

赤崁文史工作室與社區工作經驗

鄭道聰

一九九〇年代的臺灣社會跨越世紀末的同時，正面臨著一些巨大的轉變……如：政治結構的重組、憲政改革的方向、國家認同的危機、都市問題的惡化、金權勢力與政治的糾葛擴張、國家機器的腐化以及產業昇級與亞洲金融風暴衝擊的困境等等，不一而足。

從一九八七年臺灣宣告解嚴以來，隨著社會資源的重新集結，民間力量沛然而出，催迫著國家體系調整步驟，新的社會力表現在兩大方面……政治上的反對運動與都市社會運動。政治上的反對運動延續著過去黨外的力量與國民黨分裂形成新的反對黨，而新興的都市社會運動則圍繞生活議題推動一種新生的改革力量。新的社會力量主要是因對國家與資本對城鄉生活，自然生態與文化環境破壞而生，自透過草根運動落實在社區主義，實踐在市民的生活行為上，是典型的市民運動形式。

初期運動主要表現在環境抗爭上，如：鹿港反杜邦、後勁反五輕、無住屋組織反土地炒作、新莊垃圾大戰、貢寮反核、民生別墅反幅射鋼筋、蘭嶼反核廢、原住民還我土地、慶城社區反色情，這些抗爭行為造就了新的生活與地域意識，和各種公共議題也形成新的社會行動主體。

九十年代後，則更出現一種新的社區紮根運動，如全國各地文史社團的文化尋根與地方歷史重建工作、社區造街、

城鄉景觀的再造、高雄南方的綠色革命、原住民的部落主義重建家鄉、主婦聯盟的共同購買、垃圾分類與環保媽媽、凡此種種都表現出臺灣新的社會力量擴大，企業家、農人、工人、商人、知識份子、藝術家的參與，不但呈現多元異質化的民主社會架構，許多人省思這種自省的社會認同，發現落實在臺灣本土文化活動時，最能迸發活潑盎然的生機。

在此次全臺灣風起雲湧的本土文化運動中，臺南也有一批生活在城市的居民，因其專業的領域與生活的訴求，而組織各有其宗旨社會團體，於城市社區中從事各項文化、環保等具有公共事務性質的工作。如二十一世紀發展協會、文化資產保護協會、環保聯盟、濕地保護聯盟、綠手指生態保護協會、新生態藝術環境、紅城文化館、臺灣府文化學院、鳳凰城文史協會等，其中赤崁文史工作室於一九九三年成立以來，一直積極扮演著家鄉維護員的角色，舉辦各類有關歷史文化的活動，其工作目地希望透過舉辦各種活動，宣導愛護鄉土的觀念，幫助臺南地區不同地域的居民，能瞭解居住地的各種特質，進而促進地區的發展，並在歷史的保存與維護工作上監督或支援管理當局，並要求官方或主管機關在適當情況下，應主動協助或鼓勵社區團體與民眾共同來參與這些工作，赤崁文史工作室所推動的城市歷史保存與生態保育的工作紀錄如下：

- 之一 揭開歷史的面紗 一九九四／一／一八～一九九四／一／二八
走過舊府城……關於一條清朝的老街
認識歷史的源頭一九九四／四／二～一九九四／五／一八
 - 之二 古渡茫茫夕照秋……安平巡禮
(延平街與安平街區保存運動)
呈現歷史的港道 一九九四／八／一〇～一九九四／八／一四
春風已在鳳城西……五條港巡禮
保留歷史的共同記憶 一九九五／一／一～一九九五／一／三
枋橋頭情事……吳園與公會堂悲歡歲月
(公會堂保存運動)
 - 之三 省思城市的歷史保存 一九九五／一二／三〇～一九九六／一／二
「戀戀紅城」a. 攬古興懷到此遊
b. 走尋臺南西門町
 - 之四 整治城市的歷史水道 一九九六／一二／三〇～一九九六／一／一二
「戀戀紅城」運河懷舊七十年
城市歷史空間再造運動 一九九六／四／二五～一九九七／五／五
 - 之五 「戀戀紅城」府城大街
檢視城市歷史性建築物現況 一九九七／三／二〇～四／一
 - 之六 全臺首學街區巡禮活動
 - 之七 散步城市歷史 一九九八／一／一
「戀戀紅城」春遊府城東安坊
 - 之八 市民歷史閱讀 一九九八／一二／二六～一九九八／一／三
「戀戀紅城」西城故事
 - 之九 上述這些工作以一九九四年的安平活動，影響臺南市民的觀念最為深刻，由於延平街的拆除，使整個臺南市民含產官學界意識到城市的發展不能與歷史的保存衝突，同時在整個延平街事件而掀起的市民覺醒意識中，猛然發覺不但政府的相關法令不足，權責單位不一，而且一般市民並不具有歷史保存概念，雖然臺南市民一直以臺南市的文化資產為傲，但在都市開發過程中，面對古蹟文化的消失，由於公權力的強力運作，以致無力參與表達意見，或直接選擇保存方式，致使臺南市的古城意象逐漸消失。
 - 之十 延平街事件之後，繼之而起的是工作室推動的「枋橋頭情事」即「公會堂保存運動」，面對臺南市府的強力運作，欲將一棟具有歷史價值的建築物拆除，改建大樓，經工作室辦活動宣導與串連各文化團體之後，終於引起多數市民的關懷，與各級民意代表的關注，在經過幾次公聽會、座談會，終使市政府修正此項開發計畫，此為臺南市文化資產保護運動，立下「市民參與」良好典範。
- 前述文化保護運動工作的進行，工作室的同仁除了在收集各項文獻資料外，並致力進行各項田野調查，其中以社區耆老庶民口述歷史的採訪，與老照片的影像呈現，在文獻資料不足之時最有裨助探索歷史現象。對口述歷史的工作經驗

，工作室同仁從其中不但體察出不同歷史時期的社會價值觀，且對歷史的延續性有較深的掌握，在一個多元現象的社會裡，每個單元的歷史性（Historicity）被完整的突顯出來增其重要性，有助於多元架構的發展，工作室的同仁在這項工作中得到很多成長，並把這個理念與經驗，巧妙的轉換在城市保存運動與社區工作中。

城市運動的主題確立於基層的社區工作中，重建社區的生活史是尋求居民認同與參與最直接的方法，耆老訪談為首要工作，其尋訪對象要件如下：

1. 在本區有長久生活經驗者，具構思，能清楚表達語言能力。
2. 長期擔任公職或產業工作者、藝術工作者。
3. 有特殊生活經驗者，如：出國留學工作、當兵作戰……等。
4. 身歷社會重要事件、災難、政治事件、牢獄……等。

進行採訪的同時收集圖片資料，用以佐證採訪內容與建立其年表，在紀錄其生命經驗時，常可觀察出受訪者對於不同政治時期的生活觀點，這點對於臺灣社會發展的研究有莫大的幫助。臺灣社會之變遷由於政權交迭與快速現代化，史料、史蹟損失不可勝計，國民史觀又因長期受到政治力的控制，以致社會認同產生嚴重差異，致使社會價值混亂。社區耆老口述歷史的採訪與文字圖片的出土，不啻彌補社會歷史

發展的斷裂現象，更可窺其歷史全貌，例如許多受訪者對臺灣社會所發生的重大歷史事件的解讀與官方大異其趣，同時對於過往生活的緬懷，也有不同於官方的價值觀點。這樣廣泛多層面的概念呈現，而以臺灣民間社會為中心的再出發，亦是構建臺灣文化主體性的要件。

地方耆老口述歷史的完成是社區文史調查的基礎工作，配合文獻調查的整理，更能有系統的強化社區的歷史性，呈現社區特質，並可從其中形塑出社區的集體認同。在前述的工作中，工作室同仁因尋訪採訪對象，完成採訪的過程中不但建立了社區工作的地緣關係，更因熟識一地的歷史與特徵，也衍發出舉辦活動的各種創意與構想，例如舉辦耆老座談會、傳統產業介紹、老照片展覽、社區歷史導覽等。

這些工作透過集體化的行動，取得公共性，形成新的價值思維，強化社區主義，落實前述「家鄉維護員」的概念，達到社會實踐重新出發的基礎，透過容忍與尊重個人的傳統，顯現出社會眾多每一個小單元的具體成就，社區庶民生活紀錄呈現多元價值，反映在社區歷史發展的過程。對於貫穿臺灣歷史時空的社會現場裡。面對臺灣多樣發展面向的文化形式，社區主義的落實，可以使臺灣社會集體產生生命共同感，使臺灣住民生活在一個過去和未來都可以把握的社會。



李遠哲院長參觀北勢街與「戀戀紅城」西城故事活動工作人員合影
李院長右旁為陳世明博士，左旁為蘇瑤崇博士



導監工作人員於古宅前與李遠哲院長北勢街合影
圖左為赤崁文史工作室顧問謝國興博士



赤崁文史工作室舉辦「戀戀紅城」西城故事，李遠哲院長來訪
工作室負責人鄭道聰為其講解



「戀戀紅城」西城故事於社區古街上與居民舉辦活動場景

