故宮檔案與清代史研究

—從故宮檔案看臺灣原住民圖像的繪製經過

莊吉發

我國歷代以來，就是一個多民族的國家，各民族的社會、經濟及文化等方面，都存在著多樣性及差異性的特徵。由於我國傳統文化具有兼容並包的精神，長期以來，朝廷多尊重各少數民族的語言文字及其風俗習慣，對邊疆少數民族的文化，從無歧視的現象。同時增進邊疆與內地的關係，加強少數民族對中央的向心力，使邊疆少數民族與中央政府的關係，日益密切，職貢有圖，方物有錄。

《職貢圖》是一套多民族瑰麗畫卷，爲研究我國少數民族的特殊文化傳統提供了珍貴的民俗史料。據文獻記載，《職貢圖》的繪製，由來已久。《南史》記載梁武帝使裴子野撰《方國使圖》，廣述懷來之盛，自荒服至於海表，凡二十國（註一）。猗氏縣人張彥遠著《歷代名畫記》記載梁元帝時有《職貢圖》。史繩祖著《學齋佔畢》引李公麟的話說：「梁元帝時蕭繹鎮荊時，作《職貢圖》。，狀其形而識其土俗，首虜而後蜑，凡三十餘國。」（註二）唐代也有《職貢圖》。萬年人閻立本於太宗貞觀十一年（六三七）繪製《職貢圖》畫唐太宗在長安會見國內各民族及外邦使臣圖像。

有清一代，由於邊疆的開發，少數民族與朝廷的關係，更加密切。同時由於海道大通，中外接觸，更加頻繁。清廷爲欲周知中外民情風俗，於是屢飭地方大吏繪圖呈覽。康熙四十一年（一七〇二）三月二十九日，《起居注冊》記載康熙皇帝所頒諭旨內已有「觀郎中尤冷格所進圖樣云：猺人爲數不多，棲身之地，亦不寬廣。但山險路狹，日間縱不敢出戰，夜間係彼熟徑，來犯我軍，亦未可知」等語（註三）。由此可知康熙年間郎中尤冷格已進呈廣東傜族圖樣及圖說。貴州巡撫陳詵抵任後，亦將貴州通省土司苗倮地方居址疆界情形，查訪分析，繪圖貼說，進呈御覽，並於康熙四十六年（一七〇七）二月初一日繕摺具奏（註四），其原摺現由國立故宮博物院保存，屬於《宮中檔》。六十七是滿洲鑲紅旗人，乾隆九年（一七四四），他與范咸出任臺灣巡視御史。六十七的正式職稱是「巡視臺灣戶科給事中」，范咸的職稱是「巡視臺灣兼理學政雲南道監御史」，習稱巡台御史。巡台御史除了奏報臺灣雨水、收成、米價，辦理採買米穀外，也注意到原住民的生活習俗等問題。例如乾隆十二年（一七四七）二月十五日，六十七等具摺奏明奉到申飭諭旨，並採買台米實在情形，原摺亦稱「台郡向日地廣人稀，米谷原多，近則開墾已遍，惟沿山逼近生番之處，尚有餘地。然因民人私墾，多被生番戕殺，屢經條陳分界，禁止越墾」等語（註五）。六十七在巡台御史任內曾彩繪采風圖，包括《番社采風圖》及《台海采風圖》，習稱《六十七采風圖》，分藏於國立中央圖書館臺灣

分館、中央研究院歷史語言研究所等處，爲研究臺灣平埔族生活及臺灣物產提供了豐富而且珍貴的佐證資料。

乾隆十五年（一七五〇）八月十一日，四川總督策楞奉到諭旨，命策楞將「所知之西番、猓玀男婦形狀，並衣飾服習，分別繪圖註釋，不知者，不必差查。」（註六）乾隆十六年（一七五一）閏五月初四日，乾隆皇帝又頒發諭旨，節錄其內容如下：

我朝統一寰宇，凡屬內外苗夷，莫不輸誠向化，其衣冠狀貌，各有不同。今雖有數處圖像，尚未齊全，著將現有圖式數張，發交近邊各督撫，令其將所屬苗、猺、黎、獞，以及外夷番眾，俱照此式樣，仿其形貌衣飾，繪圖送軍機處，彙齊呈覽，朕以幅員既廣，遐荒率服，俱在覆含之內，其各色圖像，自應存備，以昭王會之盛。各該督撫等或於接壤之處，俟其順便往來之時，或有人前往公幹，但須就便圖寫，不得特派專員，稍有聲張，以致或生疑畏，俟伊等奏事之便，傳諭知之（註七）。

由前引諭旨可以得知乾隆十六年（一七五一）閏五月以前，已有多處地方大吏進呈少數民族圖像，但因尚有數處圖像仍未進呈，所以將軍機處現有圖式發交近邊各省督撫，令其照式繪圖呈覽。同年六月初一日，軍機處又將《寄信上諭》發交沿邊各省督撫，其內容，與前引諭旨相近（註八）。近邊各省督撫奉到諭旨及圖式後，即密飭各屬愼密辦理。同年十一月初，湖南省有苗族等府州屬將各處苗傜男婦衣冠狀貌，繪畫圖像，交給督撫衙門。署湖廣總督恒文，令布政使周人驥將各屬苗傜男婦圖像分別類種，照式彙繪註說，裝潢冊頁一本，咨送軍機處。四川總督策楞亦將所經歷的苗疆及所接見的少數民族，繪圖二十四幅，並將各地風俗服飾好尚，逐一註明成帙，於同年十一月十七日具摺奏明，進呈御覽。策楞後來又遵這年八月十三日軍機處所發下的「番圖」二式，將所屬苗傜及外藩，照式圖寫，於乾隆十七年（一七五二）另行進呈御覽。

閩粵等省因對外貿易，與我國屬邦及西洋各國頻繁。閩浙總督喀爾吉善等人於乾隆十六年（一七五一）九月初一日奉到《寄信上諭》後，即愼密行文各道府於順便往來或有商人貿易往返國外時，將境內的少數民族及外國人的形貌衣飾，密爲繪畫圖像。後來各道府陸續將圖像交由署福建巡撫新柱彙繪底本。陳弘謀接任福建巡撫後，參照《明史》等文獻，將圖像底本詳加考訂，然後進呈御覽，並於乾隆十七年（一七五二）七月繕摺具奏。節錄原奏一段如下：

閩省界在東南，襟江帶海，外夷番眾，環拱星羅。其大者謹修職貢，列在藩封，其餘諸夷番眾，納糧辦賦，莫不輸誠歸化，頂戴皇恩。各種番夷，不獨衣飾形貌各有不同，其風土嗜好，道里遠近，亦皆不一，繪圖之外，必爲附載貼說，方得明晰。隨諭布政司再加採訪，增添貼說去後，今據布政使顧濟美遵照繪圖貼說，申送到臣。通計畲民二種，生熟社番十四種，琉球等國外夷十三種，種各有圖，圖各有說，凡衣飾形貌，風土嗜好，道里遠近，就所見聞，略爲記載（註九）。

由福建巡撫陳弘謀奏摺內容可知在乾隆十七年（一七五二）七月間，福建省已將彙繪的圖像裝訂成冊，進呈御覽，

包括福建省境內的畲民二種，琉球等國十三種，臺灣生熟各社原住民，既有畫像，又有圖說。

臺北國立故宮博物院珍藏謝遂繪製《職貢圖》畫卷，紙本彩繪，共四卷，合計共三〇一圖，包括畫像、滿漢文圖說及乾隆皇帝題識。畫卷的繪製，是就各省送到軍機處的圖式，重新彩繪，以求整齊畫一。畫卷的繪製，主要是以地相次，並經過多次增補完成的。畫卷第一卷共七十圖，內含東西洋各國、朝貢屬邦及外藩男婦圖像，其繪製時間的上限，當在乾隆十六年（一七五一）。第二卷共六十一圖，包括東北地區鄂倫綽、奇楞、庫野、費雅喀、恰喀拉、七姓、赫哲等族，福建省羅源等縣畲民，臺灣生熟各社原住民，湖南省永綏等處紅苗，靖州等處青苗，安化等處傜人，永順等處土族，廣東省新寧等縣傜人，台山等縣僮人，合浦縣山民，瓊州府黎人，廣西省臨桂等縣傜人，興安等縣僮人，龍勝等縣苗人，岑溪等縣俍人，懷遠等縣伶人，馬平等縣伢人，思恩等府儂人，西林等縣皿人、佧人。第三卷共九十二圖包括甘肅省河州西寧等州縣藏、回、羌、蒙各族，四川省松潘等處藏族，建昌等處倮儸、麼些、苗族，會寧等處佫僳人，會川等處擺夷、僰人，永寧等處苗族。第四卷共七十八圖，包括雲南省雲南等府黑儸儸、白儸儸，廣南等府妙儸儸，曲靖等府僰人、仲人、苗族，開化等府沙人、儂人，順寧等府蒲人，麗江等府麼些人、怒人，鶴慶等府俅人、古倧人，武定等府麥岔人，臨安等府苦蔥人、撲喇人，元江等府窩泥人，普洱等府莽人，大理等府峨昌人，姚安等府倮倮人，東川等府苗人。貴州省貴陽等處花苗、紅苗、黑苗、青苗、白苗，貴定等處仡佬、木佬、傜人，大定等府黑倮儸、白倮儸，荔波等縣水、佯、伶、侗、傜等族。

從清廷歷次所頒諭旨及各省督撫奏摺、咨文等類文書的往返，並比對寫本《皇清職貢圖》後得知國立故宮博物院典藏謝遂《職貢圖》畫卷的繪製時間，其上限是在十六年（一七五一）。畫卷第二卷湖南苗傜等六種、第三卷四川倮儸等二十四種，也是乾隆十六年（一七五一）開始繪製的。畫卷第一卷琉球等國十三種，福建畲民二種，臺灣生熟各社原住民十三種是乾隆十七年（一七五二）開始繪製的。畫卷第一卷增繪伊犁等十六種圖像的上限是在乾隆二十二年（一七五七），其下限則在乾隆二十六年（一七六一）。畫卷第二卷共六十一種，第三卷共九十二種、第四卷前三十六種圖像的繪製增補時間，其下限也是在乾隆二十六年（一七六一）。畫卷第一卷後隔水愛烏罕回人等五種圖像是乾隆二十八年（一七六三）增繪的。第四卷後幅四十二種圖像是乾隆二十六年（一七六一）至乾隆二十八年（一七六三）之間繪製增補的。第一卷後幅土爾扈特台吉等三種圖像是乾隆三十六年（一七七一）增繪的，第一卷後幅整欠頭目先邁岩第等二種圖像是乾隆四十年（一七七五）增繪的，第一卷巴勒布大頭人並從人即廓爾喀一種圖像的增繪時間，其下限當在乾隆五十五年（一七九〇），也是國立故宮博物院現藏《職貢圖》畫卷最後增繪完成的可考年代。

福建巡撫陳弘謀具摺進呈臺灣生熟各社原住民的時間，是在乾隆十七年（一七五二）七月二十六日，原摺於同年八月二十一日奉硃批，這可以說是《職貢圖》畫卷繪製臺灣原住民圖像的上限。畫卷中有一則按語云：「謹按臺灣生番向由該督撫圖形呈進者，茲乾隆五十三年福康安等追捕逆匪林

爽文、莊大田各生番協同擒剿，傾心歸順，是年冬，番社頭目華篤哇哨等三十人來京朝貢，並記於此。」（註十）乾隆五十三年（一七八八）年底可以說就是《職貢》畫卷繪製臺灣原住民圖像的下限。

乾隆十七年（一七五二）七月二十六日，福建巡撫陳弘謀進呈御覽的臺灣原住民圖樣，包括生熟各社原住民，共計十四種，《職貢圖》畫卷僅採用十三種。其順序，依次爲：〈臺灣縣大傑顚社熟番〉、〈鳳山縣放繑等社熟番〉、〈諸羅縣諸羅等社熟番〉、〈諸羅縣簫壠等社熟番〉、〈彰化縣大肚等社熟番〉、〈彰化縣西螺等社熟番〉、〈淡水廳德化等社熟番〉、〈淡水廳竹塹等社熟番〉、〈鳳山縣山豬毛等社歸化生番〉、〈彰化縣水沙連等社歸化生番〉、〈諸羅縣內山阿里等社歸化生番〉、〈彰化縣內山生番〉、〈淡水右武乃等社生番〉，每圖俱左男右女，紙本彩繪。

大傑顚社位於大小岡山之東，武洛溪上游，是平埔族，清代隸臺灣縣，在今高雄縣路竹鄉。圖像中男子在左，背負葫蘆形竹簍；女子在右，手捧竿頭，以示農漁豐收。滿漢文圖說，文意相合。原文云：

臺灣自古不通中國，本朝始入版圖。番民有生熟二種，聚居各社，如內地之村落。不設土司，眾推一人約束。其大傑顚等社熟番，編竹木爲墻，屋蓋以茅茨，土基甚高，入室必以梯。男剪髮，束以紅帛。衣用布二幅，聯如半臂，垂尺許於肩肘。腰圍花布，寒衣曰縵披，其長覆足，婦女亦然，俱以銅鐵環束兩腕，或疊至數十，各縣社番多有之。嚼米爲酒，恆攜黃藜以佐食，男女相悅即野合。府志稱各社終身依婦以處，贅婿即爲子孫。歲輸丁賦七十餘兩。其新港、卓猴二社，舊屬諸羅，今改隸臺灣縣治。

引文中生熟番民，主要指熟界平埔族及歸化的生界原住民。新港社在臺灣郡治北洋仔港北岸馬鞍橋，迤東爲卓猴社。「野合」，滿文讀如”Cisui holbombi”，意即「私自匹配」。大傑顚，滿文音譯作”da giye diyan”滿漢文相合，乾隆年間繪製《臺灣地圖》，亦作「大傑巔社」，四庫全書寫本《皇清職貢圖》誤作「大傑嶺」（註十一）。

放繑社位於屏東林邊溪口北岸，迤北爲茄藤社、力力社，舊隸鳳山縣，都是平埔族。畫卷圖說如下：

放繑等社熟番相傳爲紅毛種類，康熙三十五年歸化。其人善耕種，地產香米。男以鹿皮蔽體，或披氈敞衣；女著衣裙，喜懸螺貝於項間，腕束銅環而跣足。捕鹿必聽鳥音，以占得失。婚娶名曰牽手，女及笄，搆屋獨居，番童以口琴挑之，喜則相就。遇吉慶輒艷服，簪野花，連臂踏歌，名曰番戲。疾病不事醫藥，用冷水浴之。茄藤、力力等社皆然。歲輸丁賦三百四十九兩零。

放繑社於康熙三十五年（一六九六）歸化，社中男女婚娶，叫做「牽手」。女及笄，滿文讀如”sargan jui tofohon se de isinaha.”意即「女至十五歲」。

諸羅社是諸羅山社的簡稱，位於諸羅縣城之西，是平埔族。畫卷圖說云：

諸羅山社相傳亦紅毛種類，風俗物產，與鳳山放繑等社相似。男番首插雉尾，以樹皮績爲長衫，

夏常裸體；女盤髮，綴小珠，覆以布帕，項圍白螺珊瑚爲飾。又男番喜穿耳，納竹圈於中，漸易大者，久之將垂及肩，乃實以圓木，或嵌螺錢，各縣社番多有之。諸羅社在縣西，其打貓社、他里霧社、柴裡社俱在縣北。

放縤社、諸羅山社相傳都是「紅毛種類」，意即荷蘭後裔。諸羅縣城北打貓社在笨港上源三疊溪之南，他里霧社在虎尾溪之南，柴裡社亦在南岸，位於他里霧社之東，斗六門汛之南，俱係平埔族。畫卷中男子手抱蘿蔔，以示豐收。

簫壠社位於諸羅縣城以南灣裡溪南岸，乾隆年間繪製《臺灣地圖》作「霄壠社」，同音異譯，是平埔族。畫卷圖說云：

諸羅縣南曰簫壠社、曰加溜灣社、曰麻豆社、曰哆咯嗃社、服飾大略與諸羅等社同，男以竹片束腰，曰箍肚，欲其漸細，能截竹爲簫，長二、三尺，以鼻吹之。歲時婦女多以糍餌相餽餉。又按府志，哆囉嗃社男女成婚後，俱折去上齒各二，彼此謹藏，蓋亦終身不改之意云。凡諸羅縣各社，歲輸丁賦一百八十餘兩。

加溜灣社在諸羅縣城之南灣裡溪南岸，乾隆年間繪製《臺灣地圖》作「灣裡社」，《諸羅縣志》作「目加溜灣社」（註一二）。麻豆社在灣裡溪北岸，佳里興之東。哆咯嗃社在急水溪上游，俱係平埔族。畫卷繪男子以鼻吹簫，女子手捧茶具。《欽定四庫全書》寫本《皇清職貢圖》誤作以口吹簫，已失原意。

大肚社包括南大肚社、北大肚社等，在彰化縣大肚溪北岸，是平埔族。畫卷圖說云：

彰化縣屬土番，濱海倚山，種類蕃雜，共五十社，其大肚等社番，皆以漁獵爲業。善鏢箭竹弓，竹矢傅以鐵鏃，亦勤耕作，番婦則攜飲食餉之，暇日或至縣貿易。

《職貢圖》畫卷繪大肚社男子手持弓箭，攜帶獵犬，女子攜飲食，持鋤頭，以示漁獵兼耕作之意。

虎尾溪以北過海豐港爲東螺溪，東螺溪南岸有西螺社，北岸有東螺社，都是平埔族。畫卷圖說云：

西螺等社熟番，居處服飾，與大肚等社相似。其人趫捷，束腹奔走，接遞文移，官給以餼：番婦常挈子女赴縣，用穀帛相貿易。凡彰化縣各社，歲計輸丁賦四百六十三兩零。

《職貢圖》畫卷繪西螺等社男子束腹奔走，接遞文書；女子則攜子女至縣城，以米穀布帛互相交易。

大甲溪以北就是淡防界，德化社即隸淡水廳，位於大安溪下游南岸，由德化社東至鐵砧山一里，過大安溪北至大安庄三里，是平埔族。畫卷圖說云：

淡水廳以台防同知駐劄，故名。德化、蓬山、吞宵、中港四社，在同知所駐竹塹城之北。其地濱洋下濕，結茅成屋，或以板爲之。飯以黍米，滷浸魚蝦供饌。男婦皆短衣，腰圍幅布，并力耕作，亦事漁獵。暇則吹竹笛，彈竹琴，以爲樂。

蓬山在大甲溪以北，岸裡舊社以西，德化社東南。吞宵社在吞宵溪北岸，北至白沙墩汛十五里。中港社在中港溪北岸，中港汛之南，北至香山塘約二十里。竹塹，滿文讀如"ju jiyan"，句中「塹」，音「ㄐㄧㄡˋ ㄐㄧㄢ」。德化、蓬山、吞宵

、中港四社，俱在竹塹城以南，畫卷圖說謂在竹塹城之北，俱誤。

竹塹社在竹塹城北五里，南坎社、淡水內外社在竹塹城之南，俱係平埔族。畫卷圖說云：

竹塹城爲台防同知駐劄之地，竹塹社在城北五里。其南坎社、淡水內外社俱在城南甚遠，風俗與德化等社相似。男剪髮齊額，或戴竹節帽，素衣繡緣，如半臂，下體圍花布；婦盤髻，約以朱繩，衣亦如男，常攜葫蘆汲水蒸黍。凡淡水各社熟番，俱與通事貿易。歲輸丁賦二百六十餘兩，皮稅一兩餘。

畫卷中繪竹塹等社女子攜帶葫蘆，汲水蒸煮黍米。滿文圖說謂各社歲輸丁賦二百餘兩，與漢文圖說稍有出入。

山豬毛社位於下淡水溪與山豬毛大溪之間的山谷中，隸鳳山縣，是生界原住民。畫卷圖說云：

生番在山谷中，深林密箐，不知種類，鳳山等縣皆有之。山豬毛等社於康熙五十五年、雍正二年，先後歸化，共七十四社，自立土目約束。其居擇險隘處疊石片爲屋，無異穴處。男女披髮裸身，或以鹿皮蔽體。富者偶用番錦嗶吱之屬，能績樹皮爲布。亦知耕種黍稷，喜啖薯蕷。見親朋，以鼻相就爲敬，婚姻則歌唱相和而成，時挾弓矢鏢槍捕獐鹿，以其肉向民人易鹽布釜甑。歲輸皮稅二十餘兩。

康熙五十五年（一七一六），雍正二年（一七二四）。，鳳山縣下淡水溪一帶內山生界原住民先後歸化者共七十四社，山豬毛爲其中之一。畫卷繪山豬毛社男子手持弓矢鏢槍，以示打獵爲生。山豬毛等社原住民即以所捕獲的獐鹿向漢人交換鹽布釜甑。

阿里山社位於諸羅縣城東南，過石門山後即至阿里山社，隸諸羅縣，是生界原住民，於康熙二十二年（一六八三）歸化，後人稱阿里山社原住民爲曹族。畫卷圖說云：

內山阿里等社自康熙二十二年歸化，擇其語音頗正者爲通事。番人皆依山穴土以居，飲食衣服與山豬毛等社相似。不諳耕作，惟植薯蕷于石罅，挾弓矢獵獐鹿以佐食。足趾若雞爪，履險如平地。歲輸丁賦三十餘兩。

阿里山等社內山生界原住民狩獵爲主，並種薯蕷爲食。畫卷繪阿里山社原住民男子手持鏢槍，肩負弓箭及竹簍，披鹿皮蔽體，與畫卷圖說描述內容相近。

水沙連內山位於東螺溪、大肚溪上游山間，分爲南港和北港，共三十六社，隸彰化縣，俱係生界原住民。畫卷圖說云：

水沙連及巴老遠、沙里興等三十六社，俱於康熙、雍正年間先後歸化。其地有大湖，湖中一山聳峙，番人居其上，石屋相連，能勤稼穡，種多麥豆，蓋藏饒裕。身披鹿皮，績樹皮橫聯之，間有著布衫者。番婦挂圓石珠于項，自織布爲衣，善織罽，染五色狗毛，雜樹皮，陸離如錦。婚娶以刀斧甑之屬爲聘。雖通舟楫，不至城市，或赴竹腳寮社貿易。歲輸穀十五石三斗，皮稅四兩三錢。

畫卷圖說中的大湖，即指日月潭，又稱明潭，群山環抱，風清氣爽，頗得天然之美。畫卷中亦繪彰化縣內山生界原

住民圖像，並附圖說，其內容云：

內山生番，居深山窮谷，人跡罕到，巢居穴處，茹毛飲血，裸體，不知寒暑，登峰越箐，捷若猿猱，善鏢箭，發無不中。秋深水涸之候，常至近界，鏢射鹿麞，遇內地人，輒加戕害。番婦針刺兩頤如網巾紋，亦能績樹皮爲罽。

所謂內山生界原住民，當指泰雅族而言。其男子善用鏢箭，以射鹿麞，其婦女刺青於兩頤，如網巾紋。

凹拉拉山和蛤仔市山都位於後隴溪的上游，蛤仔市山之南，貓裡社以東，過龜山頭，即至右武乃山，右武乃社即在右武乃山一帶。畫卷圖說云：

淡水同知屬內山右武乃等社生番，倚山而居，男女俱裸，或聯鹿皮緝木葉爲衣，食生物，性剛狠，以殺爲事。隆冬草枯水涸，追射麞鹿，攀援樹木，趫捷如飛。其竹塹東南內山生番，俗亦相等。

右武乃山隸淡水廳，右武乃社就是生界原住民內山泰雅族。畫卷繪右武乃社男女以鹿皮蔽體，圖文相合。

臺灣生熟各社原住民每年有應納餉項，習稱「番餉」。鄭氏時期，各社需貢鹿皮。康熙二十三年（一六八四），清朝領有臺灣後，各社按丁徵米折粟，每丁有多至二兩、一兩有餘及五、六錢不等者。乾隆二年（一七三七），乾隆皇帝頒諭，「番餉」改照民丁則例徵輸。「朕思民番皆吾赤子，原無歧視。所輸番餉，即百姓之丁銀也，著照民丁之例，每丁徵銀二錢，其餘悉行裁減。」（註十三）歸化生界原住民需折納鹿皮價銀，每社實輸二張，每張折銀二錢四分。《職貢圖》畫卷圖說多標明各社所納丁賦數目，例如臺灣縣大傑顛等社歲輸丁賦七十餘兩；鳳山縣放繑等社歲輸丁賦三百四十九兩；諸羅縣簫壠等社歲輸丁賦一百八十餘兩；彰化縣西螺等社歲輸丁賦四百六十三兩；淡水廳竹塹等社歲輸丁賦二百六十餘兩；鳳山縣山豬毛等社歲輸皮稅二十餘兩；諸羅縣內山阿里等社歲輸丁賦三十餘兩；彰化縣水沙連等社歲輸穀十五石三斗，皮稅四兩三錢。臺灣原住民生熟各社，都是朝廷赤子，無論歲輸丁賦銀兩或穀石、皮稅，都向國家納稅，並非化外之區。

《職貢圖》彩繪畫卷是一套瑰麗的民俗畫史，爲我國少數民族的文化藝術傳統提供了珍貴的民俗史料。從畫卷中的彩繪圖像及圖說內容可以認識臺灣各社原住民都喜歡裝飾，他們的裝飾藝術，充分表現了他們的審美情趣，紡紗織布，色彩豔麗。例如彰化縣水沙連等社歸化生界原住民的婦女能織布爲衣，也善於織罽，是一種毛毯，染上五色的狗毛，雜以樹皮，陸離如錦。彰化縣內山生界原住民婦女，也能織樹皮爲罽，諸羅縣諸羅等社平埔族則以樹皮績爲長衫。臺灣縣大傑顛等社平埔族男女，「衣用布二幅，聯如半臂，垂尺許於肩肘，腰圍花布，寒衣曰縵披，其長覆足。」淡水廳竹塹等社平埔族男女，「素衣繡緣如半臂，下體圍花布。」句中「半臂」，滿文圖說作「guwalasun」，意即「女砍肩褂」，又作「披肩」，就是婦女穿的無袖齊肩短衣。「縵披」，滿文圖說作「nereku」，即下雪時以羽毛織成的一種斗蓬，是冬天所穿的一種寒衣。

臺灣生熟各社原住民很早以前就注意到人體裝飾，例如臺灣縣大傑顛等社平埔族男女，「俱以銅鐵環束兩腕，或疊至數十。」鳳山縣放繑等社平埔族婦女，「著衣裙，喜懸螺

貝於項間，腕束銅環。」諸羅縣諸羅等社平埔族男子，「喜穿耳，納竹圈于中，漸易大者，久之將垂及肩，乃實以圓木，或嵌螺錢。」其女子則「盤髮，綴小珠，覆以布帕，項圍白螺珊瑚爲飾。」諸羅縣簫壠等社平埔族男子，「以竹片束腰，曰箍肚，欲其漸細。」彰化縣水沙連等社生界原住民婦女，喜掛圓石珠子於項。

《職貢圖》畫卷多處描繪臺灣各社原住民能歌善舞的才藝，例如鳳山縣放繂等社平埔族的習俗，「婚娶名曰牽手，女及笄，搆屋獨居。番童以口琴挑之，喜則相就。遇吉慶，輒艷服簪野花，連臂踏歌，名曰番戲。」哆囉嘓社男女成婚後，俱折去上齒各二，彼此謹藏，以示終身不改之意。郁永河著《裨海紀遊》一書記載臺灣原住民女子長成後，父母使居別室中，少年求偶者皆來，吹鼻簫，彈口琴，女擇所愛者，乃與挽手，鑿上顎門牙旁二齒，彼此交換（註十四）。《職貢圖》畫卷繪諸羅縣簫壠等社平埔族能截竹爲簫，長二、三尺，以鼻吹之，圖文相合。畫卷中所描繪的臺灣原住民生活景象，就是一套瑰麗的民俗畫像。

【注釋】

註一：《南史》（臺北，鼎文書局，民國七十四年三月），卷三三，頁八六六。

註二：史繩祖著《學齋佔畢》（臺北，臺灣商務印書館，民國五十五年三月），卷二，頁二八。

註三：《起居注冊》（臺北，國立故宮博物院）康熙四十一年三月二十九日，諭旨。

註四：《宮中檔康熙朝奏摺》，第一輯（臺北，國立故宮博物院，民國六十五年六月），頁四〇四。康熙四十六年二月初一日，貴州巡撫陳詵奏摺。

註五：《軍機處檔，月摺包》（臺北，國立故宮博物院），第二七七二箱，第四包，三四五號。乾隆十二年二月十五日，巡視臺灣戶科給事中六十七等奏摺錄副。

註六：《宮中檔乾隆朝奏摺》，第一輯（臺北，國立故宮博物院，民國七十一年五月），頁九一〇。乾隆十六年十一月十七日，四川總督策楞奏摺。

註七：《軍機處檔，月摺包》，第二七四〇箱，第五三包，七五〇五號。乾隆十六年十一月十四日，咨呈。

註八：《欽定四庫全書》，史部，《皇清職貢圖》（臺北，臺灣商務印書館，民國七十五年三月），卷一，諭旨，頁一。

註九：《軍機處檔，月摺包》，第二七四〇箱，第六二包，九〇二三號。乾隆十七年七月二十六日，福建巡撫陳弘謀奏摺錄副。

註十：謝遂繪《職貢圖》（臺北，國立故宮博物院），第二卷。

註十一：《欽定四庫全書・皇清職貢圖》，卷三，頁二三。

註十二：《諸羅縣志》（南投，臺灣省文獻委員會，民國八十二年六月），頁一七〇。

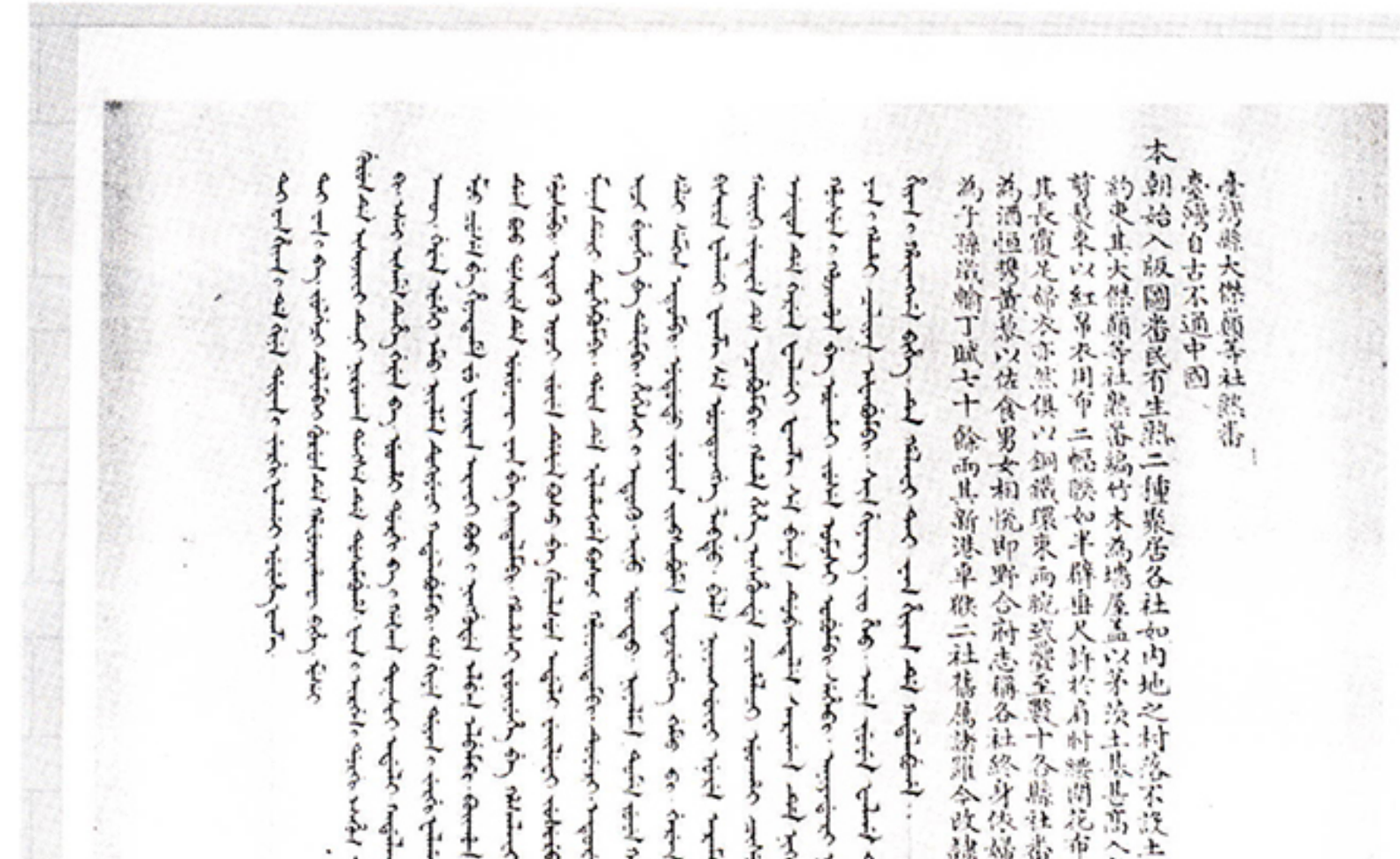
註十三：《重修鳳山縣志》（南投，臺灣省文獻委員會，民國八十二年六月），頁一一二。

註十四：郁永河著《裨海紀遊》（臺北，臺灣銀行，民國四十八年四月），頁三四。

作者簡介

莊吉發，民國二十五年五月生，臺灣苗栗人，原籍廣東陸豐。民國四十五年省立臺北師範，民國五十二年臺灣師範大學史地學系，民國五十八年臺灣大學歷史研究所畢業，後進入故宮博物院服務。曾任編輯、副研究員。現任研究員，以及國立臺灣師範大學歷史研究所、國立政治大學民族所、淡江大學兼任教授。

主要著作有《京師大學堂》、《清代史料論述》、《清代天地會源流考》、《故宮檔案述要》、《清史拾遺》、《清高宗十全武功研究》、《清代奏摺制度》、《清代秘密會黨史研究》、《薩滿信仰的歷史考察》、《清史隨筆》、《清世宗與賦役制度的改革》、《清史論集》、《滿語故事譯粹》等。



臺灣縣大傑顛等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

鳳山縣放繑等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

諸羅縣諸羅等社熟番

諸羅山社相傳赤紅毛種類風俗物產與凡山放繪等社相似男番首插雉尾以樹皮績為長衫夏常裸體女番裹頭小珠穿以布帕項圍白螺珊瑚為飾又男番喜穿耳納竹圈于中漸易大者久之將番及肩乃管以圓木或歌螺殼各縣社番多有之諸羅社在縣西其打猫社他里霧社蕭壠社俱在縣北

諸羅縣諸羅等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

諸羅縣簫壠等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

諸羅縣簫壠等社熟番
欽定四庫全書
諸羅縣簫壠等社熟番婦
皇清職貢圖 卷三
二十九

彰化縣大肚等社熟番

彰化縣屬土番濱海倚山種類番雜共五十社其大肚等社番皆以漁獵為業善鏢箭竹弓竹矢傳以鐵鏃亦勤耕作番婦則織紡飲食飲之暇日或至縣貿易

彰化縣大肚等社原住民圖像（熟番圖畫卷）

彰化縣西螺等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

淡水廳德化等社熟番

淡水廳以臺防同知駐劄故名德化迷山春雪中港四社在同知所駐竹塹城之北其地濱洋下濕結茅成屋或以板為之飯以黍米酒浸魚蝦供餉男婦皆短衣勝圍幅布并力耕作亦事漁獵暇則吹竹笛彈竹琴以為樂

淡水廳德化等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

淡水廳竹塹等社熟番

竹塹城為臺防同知駐劄之地竹塹社在城北五里其南坎社淡水內外社俱在城南甚遠風俗與德化等社相似男剪髮辮或戴竹節帽著衣褲線如半辮下垂圍花布裙腰繫約以朱繩衣亦如男常用葫蘆汲水蒸煮見淡水各社熟番俱與通事貿易歲輸丁賦二百六十餘兩皮稅一兩餘

淡水廳竹塹等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

鳳山縣山猪毛等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

諸羅縣內山阿里等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

彰化縣水沙連等社原住民圖像（職貢圖畫卷）

彰化內山原住民圖像（職貢圖畫卷）