

梧棲鎮朝元宮初探

陳聰民

目次

- 壹、前言
- 貳、創建沿革
- 參、信仰概況及信徒的分佈
- 肆、分靈與新朝宮的創建
- 伍、結論

壹、前言

梧棲鎮朝元宮位於梧棲路一四〇號，主祀媽祖，鎮民稱為媽祖宮。

媽祖係中國大陸東南沿海各省及臺灣各地，很普遍的民間信仰。有關媽祖的家世、出生年代、生平事蹟，各種文獻記載並不一致，已有專家學者根據各項文獻記載，加以整理、比較、分析，並加以推論，如石萬壽教授即有不少的專論對此加以探討，並分別刊登於臺灣文獻季刊及成功大學歷史學報（註一）。依文獻記載，媽祖姓林，為福建省興化府莆田縣湄州嶼人（註二）。目前較為一般人所接受的為媽祖姓林名默娘，其父林愿，官至宋都巡檢，與其母王氏皆樂善好施之人。媽祖生於宋太祖建隆元年（九六〇年）歲次庚申三月二十三日，因其出生至彌月不聞哭聲，故又名默。能布席海上救人，驅邪濟世，並收服湄州西北方桃花山之千里眼、順風

耳為部將。宋雍熙四年（九八七年）媽祖二十八歲時，於重陽節昇化成神（註三）。因此，有關媽祖的祭典也都選在農曆三月二十三日及九月九日舉行。

媽祖飛昇後，其信仰從莆田地區開始擴展，由於神蹟不斷，諸如救海難、除旱災、平草寇、去邪收惡等，尤其助官船及軍士渡過海難，及協助官兵作戰，歷經宋、元、明、清各朝敕封，封號也由夫人、妃、天妃、元君（註四），至清康熙以後提昇至天后。由於官方的重視，加上百姓祈求五穀豐登及生活平安的需要，使媽祖信仰迅速開展。

臺灣以臺灣海峽與大陸相隔，早期移民以閩粵為主，媽祖在福建是非常普遍的民間信仰，當時航海相關設備簡陋，移民渡海來臺可說非常危險，登陸後除了要面對拓墾的生活壓力外，還需與自然環境、瘴厲之氣、瘟疫及原住民搏鬥，移民為求心理慰藉，常將家鄉神明的香火或神像隨身攜帶來臺，加以供奉，以祈求平安及拓墾順利，為促成媽祖信仰在臺擴展之要因。尤其臺灣入清版圖之後，清朝提倡媽祖信仰除加以敕封外，並於康熙五十九年（一七二〇年）正式列入祀典，雍正十一年（一七三三年）更通令全國沿海各省一體建廟，春秋祠祀，使媽祖信仰迅速開展，發展成為臺灣最普遍的民間信仰之一。

梧棲鎮東北與清水鎮為界，南鄰龍井鄉，東界沙鹿鎮，西望臺灣海峽，為一個典型的臨海鄉鎮。早期居民為拍瀑拉

族沙轆社（在今沙鹿、梧棲及清水鎮南）社民。依荷據時期明永曆四年（一六五〇年）所作的人口調查，該社人口為三〇戶、一〇六人（註五）。明鄭時期，永曆二十四年（一六七〇）冬，沙轆社抗官，右武衛劉國軒率軍討伐，沙轆社原有百餘人，被殺戮殆盡，只餘六人，藏匿海口（註六）。清康熙二十三年（一六八四）清朝將臺灣劃入疆域，康熙三十六年（一六九七）郁永河來臺探採硫磺，將其所見所聞著成「裨海紀遊」載其於四月路過大肚、沙轆、牛罵三社時，只見沿途林茂草密，地多荒蕪（註七）。康熙六十一年首任巡臺御史黃叔璥所著「臺海使槎錄」中，記載：「沙轆番原有數百人，為最盛」（註八），雍正九年（一七三一）大甲西社番變，沙轆社亦參與，事平之後，被改名為遷善社。經此事件重創，沙轆社勢力趨於衰落（註九）。漢人經營梧棲，以康熙中葉安溪人王承詔入墾，或雍正年間，嚴玉漳請墾南簡庄（今南簡、福德兩里）為始（註一〇）。其後漢人相繼入墾，透過租贖、贖買、買斷及婚姻等方式，從平埔族手中取得土地，雖然社地隨著漢人拓墾活動的日趨熱絡，逐漸轉出，但直到十九世紀清光緒末年，平埔族遷善社仍掌有今沙鹿及梧棲一帶土地及魚塢所有權，可見當時平埔族人仍在此地活動（註一一）。梧棲濱臨臺灣海峽，於道光年間正式開港（註一二），因地理環境的關係，早期漢人移民主要以農、漁、貿易為業，媽祖為海上守護神，自然而然成為梧棲早期民間信仰最主要的對象之一，梧棲於清代興建兩座媽祖廟，分別為創建於乾隆三年（一七三八）的浩天宮及咸豐八年的朝元宮（註一三）。

筆者生長於梧棲，是朝元宮媽祖信徒，童年時常至朝元

宮觀看廟會，民國五十年代朝元宮媽祖分靈至日本岐阜市朝日宮，當時日本朝日宮（初期稱朝天宮）經常返祖廟謁祖，對此現象，筆者留下深刻印象。後來筆者至省文獻會服務，開始接觸臺灣歷史文獻，深感文獻留存的重要，亟思為家鄉貢獻一份心力，朝元宮媽祖是梧棲鎮民主要的信仰之一，和住民的生活息息相關，於是著手採集相關資料，進行整理。本文能撰寫完成，要感謝有關人士的支持及提供資料，如（一）蔡拯東先生提供其著作「梧棲朝元宮沿革」及相關的文獻資料，並口述朝元宮史事，使本文撰寫時，得以按圖索驥，進行相關的田野調查（註一四）。（二）已故耆老黃海泉先生除接受訪問外，並提供其撰寫之梧棲沿革誌（註一五）。（三）梧棲鎮立圖書館館長董倫岳先生提供日據時期大甲郡梧棲街寺廟台帳及日警須知簿等資料（註一六）。（四）其他如蔡鑾漢、蔡朝文先生等均接受訪問（註一七）。（五）新朝宮管理委員會主任委員陳天富先生除接受訪問外並提供相關的資料，另省文獻會林品桐研究員，協助翻譯日據時期大甲郡梧棲街寺廟台帳（註一八）。

貳、創建沿革

一、漢人拓墾

梧棲在漢人入墾前屬於拍瀑拉族沙轆社所有，有關漢人入墾梧棲，在戴寶村教授所著的「臺中港開發史」表列如左（註一九）：

開發地區	時 間	移 民 群 名 稱
頂寮、下寮、頂和、中正、中和、文、化、安仁、草湳、南簡、福德等里。	康熙末年	安溪縣：王承詔
	雍正年間	晉江縣：莊可曲、莊汪朮
	乾隆年間	安溪縣：王中浩、吳純、顏浩安、顏侯綿 南安縣：李保
	雍正年間	嚴玉漳
	乾隆三十八年	吳玠
	嘉慶年間	南安縣：周必緘
	道光年間	安溪縣：孫坤福
	道光五年	紀于振

拍瀑拉平埔族人的物質生活以農耕為主，並兼漁獵。雍正年間，嚴玉漳請墾南簡庄（今南簡、福德兩里），乾隆年間有安溪縣王姓、吳姓、顏姓及南安縣李姓入墾。乾隆三十八年（一七七三）吳玠、陳福、王三錫、吳日燦等自備工本合成四股向遷善南北社蕃通土李友從等承墾，界址在當時沙鹿大庄（今之大庄、大村、興農等里）後八角亭西海墘，西至海濱，北至塹寮（今之頂寮里），南至河城溝（今草湳里），每年納蕃社塹餉銀伍元，菜漁伍拾斤。道光初年，吳玠之孫吳色將塹地一半讓賣於竹林人曾安國合管，乃稱安塹界。梧棲街區的頂、下寮里因海岸沙丘稱頂、中、下崙，先由南簡紀德在此捕漁曝網築寮，稱網罟寮（在今斗美宮北三聖公地，此即最先發祥地，為今之頂寮里）。後來有李姓十餘家建屋在下崙之南，稱魚寮（今之下寮里）。頂寮里之北築一寮，以守池沼，稱塹寮。當時李姓所築家屋，毗連整直，

時人稱竹篙厝（在今下寮里梧北路二十一巷），附近有一魚沼稱李塹堀。紀姓原欲築屋於附近，但因李姓不同意，乃在大溝（今之錦成稿）之北築屋而居，所闢之魚沼稱紀塹堀，後來魚民日益增多，漸成兩村落。雜姓乃聚居大溝之南岸，另成部落稱頂橫街。不久在頂橫街南之下塹堤岸，再開一街，稱下街又稱中街，即今之梧棲路，當時人口約四百，咸以捕魚為生（註二〇）。街市南方之草湳（今之草湳里）一帶荒埔，則直到道光五年（一八二五）始由漢人紀于振著手墾成。至此梧棲港的開拓工作，乃告完成（註二一）。

梧棲在乾隆三十五年（一七七〇）起，與福建間闢有航路（註二二）。道光年間纂修之彰化縣志即記載：「五叉港：海汊，在沙轆莊北」，另記載：「近日草港、大肚尾、五叉港等澳小船，遇風亦嘗寄泊；惟配運大船，則不能入耳」（註二三），彰化縣志約從道光十一年（一八三一）開始纂修，可見當時梧棲港僅可寄泊小船。道光初年，塹寮受泥沙壅積為汕，內結成澳，適逢大陸對岸船戶曾培世船隻遭風漂流，寄泊於此，乃發現舟船可以往來的新港路。當時與吳色經營安塹界的曾安國父親曾作霖，正為官方纂修彰化縣志，於是附圖詳述，請以鰲西為船泊港地。道光十二年（一八三二）港澳受泥沙影響，船泊貨棧皆南移，民衆築屋漸多，安塹界乃成街市。道光二十五年（一八四五）塹前正式開港，船可直入寄泊，梧棲港更加繁盛（註二四）。

隨著拓墾的進展，及港口街市的形成，人口逐漸增加，住民經濟情況獲得改善，於是興建寺廟作為精神信仰及地方活動的中心，梧棲在清領期間，興建的寺廟即有十三座之多（註二五），分列如左：

寺廟名稱	主神	現今的行政區	創建時期
浩天宮	天上聖母	大村里	乾隆三年
福德祠	福德正神	福德里	道光五年
土地祠	福德正神	大庄里	道光六年
順安宮	朱王爺	安仁里	道光十年
保安宮	地藏王	中正里	道光十四年
永天宮	玄天上帝	永安里	道光二十年
真武宮	玄天上帝	中和里	道光二十六年
達天宮	福德正神	草埔里	道光二十七年
萬興宮	蘇王爺	中和里	道光二十九年
富美宮	蕭王爺	下寮里	感豐元年
朝元宮	天上聖母	中和里	感豐八年 同治三年改建現址
斗美宮	池王爺	頂寮里	同治三年
長興宮	吉王爺	中正里	同治八年

從上表中可看出，梧棲在乾隆年間，興建之寺廟即達八座之多，涵蓋的區域包括現在的南簡、陳厝庄、大庄、梧棲街區、鴨母寮及草埔，可說已涵蓋整個梧棲鎮。廟中所供奉的主神，有天上聖母、地藏王、玄天上帝、王爺、福德正神等。以神格而言，天上聖母、玄天上帝及王爺皆為航海的守護神，福德正神為農業的守護神，可看出梧棲早期的開發，除農業的拓墾外，另漁撈、養殖、航海、貿易，對地方的發展佔有極重要的地位。

如上所述，梧棲於道光二十五年（一八四五）正式開港，加上居民多以漁撈、養殖、航海及貿易為業，居民為祈求平安及精神慰藉的需要，促成朝元宮的興建。

二、創建沿革

朝元宮媽祖於嘉慶年間由航商（另一說道光二年；一八二三年三月由當時之鹽務司爺林啓德從湄洲祖廟）恭請而來（註二六），供居民膜拜，以求拓墾順利、庇護漁商航舟及住民平安。梧棲於道光年間已發展成為中部地區大商埠，行郊以貿易致富，居民經濟能力較為寬裕，乃於咸豐八年（一八五八）於西海岸（今之舊海關左側）興建朝元宮媽祖廟，有關該廟興建沿革載於民國四十九年（一九六〇）五月，由省文獻會編纂陳世慶先生所撰寫的碑記，位於拜亭左側牆壁上，其內容如下：

重建朝元宮記

濱海之區從事海上者咸崇祀
天后吾臺

天后宮不下百餘而在吾梧棲者曰朝元自清咸豐戊午由湄洲分鑪其始建於西海岸以不利船舶同治甲子移建今址當肚甲兩水之尾閭商魚咸集居然成臺大港灣結構雄偉壯麗爲式方觀瞻民國乙亥圯於地震僅餘大殿草供神像至本省光復百廢待興黃海泉氏重修心切首爲之倡出而勸募更於乙未歲將餘址擴而大之新宇既成輪奐煥赫丙申秋迎神象入廟繼建後殿並新塑觀音大佛乙尊配祀唯莊唯嚴遠方名流爭獻楹聯以壯斯舉此雖

天后靈應有以致之而亦各善信熱誠贊助之力始可成焉乃爲之託

中華民國四十九年歲次庚子蒲月穀旦

臺灣省文獻委員會編纂 陳世慶 敬撰

朝元宮籌建發起人 黃海泉 敬書

朝元宮初建於清咸豐八年（一八五八），位於現在梧棲海關舊址，後來因堪輿家指出該地建廟不利船舶航行，乃由黃玉階獻地，由水郊金萬順等米商同業發起改建，於同治三年（一八六四）移建至現址，當時興建所需經費約一萬元，由出口之稻米依比例徵收，以求商業繁榮及航海平安（註二七）。

日據時期由於梧棲的公共設施較少，朝元宮後殿原供奉觀音菩薩，於明治三十年（一八九七）將觀音菩薩移至大殿，後殿被改用，作爲梧棲公學校宿舍之用。大正四年（一九一九）公學校宿舍移至他處，後殿又作爲梧棲街役場辦公室，至昭和六年（一九三一）陳明貴爲街長時，才建築梧棲街役場於頂和里東隘門對面（註二八）。昭和十年（一九三五）三月十九日中部大地震，朝元宮除大殿傾斜無礙外，後殿受

波及倒塌，惟神像安然可供膜拜。被震倒部份由楊錦標先生捐獻經費，略加修繕，並以鉛板蓋屋以蔽風雨（註二九）。日據末期日本積極推行皇民化政策，寺廟不能改建興修，直到民國四十四年（一九五五）乙未始由黃海泉先生發起重建事宜。據黃海泉先生回憶表示，當時梧棲鎮經濟凋蔽，募款困難，爲了蓋廟將所需的經費分成十二股，並發動旅外僑居鄉友捐獻經費，獲得熱烈的迴響，終於克服經費困難，於同年十月十五日寅時動工興建，十一月十二日辰時上樑，興建主體爲中後兩殿及鎮殿媽祖神座等並擴殿堂延後約十尺。同月二十九日午時舉行媽祖鎮殿安座祭，四十五年（一九五六）三月十七日辰時舉行迎神入廟典禮（註三〇）。本次修建工程共支新臺幣壹拾肆萬玖仟柒佰伍拾伍元肆角（註三一）。本次重建工程，由豐原人吳獅負責，由於經費並不充裕，重建時並無設計圖，原廟宇在地震後，沒有被破壞的神龕及樑柱，都繼續使用（註三二）。

爲求廟宇建築能全部完成，於民國五十二年（一九六三）五月成立興建委員會，由黃海泉先生擔任主任委員、陳老石先生任副主任委員。陳春風、陳東海、林標、周國清、蔡鑾濱、陳金來先生等任常務委員，同年五月，由蔡鑾濱及蔡賢才先生發起募捐，四處奔走籌款，使三川門及廟的前埕得以順利建造完成。六十一年（一九七二）農曆十一月十日舉行新建成清醮，六十三年（一九七四）十月舉行圓通尾醮，朝元宮重建工程大功告成（註三三），本次工程計支出新臺幣一百零捌萬捌仟伍佰陸拾捌元肆角（註三四）。

以往朝元宮辦理慶典活動，都以臨時搭建的牌樓應景，

使用麻煩，因此有興建永久牌樓之議。七十八年（一九八九）值年爐主林華堂先生積極連繫全體頭家楊維穆、尤金海、許丕滋、蔡居財、吳慶蒼、邱崇壇先生等人發起興建事宜，朝元宮管理委員會隨即成立興建小組。小組成員包括：主任委員陳老石先生、副主任委員黃海泉、蔡鑾漢先生、委員鄭琴和、蔡拯東、陳義雄、李讚生、歐武夫、張乾清先生及己巳年值年爐主、頭家等共同組成。由蔡拯東先生任召集人暨財務管理，負起全盤興建計劃之責，並擇定是年農曆八月十五日午時行動土儀式。牌樓興建基柱石珠及石獅，採用泉州青斗石雕，廟之前埕與牌樓之間以泉州白花岡石鋪鋪而成，於八十一年（一九九二）四月興建完成，興建完成之牌樓金碧輝煌，配合石獅一對顯得典雅宏偉，本次牌樓及廟前廣場興建完成之後，使整個廟宇範圍更加完整。本次工程由曾文吉先生負責設計，基礎工程由陳義雄先生負責，剪黏由郭海上先生負責，安金及油漆由韓國富先生負責。本次工程，信徒計捐獻三百六十八萬六千八百一十七元，支出三百四十一萬三千零十元（註三五）。

興建完成之朝元宮在金碧輝煌的牌樓前，有一對開口之青斗石獅，雕工精細，廟前廣場為泉州白花岡石板，建五層金塔一座，兩側以矮牆和外界區隔。廟宇建築為單間三殿式，依次為三川殿、正殿及後殿，三川殿屬重簷歇山頂，三川殿前龍柱及石獅各一對，石獅由青斗石雕造，雕工渾圓樸實，左右側為浮雕之龍虎屠，三川殿二面石牆分隔三川門，正門一副對聯：「朝朝夕汐任去來寶海生靈咸叨覆幬」，「元德洪慈常照耀此邦香火祀神明」，係于右任真跡（註三六）。石牆上方為透雕之石堵，三川殿屋簷之斗拱、雀替、瓜筒雕工

精細，屋頂飾以福祿壽三仙剪黏，左右各配置龍、鳳及歷史人物之剪黏，色彩華麗，五彩繽紛，甚為壯麗。過三川門之後即為拜亭，兩側較高，中間下凹，以石階和兩側連接，置銅製香爐一座，左右壁堵有「龍飛」「鳳舞」四字，為康熙御筆，由黃海泉先生從所收藏之書法中放大於壁堵上（註三七）。

經過拜亭走廊，進入正殿，丹墀雕龍，龍首、鱗、鬚畢現，威武有神，左右分置盆栽，綠意映然。正殿置香爐一座，龍柱飛龍盤旋而上，於壽樑前會合，殿內供桌左右分別擺設聖籤筒及藥籤筒各一，以供信眾祈求解答之用，供桌則供香客擺設供品，往前即為神桌供奉軟身湄洲媽祖三尊，木雕媽祖多尊及註生娘娘、太陽公、哪吒、城隍、千里眼、順風耳及土地公等配祀神多尊，再往前即為神龕，神龕前神桌，供奉媽祖多尊、關聖帝君、英烈侯、文昌帝君及土地公等神像，左右為千里眼及順風耳約有人高，神情威猛，具藝術與力之美，可媲美臺南大天后宮。神桌左右置光明燈六座，正殿兩側擺設路關牌及全副鑾駕儀仗及由泉州師傅雕造的鳳輦，其中風雨免朝、諸神免參路關牌係由黃凌波先生所繕寫，廟壁上「忠孝」、「保國護民」由朱熹所書，係複製而來。神房金壁輝煌，神龕裝飾雙龍搶珠，並有透雕之人物及吉祥花卉圖案，神龕內泥塑天上聖母寶相慈祥，頭戴珠冠，雙手持笏，左右兩側宮娥分立，前置媽祖神像多尊，包括開基媽、湄洲二媽等。泥塑天上聖母、千里眼、順風耳及宮娥由泉州師傅雕塑，水準極高（註三八）。神房左側牆壁原供奉朝元宮第一代住持僧神位，分別為「開山順寂沙彌諱伯勒禪師蓮座神位」及「開山第一代上智下華芳公蓮座神位」並記名由

孝徒涌霖奉祀，神位牌於民國七十六年（一九八七）農曆潤六月二十九日申時恭送至新竹翠碧岩寺（註三九）。正殿左右側牆壁，供奉值年太歲星君神位，通往後殿牆壁上，安放信衆的太歲燈。

後殿供奉觀音佛祖，稱為圓通寶殿，中庭闢置假山水池，綠意盎然，流水淙淙，小魚悠遊，兩側過水廊壁上盡刻書畫，正、草、隸、篆各體具備，由黃海泉先生所提供，另壁上羅漢圖栩栩如生，亦由黃海泉先生所畫，殿中神龕典雅刻有龍鳳及吉祥花卉圖案，中祀觀音菩薩由竹北人彭雲枝所雕塑（註四〇），法相莊嚴，左右侍立韋馱、伽藍護法二神尊，神龕前供奉釋迦牟尼佛及觀音菩薩神像多尊，左龕供奉文殊菩薩，神龕前供奉目蓮尊者，右龕敬祀普賢菩薩，神龕前供奉地藏王菩薩。

朝元宮歷史悠久，香火鼎盛，現存廟中文物如左：

（一）開基媽祖木雕神像一尊，嘉慶年間或道光二年由大陸湄洲祖廟分靈而來，稱「開基媽」（註四一），由福州「賽西天」佛店正粧，神像原木座墊連交椅椅柱兩側書有金字清水于左右。本尊媽祖輩份極高，大正六年（一九一七）臺中市恭宴全省各地媽祖，其座次表依序排行如下：鹿港天后宮、梧棲朝元宮、北港朝天宮、新港奉天宮、彰化南瑤宮、旱溪樂成宮、臺中萬春宮等，可見輩份之高（註四二）。

（二）湄洲二媽軟身媽祖一尊，明治四十一年（一九〇八）多由朝元宮託賴江金合茂船東在泉州雕塑，在湄洲祖廟開光並供信衆膜拜，於明治四十二年（一九〇九）元月一日返臺（註四三）。

（三）鳳輦二座，一座於明治四十三年（一九一〇）二月委託泉州名匠精心雕造，並船運來臺。另一座於民國五十二年（一九六三）由梧棲名木雕匠陳春風、陳炎二位先生仿造而成，以備媽祖遶境之用（註四四）。

（四）全副鑾駕儀仗於清朝時雕造（註四五）。

（五）精繡神袍一件，大正十二年（一九二三）繡成（註四六）。

（六）往湄洲進香隨香旗一面，明治四十四年（一九一一）朝元宮往湄洲進香所保留之進香旗（註四七）。

（七）青斗石獅一對，雄獅刻有「咸豐丁巳七年陽月立」，雌獅刻有「泉郊晉春號弟子蔡萬辭奉敬」字樣，此為船戶航海順利從泉州雕刻青斗石獅一對以答神恩（註四八）。

（八）「永康四海」木匾，係同治十年（一八七一）辛未晉邑商船戶蔡隆順航行海上，遇暴風雨，經祈禱媽祖保佑，得以平安歸來，為感念媽祖庇佑，仍於同年孟夏，敬獻「永康四海」木匾一面（註四九）。

（九）「慈雲遍地」匾額，係大正七年（一九一八）桐月臺中市民共同敬獻，由臺中州知事勳四等三村三平親題。本塊匾額，係朝元宮媽祖於大正六年（一九一七）參加臺中市恭宴全省各地天上聖母會駐後，順道遶境大肚東西堡（大肚山以東稱東堡以西稱西堡）四天，由清水、馬岡厝（今之大雅三和村）、大雅（大雅村）回鑾經犁頭店（臺中市南屯里）、水堀頭（臺中市西屯區福安里、永安里）新庄子（南屯區新生里）、茄投（今龍井鄉）後回廟，臺中市民有感媽祖靈驗，於大正七年（一九一八）致贈匾額一面（註五〇）。

（十）其他如明治四十四年（一九一一）由臺中廳梧棲港街莊水

波所敬獻之香爐及明治四十四年（一九一）前往湄洲祖廟進香，所拍照攝之祖廟照片一張等（註五二）。

綜上所述朝元宮於咸豐八年（一八五八）創建於梧棲西海岸，同治三年（一八六四）改建。昭和十年（一九三五）因中部大地震致寺廟受損，惟當時臺灣正積極推動皇民化運動，寺廟不能興修改建，直到臺灣光復以後，民國四十四年（一九五五）改建。民國五十二年（一九六三）成立興建委員會，民國六十一年（一九七二）建造完成。民國七十八年（一九八九）建造牌樓，於八十一年（一九九二）四月完成。從朝元宮的創建、改建約略可以看到梧棲鎮經濟的變化，如咸豐八年（一八五八）的創建及同治三年（一八六四）的改建，當時梧棲港還處於繁盛期（註五三），寺廟的興建和管理，和行郊有極密切的關係。臺灣光復初期，兩岸有船舶往返貿易，梧棲雖有短暫的繁榮，後港口封閉，地方經濟復歸蕭條，可能因經費缺乏，造成朝元宮修建的困難，直到民國四十四年（一九五五）才由黃海泉先生，向旅外僑居鄉友募捐，完成寺廟的修建，以後三川門、廟前埕及牌樓的興建，象徵梧棲鎮經濟情況的改善，可見寺廟的興修和地方經濟有密切的關係。

叁、信仰概況及信徒的分佈

一、信仰概況

朝元宮的媽祖信仰情形，據寺廟臺帳所記，主神十尊，分別為湄洲媽、開基媽、水郊媽、船頭媽、衆街媽、食祿居媽、平安媽、港媽、鎮殿媽、英烈侯。從祀千里眼、順風耳

木雕神像各五尊，宮女木雕神像四尊。配祀福德正神塑像二尊、城隍爺塑像一尊、註生娘娘塑像一尊、觀世音塑像一尊。各尊媽祖神像有不同的造型，廟中開基媽、鎮殿媽、湄洲媽為信徒所共同供奉。另外亦有依行業別供奉不同之媽祖神像，如水郊媽是由米商同業（含廈郊及泉郊）共同祭祀。食祿居媽又名市場媽，由餐飲販賣業者所祭祀。船頭媽則由梧棲街上經營船頭行的業者所祭祀。港媽由竹筏業者所祭祀。衆街媽由街上一般人所祭祀，以前是由爐主輪流供奉在家中祭祀。平安媽曾經由一名佃農供奉在家，遇到祭典時，才請出來共同祭祀。光復後朝元宮媽祖神像接受信徒供奉，依行業別不同，供奉不同神像的情況已不存在。

黃海泉先生在其手稿《梧棲沿革志》中，對以往朝元宮媽祖信仰及祭典情形曾加以描述，「三月媽祖誕辰，放煙火，演誼子戲，遶境裝藝閣迎鳳輦，走大轎，列行七十二隊，如皇家排駕，士紳隨香，各村迎聖母，參與其祭典」、「六月十六日頂下寮為池王爺誕辰之日，賽會更加繁鬧，裝藝比賽，各盡其妙，陳列入街，如勝者，可優先恭請大尊湄洲聖像，入其廟祭典」、「每年謝平安時，在天色未明之時，區長及地方紳士於朝元宮集合，典禮開始，行三跪九叩的大禮，以答謝上蒼賜予鎮民平安」、「梧棲鎮恒紐各區廟宇矗立，以媽祖為鎮民所崇奉者，香煙鼎盛，冠諸衆廟，遠近信女善男虔誠頂禮膜拜者絡繹不絕」。以往農業社會，公共設施較少，民衆缺乏娛樂場所，居民生活與寺廟有密切的關係，遇到祭典或初一、十五很多信徒到廟裡膜拜，部份信徒如家中有小孩子出生，會準備油飯和雞酒至廟中拜拜，小孩子通常會給媽祖當誼子。至廟中拜拜的信徒也會求香火由家人隨

身攜帶或置於車上以求平安，以往當年犯太歲者經常自己在家中安太歲供奉，現大部份改在廟中點太歲燈，有的為求事業昌隆，或學業進步考試順利者，則點光明燈。娶媳婦、新居落成會請廟中媽祖至家中正廳供奉。遇有疑難雜症會至廟裡求聖籤或藥籤，以求解惑或身體痊癒。另如收驚、消災補運等撫慰信徒的精神，以求平安。寺廟不但是精神信仰的中心，也是地方的活動中心。

明治四十一年（一九〇八）朝元宮託賴江金合茂船東在泉州雕塑軟身媽祖神像一尊（今稱湄洲二媽）往湄洲天后宮祖廟開光並供信眾朝拜。返臺後，各地瞻仰神儀迎請遶境三天，遍及大肚上中下堡五十三庄（上至大甲溪下至大肚溪）。明治四十四年（一九一一）及大正四年（一九一五）朝元宮媽祖回湄洲祖廟謁祖進香（註五三）。大正六年（一九一七）至大肚東西堡遶境四天。光復後，每年於媽祖誕辰日前，於中央路以西各里遶境。另外每隔幾年不定期至臺灣各區巡狩（註五四）。國民政府於三十八年（一九四九）播遷來臺後，海峽兩岸交通中斷，至民國七十年代，兩岸逐漸恢復交流，朝元宮乃於七十七年（一九八八）再度至湄洲祖廟進香，以後每隔幾年，不定期至祖廟進香。

廟會活動除了代表對神明虔誠的敬意外，也是居民娛樂活動的一環，因此祭典及廟會活動非常隆重熱鬧。近年來進入工商社會，居民生活繁忙，加上受多元化各項娛樂活動增加的影響，廟會活動及祭典漸趨簡化，如遶境原由當年頭家抬著鳳輦遊街，漸漸改成將神轎置於車上繞街遊行。以往中央路以西，各公廟神轎在媽祖廟前廣場分組競跑，衝入媽祖廟比賽的盛況亦不復見。廟會活動中的酬神戲，以往是居民

主要的娛樂之一，看戲人潮絡繹不絕，近年來看戲的民衆稀稀落落，有時廟會的戲碼改成電影或康樂隊，觀賞的人潮已比以前遜色許多。廟中祭典現主要由爐主、頭家及管理委員會負責，以前區長（相當於現在的鎮長）及地方士紳集禮祭拜的情況亦相當少見，這是整個社會型態演變的結果。雖然祭典及廟會活動的方式，隨著社會環境的不同，有所改變，但朝元宮鼎盛的香火不受影響，每逢初一、十五及祭典日，廟中充滿膜拜的信徒，平時信徒亦不少。由廟中設全職管理人員兩名，並有專人販售金紙及供品，可看出平時至廟中膜拜的信徒有一定的數量。

目前朝元宮收入主要是替信徒點光明燈及安太歲、收誼子、收丁錢、信徒樂捐等。以往丁錢收取的範圍主要以中央路以西七個里為主，近年來因點光明燈、安太歲、收誼子及信徒樂捐金額頗豐，考量除文化里外，每個里均有建有寺廟，為避免增加信徒負擔，目前丁錢收取的範圍為中正里、中和里及文化里（註五五）。

廟中重要祭典，分別為農曆正月九日玉皇大帝聖誕、正月十五日元霄節安太歲燈及點光明燈、三月二十三日媽祖聖誕演誼子戲並於信仰區內遶境、七月十五日中元普渡、九月九日媽祖飛昇紀念日、每年冬至日舉行謝平安拜天公及謝燈完斗（註五六）。

梧棲鎮的媽祖信仰以中央路為界，路東以浩天宮「大庄媽」、永安里永天宮媽祖為主，路西以朝元宮「湄洲媽」為主。據黃海泉先生在《梧棲沿革志》中所述，梧棲繁盛時期約在道光二十八年（一八四八）至光緒七年（一八八一）間，當時的情況：「商旅日約千計，民戶八百餘，業商幾達三

分之一，住民大半賴斯港以維生，港灣桅檣如林，貨積如山，竹筏四十餘隻，陸海牛車四十餘輛，溪船十餘隻，鞍邊船十餘隻，船舶往來每年均超過六百餘次，當時梧棲已發展成中部地區大商埠，與大陸的獺窟（泉州府惠安縣）、祥芝（泉州府晉江縣）、蓮河（泉州府南安縣）、福州等港口對航。輸出品以稻米、樟腦為主，貿易業者組成行郊以販賣交易。清代末期（一八九〇年代）梧棲較大的行郊有泉郊及廈郊，兩者合稱水郊（註五七）。廈郊與鷺江、漳邑通商，泉郊則與泉邑、汕頭等處通商（註五八）。行郊以貿易致富，媽祖為航海的守護神，為求航海平安，行郊對媽祖廟的事務參與非常熱心。日據時期以前，朝元宮經費的開支，係由泉郊及廈郊從輸出的稻米中抽成支應，每年七月普渡也由行郊擔任爐主，負責主持祭祀事宜（註五九）。

日據初期為減少大陸對臺灣的影響，對外僅開放淡水、基隆、安平及打狗，梧棲與大陸之間貿易的船隻，需先赴淡水驗關，方能成行，由於需要繞道淡水增加航程及受季風的影響，非常不便，因此在明治二十九年（一八九六）大肚堡三郊船商所長張錦上、大肚中堡梧棲港街郊商金萬順、大肚下堡塗角堀港街郊商金協順、大肚下堡汴雅頭街郊商金和興等，乃聯合商號百餘家向臺中縣知事村上義雄上書請求開港，明治三十二年（一八九九）梧棲定為「特別輸出入港」，可直接與大陸貿易。但當時梧棲港口條件不佳，加上日本政府積極建設南北縱貫鐵路，及基隆、高雄兩港，造成梧棲與大陸貿易量減少（註六〇），行郊營運亦受影響。原朝元宮所需經費及爐主均由泉郊、廈郊支應及擔任，因而有所變更。據日昭和年間大甲郡梧棲街寺廟台帳所記，朝元宮由區長林

嘉興擔任管理人，朝元宮信徒約四千五百人，平時寺廟維持及修繕靠信徒樂捐，每人約捐一分錢或二分錢，祭祀費用每年約七十元。有關爐主的選任，則在農曆三月二十三日舉行祭典時，信徒中較具名望的人物在廟中集合，擲筊決定，由聖筊較多者擔任。爐主主要職掌為管理廟中的祭祀事務。光復後由黃海泉先生擔任管理人（註六一），民國五十七年（一九六八）改由管理委員會負責管理事宜，同年十月七日成立第一屆管理委員會，由鎮長陳老石先生擔任主任委員，黃海泉、林進福先生擔任副主任委員。七十六年（一九八七）三月九日成立第二屆管理委員會，由陳老石任主任委員，黃海泉、蔡鑾漢先生任副主任委員（註六二）。光復後爐主、頭家由梧棲街上店舖擲筊輪流擔任，因店舖數量有限，常常每二至三年便輪到一次，由於店家時間有限，仍改採自願登記方式，於每年農曆九月九日媽祖飛昇紀念日，舉行慶祝儀式時擲筊選出爐主、頭家（註六三）。

二、信徒分佈

朝元宮信徒分佈，以現在的行政區劃，分別為頂寮里、下寮里、中正里、中和里、文化里、安仁里及草湍里等七個里，這七個里都位於沿海區域，每個里大都建有公廟，如頂寮里的斗美宮（主祀池府王爺），下寮里的富美宮（主祀蕭王爺）、感化宮（主祀大眾爺）、永興祠（主祀百姓公），中正里保安宮（主祀地藏王菩薩）、長興宮（主祀吉王爺）、達德宮（主祀福德正神），中和里朝元宮（主祀媽祖）、真武宮（主祀玄天上帝）萬興宮（主祀蘇王爺），安仁里的順安宮（主祀朱王爺）、草湍里的龍安宮（主祀五府王爺）

、達天宮（主祀福德正神）、安定宮（主祀福德正神），這七個里形成一個信仰區域，以朝元宮為中心，本區域內之神明如有進香活動，每座廟都會出動神明及神轎迎接進香回來的神明。朝元宮一般均由英烈侯代理媽祖參與轄區內之迎神活動及各里寺廟祭典活動。

朝元宮平時香火鼎盛，其信徒分佈範圍，不只限於梧棲鎮中央路以西七個里，該廟對平時信徒捐獻超過一千元香油錢者，列有姓名及住址，由本項捐獻名冊，可約略瞭解其信徒居地的分佈，以下就從民國七十八年、七十九年及八十年信徒捐獻超過一千元部份加以分析，分析表詳如附件一，以瞭解信徒居住地的分佈：

一、七十八年：捐款數二十五萬二千一百五十元，捐款人數一百二十九人，其中梧棲鎮佔十一萬九千三百五十元，約佔總數百分之四十七，捐款人數五十八人，約佔總數百分之四十五，梧棲鎮捐款人分佈於頂寮里、下寮里、中正里、文化里、安仁里、草埔里、大庄里、南簡里等，其中以中正里捐款人數及捐款數最多。臺中縣其他鄉鎮捐款數約佔總數百分之十七，捐款人數約佔總數百分之十三，分佈鄉鎮為清水鎮、沙鹿鎮、大肚鄉龍井鄉、大里鄉（現改制為大里市）、太平鄉（現改制為太平市）、神岡鄉等，其中以沙鹿鎮六人捐二萬二千元最多。其他捐款的地方還包括臺北縣、桃園縣、彰化縣、嘉義縣、高雄縣、屏東縣、臺北市、高雄市、基隆市、新竹市、臺中市、嘉義市、香港、汶萊等。

二、七十九年：捐款數三十萬一千四百八十元，捐款人數一百五十六人，其中梧棲鎮捐款十二萬六千二百八十元，

約佔總數百分之四十二，捐款人數七十三人，約佔總數百分之四十七，捐款人除增加永安里及福德里外，與七十八年相同，其中以中正里捐款人數及捐款數最多。臺中縣其他鄉鎮捐款數約佔總數百分之十八，捐款人數約佔總數百分之二十四，分佈鄉鎮為清水鎮、沙鹿鎮、大肚鄉、大甲鎮、龍井鄉、烏日鄉、太平鄉、大雅鄉、豐原市等。其他捐款的地方還包括臺北縣、桃園縣、苗栗縣、彰化縣、南投縣、雲林縣、高雄縣、花蓮縣、臺北市、高雄市、基隆市、新竹市、臺中市等。

三、八十年：捐款數三十二萬九千零五十元，捐款人數一百七十一人，其中梧棲鎮捐款十五萬七千五百五十元，約佔總數百分之四十八，捐款人數八十人，約佔總數百分之四十七，捐款人分佈於梧棲鎮各里，其中以中正里捐款人數及捐款數最多。臺中縣其他鄉鎮捐款數約佔總數百分之九，捐款人數約佔總數百分之十三，分佈鄉鎮為清水鎮、沙鹿鎮、龍井鄉、烏日鄉、大里鄉、太平鄉、豐原市等。其他捐款的地方還包括臺北縣、桃園縣、彰化縣、南投縣、高雄縣、屏東縣、臺北市、高雄市、基隆市、新竹市、臺中市、香港、金門、日本等。

從以上三年捐款數及人數加以分析，梧棲鎮朝元宮信徒居住地方分佈的範圍以中央路以西各里為主，尤其中正里無論捐款人數及金額高居各里之冠，可能是中正里轄區較大且部份地區於民國七十年代開發，很多鎮民及外來人口移居至此的關係。除路西各里外，亦擴及路東各里及鄰近的鄉鎮及其他的縣市甚至國外，唯從上述分析可發現三年來信徒分佈的範圍頗為固定，其信徒分佈的範圍和媽祖的靈驗事蹟、分

靈及鎮民的移居有相當密切的關係。

如上所述，梧棲朝元宮在清朝時期廟中的開支及祭典，主要由行郊負責。日據時期梧棲港衰退後，廟中的經費靠信徒的樂捐，爐主、頭家由地方士紳擔任。光復初期梧棲曾有短暫的繁榮，爐主、頭家由街上店家擲筊決定，後來經濟復歸凋蔽，爐主、頭家的選任改採自願登記，擲筊決定，廟中的管理由管理人改為由管理委員會管理擔任。梧棲於民國六十二年（一九七三）十月興工建港（註六四），其後工業區、商業區、住宅區及各項公共設施陸續開發，造成地方的繁榮及外來人口的增加，居民原以養殖、捕魚為業者，隨著環境及社會變遷，紛紛轉業，加上工商社會，個人的自主性較強，寺廟和社區居民的緊密度，不像以往的農業社會，信仰情形也由群體的方式，趨向個人自由的選擇，廟務的管理也趨向自願參與及專職化的管理方式。由朝元宮信仰狀況的分析，可看出地方的經濟、職業及社會的變遷，及從這些變遷中，朝元宮運作的調整。

肆、分靈與新朝宮的創建

一、分靈

朝元宮之分靈，依據該廟沿革，從民國六十三年至民國八十二年五月回祖廟謁祖進香登錄資料，及信徒從朝元宮恭請媽祖至家中供奉的資料整理，如附表二，其所列之分靈包括恭請媽祖進駐及媽祖神像在朝元宮開光兩部份。有關其分靈的形態，分析如下：

（一）以宮為名的部份：計十四座，臺中縣佔四座，分別為沙

鹿鎮福興宮、烏日鄉玉闕朝仁宮、龍井鄉鶴天宮、豐原市慈元宮，其中慈元宮媽祖係在朝元宮開光。新竹市二座，分別為鎮安宮、慈鳳宮。臺北縣一座，為慈南宮（除了媽祖外，該廟明化寶殿觀音菩薩從朝元宮分靈）。南投縣一座，為仙天宮。花蓮縣一座，為慈天宮。屏東縣一座，為朝元宮。基隆市一座，為新朝宮。臺北市二座，分別為朝萬宮、慈南宮。日本岐阜市一座，為朝日宮。

（二）以壇為名的部份：分別為清水鎮高美里的西安壇及梧棲鎮中和里的朝元壇。朝元壇於民國八十六（一九九七）年結束，該壇信徒捐獻一百餘萬元全部捐給朝元宮。

（三）從民國六十三年至八十二年五月信徒從朝元宮恭請媽祖至家中供奉部份：總計七十九處，臺中縣佔六十二處，分別為梧棲鎮四十六處，沙鹿鎮及清水鎮各五處，大雅鄉、石岡鄉、豐原市、東勢鎮、大里市及龍井鄉各一處。臺北市四處。臺北縣二處，分別為中和市、淡水鎮各一處。彰化縣二處，分別為花壇鄉、埔鹽鄉各一處。高雄市、臺中市各二處。高雄縣梓官鄉、屏東縣東港鎮、南投縣草屯鎮、新竹市及日本岐阜市各一處。

朝元宮媽祖的分靈有的係廟裡的主神，有的是廟裡的配祀神。分靈廟中基隆新朝宮（位於基隆市仁正里）、花蓮市慈天宮（位於主信里）、烏日玉闕朝仁宮（位於烏日村，主要信仰範圍湖日村及烏日村）、沙鹿福興宮（位於福興里）係屬公廟性質。由上述分析可知其分靈仍以臺中縣為主，尤其供奉於信徒家中的數目，以梧棲鎮最多，其分靈的原因大約可歸納為媽祖的靈驗事蹟、地區與地區的交流及鎮民的搬

遷移居，如沙鹿福興宮主祀王勳千歲，配祀由朝元宮分靈之媽祖，據說以前該地居民經常至梧棲販賣木材燃料，有感媽祖靈驗，於是恭請至該廟。另外，如烏日玉闕朝仁宮主祀玄壇元帥，係曾任梧棲郵局局長紀維義調至烏日服務後，促成媽祖分靈至烏日。花蓮慈天宮則由梧棲人至花蓮經商有成後，促成朝元媽祖分靈至花蓮（註六五），上述例子，係以鎮民個人移居而促成媽祖分靈。

二、新朝宮的創建

基隆新朝宮創建，係由梧棲鎮民較大規模移居至基隆後，由移民結合梧棲鎮民及當地民衆而創建，有其特殊的意義。以下僅就當時梧棲鎮民移居基隆的歷史背景、移民的分佈及工作性質、分靈的由來、新朝宮的創建及意義分述如左：

（一）鎮民移居的歷史背景：

梧棲鎮於清道光年間即發展為中部地區的大商埠，光緒中葉港口淤塞商務中斷，地方經濟蕭條，日據初期雖曾指定為特別輸出入港，由於港口條件不佳，加上日本政府積極建設縱貫鐵路及基隆、高雄兩港，梧棲因大型船隻出入不便，加上沒有鐵路經過，乃趨於沒落。昭和十四年（一九三九）日本為因應產業發展及軍事作戰的需要，在第七十四次帝國會議通過興建新高港之議，並積極施工。可惜在昭和十九年（一九四四）七月因戰爭，財力、物力無法維繫，終告停工。民國三十四年（一九四五）臺灣光復，政府成立「新高港接收委員會」，民國三十五年（一九四六）交通部將接掌之「新高港築港出張所」更名為「臺中港築港所」，積極規劃臺中港復建事宜。在三十四（一九四五）臺灣光復至三十八

年（一九四九）政府撤退來臺前，大陸溫州、福州、廈門、泉州、汕頭等地機帆船來此進行交易，每日停泊的船隻曾到達一百多艘，於是梧棲市況又趨繁榮，臺灣銀行及彰化銀行分別在梧棲設立分行，行棧及酒家茶樓各多達三十餘家（註六六）。民國三十八年（一九四九）政府撤退來臺，為防止中共滲透，於是封鎖臺中港，除本地船隻外，不准其他船隻進入，貿易中斷之後，梧棲市況又趨於沒落。梧棲濱臨臺灣海峽，東北季風強勁，原不利於耕作，港口封鎖，貿易中斷之後，從事與貿易相關行業的居民謀生不易，為了生活，造成居民的遷移。當時基隆港對外貿易殷盛，工作性質又與梧棲相近，因此一部份梧棲人即遷往基隆工作，並定居。

（二）移民的分佈：

遷往基隆工作的梧棲鎮民大多從事和原鄉性質相似的工作，有關其分佈及工作性質，依新朝宮主任委員陳天富先生口述（註六七），整理分述如下：

1. 在碼頭從事搬運工作者，主要從梧棲鎮頂寮里、下寮里及中正里移入，大部份集中在基隆碼頭第五隊第六班及第三隊第十一班。第五隊第六班從事稻米、小麥、輪船貨品裝卸及軍船補給的搬運，他們住在中山區的仁正工寮。第三隊第十一班從事肥料的搬運，當時在基隆碼頭工作的梧棲人約三百餘人。第五隊第六班約一百三十餘人，大部份來自中部，北自苑裡，南至龍井，有苑裡、大甲、后里、沙鹿、龍井等地方的人，但梧棲人約佔總人數百分之八十，梧棲人之所以佔五隊六班多數，主要原因是受到當時負責仁正工寮的管理人員兼五隊六班班長陳澤橋先生及他的兒子陳天

富先生的影響。陳澤橋先生平時待人寬厚，極照顧部屬，梧棲人在五隊六班工作，生活安定之後，就介紹鄰居、親戚、朋友至基隆工作，當時要進入碼頭工作並不容易，但只要經部屬介紹，陳澤橋先生都加以照顧和接納，並設法安排工作。當時五隊六班的人員大都住在仁正工寮，感情非常融洽。民國四十八年陳澤橋先生逝世，由兒子陳天富先生繼任班長。陳天富約十六歲就進入五隊六班工作，繼任班長時二十七歲，由於以前陳天富父親非常照顧部屬，加上年齡相差不大，彼此很好溝通，因此受到全班同仁的支持，彼此之間相當團結和諧，並促成以後梧棲朝元宮的媽祖分靈至基隆，並靠著全班的團結一致，順利興建完成新朝宮。

2. 在煤炭工會工作，負責煤炭的開採，住在中山區的煤炭工寮，人數不詳。

3. 在碼頭從事潛水工作，住在中山區的仙洞里、仁安里及太白里，人數不詳。

4. 從事漁船的製造及出海捕漁，居住在和平島的工寮，人數不詳。

(三) 分靈的由來：

陳天富先生接任五隊六班班長之後，和班裡部屬相處非常愉快，梧棲人在基隆工作，每逢故鄉神明祭典都會返鄉慶祝，並邀請陳天富先生同行。那時候到基隆工作的梧棲人很多，有的恭請王爺至基隆供奉，每年都回梧棲進香。民國四十九年朝元宮管理人黃海泉先生鑒於到基隆討生活的梧棲人那麼多，爲了讓他們精神上有所寄託，並保祐他們工作順利

，於是請人雕刻媽祖神像，有意送至基隆供梧棲人供奉。適逢陳天富先生和班裡同仁到梧棲參加王爺慶典，經黃海泉先生提起，陳天富回基隆之後，立即召集全班同事及眷屬至朝元宮恭請媽祖至基隆，將媽祖供奉在仁正工寮，由陳天富先生所分配的房間中，撥出客廳的一部份供奉，並於五隊六班中組織福壽會，負責有關媽祖祭祀事宜的經費開支（註六八）。

(四) 新朝宮的創建：

民國四十九年朝元宮媽祖分靈至基隆，供奉於仁正工寮，當時供奉地點並未加上廟名。直到民國五十年欲返回梧棲祖廟謁祖，當時負責人陳天富先生及五隊六班成員都覺得應有一個廟名代表較為適當，於是決定要命名，在梧棲媽祖尚未分靈至基隆時，陳澤橋先生已從鹿港新祖宮恭請福大媽至工寮，由五隊六班的成員供奉，梧棲媽祖從朝元宮恭請而來，因此廟名取名爲「新朝宮」，主要取「新祖宮」的「新」字及「朝元宮」的「朝」字，命名爲「新朝宮」。民國五十四年五月或六月，梧棲朝元宮發爐經主任委員及爐主擲筊請示，媽祖指示基隆將有事情發生，因此朝元宮的總幹事蔡鑾潢先生趕至基隆新朝宮，新朝宮請朝元宮二媽乩童林傳至新朝宮起乩，指示仁正工寮將有災難，要工寮人員用四果、紅圓及鮮花求天，於是五隊六班人員遵照指示準備供品拜天公，祈求能化解災難，約一個星期後，距離仁正工寮約三公尺的煤炭工寮發生大火，五隊六班的人員紛紛從碼頭趕回工寮搬運物品，當時情況雖然非常危急，但最後並沒有延燒至仁正工寮，全體人員都感念媽祖的保祐，信仰更加虔誠（註六九）。

民國七十二年仁正工寮被列爲危險房屋，改建爲國民住

宅，於是租用附近民宅供奉三媽，當時福壽會成員即積極規劃新朝宮興建事宜。並於民國七十三年成立興建委員會，包括主任委員陳天富，副主任委員林天寶、林瑤卿，顧問林文龍、陳爾來及常務委員、委員等九十一人，擇定基隆市中山二路一〇五巷七十八之一號作為廟址，並於七十三年六月動土興建，八月上樑，十月正殿完工，舉行三媽安座典禮，工程分五期進行，於民國八十一年興建完成，總工程款計一千零七十六萬八千元（註七〇）。完成後新朝宮正殿供奉梧棲三媽，另配祀觀音菩薩、關聖帝君、太歲星君及福德正神。

新朝宮興建所需的經費，約百分之七十左右由居住在基隆的梧棲人及現住梧棲人士所捐獻，另約百分之三十才由基隆碼頭工人、基隆人及其他縣市的信徒所捐獻，尤其原鄉所提拱的援助，促使廟宇能順利興建完成，如朝元宮即捐獻十萬元，朝元宮誦經團六萬元，順安宮二萬元，更有梧棲人個人捐獻二十萬元，捐獻的梧棲人相當多無法一一列舉（註七一）。

（五）新朝宮創建的意義：

1. 梧棲媽祖信仰在基隆生根：梧棲鎮朝元宮三媽於民國四十九年分靈至基隆仁正工寮，信徒初期以五隊六班成員為主，由於媽祖的靈驗，加上成員非常團結和諧，使媽祖信仰擴展至基隆碼頭其他的隊班，進而擴充至中山區仁正里及其他地區，從民國七十六年十月新朝宮成立管理委員會，其成員雖以原五隊六班為主，但基隆碼頭其他隊班及基隆人亦不少，可以看出。另八十年成立將軍團，義務負責媽祖祭典、進香、遶境等之排駕，其成員有的是在基隆港務局或碼頭工作的人員。新朝宮不向信徒收取丁錢，其收入除由信徒自

由捐獻外，另一個主要來源為安太歲燈及點光明燈，至新朝宮安太歲燈或點光明燈的信徒，遍及基隆市，並有外縣市的信徒。民國五十九年、六十年基隆碼頭對外招考，五隊六班成員不再以梧棲人及其他中部地區的人為主，原五隊六班成員退休之後，很多至新朝宮擔任義工，並以新朝宮作為聯繫感情的場所（註七二）。

2. 維繫移民與原鄉之間的情感：

媽祖分靈之後，每年四月回祖廟謁祖，除原五隊六班成員外，其他至基隆討生活的梧棲人，得以藉著廟會活動，回鄉探望親友，每年四月二十四日為新朝宮建廟紀念日，邀請朝元宮媽祖至基隆一起慶祝，朝元宮非常慎重，經常由開基媽或湄洲二媽參與（註七三）。另朝元宮也會不定期至新朝宮參香，這些宗教活動有助於移民和原鄉之間建立長期、固定及集體方式的情感聯繫。新朝宮興建時，梧棲人亦大力捐助，民國七十六年成立管理委員會時，成員九十一人，梧棲人即佔十七人，可見對彼此之間情感的聯繫，起了極大的作用。

梧棲鎮在光復初期，由於港口封閉，鎮民為了生活，乃至外地謀生，其中又以遷居基隆者最多。移民大部份在碼頭從事搬運、煤礦的挖掘、造船、捕漁或潛水工作，由於辛苦且具危險性，乃從原鄉恭奉媽祖及王爺至基隆膜拜，以求工作平安順利。當時碼頭的五隊六班以梧棲人最多，在朝元宮管理人黃海泉先生及班長陳天富先生的支持下，促成梧棲媽祖分靈至基隆。由於媽祖的庇佑，加上全班的團結一致及梧

棲鎮民的支持協助，使新朝宮得以在地狹人稠的基隆市興建完成，同時使梧棲媽祖的信仰在基隆生根。

伍、結 語

朝元宮媽祖於嘉慶年間由航商（或說清道光二年一八二二年三月由鹽務司爺林啓德）從湄洲天后宮恭請至梧棲，由住民供奉，咸豐八年，建廟於西海岸，同治三年，改建於現址。道光年間至光緒中葉為梧棲與大陸貿易繁盛期，行郊對朝元宮事務熱心參與，有關朝元宮改建、管理及廟中所需經費均由泉郊、廈郊負責。日據初期梧棲雖列為「特別輸出入

港」，但因港口條件不佳，對大陸貿易量相對減少，朝元宮所需經費改由信徒樂捐支應。光復初期梧棲與大陸貿易逐漸恢復，街景趨於繁華。三十八年政府播遷來臺，斷絕與大陸往來，造成梧棲商務沒落，鎮民生活困難，對外遷徙。梧棲港由於自然環境變化及時勢變遷，幾度造成地方起落，但不變的是鎮民對媽祖信仰的虔誠，不論商務繁盛與外地接觸，或因地方經濟情況不佳，鎮民移居外地謀生，都直接或間接促成朝元宮媽祖信仰向外擴展。朝元宮的創建與發展，和鎮民的生活有相當密切的係，透過朝元宮相關資料的整理，可增加對梧棲鄉土史事的認識與瞭解。

附表一——

梧棲鎮朝元宮七十八年捐款分析表

縣市別	分佈之鄉鎮市	捐款人次	佔總捐款人次百分比	捐款數	佔總捐款百分比	備註
臺中縣	梧棲鎮	五八	四四・九六	一一九、三五〇	四七・三三	
臺中縣	清水鎮、沙鹿鎮、大肚鄉、龍井鄉、大里鄉、太平鄉、神岡鄉	一七	一三・一八	四一、六〇〇	一六・五〇	
臺北縣	三重市、板橋市、淡水鎮	五	三・八八	七、〇〇〇	二・七八	
桃園縣	桃園市	一	〇・七八	一、〇〇〇	三・九七	
彰化縣	和美鎮、福興鄉	二	一・五五	二、〇〇〇	〇・七九	

— 梧棲鎮朝元宮初探 —

	汶 萊	香 港	其 他	嘉 義 市	臺 中 市	新 竹 市	基 隆 市	高 雄 市	臺 北 市	屏 東 縣	高 雄 縣	嘉 義 縣
			未註明地址							茄冬鄉、烏龍村	鳳山市、美濃鎮、梓官鄉	水上鄉、民雄鄉、東石鄉
總 計												
一二九	一	一	一五	一	八	二	一	三	四	三	四	三
	〇・七八	〇・七八	一一・六三	〇・七八	六・二〇	一・五五	〇・七八	二・三三	三・一〇	二・三三	三・一〇	二・三三
二五二、一五〇	一、〇〇〇	一、〇〇〇	二〇、四〇〇	一、〇〇〇	八、〇〇〇	六、〇〇〇	一、〇〇〇	四、〇〇〇	一〇、八〇〇	八、〇〇〇	八、〇〇〇	三、〇〇〇
	〇・四〇	〇・四〇	八・〇〇	〇・四〇	三・一七	二・三八	〇・四〇	一・五九	四・二八	三・一七	三・一七	一・一九

附表一—二

梧棲鎮朝元宮七十九年捐款分析表

縣市別	分佈之鄉鎮市	捐款人次	佔總捐款人次百分比	捐款數	佔總捐款百分比	備註
臺中縣	梧棲鎮	七三	四六·七九	一二六、二八〇	四一·八九	
臺中縣	清水鎮、沙鹿鎮、大甲鎮、大肚鄉、龍井鄉、烏日鄉、太平鄉、大雅鄉、豐原市	三七	二三·七二	五三、四〇〇	一七·七一	
臺北縣	中和市、板橋市	四	二·五六	六、二〇〇	二·〇六	
桃園縣	桃園市	一	〇·六四	一、〇〇〇	〇·三三	
苗栗縣	苑裡鎮	一	〇·六四	一、〇〇〇	〇·三三	
彰化縣	和美鎮	一	〇·六四	一、〇〇〇	〇·三三	
南投縣	南投市、草屯鎮、水里鄉	三	一·九二	四、二〇〇	一·三九	
雲林縣	虎尾鎮	一	〇·六四	一、〇〇〇	〇·三三	
高雄縣	鳳山市	四	二·五六	四、〇〇〇	一·三三	
花蓮縣	花蓮市	三	一·九二	二三、〇〇〇	七·六三	
臺北市		三	一·九二	八、〇〇〇	二·六五	
高雄市		二	一·二八	二、〇〇〇	〇·六六	

— 梧棲鎮朝元宮初探 —

附表一—三

梧棲鎮朝元宮八十年捐款分析表

縣市別	分佈之鄉鎮市	捐款人次	佔總捐款人次百分比	捐款數	佔總捐款百分比	備註
臺中縣	梧棲鎮	八〇	四六・七八	一五七、五五〇	四七・八八	
臺中縣	清水鎮、沙鹿鎮、龍井鄉、烏日鄉、大里鄉、太平鄉、豐原市	二三	一三・四五	二八、八〇〇	八・七五	
臺北縣	永和市、板橋市、三重市	三	一・七五	一〇、〇〇〇	三・〇四	
桃園縣	桃園市	一	〇・五八	六、〇〇〇	一・八二	
新竹縣	竹北市	一	〇・五八	三、〇〇〇	〇・九一	
彰化縣	彰化市	二	一・一七	三、〇〇〇	〇・九一	

基隆市	新竹市	臺中市	其他	總計
五	一	一一	六	一五六
三・二一	〇・六四	七・〇五	三・八五	
一八、〇〇〇	二、〇〇〇	二七、二〇〇	二二、二〇〇	三〇一、四八〇
五・九七	〇・六六	九・〇二	七・三六	

	日 本	金 門	香 港	其 他	嘉 義 市	臺 中 市	新 竹 市	基 隆 市	高 雄 市	臺 北 市	屏 東 縣	高 雄 縣	南 投 縣
	大阪、奈良	烈嶼		未註明地址							餉潭鄉	鳳山市	埔里鎮
總 計													
一七一	二	一	一	一九	二	一〇	二	六	三	一二	一	一	一
	一・一七	〇・五八	〇・五八	一一・一一	一・一七	五・八二	一・一七	三・五一	一・七五	七・〇二	〇・五八	〇・五八	〇・五八
三二九、〇五〇	二、〇〇〇	一、〇〇〇	一、〇〇〇	四一、四〇〇	五、六〇〇	二五、四〇〇	四、五〇〇	八、六〇〇	九、〇〇〇	一九、二〇〇	一、〇〇〇	一、〇〇〇	一、〇〇〇
	〇・六一	〇・三	〇・三	一二・五八	一・七	七・七二	一・三七	二・六一	二・七四	五・八三	〇・三	〇・三	〇・三

— 梧棲鎮朝元宮初探 —

附表二——

梧棲鎮元宮媽祖分靈

目次	名稱	主祀神	住址	備註
一	新朝宮	媽祖	基隆市中山二路一〇五巷七十八之一號	
二	慈南宮	媽祖	台北縣三重市長元街九十八巷十八弄一號	
三	鎮安宮	保生大帝	新竹市仙水里	
四	慈鳳宮	媽祖	新竹市內湖里五福路一段十七之一號	
五	福興宮	王勳千歲	台中縣沙鹿鎮福興里福嘉巷八號	
六	西安壇	媽祖	台中縣高美里	
七	玉闕朝仁宮	玄壇元帥	台中縣烏日鄉三民街昌明巷十三號	
八	慈元宮	媽祖	台中縣豐原市 在朝元宮開光 媽祖神像	
九	鶴天宮	媽祖	台中縣龍井鄉忠和村中央路三十八號	
十	朝元壇	媽祖	台中縣梧棲鎮中和里臨海路二十八號	
十一	仙天宮	媽祖	南投縣埔里鎮	
十二	朝天宮	媽祖	屏東縣東港烏龍村	
十三	慈天宮	媽祖	花蓮縣花蓮市主信里忠孝街八十一號	
十四	朝萬宮	媽祖	台北市	
十五	慈南宮	媽祖	台北市	
十六	朝日宮	媽祖	日本國岐阜市	

附表二——

民國六十三年至八十二年五月信徒從朝元宮恭請媽祖
(含神像在廟裡開光) 或佛祖至家中供奉一覽表

人數	時間	地點	備註
邱紅茂一人	六十三年	台中縣大雅鄉	媽祖神像在朝元宮開光
葉智貴二人	六十六年	台北市、日本各一處	
李全興一人	六十七年	台北市一處	
蔡蘇銘一人	六十八年	梧棲鎮一處	
林治民六人	七十五年	梧棲鎮六處	
童慶生四人	七十六年	梧棲三處、石岡鄉一處	
陳添清十人	七十七年	梧棲五處、沙鹿鎮一處、台北縣中和市一處、彰化縣花壇鄉一處、高雄縣梓官鄉一處、屏東縣東港鎮一處	
黃仕意八人	七十八年	梧棲七處、高雄市一處	
周國清十四人	七十九年	梧棲七處、沙鹿鎮三處、豐原市一處、台北縣淡水鎮一處、彰化縣埔鹽鄉一處、台北市南港區一處	
吳朝連九人	八十年	梧棲鎮五處、清水鎮一處、沙鹿鎮一處、台北市一處、台中市一處	
林金池十九人	八十一年	梧棲鎮十處、清水鎮四處、東勢鎮一處、大里鄉一處、龍井鄉一處、南投縣草屯鎮一處、新竹市一處	
涂宗錫四人	八十二年	梧棲鎮二處、台中市一處、高雄市一處	
曆截至五月			

〔註釋〕

- 註一：見臺灣文獻第四十卷第二期「明清以前媽祖信仰的演變」、第三期「康熙以前臺澎媽祖廟的建置」、第四十一卷第一期「清代媽祖的封諡」、第四十四卷第二三期「媽祖身世傳說的演變」、第四十七卷第二期「宋元明媽祖廟的建立」。
- 註二：石萬壽「媽祖身世傳說的演變」，載「臺灣文獻」第四十四卷第二、三期，頁四十六。
- 註三：見林明德「臺灣地區媽祖廟匾聯之探索」，載「臺灣文獻」第四十六卷第二期，頁二二五至二二六頁。
- 註四：石萬壽「清代媽祖的封諡」，載「臺灣文獻」第四十一卷第一期，頁一三九。
- 註五：中村孝志（一九三五），荷蘭時代—蕃社戶口表。「南方土俗」四卷一號，頁五十五。
- 註六：明，楊英，從征實錄，臺灣文獻叢刊本第三二種，一九五八，頁一九一。
- 註七：計文德，「平埔族拍瀑拉族遺跡及其聚落分布探討從清水感恩社及沙鹿遷善南北社的田野工作及文獻整理談起」，弘光醫專學報第二十期，一九九二，頁五五五至五五六。
- 註八：清，黃叔璥，「臺海使槎錄」，臺文叢第四種，一九五七，頁一二八。
- 註九：清，劉良璧，「重修福建臺灣府志」卷二十藝文，頁五九八，一九九七，臺灣省文獻委員會，南投。記載乾隆五年，沙轆社在大甲西社番變後情形：「危哉沙轆社，幾希就滅亡！皇恩許遷善，生者還其鄉；番婦半寡居，番童少鴈行。嗟乎沙轆社，盛衰物之常」。
- 註十：梧棲在康熙中葉由安溪人王承詔入墾，見洪敏麟「臺灣舊地名沿革」第二冊頁一五九至一六〇，臺灣省文獻委員會，一九八四。另梧棲漢人經營始於嚴玉璋墾墾南簡一帶荒埔，見洪麗完，「從一張古文書管窺清代的梧棲港」，臺灣史田野研究通訊第十期，頁八，一九八九。
- 註十一：洪麗完，「臺灣中部平埔族—沙轆社與岸裡社之研究」，頁一一，一九九七，稻江出版社。
- 註十二：同註十，「從一張古文書管窺清代的梧棲港」頁九。
- 註十三：瞿海源，「重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇」，頁一六一，一九九二年，省文獻委員會，南投。
- 註十四：蔡拯東梧棲鎮人，民國三十三年十二月二十二日生，經營天授堂西藥房，曾任朝元宮管理委員會第二屆常務委員兼會計，朝元宮牌樓興建小組召集人暨財務管理，致力朝元宮文獻史料保存，完成「梧棲朝元宮沿革」及「朝元宮牌樓」兩書，筆者撰寫本文，曾於八十年六月二十六日等多次前往請教，除提供廟中所保存文獻史料外，並介紹對朝元宮史事較瞭解者，接受訪問。
- 註十五：黃海泉先生明治三十年（一八九七）生，梧棲公學校肄業，經營「福川堂」中藥舖，曾任梧棲信用組合理事、臺中縣國藥公會理事長、臺中縣文獻委員會顧問，畢生醉心書畫，曾參加書畫展多次得獎，榮獲臺中縣十大資深傑出藝術家金穗獎。並著有「梧棲沿革志」手稿、「朝元宮沿革」等，對梧棲鎮開發及朝元宮文獻史料的保存具有很大的貢獻。
- 註十六：董倫岳先生民國四十九年生，專科畢業，曾任學校人事管理員，任職梧棲鎮立圖書館熱心文化工作的推動，負責「咱懷念的梧棲街新高港老照片專輯」撰文工作。
- 註十七：蔡鑾漢先生經營代書事務所，曾任朝元宮副主任委員兼總幹事，熱心廟務推動，筆者曾於八十六年七月十七日請教其有關朝元宮沿革。
- 蔡朝文先生民國三十七年生，高商畢業，於八十七年六月接

受筆者訪問，擔任梧棲農會推廣股長，熱心文化工作推動，籌劃多項梧棲農會大型藝文活動，對地方文獻史料的保存貢獻很多。

註十八：陳天富先生民國二十二年生，歷代基隆碼頭班長、隊長、碼頭工會理監事、基隆市總工會理事長、新朝宮主任委員等職。筆者曾於八十六年七月二日向其請教新朝宮創建及從梧棲朝元宮分靈的史事。

林品桐先生民國二十一年生，曾任國中校長，目前任職省文獻會臺灣總督府檔案翻譯研究出版計畫研究員。

註十九：戴寶村，「臺中港開發史」，臺中縣立文化中心，頁二十八至二十九，七十六年五月。表中雍乾年間晉江縣莊可曲、莊汪允入墾梧棲，唯據「汪姓族譜」所載其開臺祖係嘉慶二十五年渡臺，見同書頁四十五，註二十六。

註二十：黃海泉，梧棲沿革誌，手稿本。

註二十一：洪麗完，「從一張古文書管窺清代的梧棲港」，臺灣史田野研究通訊第十期，頁八，一九八九。

註二十二：洪敏麟，重修臺灣省通志「住民志地名沿革篇」，頁二九七，臺灣省文獻委員會，一九九五。

註二十三：周爾，彰化縣志，頁十六、二十五，臺灣省文獻委員會，一九九三。

註二十四：同註二十一，頁九。

註二十五：戴寶村「臺中港開發史」，頁三十三，臺中縣立文化中心，一九八七。

註二十六：有關朝元宮媽祖何時從湄洲天后宮分靈至梧棲，有數種記載，分別為（一）大甲郡梧棲街寺廟台帳（昭和四年）記載其創立年月日不詳，但註明「據說約在八十年前在海岸邊稅關位置，即有媽祖供奉」，以此推算約在道光三十年。（二）日警須知簿記載其建立年月日為慶應二年（同治五年）。（三）省文獻會

民國四十八年所辦之全省寺廟調查表，記載：「約一百四十餘年前由航商從湄洲祖廟恭請而來」，以此推算約於嘉慶十六年（一八一）至二十五年（一八二五）抵梧棲。（四）黃海泉先生記載在道光二年三月由鹽務司爺林啓德從湄洲祖廟恭請而來。經查閱臺灣銀行經濟研究室所編之「臺灣鹽業史」及「臺灣之鹽」僅敘述同治七年派臺灣道督辦鹽務，設鹽務總局於道臺衙門，總局下有總館，總館下設分館及贖館。光緒十一年在大甲設有總館，其他分館及贖館，並未註明在何處設立。本文撰寫時，訪問地方耆老，均表示據傳梧棲於清代時設有鹽館，大約位於梧棲長興宮隔壁，朝元宮媽祖係由鹽務司爺恭請來臺。梧棲在乾隆三十五年開始有福建的戎克船往來貿易，乾隆五十年成為港口街肆，港口功能的發揮與市況之繁榮則以道光時代為盛，因此朝元宮媽祖從湄洲祖廟分靈至梧棲的時間，嘉慶年間由航商或道光二年由鹽務司爺林啓德恭請至梧棲，均有可能。

註二十七：日據時期大甲郡梧棲街寺廟臺帳。

註二十八：同註二十。

註二十九：蔡拯東，「梧棲朝元宮沿革」，頁十二，一九八八。

註三十：同註二十九。

註三十一：詳見朝元宮廟壁石碑。

註三十二：黃海泉先生口述。

註三十三：同註二十九，頁十三。

註三十四：同註三十一。

註三十五：蔡拯東，「朝元宮牌樓」。

註三十六：五汊港鄉土文化系列活動，梧棲港媽祖文化展，頁十。

註三十七：同註三十二。

註三十八：同註三十二。

註三十九：蔡朝文先生口述，蔡拯東先生提供完整手稿資料。

註四十：同註三十二。

註四一：梧棲朝元宮沿革記載，本尊媽祖係湄洲天后宮祖廟六尊開基媽中的一尊，其認定依據是本尊媽祖由原木所雕造，其底座尚保存原木形狀及座椅書有「清水」兩字，可能是施琅攻臺時，由清水師從湄洲祖廟恭請開基媽至船上保護，即本尊神像。另民國六年臺中市恭宴全省媽祖，梧棲朝元宮媽祖依序排座，僅次鹿港天后宮之後，其輩份應相當高。近年來朝元宮媽祖返祖廟謁祖，獲祖廟開具證明，係屬湄洲天后宮開基媽。

註四二：同註二十九，頁三。

註四三：同註二十九，頁七。

註四四：同註二十九，頁七及頁十三。

註四五：同註四十三。

註四六：同註三十六，頁九。

註四七：有關朝元宮媽祖於日據時期至湄洲天后宮謁祖時間，從文獻及廟中文物記載，出現幾種不同說法：一、據黃海泉先生所著朝元宮沿革記載，第一次是民前三年，第二次是民國四年。二、日據時期寺廟台帳記載大正四年（民國四年）朝元宮媽祖往湄洲天后祖廟謁祖。三、朝元宮所保存文物，該廟往湄洲祖廟進香旗一面，朝元宮管理委員會以毛筆字加註說明係第二次往湄洲祖廟之進香旗，進香旗中繡有明治四十四年（民國前一年）字樣。四、該廟所保存湄洲祖廟老照片，其旁以毛筆字說明民前二年第二次進香所攝。由於進香時間記載不一，經向廟方相關管理人員查證，表示進香旗及湄洲祖廟老照片說明，係後來才加入，可能疏忽，因此所載時間先後不一。綜合上述記載，進香時間較確定者應為，一、進香旗所繡明治四十四年（民前一年）。二、黃海泉先生所載民國四年與寺廟台帳所載大正四年（民國四年）相符。

註四八：朝元宮重建碑記記載該廟創建於咸豐八年，另據蔡拯東先生所撰朝元宮沿革所載該廟創建於咸豐六年，廟中石獅係咸豐七年捐獻，可能朝元宮於咸豐六年開始建造，於咸豐八年建造完成。

註四九：同註二十九，頁六。

註五十：黃海泉，朝元宮沿革手稿。

註五一：香爐位於朝元宮供桌，進香旗裝置於廟壁左側。

註五二：同註二十。

註五三：同註四十七。

註五四：每年遶境主要以朝元宮之信仰範圍中央路以西為主。按巡狩一般指王爺出巡，但朝元宮近年來與其他地區寺廟交流，亦稱巡狩，因此本文乃加以沿用。至於與遶境類似之巡狩，例如六十年在分靈廟新朝宮、西安壇的陪同下，至高雄、臺東、花蓮、基隆、桃園等地巡狩。六十六年、七十四年至花蓮、基隆等地巡狩。七十六年至屏東東港、花蓮、基隆及烏日巡狩等，無法一一列舉。巡狩之實施，或出於媽祖指示或廟中執事者安排，不定期前往臺灣各地，以達到與分靈或交陪廟等之互動，與信仰範圍之變化似無關連。

註五五：蔡拯東先生口述。

註五六：同註二十九，頁十七。

註五七：同註二十五，頁三十七。

註五八：同註二十。

註五九：日據時期大甲郡梧棲街寺廟台帳。

註六十：同註二十五，頁四十八至五十。

註六一：臺灣省文獻委員會於一九五九年所辦理之全省寺廟調查表。

註六二：同註二十九，頁十四。

註六三：同註五十五。

註六四：同註二十五，頁九十六。

註六五：蔡鑾漢先生口述。

註六六：同註二十九，頁五十八至六十二。

註六七：陳天富先生口述。

註六八：同註六十七。

註六九：同註六十八。

註七十：見新朝宮廟壁石碑，工程分五期進行，分別為一、大殿及活動中心。二、前殿及龍柱壁堵。三、神房及附設工程。四、左右側殿。五、前殿三川及鐘鼓樓。

註七一：陳天富先生口述及新朝宮廟壁石碑。

註七二：同註六十八。

註七三：同註六十八。

參考書目

一：「臺灣文獻季刊」第四十四卷第二、三期、第四十六卷期第二期，臺灣省文獻委員會。

二：「從征實錄」，清，楊英，一九五八，臺灣文獻叢刊本第三二種。

三：「中縣開拓史」，臺中縣立文化中心。

四：「臺海使槎錄」，清，黃叔瓚，一九五七，臺灣銀行經濟研究室。

五：清，劉良璧，「重修福建臺灣府志」，一九九七，臺灣省文獻委員會。

六：「臺灣之鹽」，曾汪洋編著，一九五三，臺灣銀行經濟研究室。

七：「臺灣鹽業史」，張繡文編著，一九五三，臺灣銀行經濟研究室。

八：「臺中港開發史」，戴寶村編著，一九八七，臺中縣立文化中心。

九：「梧棲朝元宮沿革」，蔡拯東編著，一九八八，梧棲朝元宮。

十：「朝元宮牌樓」，蔡拯東編著，梧棲朝元宮。

十一：「臺中縣口述歷史第一輯」，一九九一，臺中縣立文化中心。

十二：「北港朝天宮志」，蔡相輝編著，一九八九，財團法人北港朝天宮董事會。

十三：「臺灣舊地名沿革」第二冊，洪敏麟編著，一九八四，臺灣省文獻委員會。

十四：「臺灣之寺廟與神明」，仇德哉編著，一九八三，臺灣省文獻委員會。

十五：「臺灣省各縣市寺廟名冊」，一九九五，臺灣省政府民政廳。

十六：「中縣文獻」第三期，林玉泉編纂，一九八〇，臺中縣政府。

十七：「臺灣中部平埔族——沙轆社與岸裡社之研究」，洪麗完，稻江出版社。

十八：「重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇」，瞿海源，一九九二年，省文獻委員會。

十九：「彰化縣志」，清，周爾，一九九三，臺灣省文獻委員會。

二十：「重修臺灣省通志卷三地名沿革篇」，洪敏麟，一九九五年，臺灣省文獻委員會。

二十一：「臺灣堡圖集」，洪敏麟，陳漢光，一九六九，臺灣省文獻委員會。

作者簡介

姓名：陳聰民

籍貫：臺灣省臺中縣

學歷：輔仁大學畢業

經歷：省文獻會組員、專員、主任、編纂



朝元宮牌樓



朝元宮正面



朝元宮拜亭



朝元宮正殿神桌供奉大陸雕塑的軟身媽祖



朝元宮神龕內泥塑鎮殿媽祖，神龕內還供奉湄州祖廟之開基媽及湄州二媽等，鎮殿媽之前為船頭媽



左右兩側為泉州師傅所雕塑的順風耳、千里眼

— 梧棲鎮朝元宮初探 —



朝元宮後殿稱圓通寶殿，供奉釋迦牟尼佛及觀音菩薩，左右兩側分別為伽藍、韋馱護法二神尊



朝元宮媽祖遶境座用之鳳輦

咸豐七年泉郊晉春號蔡萬辭所奉敬之石獅，位於廟門之左右兩側

