

# 千禧金龍揭碑暨臺灣史蹟源流館 開館典禮紀實

廖春金

## 壹、前言

臺灣省文獻委員會，係臺灣省政府為辦理本省文獻業務所特設之機關，其前身為臺灣省通志館，於民國三十八年七月改組為臺灣省文獻委員會；其成立之宗旨在於徵集、整理及編輯本省文獻，皮藏有珍貴之臺灣總督府檔案及古文書、碑碣拓本、譜牒圖書等歷史文獻史料及民俗文物，數量龐大，由於未有適當典藏場所並值臺灣史漸為顯學，鄉土教學日受重視，各界對本省文獻史料需求迫切，本會乃積極爭取在中興新村闢建臺灣歷史文化園區以彰顯史蹟源流，肆應社會及會務所需，於七十九年三月十九日簽奉邱主席批可，並提四月九日省府第九一九次首長會談決議：原則同意辦理並由省住都局承辦。第一館「文獻史料館」於同年五月二十一日下午三時舉行動土典禮，八月二十一日正式動工，至八十一年五月二日竣工。第二館「民俗文物館」及第三館「史蹟源流館」於翌年一月十二日上午十時舉行續建工程動工典禮，在各級長官鼎力支持下「臺灣歷史文化園區」於焉誕生，而園區整體建設終於民國八十八年十二月二十日承趙主席題字門首大理石碑並揭碑後圓滿落成。

本會臺灣歷史文化園區共分為四大主題館：

文獻史料館

保存寶藏之臺灣史料自明清以降，迄今臺灣數百年間之政制、公文、檔案、公私機構志書、譜牒、叢書、文稿、信函、契約、拓本、手卷等珍藏文獻約數十萬本（卷）予以分類按年妥存暨展覽。

### 民俗文物館

保存典藏臺灣史前時代至民國六十年代以前，依種族、類別、年代先後，展現先民食、衣、住、行、育、樂、信仰、民俗等生活狀態，以明其民俗狀況文化特色。內容內括：

1. 原住民文物：屬原住民種族生活、民俗傳統之文物。
2. 漢族文化：屬漢族閩南及客家二族類生活民俗文物、農家器物、工商器物及土族器物等。

### 史蹟源流館

展現、敘述臺灣自史前時期生活遺跡，開發臺灣過程及風貌，以明瞭先民自唐山過臺灣開疆拓土，勤儉奮進之情況及光復以後政府與民衆之合作努力，締造「臺灣經驗」之史蹟經過，以啓發今人及子孫鑑往策來，珍惜成果之理念，產生民胞物與之情懷，由熱愛鄉土進而熱愛國家民族。

### 影音史料館

為加強聲音、影像史料之採錄、典藏、展示與推廣，八十九年元月開始奉准籌備，將採科學化整理、閱覽運用，以提高臺灣省歷史文獻運用之價值。

四大主題館之文獻史料館爲符合現代化圖書管理與運用，在前任謝主任委員嘉梁指示由整理組蕭組長富隆負責辦理之下，業於八十七年十一月完成修繕，重新啓用。其他如民俗文物館、史蹟源流館也陸續規畫設計與發包施工。

八十八年九月一日，現任楊主任委員正寬到任後，於九月七日聽取採集組簡報後，對該組負責之民俗文物館展示製作工程進度相當重視，並請林副主任委員金田組專案小組一週內提出專案報告，由於楊主任委員曾任省旅遊局副局長，深稔臺北燈會辦理情節，有感將屆公元二〇〇〇年，爲千禧年，農曆歲次又屬龍，擬將主題燈爭取安置本會歷史文化園區，尤具有「傳承」意義，特於聽取簡報後裁示採集組積極爭取。採集組奉命後即簽擬「臺灣省文獻委員會認養八十九年千禧臺北燈會主題燈爲本會園區公共藝術品計畫（草案）」並於八十八年十一月三日秉辦府函報送該計畫向交通部提出認養案，因八十九年燈會主題燈由該部所屬中華電信股份有限公司贊助提供，承中華電信公司八十八年十二月十三日函復，同意燈會結束後該主題由本會認養，並安置於臺灣歷史文化園區，期間楊主任委員數度北上奔波協調各相關單位，終促成本認養案。

依前項計畫揭碑時間爲八十九年三月四日下午二時開始，本會在楊主任委員督導下除積極選定主題燈安置位置，並對是日舉行之相關活動，如史蹟源流館開館、龍的傳人——臺灣百件歷史人物展、臺灣人的生命力——九二一地震照片特展、祥龍獻瑞等請採集組、編輯組分別積極辦理，並各提出因應作業計畫呈請主任委員核可後據以進行籌備工作。在八十九年一月二十日本會第一五七次委員會議暨主管會報中，楊

主任委員對已爭取到之臺北燈會主題燈所需之拆卸、搬運等工作及經費，要求採集組預先概估，另碑文內容亦請採集組儘速研擬。八十九年二月二十四日本會第一五八次委員會議暨主管會報中，楊主任委員致詞時特別就有關史蹟源流館開館籌備工作，務請每一位同仁共同參與，沒有人會被遺忘或冷落，更希望大家全力支持配合，本會全體同仁在楊主任委員殷切要求之下，各項準備及配合工作均能依序展開。

## 貳、籌備階段

八十九年一月二十四日，本會召開龍燈揭碑暨史蹟源流館第一次工作協調會議，由林副主任委員金田主持，本次會議達成有關龍燈揭碑、史蹟源流館開館、舞龍表演等須配合事項與工作分組，會議決議如下：

### 一、龍燈揭碑

#### (一) 配合工作

1. 龍燈底座設計、發包與施工：本項工作由陳文達負責列管、督導。又本項工作之細分、負責組室及完成日期下：

- (1) 龍燈底座委託設計由採集組、總務室負責，已於一月十日先行徵詢委託宇生公司辦理設計工作。
- (2) 正式發函委託，已於一月十四日由採集組辦理完成。
- (3) 設計完成及工程發包，由採集組、總務室辦理，應於一月二十五日完成。
- (4) 龍燈底座完成及綠化工作，由總務室負責辦理，應於二月二十四日完成。

(5)精神保壘及其內容，由採集組、總務室辦理，應於三月一日完成。

2.龍燈安裝，由採集組、總務室負責，應於二月二十五日起至三月二日止完成龍燈組裝工程。

3.立碑（含名銜、碑文），其中 連副總統名銜及趙主席碑文，由採集組負責擬稿及呈請核定，名銜及碑文鐫刻安裝工作由總務室負責，以上均須於二月二十五日完成。

4.龍燈揭碑相關布置與配合工作由採集組、總務室負責，應於三月二日完成。

(二)工作分組：

1.總務組：組長：廖春金、副組長：石瑞彬、林明洲

組員：施議熾、洪國藩、呂俊仁、林順安、陳榮堅、徐禮標、歐錦財、陳榮君、賴瑞彬、林富源、張松彰、楊活源、甘英祥、許錫慶。

總務組工作職掌：

(1)來賓停車場之劃分、來賓停車之引導與維持交通秩序。

(2)觀禮區之劃分、佈置、講台、地毯之佈置。

(3)外租麥克風之洽租、測試。二組鳴炮人員選定。

(4)茶水準備、會場資料袋裝袋、紅包二包準備。

(5)臺灣傳統民俗音樂研究會接洽與演奏區劃定。

(6)簽名處搭彩棚（文獻館右側）及相關物品之準備、講台、紅彩帶、紅布條之購買與佈置。

(7)花籃、花圈之擺設、造冊與檢視。

以上工作依須要自二月二十五日至三月三日分別完成

2.接待組：組長：翁文利、副組長：林楠顯、簡秀昭  
組員：蘇桂女、謝玲玲、劉媛華、廖志華

、王碧雪、蔣美貞、黃文瑞、李秀鳳、鄧小蘭、陳賜米、陳淑貞、葉美艾、胡伊品、洪麗華、楊惠萍、許秀錢、喻雅梅、林玉霞

接待組工作職掌如下：

(1)接待貴賓簽名及別胸花、致贈資料袋。

(2)引導長官、貴賓到觀禮區。

3.新聞組：組長：呂順安、副組長：李展平、林文龍  
新聞組工作職掌如下：

(1)新聞稿之撰擬與記者之連繫。

(2)召開記者會

(3)新聞媒體人員之接待

4.紀錄組：組長：江錫賢、副組長：陳聰民、張炳榮  
組員：採集組全體同仁

紀錄工作職掌如下：

(1)全程錄影及拍照工作

(2)長官、貴賓致詞全程錄音

5.文書組：組長：陳文達、副組長：蕭富隆、楊惠仙  
組員：蔡麗卿、鍾達諸、劉媛華、陳美惠

、陳家俊、林富源、陳賜米

文書組工作職掌如下：

(1)海報與請柬之設計

## 二、史蹟源流館開館

### (一) 配合工作

- (2) 請柬或邀請函繕寫並寄發
- (3) 請柬或邀請函應予十日前寄發。
- 司儀：廖春金、林明洲、許淑容、江孟雲
- 其他如地坪修復工程及週邊配合改建工程由總務室負責，並應於二月二十九日前完成。
- 佈置剪綵區及購置托盤、剪刀、白手套等，由總務組負責，應於三月三日完成。
- 請招待組挑選剪綵服務人員。
- 佈置史蹟館一樓大廳紅布條及講台、盆花，由編輯組、總務室負責，應於三月四日完成。
- 布置史蹟館內、外麥克風測試，由總務組負責，完成日期三月三日至四日。
- 預置六人於史蹟館內一樓門後側立並依司儀口令開館，由編輯組同仁負責。
- 劃定史蹟館內長官致詞區與觀禮區並作區隔，由總務組負責辦理。
- 解說人員請於開館後待命，請洪顧問敏麟為長官導覽解說，黃宏森、林文龍待命支援。
- 於適當處提供茶水，由總務組負責辦理。
- 臺灣傳統民俗音樂研究會配合演奏，由總務組負責辦理。
- 史蹟館左側空白牆面請設計大型紅布條，由編輯組、總務室負責辦理，應於二月二十五日完成。
- 三樓陽台綠化及全館佈置，由編輯組、總務室負責

## 三、舞龍表演活動

### 配合工作

- 辦理，應於二月二十五日完成。
- (二) 臺灣百件歷史人物事件展及會場佈置，由編輯組李淑玲負責，應於二月二十九日完成。
  - (三) 本項活動紀實由廖春金負責撰寫並刊臺灣文獻。
  - (四) 本項活動預定活動前一日進行綵排。
- 劃定舞龍隊表演區及休息區，由總務組負責辦理。
  - 佈置觀眾席與貴賓席，由總務組負責辦理。
  - 龍隊穿場演出，與龍隊領隊保持聯繫，由採集組許淑容負責。
  - 紅包隨時伺機交由在場最高長官送與龍隊，由採集組許淑容負責。
  - 司儀請隨時依需要作穿場介紹。
- 會後各組即依所分配工作積極辦理，惟此期間適逢鋒面過境，本省各地氣候不穩，接連幾天大雨之後，又持續間歇陰雨，造成地坪修復工程及龍燈底座工程與原定進度落後，為克服天候所造成延宕，龍燈底座工程不得不採搭棚方式趕工，終在二十二日工程期限內完成。唯地坪部份必須待地面地磚縫隙全部乾燥後才可施工，因此，盼望天氣放晴便成爲最迫切之期望了。
- 二月二十三日，本會召開第二次工作協調會，會議由林副主任委員金田主持，會中由各組就所負責工作提出報告，經主持人綜合指示如下：
- ### 一、總務組部份
- (一) 總務組已把相關人員負責的部分作明確分工，請各負

責人員確實堅守崗位。

(二)當天來賓車輛不可進入園區廣場，長官車輛可停放於史料館前廣場。可供來賓停車的地方，除了向公路局洽借對面的場地外，本園區地下一樓、二樓停車場及自史蹟館延伸至汽訓中心盡頭之馬路兩側均可引導來賓停放；負責指揮交通的人員，除本會四位同仁外，請廖編纂協同林明洲前往中興分局及光明派出所商請派員支援。

(三)贈送與會來賓之資料，務必於三月二日完成裝袋；三月三日綵排時，希望所有項目均已就緒。

(四)簽名處請搭設綵棚，以備下雨時可容納來賓簽名及資料存放，其規模以不妨礙千禧金龍之觀瞻為原則。至於傳統民俗音樂的部分，則可安排至民俗文物館外面之廊簷下表演。

(五)三月二日至三月四日應準備廣播車出去宣傳本次活動，有關看板內容、宣傳稿等相關資料及經費，請編輯組儘速簽核。

(六)有關當天花圈、花籃之擺設，除原安排之人員外，請林明洲亦參與，並協助斟酌與留意該擺放之位置及順序。

(七)在舞龍、舞獅的表演部分，因表演人數相當多，因此，當他們表演完畢後，必須有人引導至休息位置。

## 二、接待組部分

(一)胸花請總務組準備十二朵。別胸花的對象，係界定在當天參與剪綵的幾位貴賓；至於其他貴賓，則請總務組另外準備貴賓識別證（約一〇〇人份）。本會接待

人員名牌亦請總務組準備，名單請翁委員提供。

(二)簽名處之桌椅、桌巾及指示牌等相關物品亦請總務組準備。

(三)接待人員為便於連繫掌握時效，請總務組準備幾具對講機讓翁委員、林委員等人員待用。

(四)請當天在簽名處擔任接待的同仁多保持笑容；另外在剪綵時擔任服務的同仁，請翁委員事先安排十位，並請在身高上儘量相近、衣著上儘量穿著深色套裝。

(五)因人事室蔡主任剛來本會報到，本次活動中請加入接待組協助相關工作。

(六)原本「招待組」之名稱，請記錄人員在會議紀錄上及總務組在製作相關名牌時，統一更改為「接待組」。

(七)當天參與剪綵之貴賓名單，由本人、翁委員及秘書隨時與主委保持連繫，希望能夠儘早將名單確定。

(八)為避免當天活動進行期間貴賓被雨淋濕，請總務室事先準備二十支以上的大雨傘；當天若是下大雨，請接待組人員立即引導貴賓至簽名處綵棚下或三館建築物裡面避雨。

(九)舞龍、舞獅之表演時段，可在下午一時三十分至二時前先熱場；接下來在龍燈揭碑前，由臺灣獅進行趨吉儀式；龍燈揭碑後，由兩組龍隊進行表演；最後在史蹟館剪綵前再由一個獅隊趨吉儀式。有關舞龍、舞獅方面的表演，請採集組妥為安排及掌握。至於布袋戲的表演，在下午二時以前亦可先熱場，二時至三時之間暫停表演，三時以後再繼續進行表演。

(十)當天除了幫龍隊與獅隊準備五份紅包外，傳統民俗音

樂部分亦應準備一份。

### 三、新聞組部分

(一) 因配合龍燈組裝進度，記者會預定於三月一日上午十時三十分召開。

(二) 記者會當天，請準備一份通稿及三份特稿。通稿主要是介紹本次活動的概況，字數約在八〇〇至一、〇〇〇字之間；特稿係針對史蹟館、龍燈及百件歷史人物事件展方面作較詳細的介紹，字數約在一、五〇〇至二、〇〇〇字之間。史蹟館特稿部分，請李編纂展平負責；龍燈特稿部分，請許淑容負責；百件歷史人物事件展之特稿部分，請林研究員文龍負責。

(三) 新聞稿除了送請省府新聞科協助處理外，亦可透過私人情誼或送請南投縣政府新聞室協助發佈。

### 四、記錄組部分

(一) 記錄組各細部分工，請依照江委員所擬分工表執行。

(二) 本次活動紀實部分，請廖編纂負責撰寫並刊登於臺灣文獻。

### 五、文書組部分

(一) 海報之製作，若因會內電腦無法負荷，請儘速委外處理。

(二) 請柬寄發後若有剩餘，除預留一些給主委運用外，其餘即依照陳委員建議之份數，分送會內同仁。另外，承作史蹟館及民俗文物館工程之廠商，亦請業務組寄發請柬，邀請他們共襄盛舉。

### 六、司儀部分

請擔任司儀之四位同仁自行分工，並事先進行演練，當

天視現場狀況妥適因應。

### 七、編輯組部分

(一) 史蹟館大型紅布條懸掛的位置，請黃組長依昨天討論結果將其懸掛於史蹟館左側。另外，在民俗文物館舉辦之第五十四屆全省美展，紅布條內容請採集組逕與省府文教組連繫。

(二) 有關史蹟館之義工導覽問題，請編輯組事先妥為安排。

(三) 史蹟館內之消防器材及老舊之盆栽，請確實擺放整齊及清理乾淨。

(四) 史蹟館開館當天，講台、盆花之擺設係安排在館外廊簷下；剪綵儀式則安排在階梯前方廣場進行。

(五) 請編輯組事先準備史蹟館開館時長官之致詞稿。

### 八、綜合部分

(一) 本會龍燈揭牌暨史蹟館開館等系列活動，請各位同仁克服一切困難、全力以赴，並請依各工作小組分工表所分配的工作確實掌握進度、負起責任。

(二) 自中興新村大門起，除插設宣傳旗幟並責成專人負責外，請總務室亦應在各轉角處設置箭頭指示標誌，以引導來賓蒞會。

(三) 三月二日上午九時三十分召開本項活動第三次工作協調會，請各工作小組組長、副組長參加，以檢視是否尚有未竟事宜。

(四) 三月三日下午二時進行活動前綵排。

(五) 請總務室於三月四日活動當天為會內同仁準備中午及晚上的便當。

(六)請總務室儘速委請清潔公司將三館環境清理乾淨，並請各組室主管督促同仁將自己辦公桌及物品收拾整齊。

(七)除原先之工作分組外，再增設「機動組」一組，由採集組劉組長、整理組陳文添、黃得峰及顏義芳四人組成，以因應當天之臨時或突發狀況。

(八)請中興醫院支援一部救護車及必要醫護人員。

(九)本園區之入口處，請總務室儘速簽請製作充氣式拱門。

為求取園區整體美觀並凸顯千禧金龍全貌，有關搭綵棚部份，會後決定全部取消，惟為顧及萬一下雨時，簽名處存放之資料袋與簽名簿須防水漬，僅改在簽名處撐起大傘三支，另為防音響控制中心器材受潮亦撐一大傘外，整個園區除應佈置之物品外，視野寬暢，無突兀不協調之感覺。再者為求慎重，召集人林副主任委員金田於三月一日上午率相關人員分別前往省立中興醫院拜訪黃院長及護理科科主任，請於三月四日當天派遣救護車及醫護人員於醫護站待命，以防萬一。另再拜會中興分局及光明派出所，請於活動當天派遣警力協助交通指揮及管制，同時注意活動期間之安全維護，獲得張分局長重視並親率該分局一組鄭組長來會現場勘查，事後並送來警勤計畫書，確保活動當天一切安全與流暢。

接待組全體成員，協調會後，於下午即由組長翁文利偕同副組長林楠顯、簡秀昭召集會議，就接待組之工作內容與禮儀及注意事項進行溝通並達成共識。

三月一日上午十時三十分，本會於史蹟源流館簡報室召開記者會，由楊主任委員正寬親自主持，各報記者出席踴躍，本會除準備一份通稿及三份特稿外，另提供相關資料等，

楊主任委員表示：為喚起民衆對先人奮鬥艱辛的體悟，並建立共同生命文化的記憶，真正體認臺灣源流的滄桑，因此命名「史蹟源流館」，希望透過該館的歷史重塑，能讓臺灣土地上的人民更有族群和包容。楊主任委員進一步說明：史蹟源流館為一北方宮殿式的五層樓建築，內部展示分成「史前考古遺址、平埔族、原住民」、「荷西、明鄭時期」、「清領台時期」、「日治時期暨光復後」、「臺灣重要人物、事件」等五個展示堂，館內展示了臺灣自史前人類活動開始，至全面性的開發，以及清末劉銘傳建省奠定臺灣現代化的基礎，日據時期日人進行殖民政治、光復後臺灣的政經、社會發展，每一時期歷史發展，都配合完整的圖文再現，是一部臺灣史的縮影，開館後將是各界人士深入研究臺灣史的重要場所，記者會後並由楊主任委員引導參觀即將開館之史蹟源流館，令與會各報記者留下深刻印象。

千禧臺北燈會之主燈原定二月十九日至二月二十三日在臺北中正紀念堂展出，二月二十五日即拆卸運至本會安裝，惟交通部觀光局於二月二十三日以特急件來函表示：「迭獲民衆與媒體建議延長辦理，為免中南部民衆向隅，燈會將延長至二月二十七日」，因此，於本會安裝時間將更為緊迫，二月二十八日起主燈「千禧金龍」在臺北拆卸，當日晚間十時許春雨綿綿中，第一車「龍頭」即運抵本會歷史文化園區廣場，寓「好綵頭」之兆，由本會總務室代主任林明洲點收，楊主任委員、蕭組長及許淑容小姐等亦隨後前來迎迓。二月二十九日上午上班時，園區內及道路旁已停滿從中正紀念堂南來之車輛，車板上儘是金黃色之龍體，承裝單位「端益金屬有限公司」，有感本會對千禧金龍揭碑之殷切期待，自

二月二十九日起即以繼夜，冒雨組裝，終在三月一日組裝完成，於翌日點交本會；是日中興新村鄰近村里即響起國、臺語交互廣播的宣傳車聲音：  
各位鄉親大家好：

臺灣省文獻委員會訂於新曆三月四日下午二點，在南投市中興新村光明一路二五二號，臺灣歷史文化園區，也就是地政行政研習中心斜對面，舉辦千禧金龍揭碑暨史蹟源流館開館典禮，本項活動除將元宵節臺北燈會在臺北中正紀念堂展出主題燈「千禧金龍」移裝臺灣歷史文化園區外，同時並有舞龍、舞獅、布袋戲及臺灣傳統民俗音樂研究會演出。臺灣省文獻委員會史蹟源流館的正式開館，提供我們鄉親瞭解咱們臺灣發展的歷史，展出內容非常豐富，節目嘛真精彩，機會難得，歡迎各位鄉親相招來看熱鬧。

嚙通妹記了哦！時間是新曆三月初四，禮拜六下午二點，在中興新村臺灣歷史文化園區。

悅耳的語調，國語配以「龍的傳人」，閩南語配以「農村曲」、「四季紅」等音樂，讓人們深切的感受到活動的日子已快到了。

三月二日上午本會召開千禧金龍揭碑暨史蹟源流館開館第三次工作協調會，由林副主任委員金田主持，會中綜合提示如下：

本會龍燈揭碑暨史蹟源流館開館等系列活动，在各工作小組明確分工及全力以赴下，大致上已準備就緒，惟仍有少部份需要請各工作小組再作加強。

(一) 總務組部分——

1. 精神保壘之顏色請儘速連絡廠商更換，並請廠商於三月

三日前送達。

2. 園區入口處之充氣式拱門請於三月三日製作完成。

3. 簽名處標示牌及棚架材質請儘量配合園區整體景觀。

4. 千禧龍燈底座周遭請以盆栽或花籃加強美化。

5. 活動當天，請在園區各重要據點或龍隊、獅隊之休息區準備茶水。

6. 活動當天，請擔任交通指導之同仁確實管制車輛進出，並指派適當人員專責擔任機車停放區、汽車停放區及長官車輛停放區之指揮。當天園區正面馬路一律不准停車。

7. 為使來賓及長官方便停車，請製作機車停放區、汽車停放區及長官車輛停放區等處之指引牌。當天主席座車可開放進入園區廣場外，其他長官座車請引導停放於文獻館前廣場，至於一般來賓之車輛請一律引導至對面停車場停放。

8. 活動當天，中午請幫所有工作人員準備便當、下午則改發送餐盒。

9. 活動當天若下雨，請幫來賓準備傘架及傘套。

10. 當天中興醫院支援之救護車請引導停放於文獻館前，醫護人員請安排至文獻館服務臺內休息、待命。

11. 請與中華電信公司連繫，請該公司於活動當天設置幾具臨時電話機以供來賓使用。

12. 請製作當天各項活動時間之大型配當表，並放置於簽名處。

(二) 接待組部分——

請再準備十二份紅包，並放在剪綵盤上。



(三)新聞組部分

活動當天請再發佈新聞稿。除連絡平面媒體外，亦請儘可能連絡電視臺記者前來採訪。

(四)記錄組部分

當天除將活動過程記錄外，千禧金龍之組裝過程亦請攝影留作紀錄。當天下午，接待組全體同仁在組長翁文利、副組長林栢顯、簡秀昭召集下，在史蹟源流館前進行剪綵進場、退場及注意事項之講解與實地演練，歷時一小時結束。

三月三日下午二點，本會依照工作協調會決議，進行綵排，首先由楊主任委員向全體工作同仁嘉勉，並期能堅持最後一刻，將整個活動圓滿展現。隨後，由楊主任委員模擬以長官身份進場，接待組同仁接待引導簽名、別胸花、致贈紀念品、引導至觀禮區，隨即在司儀聲中進行揭碑典禮，過程中尤其注意揭碑動作之順暢，繼之，轉往史蹟源流館進行綵排，在過程中楊主任委員亦曾就服務人員之進場、退場動作有所指示，數次演練後圓滿完成綵排。

### 參、千禧金龍揭碑典禮

三月四日是一個風和日麗的好日子，揭碑典禮要在當天下午二點開始，因為當天省政府在本會民俗文物館之省府藝廊舉辦臺灣省第五十四屆省美展揭幕暨頒獎典禮，一早就有人潮陸續抵達臺灣歷史文化園區，總務組交通指揮人員施議熾、徐禮標、張松彰、陳榮君、陳榮堅等即各就工作崗位，會同中興分局員警，將來賓車輛引導至園區對面之公路局停車場，機車分別依來向引導至文獻史料館後方及史蹟源流館

左側空地，對長官車輛則引導至民俗文物館，其他同仁則積極展開佈置工作，迎接活動開始。

下午一時臺灣傳統民俗音樂研究會在理事長賴玉坤率領下，於民俗文物館階梯上方佈置，演奏由施忠和老師指揮，悠揚的國樂聲增添熱鬧的氣氛，演奏中場休息時，由司儀江孟雲介紹臺灣歷史文化園區興建緣由，同時將史蹟源流館展示內容向在場來賓說明。下午一點三十分總統府資政邱創煥蒞臨會場，由主任委員、副主任委員、秘書暨接待組同仁在場迎接，並由主任委員陪同前往簽名留念，隨後省政府主席趙守博亦蒞臨會場，由主任委員親自接待，省府陳秘書長、黃副秘書長、本會前主任委員、省府顧問簡榮聰、省府組室主管、交通部觀光局霧峰辦公室張主任、中華電信公司陳副總經理等貴賓亦陸續蒞臨，廣場中私立明台家商醒獅隊精彩演出，博得來賓熱烈掌聲，由邱資政代表本會致贈紅色，隨後表演的是雲林縣北辰國小龍隊演出，該小龍隊曾奪八十八年臺灣區祥和杯舞龍技藝錦標賽冠軍暨八十九年千禧體委杯舞獅、舞龍技藝錦標賽冠軍，演出精彩，由省府趙主席代表本會致贈紅色。在全場熱鬧氣氛中，千禧金龍揭碑時間已將到，由司儀廖編纂春金報告請與會長官、貴賓移駕至千禧金龍揭碑觀禮區，典禮開始，奏樂鳴炮後，依俗請北辰國小獅隊為千禧金龍揭碑獻禮祈福，並宣讀 總統賀電，賀電內容：

「臺灣省政府趙主席守博暨全體與會人員公鑒：欣悉貴府訂於本（八十九）年三月四日於臺灣省文獻委員會臺灣歷史文化園區舉辦千禧金龍揭碑暨史蹟源流館開館典禮，特電申賀，並祝典禮圓滿成功。李登輝中華民國八十九年二月二

十九日」。

恭讀 李總統賀電後，請趙主席爲副總統賜題「千禧金龍」碑銜揭碑，在趙主席禮邀下，揭碑儀式由總統府邱資政與省政府趙主席一同主持，當紅布緩緩滑開，黑色大理石鐫刻金色字體「千禧金龍」碑銜展現來賓眼前同時，千禧金龍吐出一陣陣祥煙與紅色祥光，現場一片熱烈掌聲，首先由趙主席致詞如左：

邱資政、本府陳秘書長、黃副秘書長、文獻會楊主任委員、交通部觀光局中部辦公室張主任、中華電信陳副總經理、各位貴賓、各位女士、先生：

今天在此舉行臺灣歷史文化園區「千禧金龍」揭碑典禮，承蒙邱資政遠自臺北前來指導、李總統來電祝賀及連副總統爲千禧金龍題字，首先本人謹代表臺灣省政府表達最誠摯的感謝之意。今天適逢週末，有這麼多的同仁與鄉親共襄盛舉，在此我也表示最誠摯的歡迎。

我們現在所在的臺灣歷史文化園區，它的原始規劃人是邱資政。民國七十九年邱資政在主持省政時，深感臺灣歷史文獻史料的保管以及民俗、史蹟、文物的保存需要有一妥適且兼具現代化設備的建築空間，所以在他的支持下完成興建規劃案，而連副總統擔任省主席任內正式動工，幾經努力，園區的三個館都已陸續完成。在此對於邱資政當年主持省政時的高瞻遠矚及對歷史文獻與歷史文化傳承的重視，表示由衷的敬佩之意。

今天我們所揭碑的千禧金龍，著實得來不易，它是交通部觀光局今年二月十九日觀光節在臺北中正紀念堂舉辦臺北燈會的主題燈，因文獻會楊主任委員曾服務於省旅遊局，知

悉主題燈認養事宜，便向我提出認養千禧金龍主題燈及移至臺灣歷史文化園區放置的構想，深感此一意見寶貴可行；期間承蒙交通部林部長、陳政務次長以及交通部觀光局張局長的協助，終將這主題燈移至中興新村，此外也要特別感謝中華電信公司毫無所求地捐贈這造價新臺幣一千萬元的千禧金龍，我們特別感謝陳副總經理。此主題燈放置於臺灣歷史文化園區不但美觀更深具觀光價值，我們知道中國人號稱龍的傳人，而今年又是金龍年，千禧金龍置放於此意義非凡。今後我期望臺灣歷史文化園區不但具有歷史文獻查詢、歷史史料研究及文史探討功能外，也能發揮觀光的功能。目前園區內的三個館，文獻史料館已在使用；史蹟源流館即將於今日開館啓用；而民俗文物館也部分使用，第五十四屆全省美展的頒獎典禮與展示也於今天在此舉行。本園區有如此規模，實歸功於邱資政擔任省主席時的高瞻遠矚，我們再次感謝邱資政。

我相信這個地方儼然已成爲中興新村的標，而在此藉這個機會謹代表政府向新聞界、各位鄉親及同仁重申，精省之後中興新村的繁榮與持續發展一直是政府不變的政策。換言之，中興新村將來要成爲機關與文教園區，原省政府各廳處改隸中央相關部會後，相關部會已陸續將它籌設爲法定機關，均利用中興新村作爲辦公廳舍，以符合政府就地安置原省府同仁的美意。同時幾所大學如中興大學也準備於此設立管理學院、教育學院、醫學院等，未來中興新村除了成爲大學文教區，再加上園區三館營運以及政府辦公廳舍，可以說是集合政府辦公、歷史文化研究及文教於一體的園區。我期盼大家與政府共同朝此既定的目標努力，更相信今天千禧金

龍的揭碑，使中興新村的地標更加興盛，歡迎諸位鄉親偕同親朋好友隨時來此研究、觀光，謝謝。

最後，預祝臺灣歷史文化園區未來有更美好的前景，中興新村在大家的努力下，能夠持續繁榮，永續發展，謝謝各位。

趙主席致詞後，接著請總統府邱資政致詞如左：

趙主席、秘書長、副秘書長、文獻會楊主任委員、簡前主任委員、各位貴賓、各位省府的老同仁、各位女士、先生，大家好：

在我離開省政府整整十年後的今天，有機會應趙主席的邀請前來參加千禧金龍的揭碑典禮，感到無比的榮幸。

「龍」一直是中國人吉祥的象徵，幾千年來中國人都以「龍的傳人」自居，今天我們所揭碑的龍是今年臺北燈會的主題燈，也是千禧年的主題燈，難能可貴的是「千禧金龍」這個碑由連副總統親自題字，而這千禧金龍月前於臺北燈會時由總統點燈後供全國民眾共同瞻仰，所以它具有鎮邪的作用，如果去年是龍年並將千禧金龍就移至中興新村，或許九二一大地震就因金龍坐鎮而不會發生，也說不定。

剛才趙主席提及臺灣歷史文化園區是我擔任省主席時所規劃的，當年規劃這個園區乃認為臺灣省的文獻、臺灣省的歷史文物及其淵源，理應由臺灣省政府作最完整、最完備的保存，如此臺灣省所保存的臺灣文物應是全國首屈一指。我在此考量下才支持規劃興建，此園區雖經本人破土，但之後歷經連主席、宋省長及現任趙主席的努力，才有此成果，這是非常不容易的。剛剛看到舞龍舞獅表演，參與演出者都是小朋友，小朋友們表演的有模有樣、中規中矩，由此可見我

們的下一代是優秀的，這也就是所謂「江山代有人才出」。我們繼承前人，所以一代會比一代優秀，文化園區文獻館是紀念很多前人以及現今在位者的努力成果及貢獻，不過我們知道「歷史是過去的現在，現在是將來的歷史」。雖然省政府是精簡，但是臺灣省及省民仍要永續的繁榮、發展與富裕，這個園區是紀念現在與以前，那麼也是可以紀念現在跟以後，有其歷史意義存在。

我期望這個園區以傳承歷史為使命，讓二千二百多萬的省民有一個隨時可以參觀、回憶的地方，最後敬祝園區建設成功，大家龍年行大運，謝謝！

邱資政致詞後，緊接著舉行史蹟源流館開館，千禧金龍揭碑典禮圓滿完成。

## 肆、史蹟源流館開館

### 一、開館典禮

三月四日下午二時三十分，在司儀林代主任明洲主持下，典禮開始，奏樂鳴炮後，首先仍依禮俗由私立明台家商醒獅隊獻禮祈福，並由趙主席代表本會致贈紅包，隨後進行剪綵儀式，剪綵長官為：總統府邱資政創煥、省政府趙主席守博、陳秘書長龍吉、黃副秘書長癸楠、楊主任委員正寬、前主任委員簡顧問榮聰、中華電信陳副總經理瑞雄、交通部觀光局霧峰辦公室張主任政源等八位長官、貴賓為史蹟源流館開館剪綵，剪綵後接著趙主席守博致詞如左：

邱資政、本府秘書長、副秘書長、文獻會楊主任委員、各位貴賓、各位同仁、以及新聞界的朋友們大家好：

今天本人以非常高興的心情，來為臺灣史蹟源流主持剪

綵及開館典禮。

剛才於「千禧金龍」揭牌場地提及，臺灣歷史文化園區共有三大館，分別為文獻史料館、民俗文物與史蹟源流館，這三館分別扮演著不同的角色與功能，文獻史料館已經開館啓用，主要陳列保存臺灣歷史發展中寶貴、重要的文獻史料，民俗文物館部份使用，作為臺灣省第五十四屆美展場地，正進行優良作品展覽；今天上午，本人代表省政府接受畫家王愷教授捐贈三幅極有意義的畫作，其中一幅為「九二一大地震啓示錄」，內容在表達去（八十八）年，臺灣遭逢九二一大地震的衝擊，另一幅為「晨溪圖」與「良辰圖」。「晨溪圖」表達四十年代臺灣地區婦女們早晨於河邊或溪邊洗衣的景象，「良辰圖」則以四十年代臺灣地區迎神賽會、喜慶、民俗活動為畫作內容，非常具有歷史意義，並容易勾起許多人童年美好的回憶。

史蹟源流館今天開館，更配合舉辦兩項特展，其一為「龍的傳人」，展示主題針對臺灣歷史發展有影響的一百位人物、事件展出；另一為「九二一大地震」照片、攝影寫實展。這兩項展覽深具意義，一方面讓我們緬懷過去對臺灣發展有貢獻人物的成就與影響，另一方面以九二一大地震的照片，讓我們瞭解臺灣去（八十八）年遭逢的天然災害，對臺灣所造成的衝擊，以及我們共同攜手重建的艱辛經過，歡迎諸位能好好觀賞。

本人預祝史蹟源流館開館後，能夠持續發揮既定的功能，為臺灣史蹟研究付出更多貢獻，並再次感謝各位蒞臨參加盛會，祝大家千禧萬福、心想事成，萬事如意，謝謝。

趙主席致詞後，請總統府邱資政創煥致詞如左：

趙主席、陳秘書長、黃副秘書長、文獻會楊主任委員、各位貴賓、還有遠道自嘉義趕來的道德會洪淑瑛會長，大家好：

剛才本人是為「千禧金龍」揭牌致詞，現在則為臺灣歷史文化園區史蹟源流館開館啓用典禮致詞。

史蹟源流館顧名思義，應該記載留傳臺灣省過去的史蹟源流與發生的各種史事，稍前趙主席介紹待會兒有布袋戲表演，演出主題為「鴨母王」。所謂「鴨母王」指的就是「朱一貴」，清史中所記載的朱一貴，屬「造反」事件，事實上以臺灣歷史角度分析，朱一貴並非造反者，也非鴨母王，而是自大陸潛伏至臺灣，以養鴨為掩護，策動反清事件，從事反清復明的志士，應該被視為民族英雄，但為何歷史記載認為該事件是「造反」呢？因為歷史永遠僅偏重記載成功者，成功的事蹟，就是好的事蹟，失敗者，自然成為反面的角色。因此史蹟源流館今天開館，表演「鴨母王」朱一貴的故事，不應該將朱一貴飾演為造反角色，而應視為民族英雄才適當，文獻會史蹟源流館應確實維護延續臺灣真實歷史的傳承。

臺灣省歷任省主席，似乎有一個慣例，即隔代遺傳，隔代成功的例子。譬如謝主席東閔先生，後來擔任副總統；之後，隔代李主席登輝先生為現任總統；再往後推算，連主席為現今副總統，現在競選總統，當選即為總統，連主席之後隔代則為趙主席，希望趙主席能更上一層樓，敬祝大家龍年行大運，謝謝。

史蹟館開館典禮在邱資政創煥致詞後圓滿完成。隨後史蹟館前廣場有三梯次的表演節目，分別為：第一梯次雲林縣

北辰國小小龍隊暨彰化縣黑飛燕飛龍團的表演。第二梯次彰化黑飛燕醒獅團暨嘉義市凱勝醒獅團的表演，該兩醒獅團均有跳梅花樁的高難度表演。第三梯次為南投縣臺灣五洲新桃源劇團之布袋戲表演，劇名為：「鴨母王」，前述三梯次之演出場場精彩，贏得在場來賓熱烈掌聲。

## 二、展示規劃及內容

邱資政、趙主席等貴賓於史蹟館開館典禮禮成後，在楊主任委員陪同下進入史蹟館參觀，本會培訓之義工人員，分列兩旁歡迎，長官參觀之導覽解說工作，請本會顧問洪敏麟教授擔任，至於一般來賓，則由義工人員分別擔任導覽解說。邱資政一行人不但仔細聆聽報告，且對展示內容提出垂詢與看法，茲將該館展示規劃及內容分述如次：

### (一) 興建概述

史蹟源流館為中國北方宮殿式外型設計，以現代建築材料及琉璃瓦興建，充分表達傳承中國建築之特色，建築樓層為地下一層，地上五層之建築，總樓地板面積為一〇、五九六平方公尺(三、二〇五坪)，規劃內容有地下室為典藏室、清洗室、燻蒸室、空調機械室等，一層為展示室、視聽室等，二—三樓為展示室，四樓為史料室及辦公室，五樓為展示室及儲藏室等。

### (二) 展示設計

為使「史蹟源流館」具備臺灣史蹟源流研究陳設展示暨發揮社教的雙重功能，內部整體設計以象徵性的導入展示、時間軸的展示和空間整體意象為原則，由臺灣史前考古遺址、平埔族、原住民族群等結合各時期具代表性的主題諸如：荷西時期、明鄭時期、清代領

臺時期、日據時期迄光復初期，呈現臺灣重要歷史事件與文物，以歷史為著眼點，多元化呈現臺灣史，並藉文物、史料、照片、圖片、文字圖表和模型製作、生態造景等展示陳列，讓民衆體認先民在這塊土地付出的心力。

### (三) 展示區規劃

為呈現臺灣史蹟源流的面貌，史蹟館有七間展示室及一間特展室，各展示室展示主題規劃如左表：

地點	坪數	展示室別
一樓	八〇	一樓大廳
一樓	八二·六	第一〇三展示室之一
一樓	一五一·三	第一〇三展示室之二
二樓	八二·六	第一〇三展示室之一
二樓	一五一·三	第一〇三展示室之二
二樓	六〇	二樓前半部展示室
三樓	八二·六	第三〇二展示室之一
三樓	一五一·三	第三〇二展示室之二
三樓	八〇	三樓大廳
三樓	一〇	三樓露臺
四樓	八〇	四樓大廳
四樓	六九·六	第四〇二室
五樓	六〇	史料室
合計	一、一四一·三坪	

(四)各展示室、展示內容概述

1. 一樓入口及大廳：設有服務臺和代表性的臺灣立體模型。

2. 二樓左側：為簡報室與導覽室。

本空間為提供個人或團體參觀者先初步瞭解本館各樓層展示主題之重點及展示成果，並配合以一系列與展示主題之相關視聽資料，採定時或定期播映，促使更進一步獲得對臺灣之認知。同時簡報室亦可提供開會使用，而導覽室亦可配合不定期舉辦之展示活動之用途。

3. 一樓右側：為史前遺址、平埔族、原住民展示室

為史前考古遺址、平埔族、原住民以生活型態造景和生活復原圖，讓參觀者了解長濱文化、大坌坑文化、圓山文化、芝山岩文化、十三行文化，而缺乏文字紀錄的平埔族和原住民，則鋪陳其口語藝術、圖騰信仰、傳統歌舞等獨特的文化資產及各族生活、文化、社會型態等特色，配合傳統音樂的聲音採擷，使參觀者融入其境，排灣族吃團圓飯、泰雅族水田耕作、卑南族的猴祭的景象，都能讓人留下深刻的印象。

4. 二樓左側：為荷西、明鄭時期展示室

對海權時代的來臨、荷蘭東印度公司的臺灣經營和明鄭墾殖過程以專區呈現，荷、西對臺的佔據統治、抗荷事件、驅荷戰爭、明鄭時期對臺灣的行政規劃及當時閩粵居民的遷徙也有詳細的解讀，展示的一六〇四年明將沈有容諭退荷蘭人碑拓本、荷蘭兵

器、荷艦模型、鄭荷媾和條約前文、鄭芝龍于崇禎初年致巴達維亞長官信件等上百件重要史料文物，將讓參觀者彷彿墜入時光隧道。

5. 二樓右側：為清領時期展示室

以清代領臺時期為主，透過鄭清交戰、清代移民的土地開發、清初對臺海禁政策、當時臺灣的動亂、行政區域的演變及外擾事件、開山撫番政策、清末政務改革等不同時期的展示，將清季對臺灣所採取的政策、西方國家紛擾對臺灣的開港貿易、宗教人文發展多面性的影響等一一重現；牡丹事件的發生使清廷重視臺灣事務，並由沈葆楨、丁日昌、劉銘傳等經營臺灣，造就臺灣邁入現代化，牡丹事件日本持有的國旗、八堡圳頭埤、清廷發予歸附平埔族之戳記等，現場將以實品或仿製品呈現，並有清帳單，臺灣田園丈算圖冊法等珍貴史料，劉銘傳監造臺灣鐵路和臺北火車站等歷史性照片等。

6. 二樓前半部：為特展室

因應不同展示及主題諸如配合節慶、紀念日、特殊歷史事件、人物等展覽，或提供外界人士收藏之史料文物展，本會致力地方史料搜集、田野調查、人物訪談及保存古文書、碑碣之成果展的彈性運用空間。

7. 三樓左側：為「日據—光復時期展示室」

一八九四年馬關條約割讓臺澎，引起歷史慘烈的抗暴事件，如中部鐵國山事件、臺南玉井鄉西來庵事件、北部簡大獅事件、羅福星事件等，當時日人對

臺殖民政策與其獨裁政策、治臺政績，都使臺灣發生極大的變化，一九四五年二次世界大戰結束，才為日本在臺殖民五十年劃下休止符；此處展有臺灣民主國國旗、乙未抗日期間義軍所繪之宣傳單、義民證等先民爭取民主的見證、羅福星手稿、余清芳抗日檄文、臺灣省議會設置請願書、臺灣地方自治聯盟聲明書、臺灣實施戒嚴佈告、解嚴令等重要文件的實品或依仿製展示，更是一部活生生的臺灣民主發展史。

#### 8. 三樓右側：為「臺灣歷史重要人物事件展示室」

基於人事的不可分割性，展示事件與人物涵蓋政經、文化、社會、外交軍事各層面，無論是武力革命或起義事件，將臺灣歷史事件資料作客觀呈現，本室並規劃有「二二八事件展示專室」。

#### 9. 三樓大廳：為臺灣地區一級古蹟模型展示區

三樓露臺採戶外觀景、休憩之所。大廳則以內政部公告之臺灣、澎湖地區第一級古蹟（不含遺址及八通關古道）分佈之方式配合縮小比例模型展示，計有：臺北府城北門（承恩門）、鳳山縣舊城、淡水紅毛城、金廣福公館、彰化孔子廟、鹿港龍山寺、王得祿墓、基隆二沙灣砲臺（海門天險）、臺南孔子廟、祀典武廟、五妃廟、大天后宮（寧靖王府邸）、臺灣城殘蹟（安平古堡）、赤嵌樓、二鯤鯓砲臺（億載金城）、澎湖天后宮、西嶼西台及西嶼東台，共計十八座。

#### 10. 四樓、五樓：為「圖書閱覽室」、「臺灣歷史特殊

#### 人物文獻閱覽」

四樓和五樓則是豐富的臺灣歷史文獻圖書資料和臺灣歷史特殊人物文獻資料，多年來本會努力搜集的史料將公開化，不但具有學術價值，也將是各界人士研究臺灣史的重要管道之一，並使全民對於締造臺灣經驗的史蹟脈絡，有更深切的體會與認知。

### 伍、結 語

本次本會辦理千禧金龍揭碑與史蹟源流館開館典禮，參觀人潮絡繹不絕，無論是長官貴賓、學界或社會大眾，對這次活動，咸抱持肯定的看法。這兩項盛事順利圓滿完成，可歸納為下列幾點：

一、決策的成熟正確：本會楊主任委員曾任省旅遊局副局長，深稔每年元宵節燈會辦理情節，尤其歷年主題燈均由民間認養，難以發揮其意義。惟今年為公元二〇〇〇年，適逢千禧年，且是最受民間重視的農曆龍年，主題燈命名千禧金龍，意義重大，中國人號稱「龍的傳人」，將千禧金龍置於本會寬廣的歷史文化園區，不但具有「傳承」意義，而且對歷史文化園區整體環境而言增添文

化氣息。

二、首長魄力的展現：決策形成之後，對其執行以及成果的展現，特別親自北上拜訪交通部林部長、觀光局張局長及中華電信陳董事長等相關單位協商，以促成此項認養事宜，備極辛勞，因此，全體同仁都能體會機關首長旺盛的企圖心，在此激勵之下，莫不兢兢業業，各司其職，努力達成。

三、幕僚作業的慎密：在機關首長決策要求下，臨時任務編組專案召集人林副主委督導各業務組相關計畫之執行，尤其對本次活動典禮進行之計畫、分工，準備與細節，均召集籌備會逐一討論，務必使每一分組同仁各就其位，各司其事，由點而線，由線而面，不容疏漏，尤其最後成立之機動組，也在無預警之下發揮其功能，使意外狀況消弭於無形。

四、榮譽心與責任感的表現：各分組均表現出強烈的榮譽感，抱定圓滿順利達成目的的決心，各分組主動的再開內部會議就分工，項目一再模擬、研討、演練，以取得共識與默契，終能在合作無間之下，圓滿達成「零缺點」的目標。

五、團體力量的發揮：本次活動分兩個場地舉行典禮，而且在室外，諸項準備工作都須事前嚴格控管，如千禧金龍底座、地坪修復等工程，由於適逢連續鋒面過境、陰雨連綿、造成無法施工或施工進度受阻之困擾，但相關組室仍然一再與施工單位協商，尋求解決方案，務必在期限內完成。又如在臺北燈會閉幕後，將所拆卸之主題燈，連夜運抵本會，總務室林代主任明洲偕相關同仁均不眠不休等待安全運抵，並指揮卸載，如此犧牲假日，精

神令人敬佩。

本會歷史文化園區寬廣的園區，三館各具特色，建築巍峨，本就是鄰近民衆休閒娛樂最佳地點，千禧金龍揭牌完成，它將是中興新村地區新的地標，史蹟源流館開館後更會帶動前來參觀的人潮，也提供研究臺灣歷史最佳的處所，而第二館「民俗文物館」如果重新發包工程順利，也預定在本（八十九）年光復節或九十年初開館，屆時本會三大主題館全面開放，不僅提供全國民衆另一處新的知性休閒場所，無論是臺灣文獻史料或民俗文物，史蹟源流各方面都能成爲學術文化研究的重鎮。

千禧金龍揭牌典禮及史蹟源流館開館典禮已圓滿完成，感謝紀錄組提供相關資料與照片，謹將本次活動的過程及資料整理成篇，期能永存文獻。

## 陸、附 錄

附錄一：李總統賀電

附錄二：千禧金龍碑記

附錄三：臺灣省文獻委員會「龍的傳人——臺灣百件歷史人物事件特展」特展參考資料。

附錄四：臺灣省文獻委員會史蹟源流館義工導覽解說研習計畫

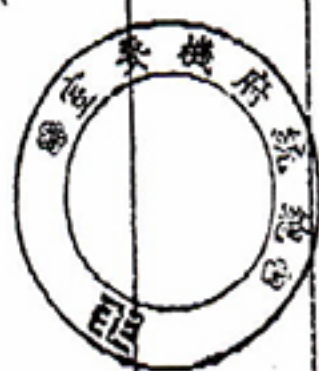


# 總統府電報用紙

## 總統賀電

【南投市中興新村光明一路二五二號】臺灣省政府趙主席守博暨全體與會人員公鑒：欣悉貴府訂於本（八十九）年三月四日於臺灣省文獻委員會臺灣歷史文化園區舉辦千禧金龍揭碑暨史蹟源流館開館典禮，特電申賀，並祝典禮圓滿成功。李登輝中華民國八十九年二月二十

九日



附錄二、千禧金龍碑記

千禧金龍碑記

龍，居幽谷、飛九天，幻雲化霧，治水施雨，豹隱全貌，難窺首尾。應祝禱崇祀之便，遂成想像具象之形，給予藝術創作無限空間。庚辰年元宵臺北燈會主題龍燈，通體金屬雕製，高十四公尺、寬十二公尺、重十四公噸。結合現代科學工藝與藝術創作手法，表達傳統祈福納吉目的，應乎廣告名言：「科技始終來自人性」。

本省文獻委員會楊主任委員正寬因曾任本省旅遊局副局長，深稔臺北燈會斯事。八十八年九月一日就任後，有感今年欣逢千禧，歲次又屬龍，擬將龍燈置於臺灣歷史文化園區，寓意國人宜以「龍的傳人」而自勉，遂提出認養構想，經本人贊同予以支持後，旋交黃副秘書長癸楠居間極力爭取。嗣承交通部林部長豐正、陳次長世圯、觀光局張局長學勞及中華電信陳董事長堯之玉成，終使本園區幸能永久陳列龍燈，併申謝忱。

燈會主題「金龍獻千禧，萬福歸蒼生」，主題燈定址南投後，意義與藝術創作價值更為深遠。不但可近距離祈福，撫平九二一震災傷痛；而且由文獻會提供空間及少許經費而得價值千萬藝術品，本益之比極大矣；中華電信耗費鉅資成品而得永續典藏，效用之積久遠矣；創作者巧製龍燈躋為藝術創作，得以任人親近、自由觀賞，裨益人心鉅大矣。

龍燈難已褪盡臺北璀璨，然猶有光華內蘊，兀立臺灣，胸懷全球，今挾左青龍之勢，昂首抱珠，直飛九天，允為園區一大勝景。龍燈認養構思良久，實際行動卻極緊湊。本（八十九）年一月上旬始獲龍燈構圖資料，為因應燈會結束及結合園區史蹟源流館三月四日開幕，凡僅五十三日，從底座工程設計施作、龍燈拆遷搬運重組等，均需縝密規劃，環節相扣，如期揭幕，足見精簡省府組織之際，文獻會同仁之效率顯不受影響，殊堪嘉勉。本人應邀主持龍燈揭幕，因鑑於時序千禧、年千屬金，生肖屬龍，故特名曰「千禧金龍」，並為之記。

臺灣省政府主席趙守博印  
中華民國八十九（西元二〇〇〇）年三月四日

附錄三、臺灣省文獻委員會「龍的傳人——臺灣百件歷史人物事件特展」特展參考資料

配合臺灣省文獻委員會「臺灣歷史文化園區」臺灣史蹟源流館的開館，自三月四日開館當日起，至五月三十一日止，該會將舉辦一項「龍的傳人——臺灣百件歷史人物事件特展」。這項展覽活動，早已進行規劃，不料去年九月二十一日，發生本世紀規模最大的「集集大地震」，當然更是臺灣史上的一件大事，因此「臺灣百件歷史人物事件」特展的同時，也將一併展出「九二一集集大地震」相關的照片，見證歷史，歡迎民衆踴躍前往參觀。

據省文獻會主任委員楊正寬表示，臺灣有較明確歷史記載的時間，大約有四百年，也就是從明朝末年開始，以至現今。四百年當中，當然會有許多的歷史事件發生，省文獻會特別選定了百件的歷史大事以及相關人物的介紹，可稱得上是臺灣四百年史的縮影。這次展出的臺灣百件歷史人物、事件，約可歸納「涉外事件」、「地方拓墾」、「政治衝突」、「行政變革」、「文化教育」、「重大災害」、「當代建設」……等幾個大類，依事件發生時間先後臚列。

明末荷蘭人及西班牙人的入據，清朝時代中英鴉片戰爭英船騷擾海岸事件、美國輪船羅發號事件、中法戰爭，以及引起日本侵臺的牡丹社事件、光緒二十一年乙未割臺之役等，都屬於著名的涉外事件。而明鄭時代屯田制的實施，清初移民的管制及拓墾，以及八堡圳、葫蘆墩圳、曹公圳等重要水利設施的興築，陳賴章、施長齡、六館業戶、金廣福大隘等墾戶的拓地開荒等，則是臺灣著名的拓墾事例。康熙末朱一貴抗清事件、乾隆末林爽文抗清事件、同治初戴萬生抗清事件以及日據時期前仆後繼的抗日事件，都可歸為「政治衝突」一類。「行政變革」相關的歷史事件，則包括了明鄭時代鄭成功設承天府及天興、萬年二縣。清廷領臺之初設一府三縣，嘉慶年間，增設噶瑪蘭廳。光緒初年增設臺北府、臺灣建省以及日據時期、光復以來各項行政區域變革等。至於「文化教育」方面，如明鄭時代建立臺灣第一個儒學機構，清代各廳縣儒學、書院、社學的成立，日據時期至今新式學校的建立，也都屬臺灣史上重大事件的範疇。臺灣歷次中大水災、震災，尤其是這一次的「九二一集集大地震」也可在這次的特展，找到相關資料。光復以來，政府經濟建設、民主憲政推行的豐碩成果，更能一覽無遺，使參觀民衆充分了解政府的施政方針。

附錄四、臺灣省文獻委員會臺灣史蹟源流館義工導覽解說研習計畫

壹、計畫內容

- 一、目的：爲因應本會臺灣史蹟源流館開館，希望能積極培養導覽解說人員，發揚臺灣史蹟源流，傳承本土歷史文化，特訂定本計畫。
- 二、參加研習對象：以中興大學、東海大學歷史學系（所）及靜宜大學觀光事業學系推薦之學生及本會編輯組義工爲優先，計約六〇—八〇名。
- 三、課程內容：包括本館規劃之內容及導覽解說實務及禮儀規範。（如課程表）
- 四、研習日期：八十九年二月十四日（星期一）至十六日（星期三）計三天，每日上午八時四十分至下午四時五十分止。
- 五、研習地點：臺灣史蹟源流館一樓簡報室。
- 六、參加研習人員膳宿自理，本會僅供應午餐及酌予補助交通費。
- 七、經費預算、來源：由本會編列預算執行。
- 八、研習期滿，全程參加表現良好者發給義工研習結業證書。
- 九、其他未盡事宜得視實際需要另訂之。

貳、臺灣省文獻委員會義工導覽解說研習課程表

備註：	時間	上		午		下	
		08:40 }09:30	09:40 }10:10	10:30 }12:00	13:30 }15:00	15:20 }16:00	16:00 }16:50
備註： 一、研習地點：臺灣省文獻委員會史蹟館一樓簡報室。（地址：中興新村光明一路二五二號） 二、聯絡人：李淑鈴小姐（電話：○四九一三五二七八八、三五二八六九）	二月十四日 (星期一)	報到	開幕式 主持人： 楊主任委員正寬	臺灣平埔族史 主講人： 詹素娟教授	荷西、明鄭時期歷史 主講人： 翁佳音教授	日據時期及光復後歷史 主講人： 吳文星教授	
	二月十五日 (星期二)	臺灣原住民介紹 主講人：石磊教授	導覽解說實務及禮儀規範 主講人：吳政和教授	清代領台時期歷史 主講人：許雪姬教授	臺灣史前考古遺址 主講人：劉益昌教授		
	二月十六日 (星期三)	臺灣地形及行政區域演變 主講人：洪敏麟教授	臺灣地區一級古蹟介紹 主講人：洪敏麟教授	一九四九年以前臺灣歷史人物與事件舉隅 主講人：黃秀政教授	導覽觀摩 唐佩珍小姐 主持人： 楊主任委員正寬	綜合座談	

### 作者簡介

姓名：廖春金

民國四十二年生，南投縣中寮鄉人

現職：省文獻委員會編纂

學歷：陸軍第一士官學校畢業

重要經歷：南投縣水里鄉公所村幹事

南投市公所人事室課員

省衛生處人事室科員

省立基隆醫院總務室主任

省文獻委員會總務室主任

主要著作：《許南英傳》

〈參觀日本各博物館感言〉（《史聯雜誌》第二

十三期，八十二年十一月）等

〈日據及光復前後教育制度〉（《走過從前迎向

新世紀慶祝臺灣光復五十週年口述歷史專輯》，

八十四年十二月）



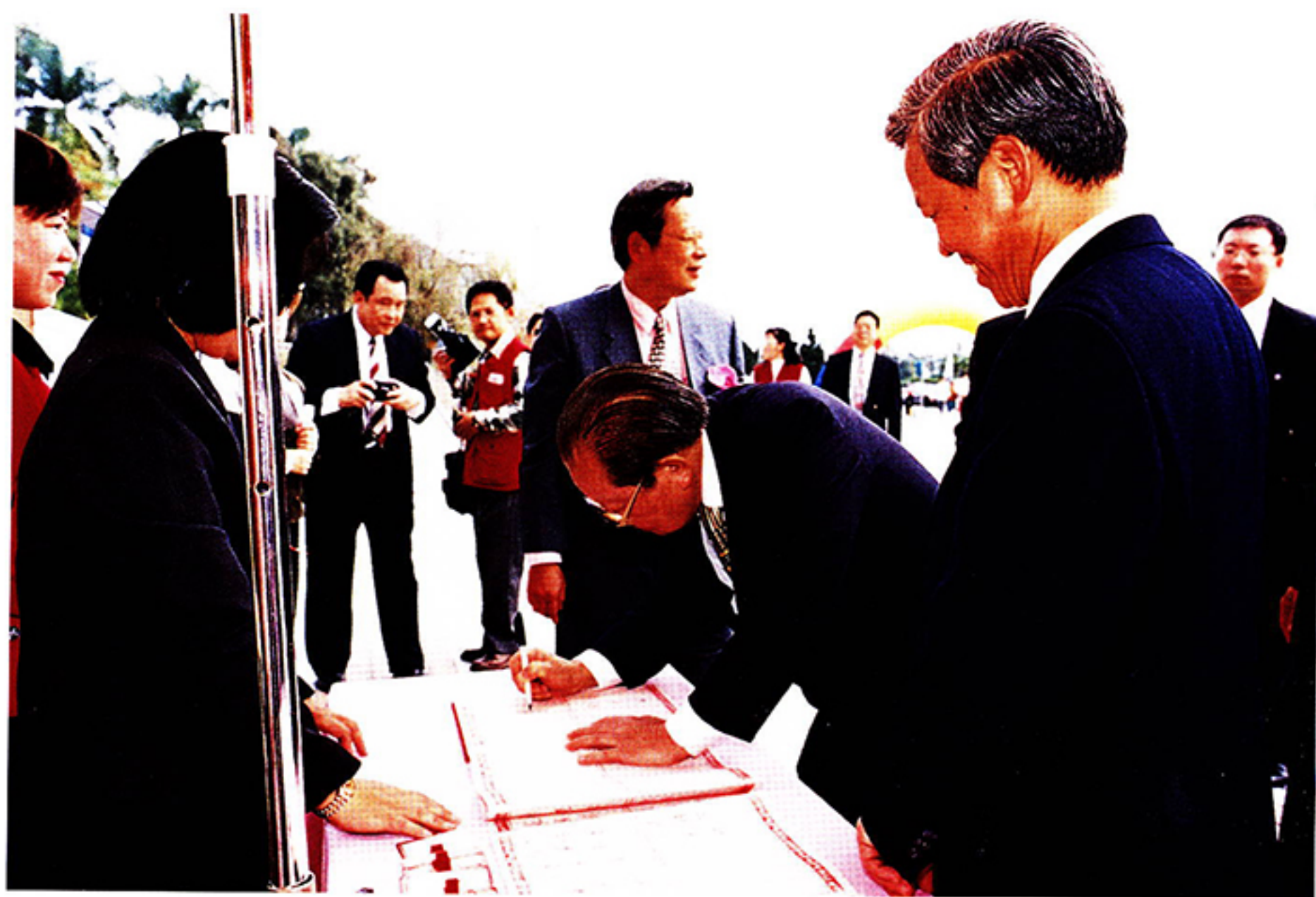
省文獻會「臺灣歷史文化園區」門口所置之大理石碑  
(照片由本會採集組提供，下同)



千禧金龍揭碑暨臺灣史蹟源流館開館典禮會場



楊主委、林副主委迎接邱資政（中間）蒞臨觀禮



邱資政簽名情形

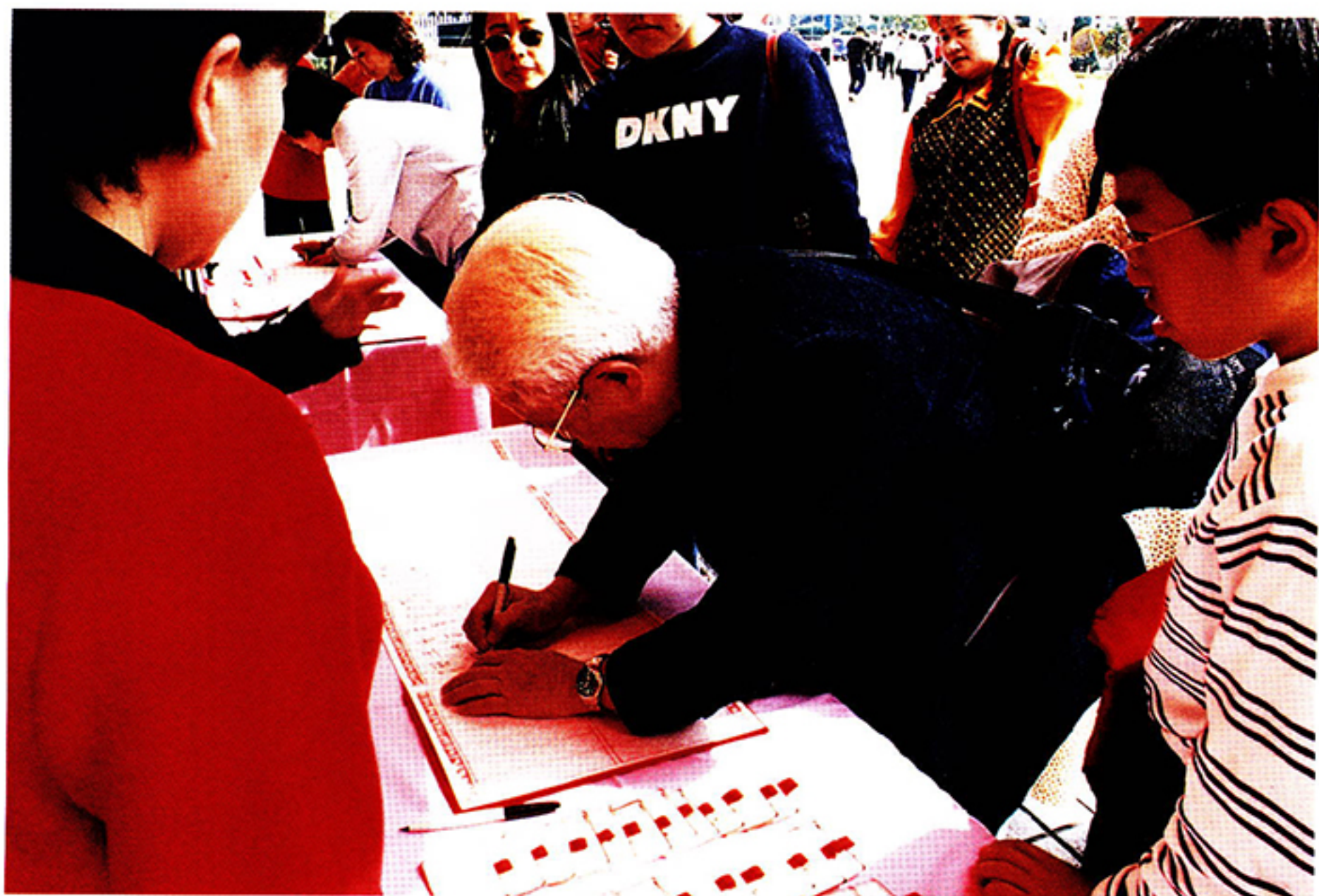




省府趙主席簽名情形



東海大學洪教授敏麟簽名情形



參觀民衆簽名情形



邱資政（左三）趙主席（左四）黃副秘書長（左二）等在民俗文物館前觀賞龍隊表演

— 千禧金龍揭碑暨臺灣史蹟源流館開館典禮紀實 —



龍隊表演情形



邱資政贈送獅隊紅包



趙主席等為龍隊表演鼓掌



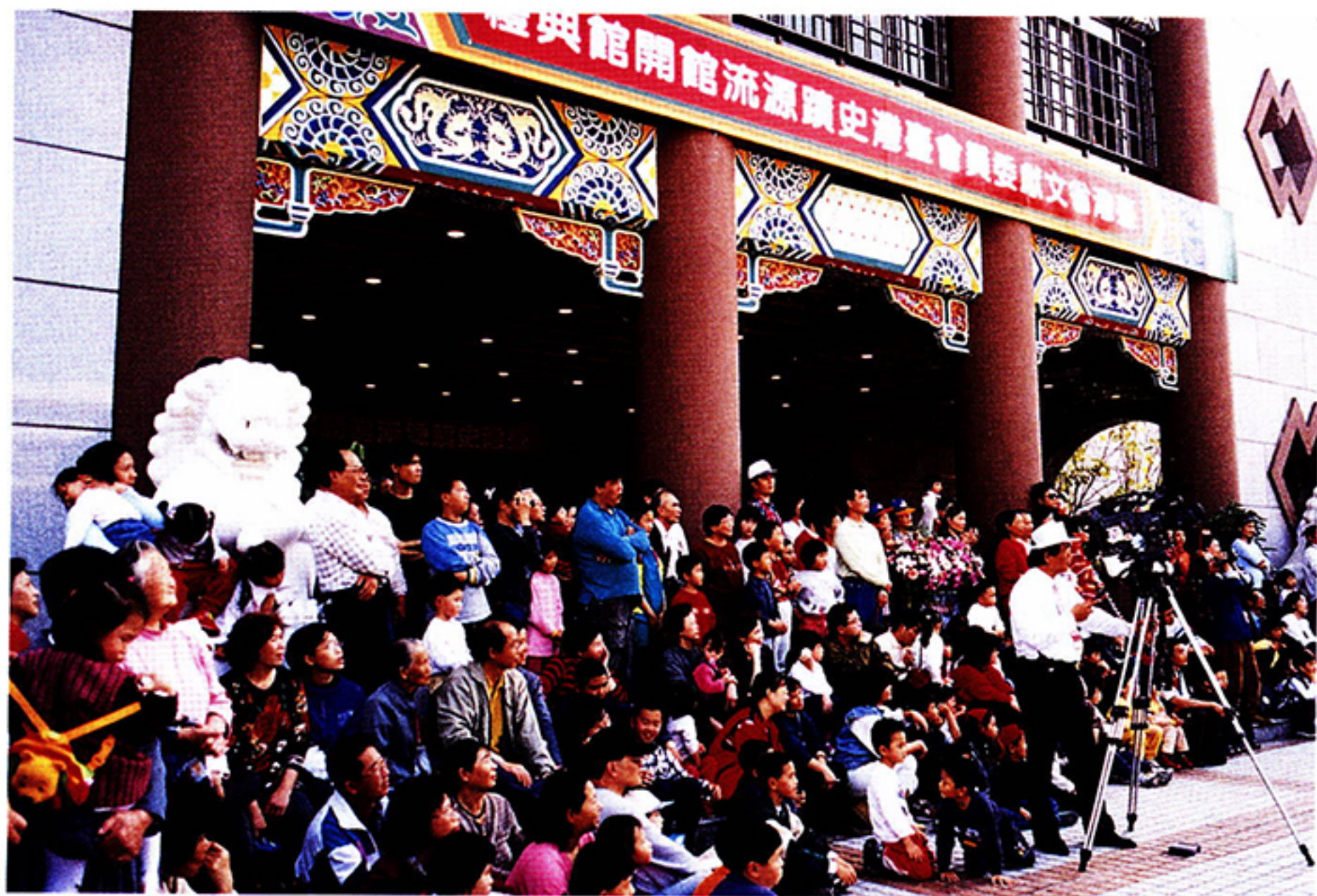
獅隊表演情形



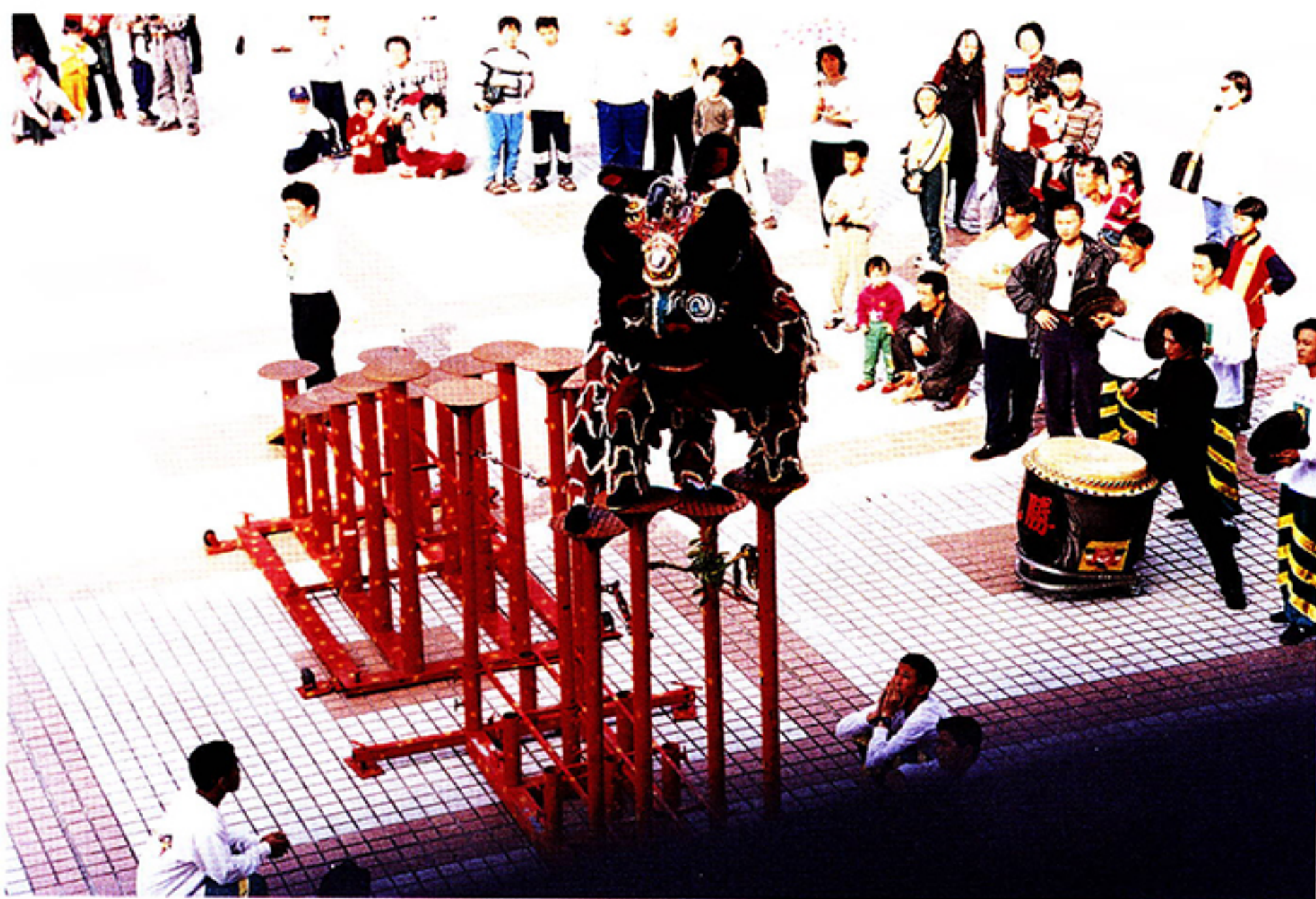
趙主席贈送獅隊紅包



獅隊精彩跳躍表演鏡頭



史蹟源流館前民衆觀賞表演



獅隊高架表演一景



國樂演奏情形之一



臺灣五洲新桃源布袋戲表演「鴨母王」之二



參觀民衆聚集在千禧金龍前等候揭牌



祥獅獻瑞，迎接揭牌



— 千禧金龍揭碑暨臺灣史蹟源流館開館典禮紀實 —



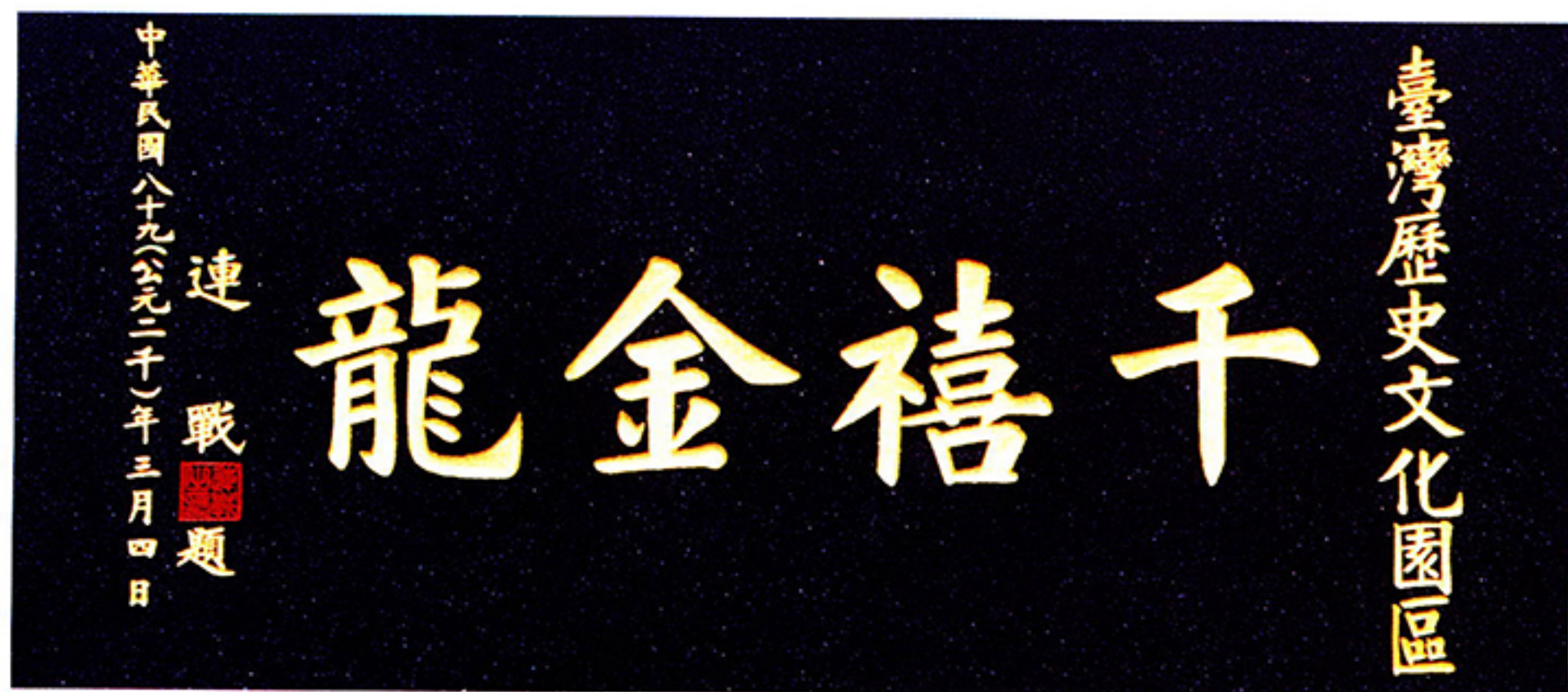
邱資政（左一）趙主席（左二）主持千禧金龍揭碑



千禧金龍揭碑典禮後趙主席致詞



千禧金龍揭幕典禮後邱資政致詞



千禧金龍碑

# 千禧金龍碑記

龍居幽谷飛九天幻雲化霧冷冰花雨豹  
隱全貌難窺者尾應祝禱崇祀之便遂成想像  
具象之形給予藝術創作無限空間庚辰年元  
宵台北燈會主題龍燈通體金屬雕製高十四  
公尺寬十二公尺重十四公噸結合現代科學  
工藝與藝術創作手法表達傳統祈福納吉目  
的應乎廣告名言科技始興來自人性

本省文獻委員會協主任委員王寬因曾  
任本省旅遊局副局長深諳台北燈會斯事八  
十八年九月一日就任後有感今年欣逢千禧  
歲次又屬龍誕將龍燈置於台灣歷史文化園  
區寓意國人宜以龍的傳人而自勉遂提出認  
養構想經本人贊同予以支持復旋交黃副秘  
書長蔡楠居閣極力爭取副承交通部林部長  
費正陳次長世祀觀光局長學芳及中華  
電信陳董事長先之玉成終使本園區奉獻永  
久陳列龍燈併中謝忱

燈會主題金龍戲千禧萬福歸蒼生主題  
燈堂址南投凌惠哉與藝術創作價值更為深  
遠不但可近距離祈福撫平九二一震災傷痛  
而且由文獻會提供空間及少許經費而得價  
值千萬藝術品本益之比極大矣中華電信耗  
費經費成品而得永續典藏效用之積久遠矣  
創作巧製龍燈躋為藝術創作得以任人觀  
近自由觀賞裨益人心鉅大矣

龍燈雖已褪盡台北璀璨然猶有光華內  
溢元立台灣胸懷全球今挾左青龍之勢昂首  
抱珠直飛九天允為園區一大勝景龍燈認養  
構思良久實際行動卻極堅決本八十九年一  
月上旬始裝龍燈構圖資料為因應燈會結束  
及結合園區史蹟源流館三月四日開幕凡僅  
五十三日從底座工程設計施作龍燈折遷搬  
運重組等均需練熟規劃環節相扣如期揭幕  
足見精簡省府組織之際文獻會同仁之效率  
顯不受影響殊堪嘉勉本人應邀主持龍燈揭  
幕因鑑於時序千禧年千屬金生肖屬龍故特  
名曰千禧金龍並為之記

台灣省政府主席 趙守博



中華民國八十九(西元二〇〇〇)年三月四日



贈送千禧金龍之中華電信公司派陳副總經理（中間穿西裝站立者）蒞會觀禮



史蹟源流館開館前舞獅表演



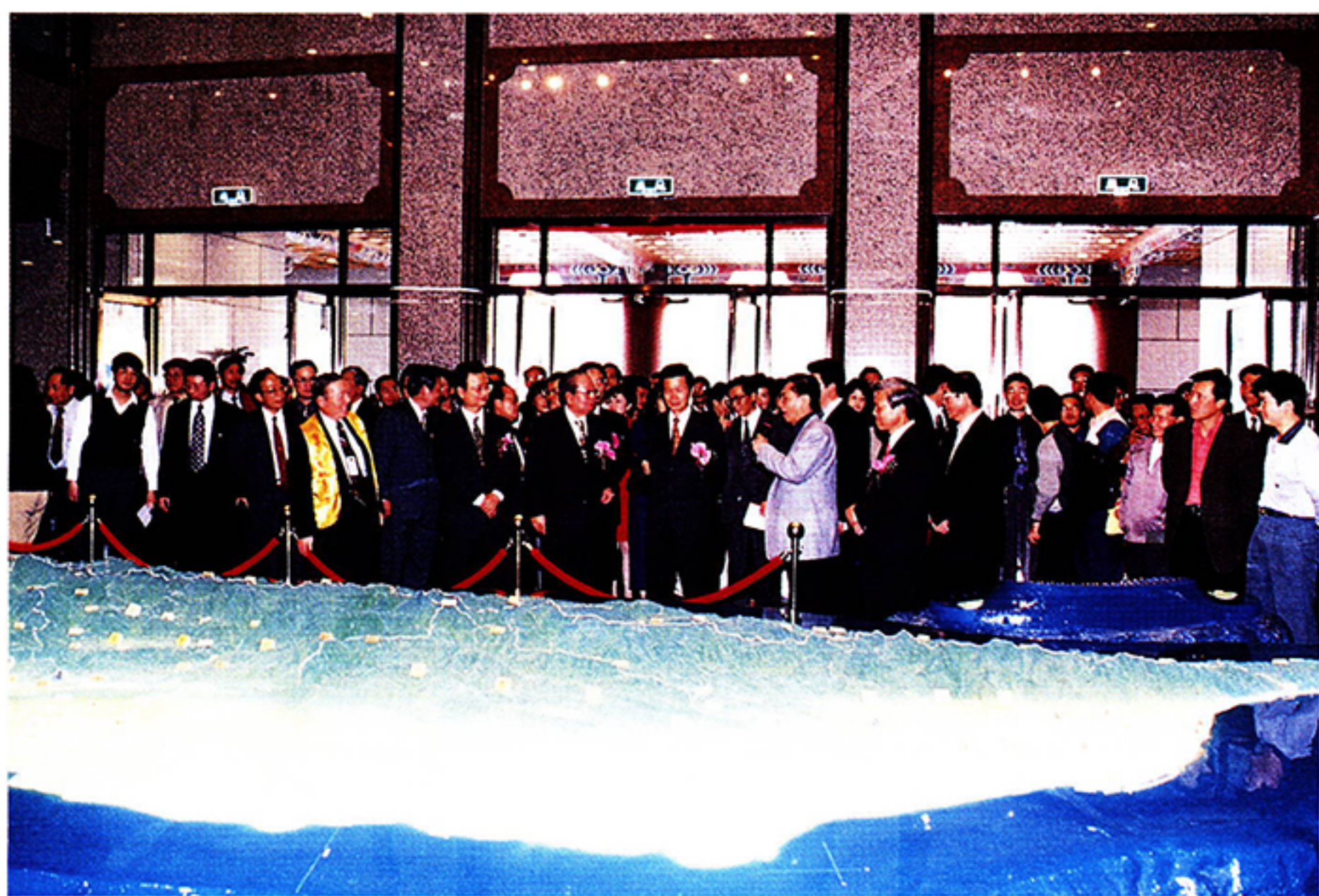
史蹟源流館開館剪綵情形之一



史蹟源流館開館典禮趙主席致詞



史蹟源流館開館典禮邱資政致詞



邱資政、趙主席等貴賓參觀史蹟館內之臺灣地圖模型，由洪教授敏麟解說

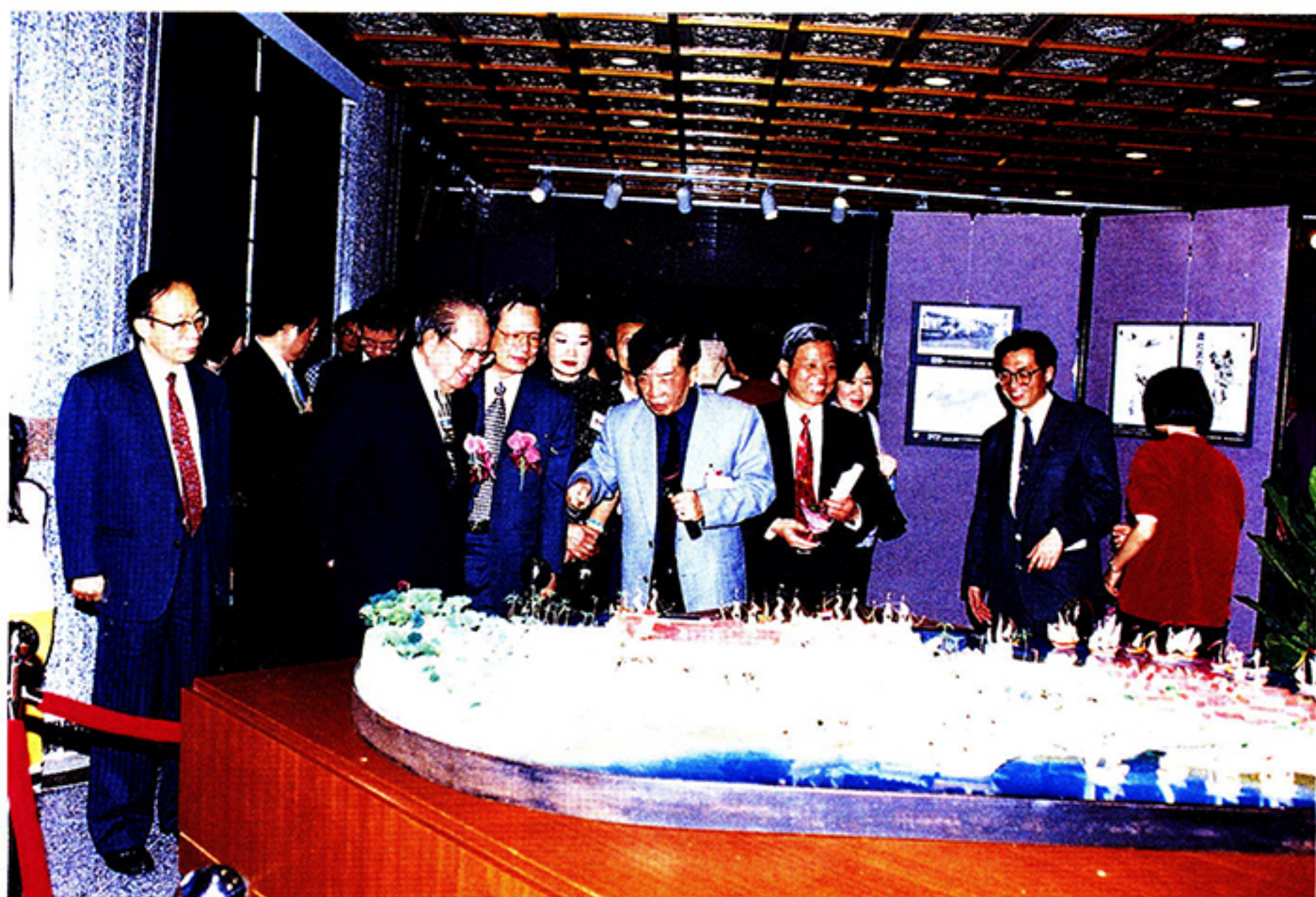
— 千禧金龍揭碑暨臺灣史蹟源流館開館典禮紀實 —



洪教授敏麟（右一、手持麥克風者）詳細解說



洪教授敏麟（左）向邱資政（右）解說臺灣百件歷史人物事件特展



洪教授敏麟向邱資政解說臺灣古蹟模型



龍燈安座及史蹟館開館參觀民衆一景



— 千禧金龍揭碑暨臺灣史蹟源流館開館典禮紀實 —



龍燈安座及史蹟館開館參觀民衆二景



龍燈安座及史蹟館開館參觀民衆三景



龍燈安座及史蹟館開館參觀民衆四景