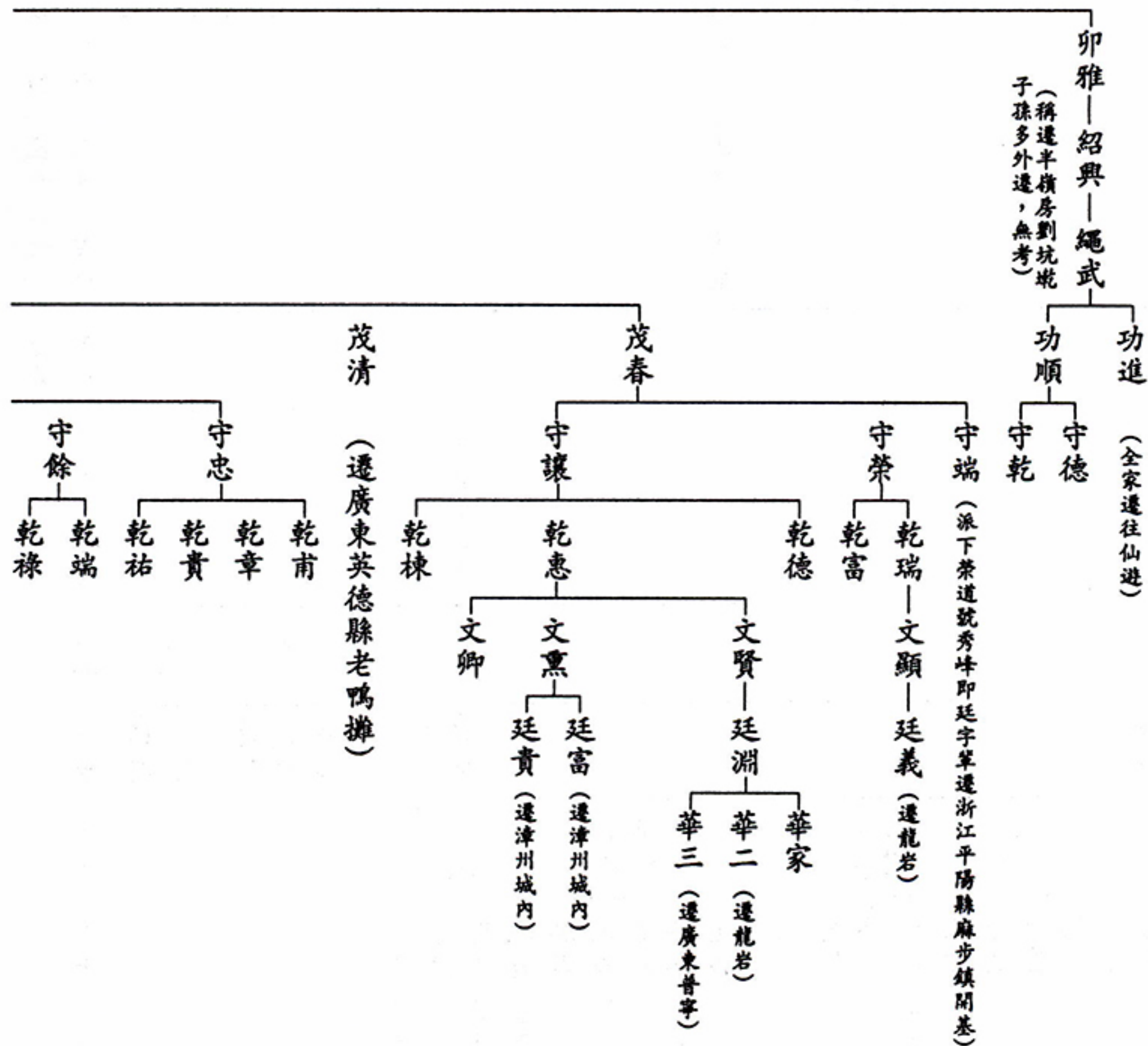
「臺南市開隆宮與做十六歲成人禮」十餘篇。

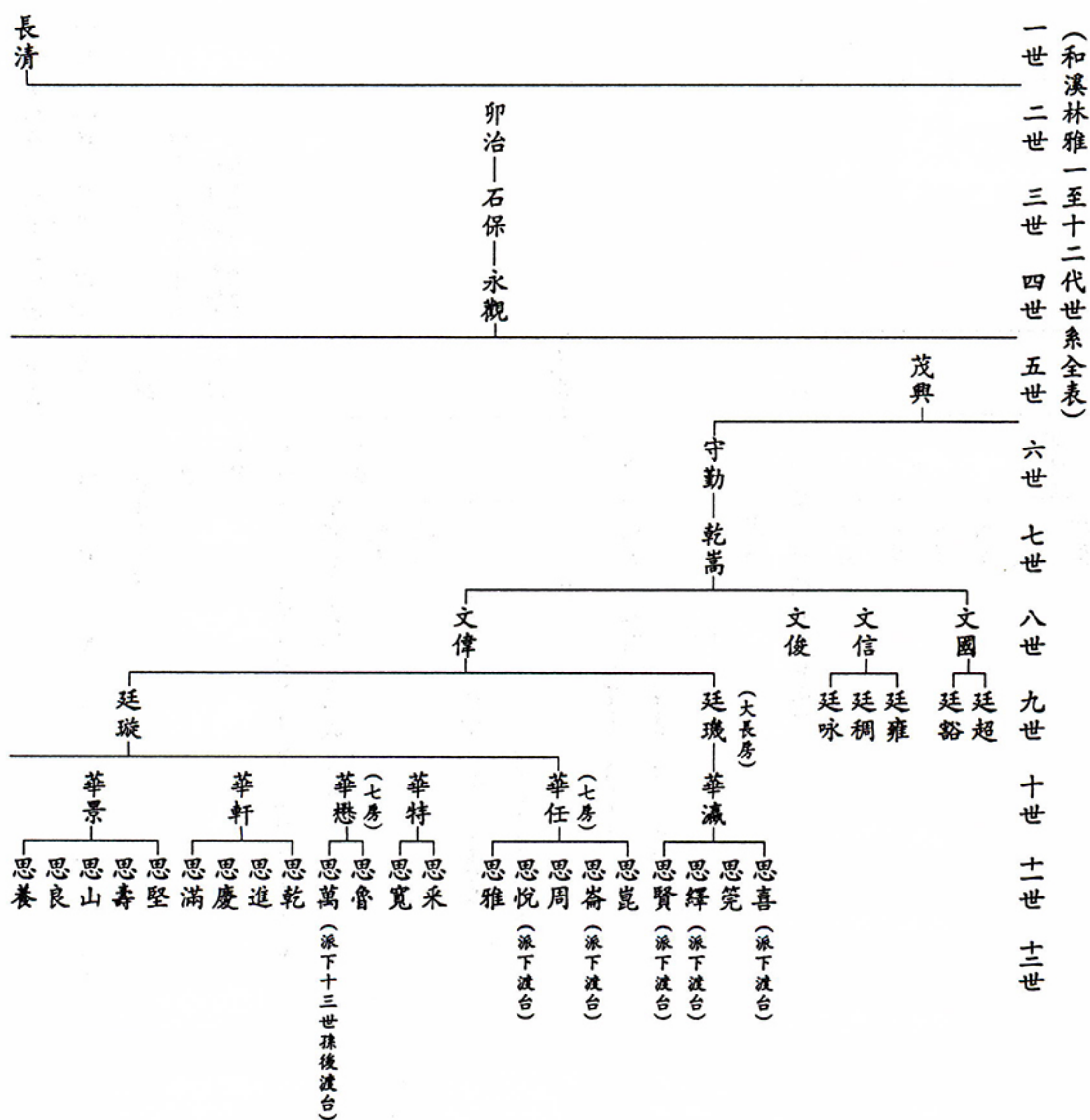
— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —

附錄：

(和溪林雅一至十二代世系全表)

一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世 十三世

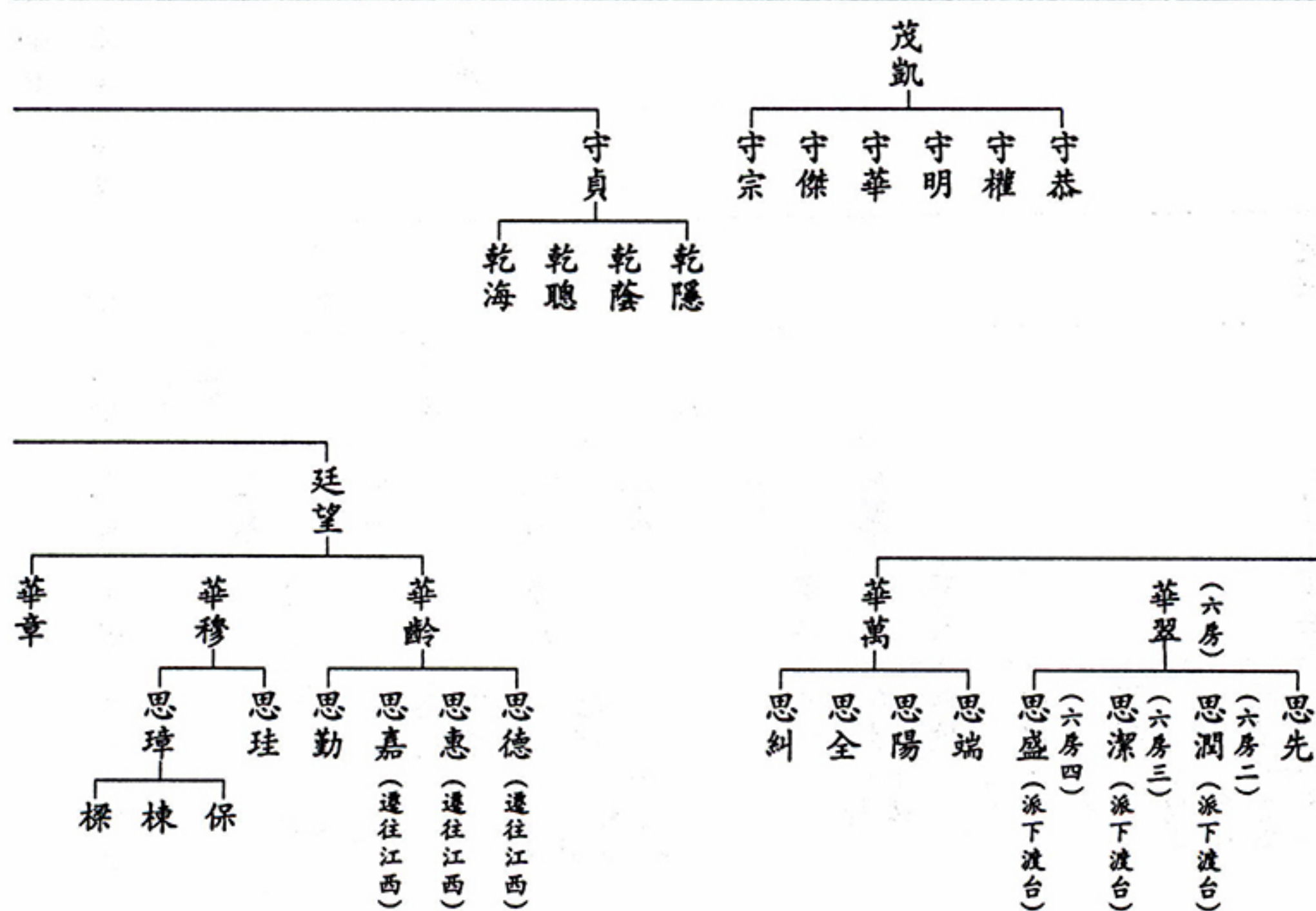


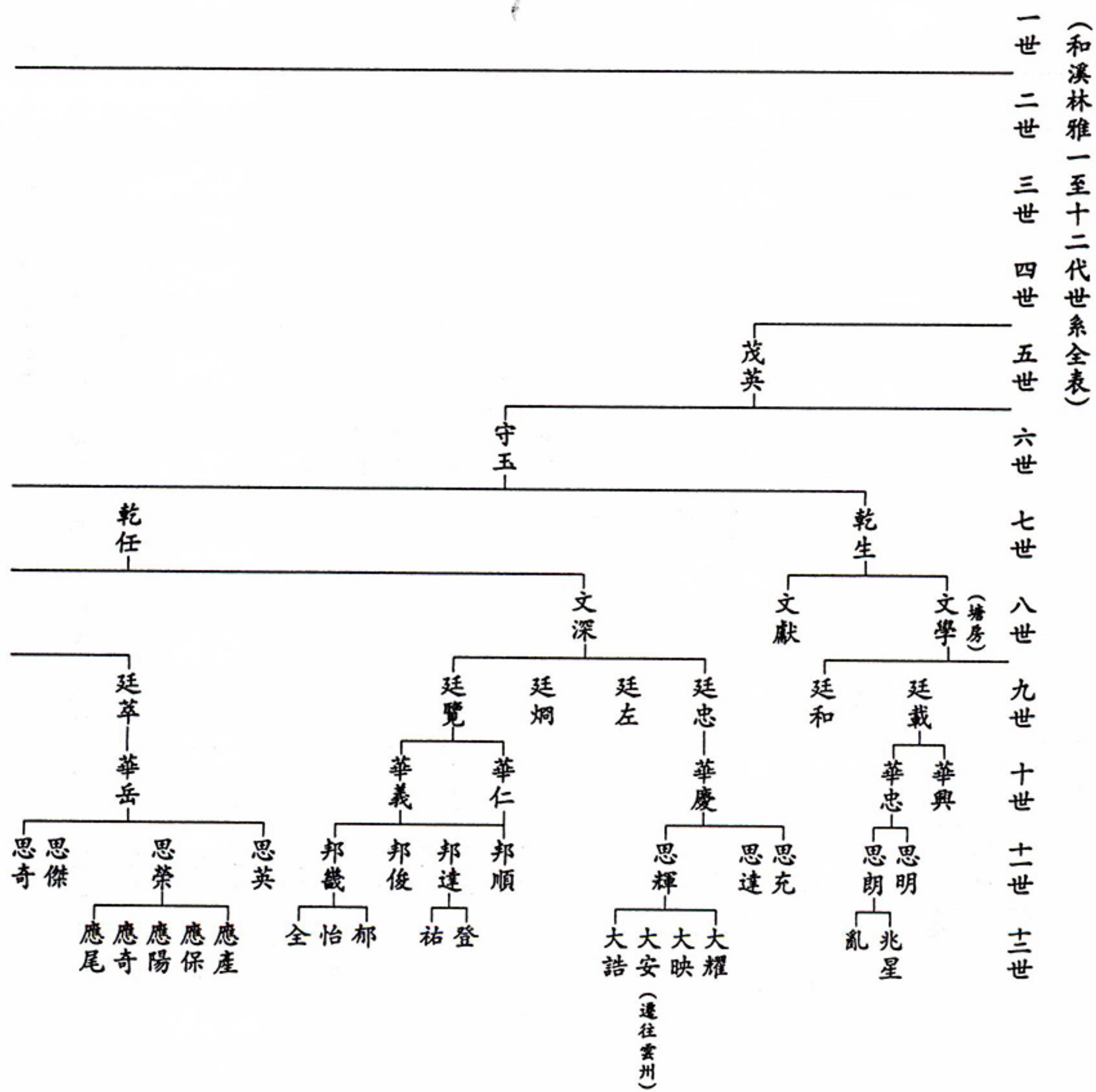


— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —

(和溪林雅一至十二代世系全表)

一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世





— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —

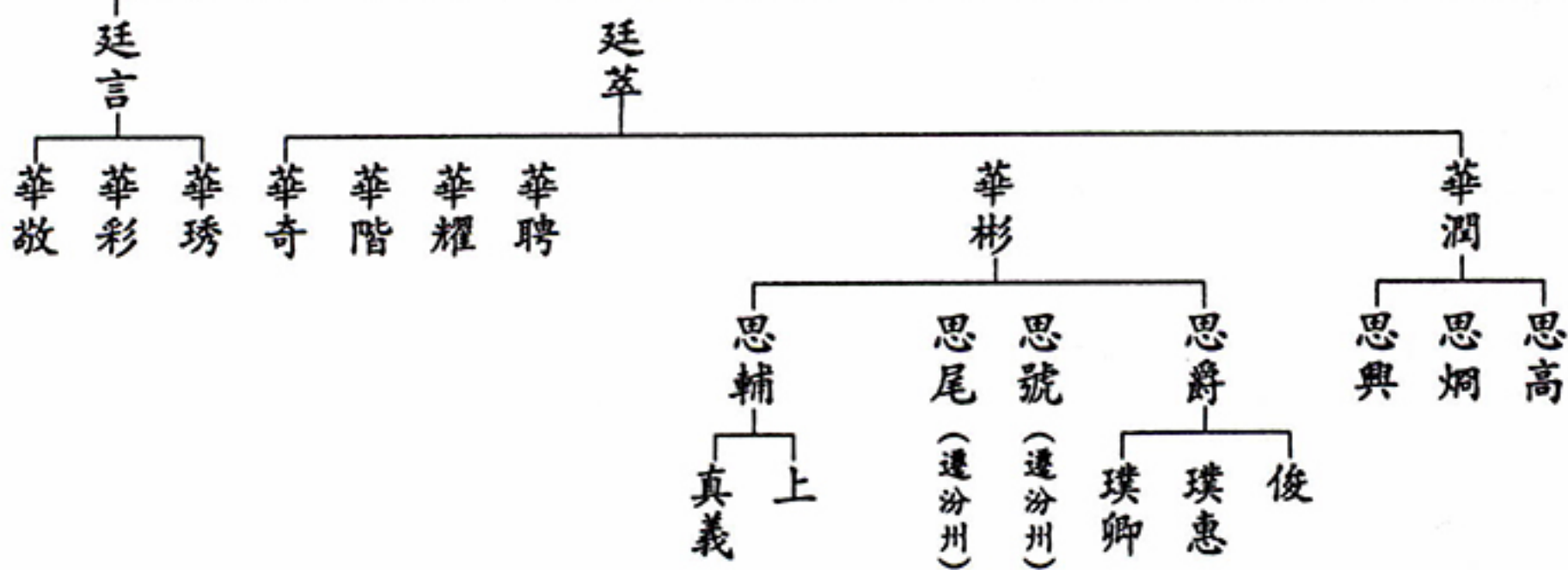
(和溪林雅一至十二代世系全表)

一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世

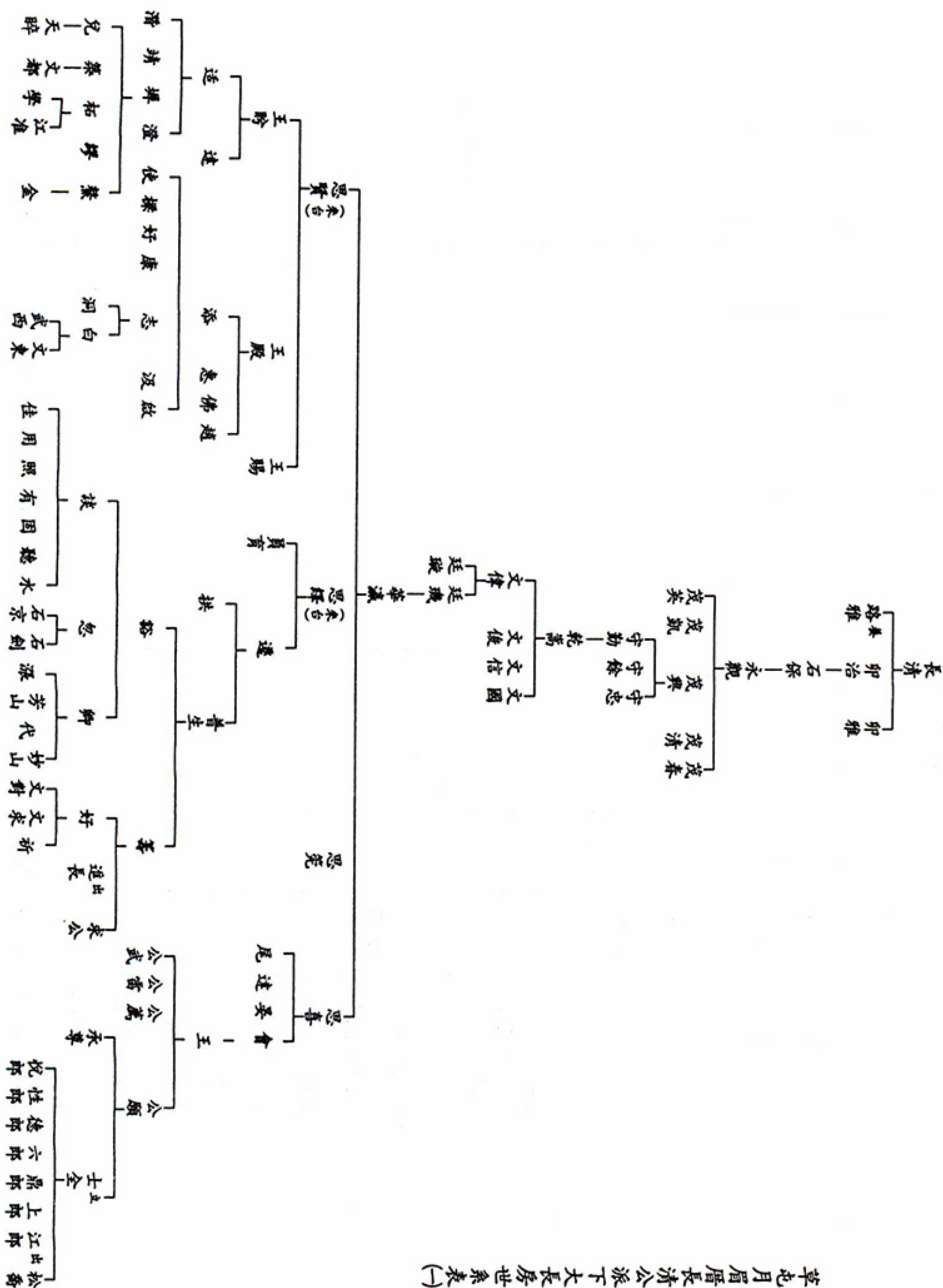
養
路雅—某—某—興隆

乾政—文智

文渙
(鶴房)



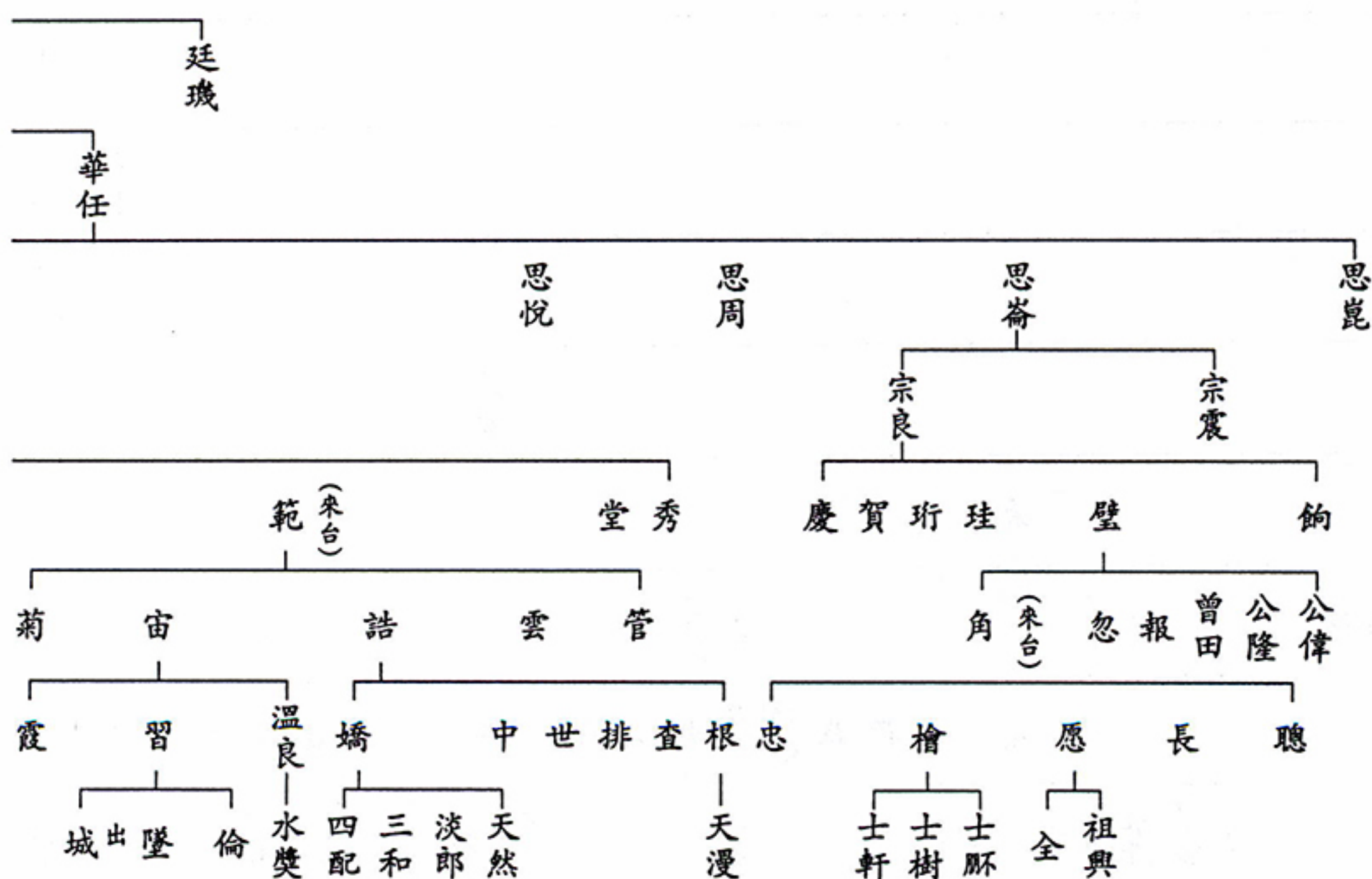
草屯月眉厝長清公派下大長房世系表(一)



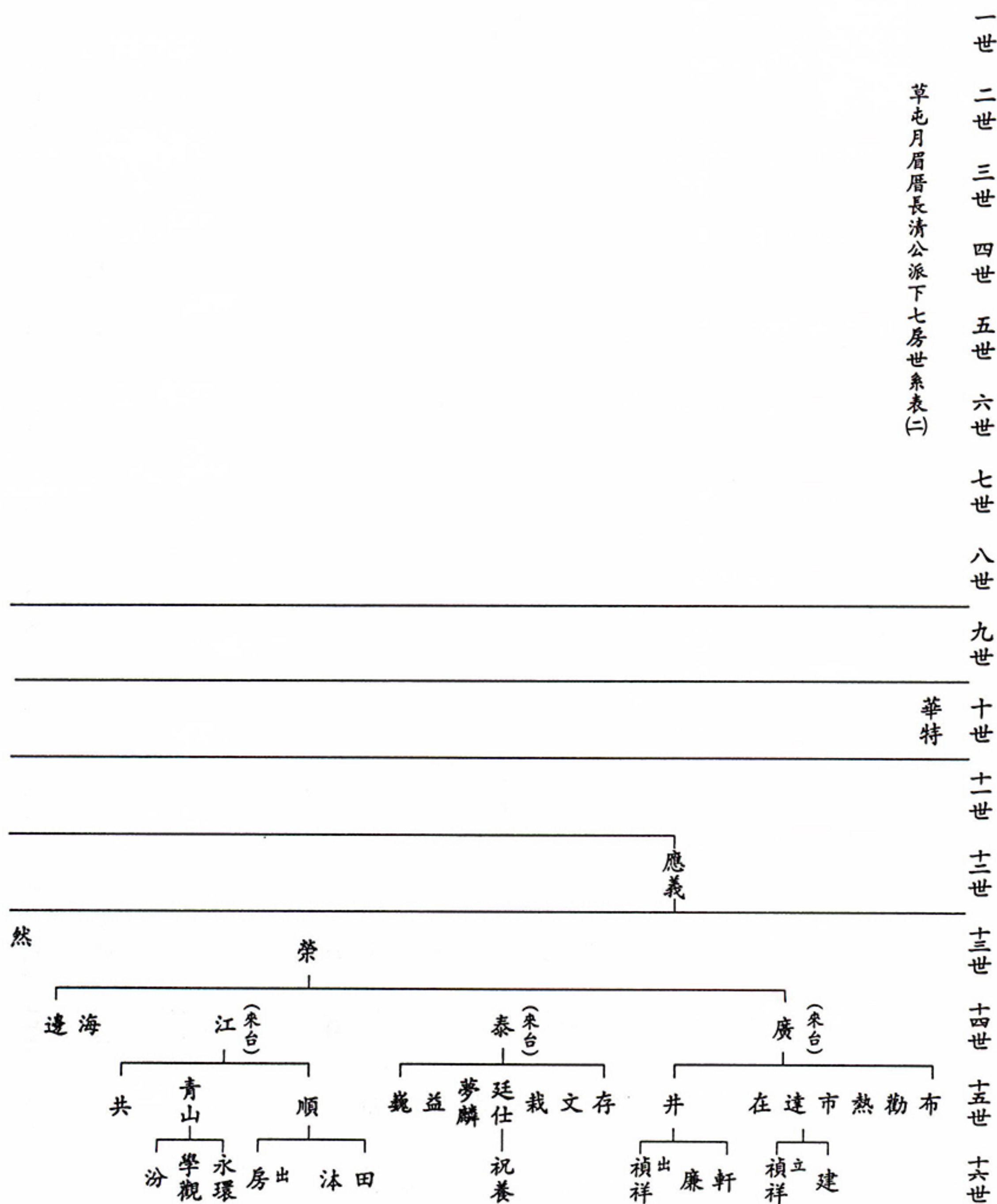
— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —

一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世

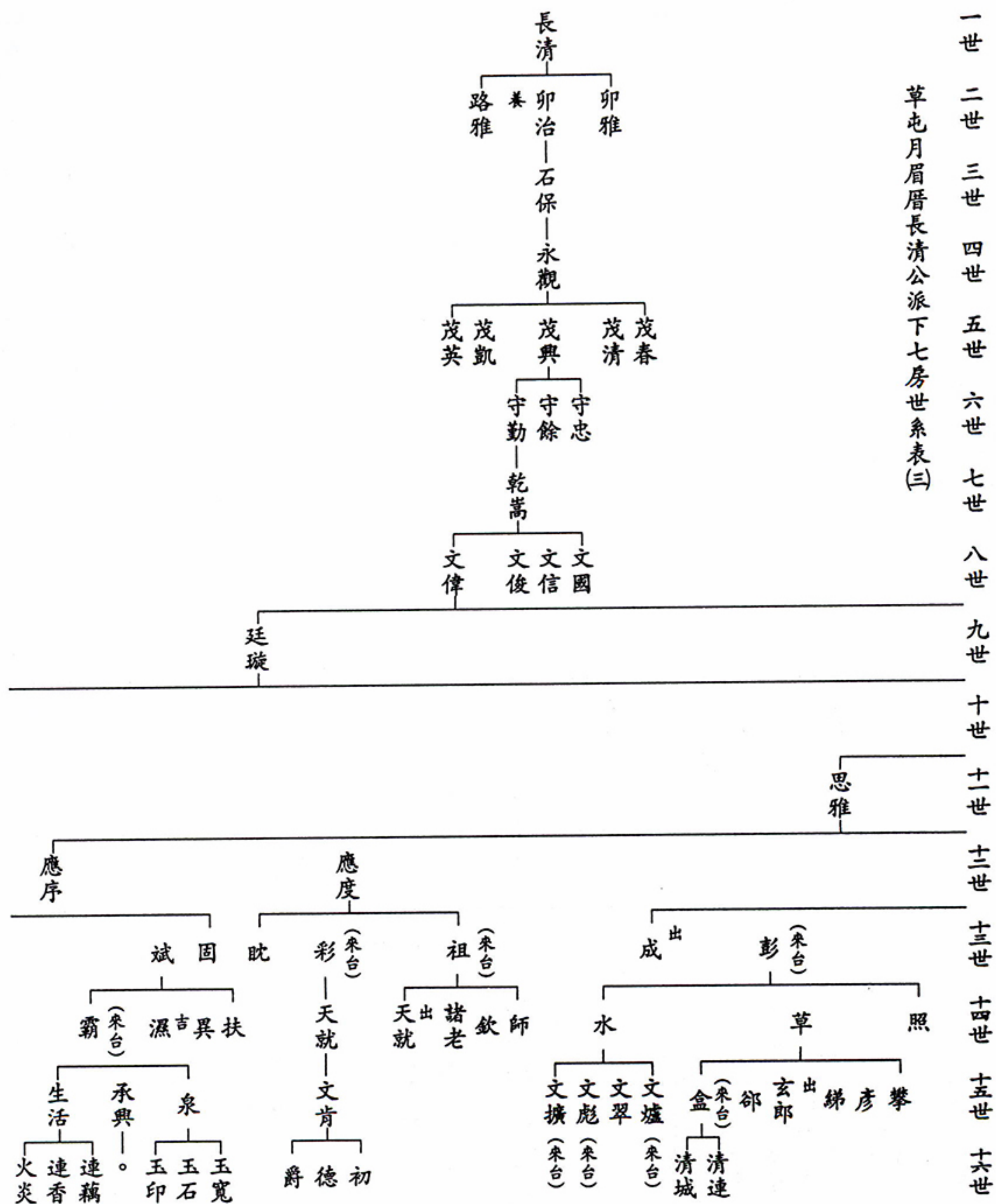
草屯月眉厝長清公派下大長房世系表(一)



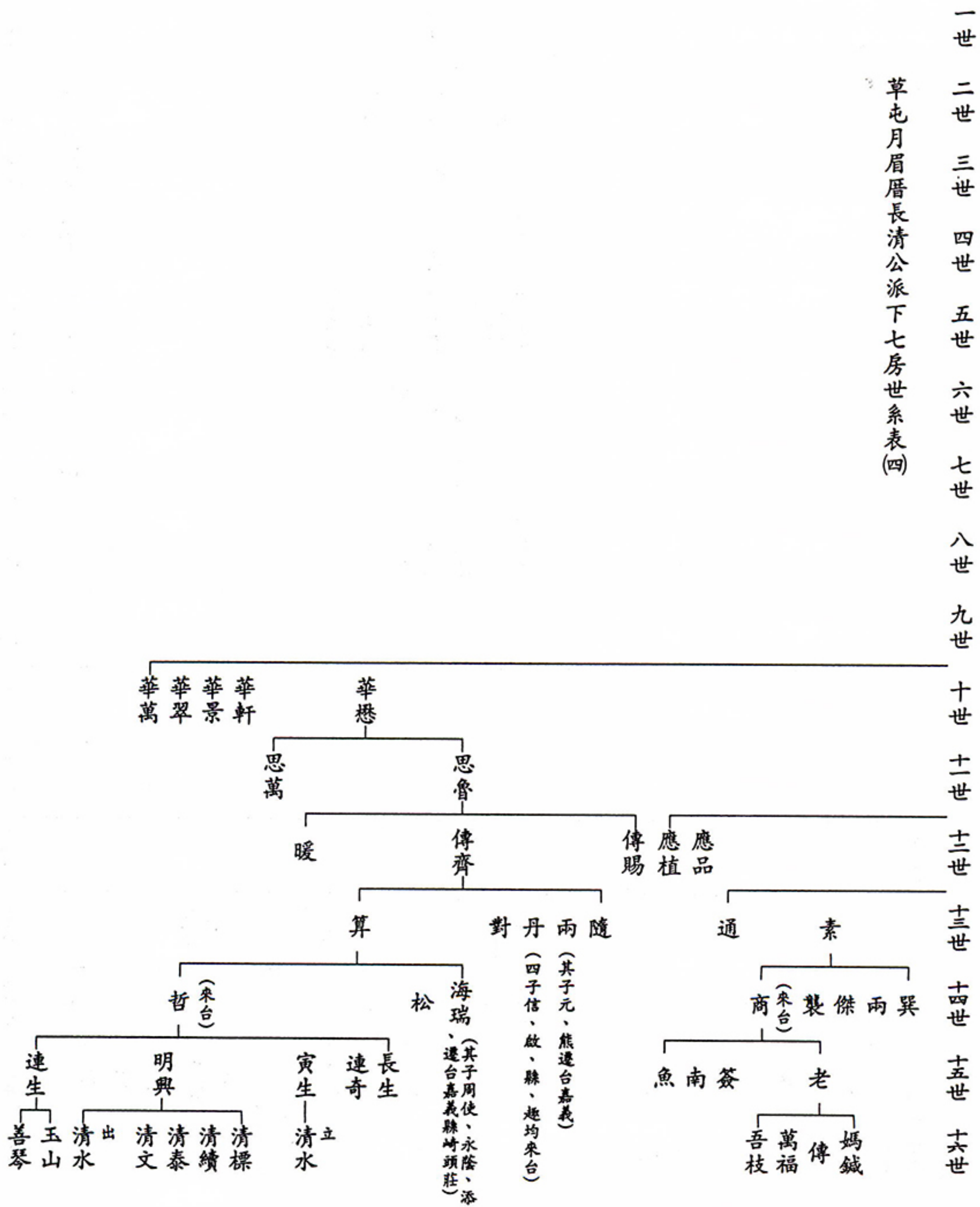
草屯月眉厝長清公派下七房世系表(二)



— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —



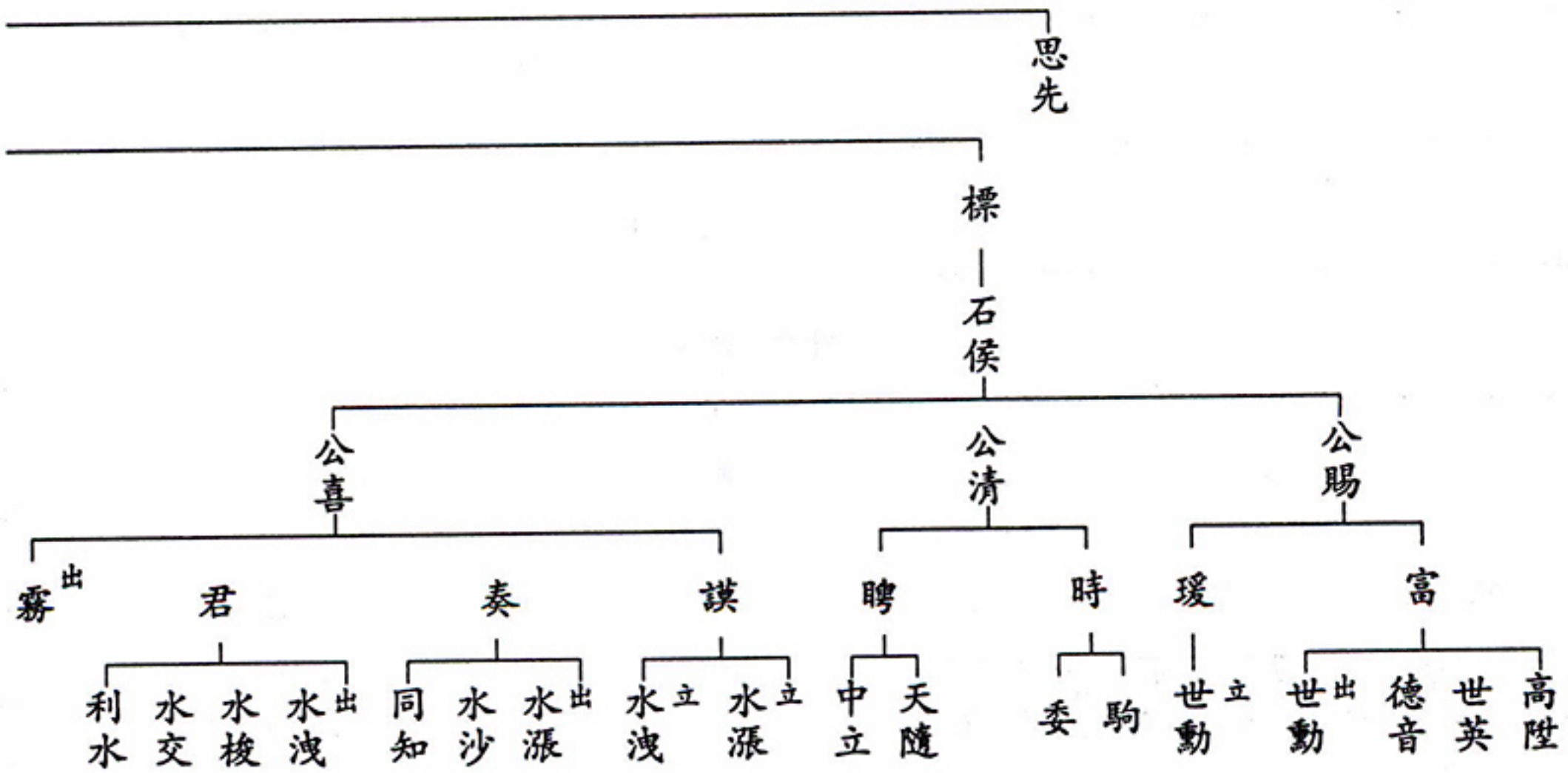
草屯月眉厝長清公派下七房世系表(四)

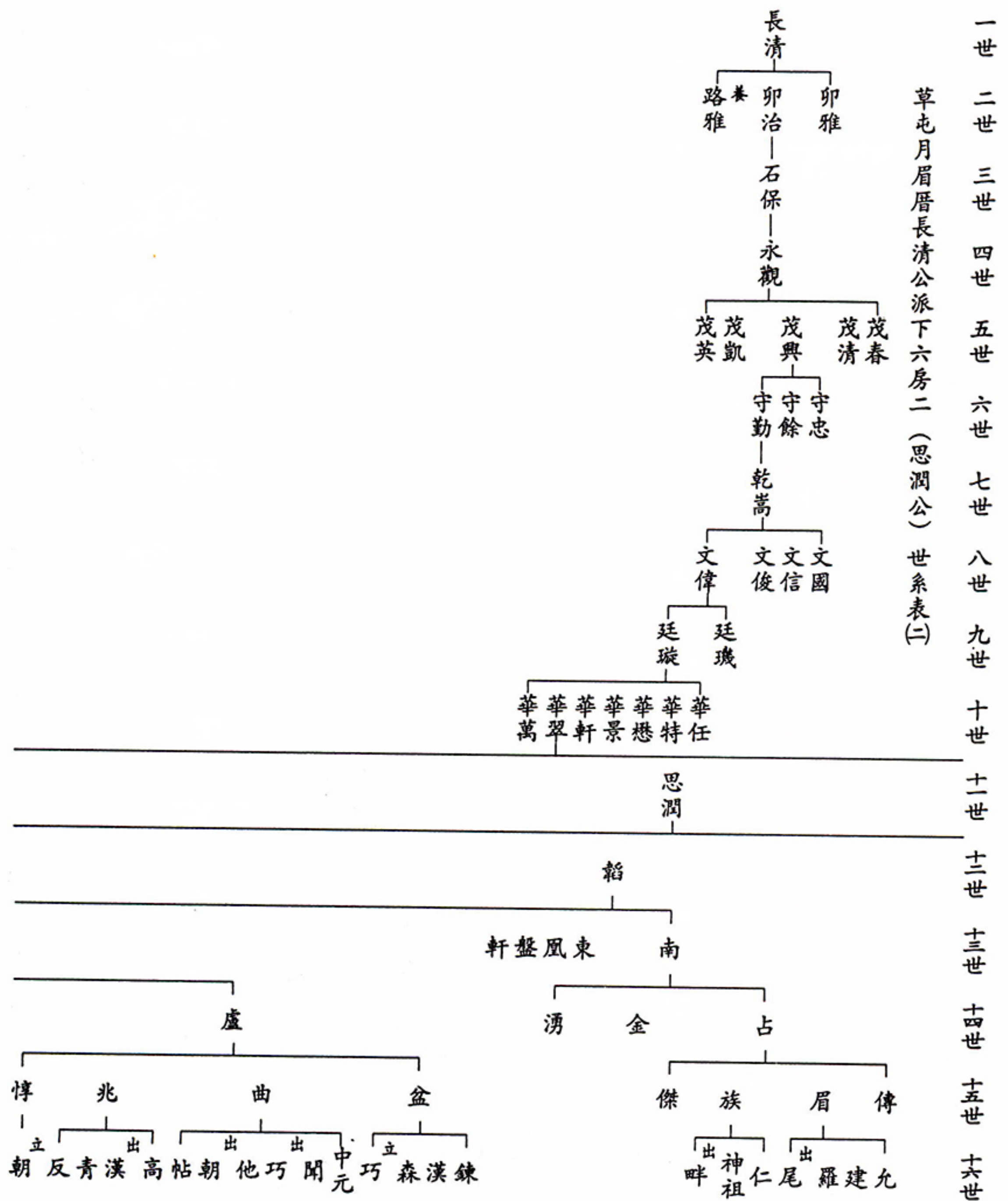


— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —

一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世

草屯月眉厝長清公派下六房二（思潤公）世系表（一）

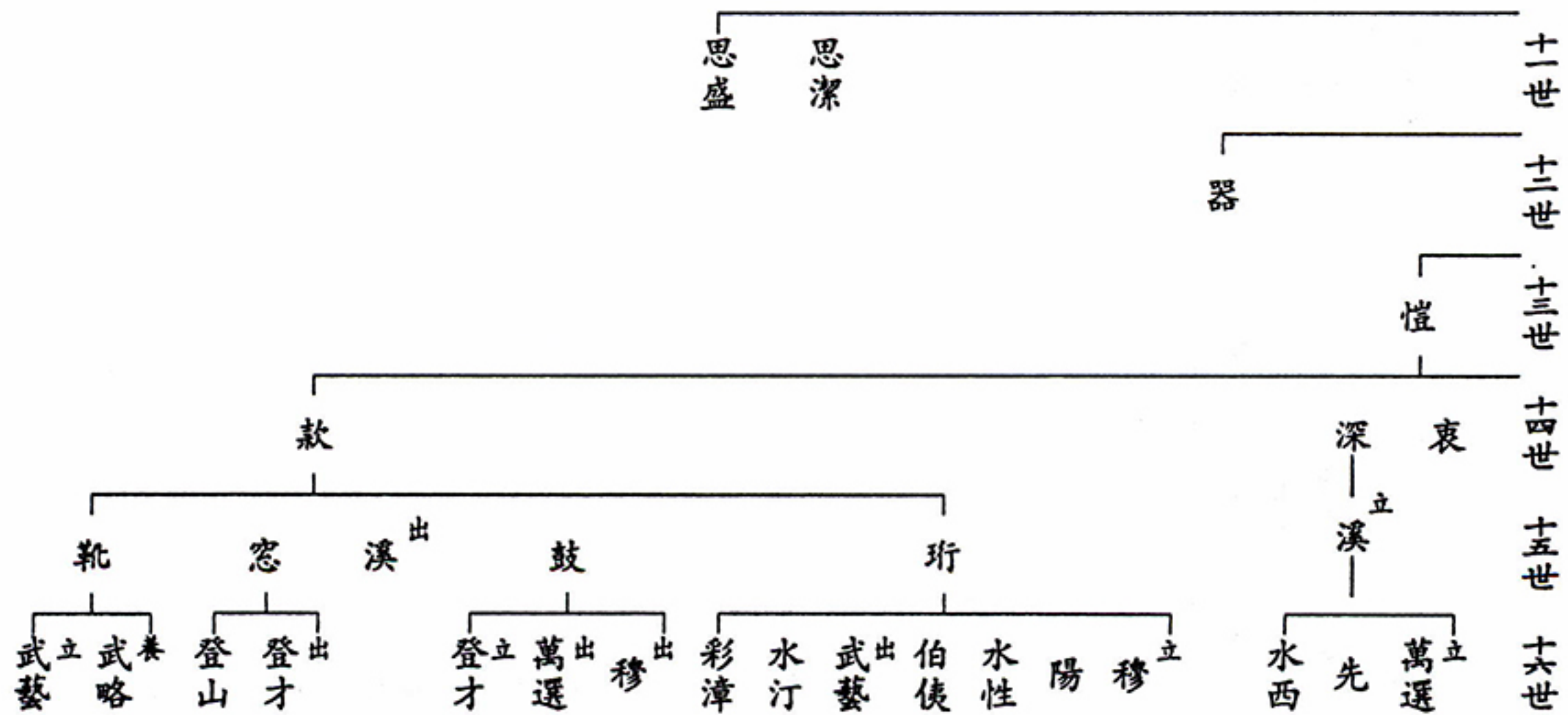




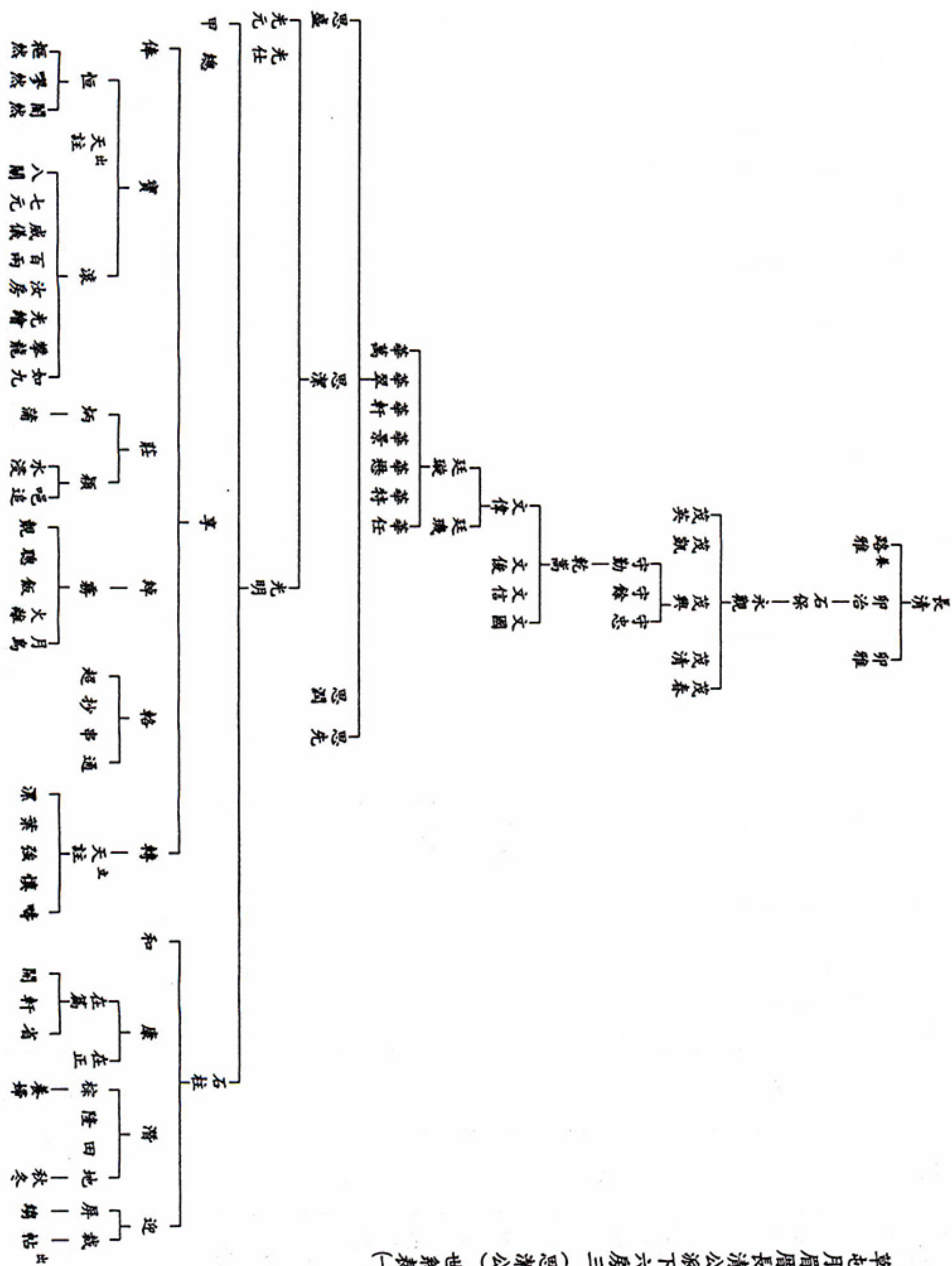
— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —

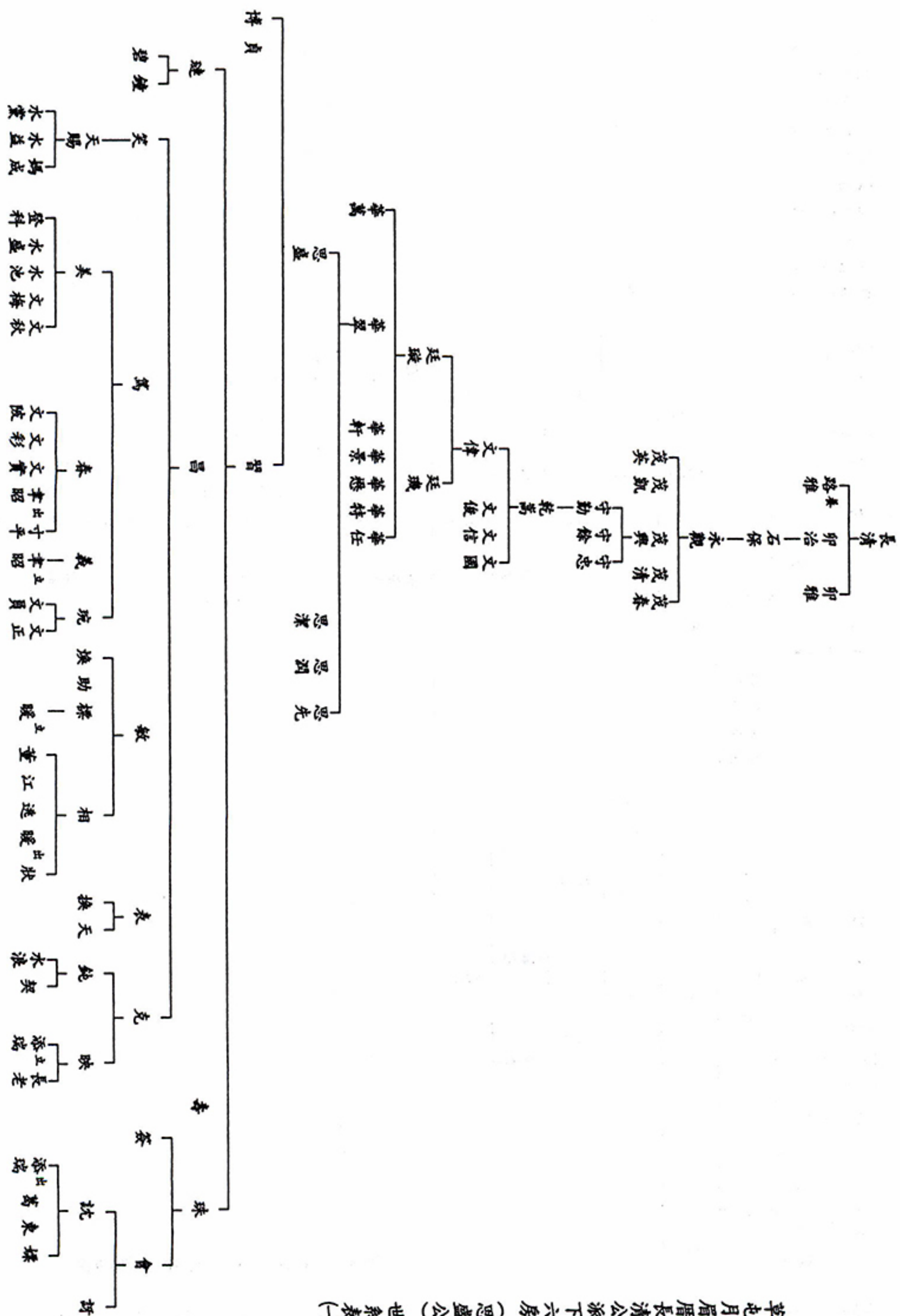
一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世

草屯月眉厝長清公派下六房二（思潤公）世系表（三）



一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世



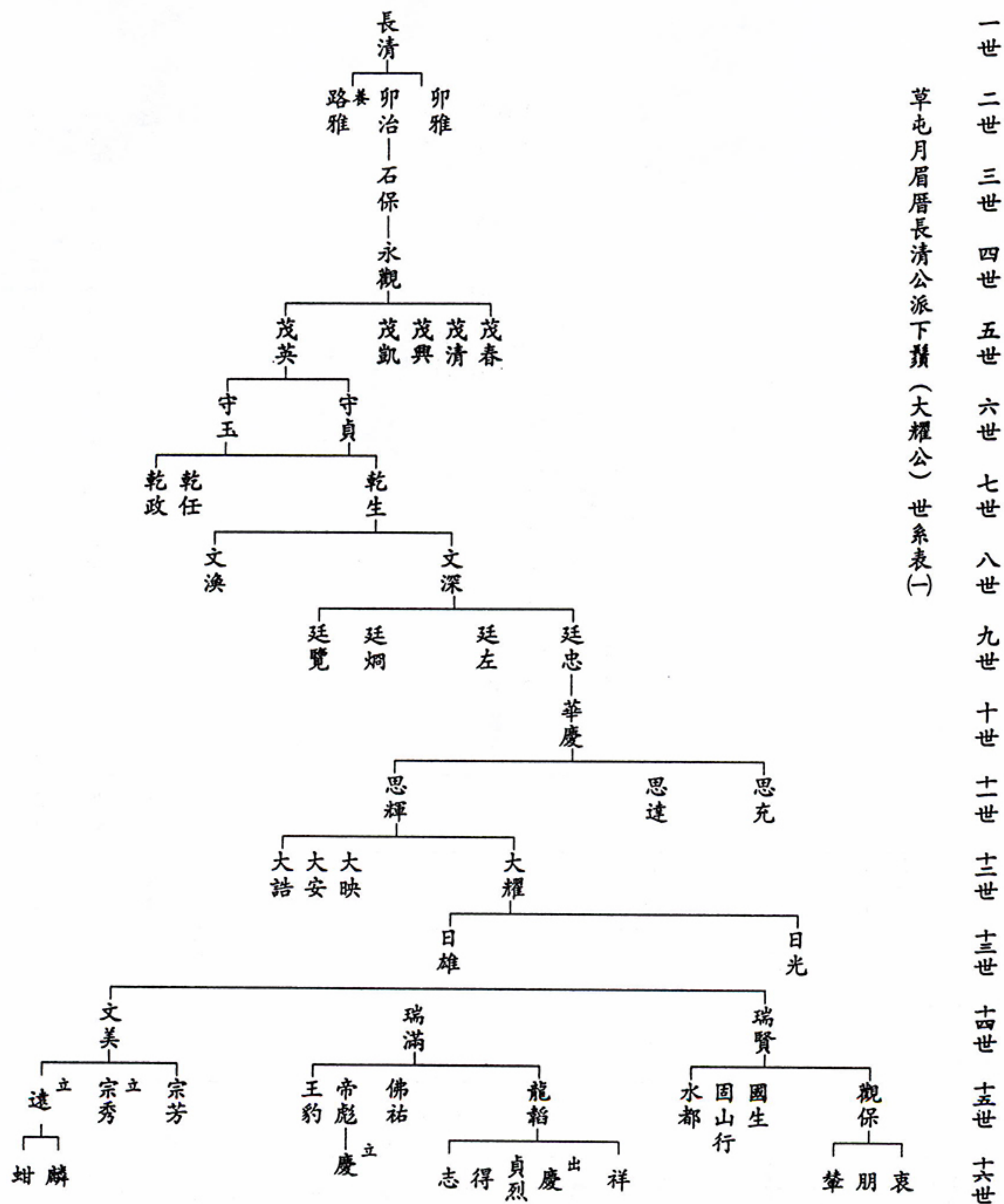


草屯月眉厝長清公派下六房（思盛公）世系表（一）

一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世

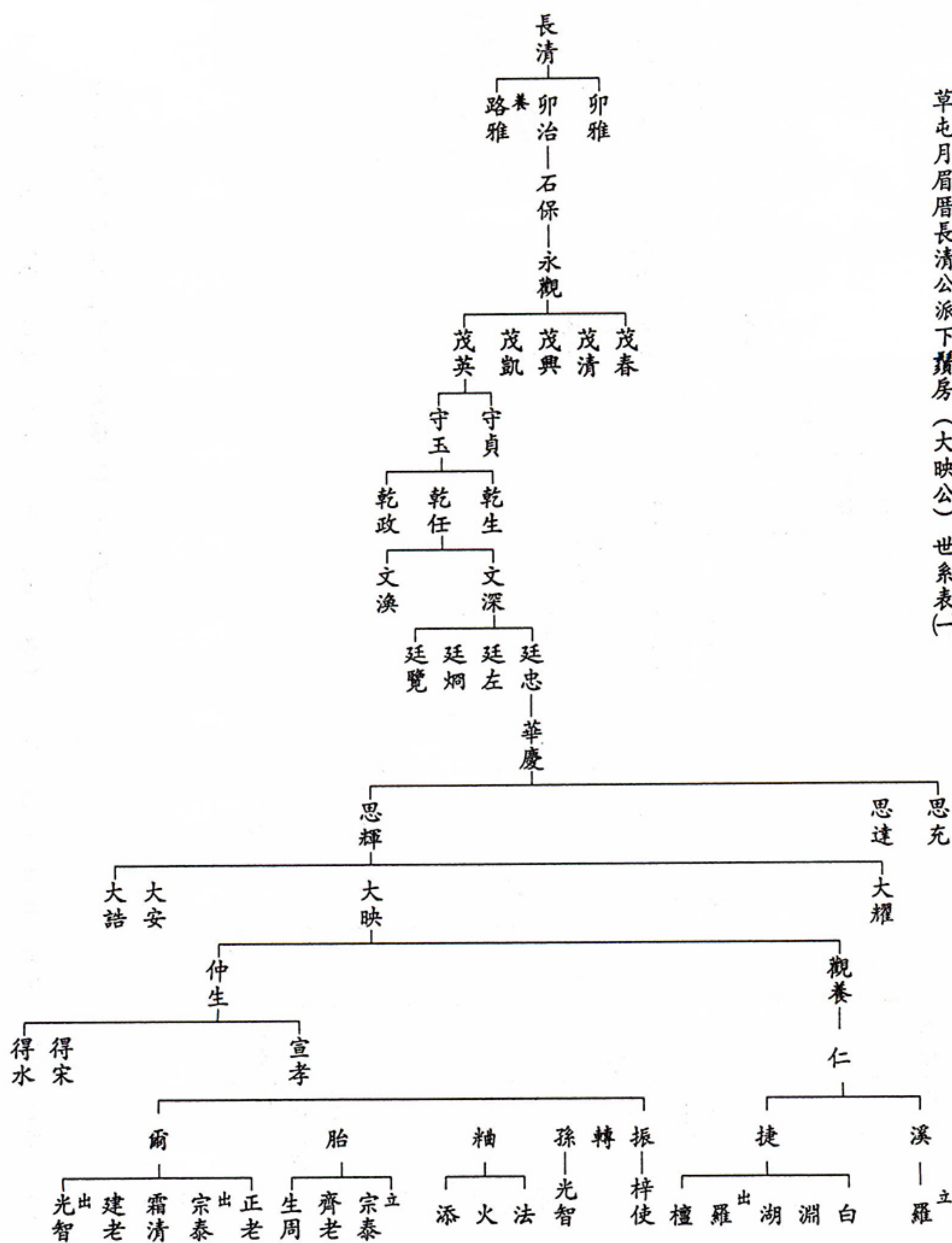


— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —

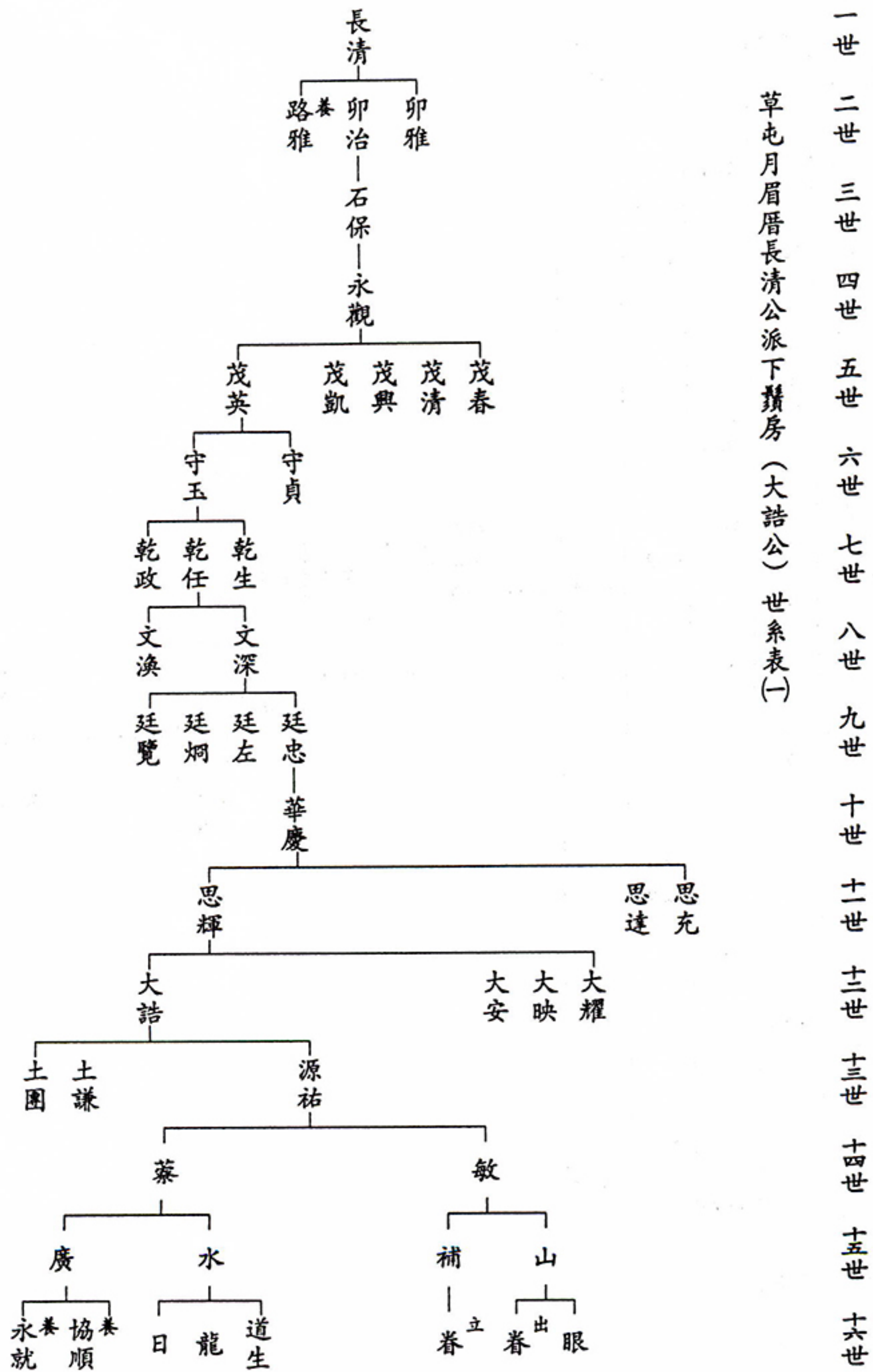


一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世

草屯月眉厝長清公派下贅房（大映公）世系表（一）

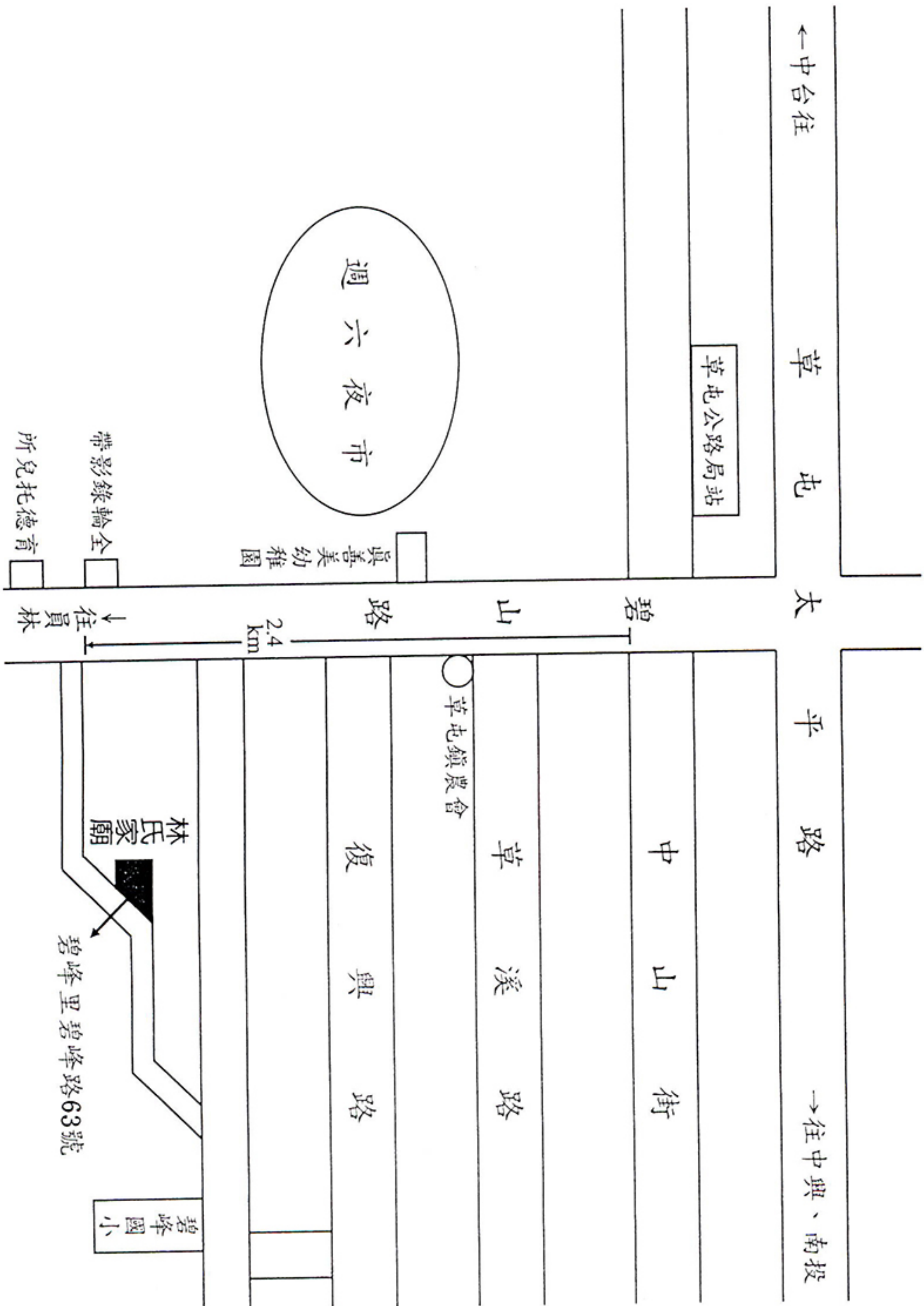


— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —





林氏家廟位置圖





開林太始祖
殷太師比干公遺像



林氏族人渡臺後在嘉義大埔美所興建祖祠——「繹恩堂」。八十四年二月二十六日筆者至大埔美尋根，在祖祠前與當地宗親合影留念。

— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —



草屯北投埔林氏家廟外貌



林氏家廟正殿供奉列祖列宗



祭祖典禮殿堂全景



排 練

— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —



預 演



主 祭 陪 祭 就 位



瘞毛血



行盥洗禮

— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —



祭拜長生祿位



祭拜福德正神



行 初 獻 禮



行 亞 獻 禮

— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —



禮 祝 讀 行



禮 獻 三 行



化 財 帛



行 送 神 禮

— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —



魁 甲 連 登



進 魁 甲

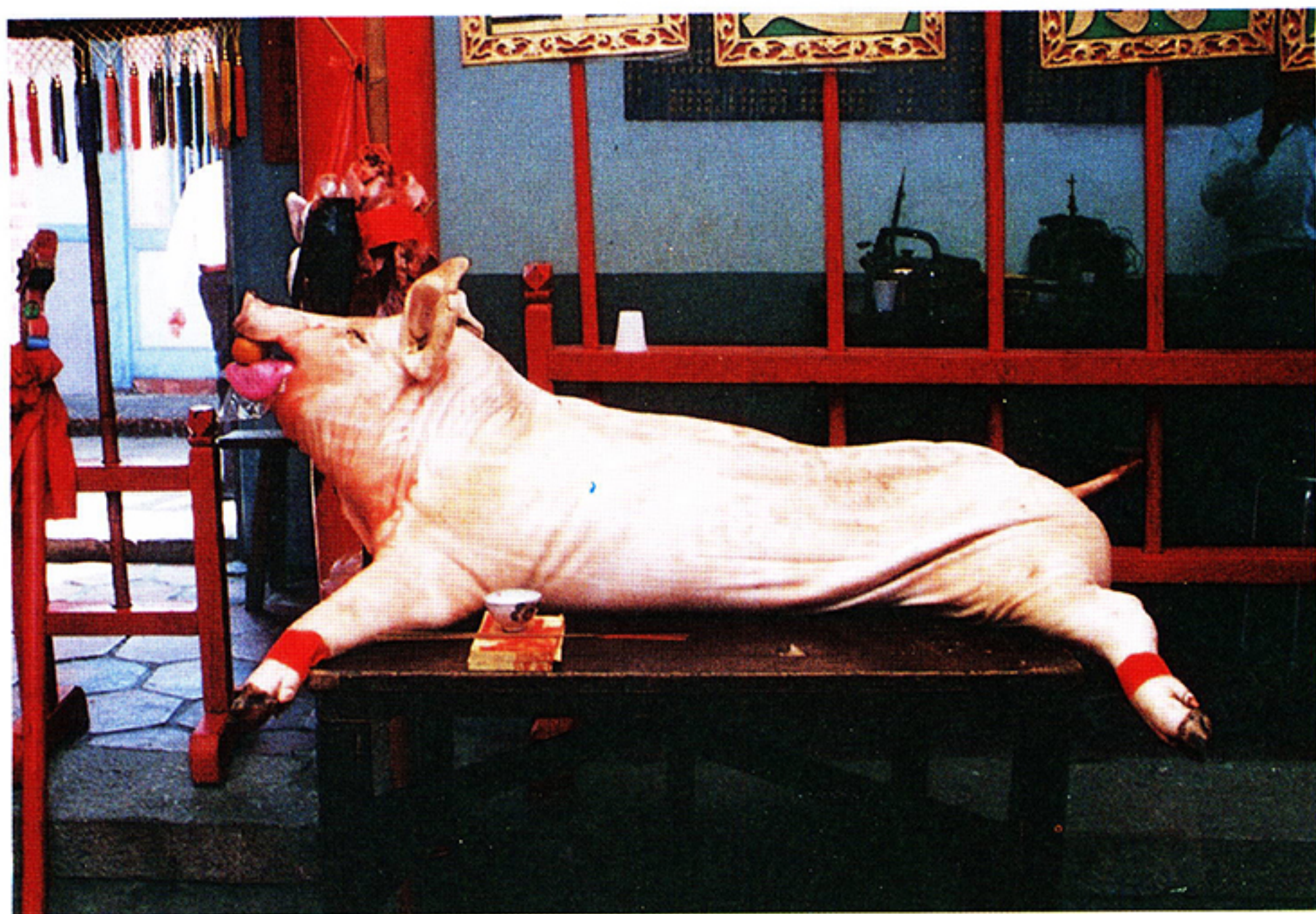


吃 福 餐



祭 品 —— 羊

— 草屯林氏家廟春秋祭祖 —



祭 品 —— 豬



祭 樂（昭樂軒）

