

草屯雙叉港玉皇宮的藝文教化功能

林金田

一、緒言

《禮記訓纂》云：「道德仁義，非禮不成，教訓正俗，非禮不備；分爭辨訟，非禮不決；君臣上下父子兄弟，非禮不足，……是故聖人作，為禮教人，使人以有禮，知自別於禽獸。」（註一）古人藉神道設教，以化育庶民，使百姓明禮義、知廉恥，社會亦得熙穆祥和。

寺廟是地方人文精華的呈現，它蘊藏豐富的人文資料，如：地方掌故、民間傳說、史蹟源流等，其不祇限於宗教信仰，還包括：建築藝術、雕刻工藝、詩文彩繪及當地人、事、地、物等相關史料，與民眾生活息息相關，所以寺廟可謂是人民情感交流，文化傳承的重要場所。

臺灣幾乎每個村里都有寺廟的存在，其數量之多，據點之廣，散佈全省每一角落，如能將信徒對信仰的熱誠與文化活動相結合，使社區生活與寺廟更緊密結合在一起，則對地方文化的保存與闡揚及安定社會的力量，有莫大的助益。

良好的民間信仰，有淨化人心，導正社會善良習俗之作用。當時下諸多寺廟活動偏向迎神賽會、鋪張建醮、跨縣遶境等，互比長短，競爭雄長時；草屯有一間建築並不堂皇，歷史也不悠久的寺廟，卻悄悄地、默默地，推動一些淨化人心的藝術文化活動；在功利充斥，大家一味追逐金錢名利的

今天，能有此寺廟不計盈虧、不求回報，全力投入社會教化活動，這是撼動筆者撰寫本文的動機。

筆者在民國八十九年三月至四月間奉派評審草屯玉皇宮國樂團巡迴新竹、員林、臺中等地公演活動時，無意間，發現這間寺廟，自己獨自成立國樂團，團員素質頗高，向心力強，演出水準不遜於職業團體。

在此因緣際會下，我開始留意玉皇宮所舉辦系列活動；該宮成立於民國六十年初，它雖非百年名剎，亦非歷史古蹟，然該宮所舉辦的文教活動，如國樂團巡迴公演、誦經團、書法研習班、傳統擊鉢詩競賽、從太空看家園、燈謎、燈會、九二一攝影展等，能突破傳統廟會形式，與社區結合，對教化社會人心有極正面意義。

於是筆者開始著手蒐集玉皇宮最近一年所推動文教活動的資料，經整理爬梳，全文計分一、緒言；二、雙叉港與玉皇宮；三、玉皇宮的沿革；四、供奉主神與配祀神佛；五、玉皇信仰與相關民俗；六、管理委員會與廟務經營；七、玉皇宮國樂團；八、從太空看家園；九、藝文與民俗活動；十、結語。其中第五章將玉皇大帝信仰及相關民俗作一敘述，第七章國樂團係該宮一大特色，值得將成立經過，組織成員及巡迴公演情形作一詳細介紹；又第八章從太空看家園，這是走出廟會，配合科技與國立自然科學博物館首次合

作展出，相當成功特別，也是一般寺廟所少見的展示活動，故以單章介紹；另第九章將該宮所舉辦藝文與民俗活動作一鋪陳，祈能使國內寺廟蔚為風潮，多多舉辦有教化人心的藝文活動，這也是筆者擺脫學術論述觀點，來撰寫本文最主要的目的。同時也藉此感謝玉皇宮曾總幹事國鎮兄及相關幹部提供詳細資料及照片，使得本文得以順利脫稿。

二、雙叉港與玉皇宮

雙叉港，行政區域屬於草屯鎮御史里，在草屯街區東北東方，位茄荖山與隘寮溝間（註二），從舊街仔圓環抵此，約二點二公里路程，位於隘寮溪北岸與玉屏路間，為舊烏溪河床地域北至茄荖山約五〇〇餘公尺，係一小村集。因地當隘寮溪向北曲流與北投新圳幹線，逼近處，其間竟僅一二五公尺，有二條水分叉之處，古稱「雙叉港」。按臺灣地名中，「港」有時候指河流而言，非海岸港口。

雙叉港雖行政區域處草屯鎮御史里，卻是草屯市區通往中原里、北勢里必經路線，區內村民以務農為主，大都種植水稻和煙草。

玉皇宮自民國五十六年遷至雙叉港現址後，即受到當地民眾及四方信徒的重視，紛紛投入協助建廟的行列，逐漸地成為本地的信仰中心，雖然該宮建廟的時間長達二十餘年，期間凡遇重大慶典、節慶及法會，大家仍然虔誠參與、協助廟務的工作。足見玉皇宮與雙叉港社區居民實緊密結合在一起。

三、玉皇宮的沿革

（一）創建原始

該宮之肇建，得專於玉帝門下信女曾陳嬌之虔誠信仰。曾女士靈修甚早，一心以尊奉玉帝為其精神寄託，早晚捻香禮敬，數十年不改其誠，遂蒙玉帝托化設堂闡教，民國五十三年於草屯鎮「頂茄荖」自宅奉祀「玉皇大天尊」，此乃玉皇宮之啓肇，並藉「魂米收驚」為信眾消災解厄，受惠感恩之信徒以一傳百，頌揚十方，於是登門求助之信徒與日俱增，有鑑於原宅不敷使用，即另覓地建廟，以廣佈神恩。

民之所欲，神亦有所感，民國五十六年遷至現址後，借用許瑞彬先生廳堂奉祀神尊，直至民國六十年信士曾炳山奉獻購得廟地，開始構築殿堂，並擇吉於民國六十一年初破土動工，期間一磚一瓦，皆信眾心血；一草一木，均信眾輸誠，在十方信眾慷慨樂捐，解囊義助之下，於民國六十一年三月舉行正殿之入火安座大典，正式迎奉諸神登龕，接受各界香火。後續又展開各項增建工程，並於民國七十四年舉行二、三樓之安座大典，鐘鼓樓與兩廂之建築亦逐步完成，民國八十一年年底，廟殿建設全部告竣，並擇吉於民國八十四年十月隆重舉行「謝土」與「啓建三十週年」慶典，該宮信徒廣被，香火鼎盛。

（二）廟貌與建築

玉皇宮坐落於草屯鎮御史里境內，所在位置俗稱「雙叉港」，廟構坐北朝南，鍾靈毓秀，背倚草屯茄荖山，前臨玉屏路，右鄰行政院衛生署草屯療養院，八卦山居西環抱，左為農地綠頃，一望無際，九九峰遙遙在望，晴天時，朗朗玉

山盡收眼底。該宮坐擁佳景如畫，環境清幽，誠為禮神之幽雅靜地。除大殿三樓之外，為使廟體建築能兼顧神人所需，並便利遠道來往進香之十方大德，該宮管理委員會在殿堂結構順利完工後，旋即投入附屬建物之興建工程，自規劃而至監工，皆全力以赴；鐘鼓樓、後殿、兩廂、香客禪房、會議室、圖書室、飯廳等終於在眾人努力之下，於民國八十一年底一一完工。

玉皇宮宏偉建築映襯於藍天綠地之中，更令人感念諸信眾在有限之人力、物力之下，能無畏艱難，不辭勞苦，為十方信眾擎起宗教之炬，點燃信仰之火。

(三) 信徒分布

該宮的信徒（香客）以本地——草屯鎮佔大多數，鄰近之鄉鎮，南投市、中寮、國姓、埔里等次之，外縣市有：

臺中市——以東區及南屯區最多，其他區域亦有百餘戶。

臺中縣——以太平、大里、霧峰、烏日等最多，新社、大雅、潭子、豐原等次之，海線地區仍有零星分布。

彰化縣——以彰化市、員林鎮、鹿港鎮最多，芬園、北斗、社頭等次之。

嘉義縣——以梅山鄉最多，民雄、大林、嘉義市等次之。

其他地區如臺北市、臺北縣、高雄市等也有為數眾多信徒，其餘分散在各縣市，由信徒的分布可看出玉皇宮尚屬「地區性」廟宇。在每年玉皇上帝聖誕日，各地前來參拜的善男信女則不計其數。

(四) 重要祭典

農曆正月初九日是玉皇宮主祀神——玉皇上帝聖誕日，（註三），因此逢至此日，均要舉行隆重的祭典。儀式從九日的子時（註四）開始，歷年來許多信徒均提早在正月初八夜即湧入該宮，於九日子時一齊向玉皇上帝祝嘏。

當鐘聲劃破天際，鳴鐘九響，擂鼓三通，信徒們焚香靜默，開啓祝壽祭典序幕。

典禮開始，主祭、陪祭就位，依古制禮儀：進行祝壽祭典。

往年祭祀儀式如下：

鳴炮、鳴鐘九響、擂鼓三通、分香、上香、獻花、獻果、獻財帛、向玉皇大帝行三跪九叩禮、恭讀祝文、行祝壽禮、化財帛等。表現出民間信仰的莊重虔誠。

四、供奉主神與配祀神佛

(一) 主神——玉皇上帝

據雲笈七籤載：

「三代天尊有十號，八曰天尊、九曰玉帝」，其一至七號未予載明，但信徒以稱玉皇大帝為多，再則稱玉皇、上帝、天公、天祖公、元始天尊、昊天上帝、玉天大帝、玉皇上帝、玉皇大天尊、玄穹高上帝、上天主宰等等。至玉皇大帝的尊號，據宋朝真宗實錄載：「大中祥符七年九月，上對群臣曰：『自元符之降，朕欲與天下臣庶同上玉皇聖號』」又據華衡紀年通載：「大中祥符八年正月壬子朔，上玉皇大天帝號。」（註五）

玉皇上帝俗稱天公，其信仰源遠流長，原是由古代的自
然崇拜和傳統的敬天畏天思想發展起來的。古時候，人們對
日、月、星辰的運行；風、雨、雷、電、山川、河海等千變
萬化的自然現象感到迷惑不解，以為每個自然現象都有一種
超凡的神在左右著，因而對其頂禮膜拜。隨著社會不斷發
展，階級的逐步形成，人們的思想認識亦隨之複雜，想像著
在宇宙大自然中定有一位創造萬物、主宰一切的，最高無上
的大神——上帝。

在傳統民間信仰的神界中，玉皇大帝係——至高無上的神
祇、上掌三十六天，總樞眾神，下握七十二地，及億萬生
靈。由國人拜天公莊嚴隆重的儀式，充分表現出敬天畏天的
心情，正如詩經大雅篇云：「敬天之怒」。又周頌我將篇
云：「畏天之威」。雖然在不同朝代，對「玉皇大帝」有不
同信仰看法，但都反映著人們拜天公祈福、避禍的心態，
「盡己之力以避天之怒，虔己之心以信天之威」。

早在殷商時期，人們就已稱最高神為帝，或上帝，這是一
位支配天上其他諸神的大神。因此，在早期的經典、詩
經、尚書、周易等已有把「天」稱為天帝、上帝的辭彙與觀
念，如：

《尚書堯典》：乃命羲和，欽若昊天。

《虞書舜典》：在璿璣玉衡，以齊七政，肆類于上帝，
禋六宗。

《墨子非命上篇》：於泰誓曰：紂夷處，不肯事上帝鬼
神，禍厥先神禋不祀。

西周以後，對上帝的稱呼有了很大的發展，有皇天、上
天、昊天、天帝、皇天上帝、昊天上帝等多種尊稱。當時創

造了如此多的尊稱來使用，說明天帝信仰已廣泛流傳。隨著
社會分工的複雜化，人們根據人間的社會現象，幻想出天上
的神仙世界，在上帝崇拜中，逐漸演變成一個以天帝為中心
的龐大神系。到了東漢，道教產生，道徒們便把天帝請了過
去，於是天帝成了神仙界的皇帝。也增加了不少稱呼，諸如
玉皇、玉帝、玉皇大帝、昊天金闕玉皇上帝等。玉皇上帝遂
成為我國民間信仰崇拜的最高神，這是一種隱性文化長期積
澱而成的理想產物。

關於玉帝生平，版本很多，民間以宋代《高上玉皇本行
集經》為圭臬：

上世之時，有一「光嚴妙樂國」，國王淨德王，皇后
寶月光，因念及年老無嗣，社稷託付無人，於是下詔
全國道眾集聚王宮，依諸科教，廣陳供養，如此半年
不斷。某夜，寶月光皇后夢見太上道君等諸聖真自天
而降，道君懷抱一兒，遍身毛孔放百億光，皇后敬乞
為子。夢醒後，覺而有孕，懷胎一年，於丙午歲正月
九日午時誕生太子。太子自幼聰敏仁慈，寶庫財貨盡
施貧困，百姓敬愛有加。淨德王駕崩後，太子繼位為
王，俯首省思，自覺人世無常，浮生若夢，於是告敕
朝臣，推舉有道繼位後，即告別國度，前往普明秀岩
山中修行。其降生光嚴妙樂國，捨國為民，已歷八百
劫；後又行藥治病，拯救眾生，再歷八百劫；演說靈
章，恢弘正教，又歷八百劫；亡身殞命，捨己血肉，
又歷八百劫。如此修行三千二百劫，始證金仙，號曰
「清淨自然覺王如來」。

玉帝居昊天金闕彌羅天宮，妙相莊嚴，綜領萬聖，行

天之道，佈天之德，造化萬物，濟渡眾生，無量度人，爲天界至尊之神，萬天帝王。（註六）

（二）配祀神佛

玉皇宮一樓正殿主祀關聖帝君、孚佑帝君、司命真君三恩主，同祀紫微帝君、文昌帝君、監察天尊、天上聖母、中壇元帥等神尊，眾神濟濟，各司所職，護佑群黎；二樓正殿主祀天、地、水三官大帝，同祀玄天上帝、托塔天王、觀音菩薩、清水祖師、文殊菩薩、普賢菩薩、太上老君、五斗星君等神尊，神佛一堂，慈威互顯；三樓正殿奉祀主神玉皇大天尊之聖闕所在，居高俯視，有君臨天下之儀，同祀諸神有南極張府天師、太陽星君、太陰星君，馨香嬈繞，香火鼎盛。

爲讓讀者概略瞭解一些同祀神佛由來，謹將較主要配祀神佛之略傳簡述如下：

【三官大帝】

三官大帝民簡稱爲「三界公」，即統轄天地水三界之神明，分別爲「上元賜福天官一品紫微大帝」、「中元赦罪地官二品清虛大帝」及「下元解厄水官三品洞陰大帝」，其神格僅次於玉皇大帝。（註七）

三官大帝一般皆指中國古時賢聖：唐堯、虞舜、大禹三人。堯帝在位九十八年，享壽一百九十八歲，當政時天下太平，民生樂利，故被奉爲「天官賜福神」，正月十五日元宵節爲其下凡賜福之日；虞舜本姓姚，一名重華，目有重瞳，生性至孝，雖常遭繼母虐待，仍曲盡孝道。三十歲時，因朝臣推舉，堯帝下嫁二女爲妻，後

傳帝位，四海昇平，百姓謳歌。舜在位十五年，最後崩逝於蒼梧郊野，葬於零陵，享壽一百一十歲。道教奉爲「地官大帝」，每至中元七月十五日，民間必備祭品獻供；大禹因疏解百川，治理水患有功，使百姓能安居樂業，在舜帝崩逝後，被推舉爲王，其在位九年，奉行仁政，百歲巡狩天下時，崩逝於會稽。因其生前治水之功，爲民消弭災厄，因此道教奉爲「水官解厄神」。每逢下元十月十五日，信眾紛紛虔備香燭祈福消災。

【玄天上帝】

玄天上帝全稱爲「武當山北極玄天眞武大帝蕩魔大天尊」，又稱北極大帝、開天炎帝、水長上帝、眞如大帝、北極佑聖眞君、混元九天真法教主、玉虛師相、元武神與小上帝等。民間稱爲上帝公、上帝爺、帝爺公。

關於玄天上帝之生平，以《混洞赤文》記載最詳盡：無欲天宮淨樂國王因膝下無子，深恐社稷託付無人，於是與善勝皇后虔誠上禱。不久，皇后夢而吞日，感而有孕，此乃玄天上帝符太陽之精託胎，孕秀十四個月，於上天開皇初劫，下世黃帝紫雲元年三月三日午時，產於皇后左腋。玄帝生而靈異，天文地理無所不通，十五歲時，立志修行，於是前往武當山苦修四十二年，大得上道，於黃帝紫雲五十七年歲次甲子九九佳辰功完行滿，默會萬眞，由五龍捧聖，昇騰金闕。

玄帝圓道，奉聖諭鎮守北方，統攝斗、牛、女、虛、危、室、壁北方七星，兼管諸天甲兵。玄天上帝之祀，起自漢朝，明代奉祀更是虔敬，賜號「玄天上帝」敕建武當山紫霄殿，並明令天下廣建眞武廟，每歲遣官

致祭。明末清初，鄭成功領軍來臺，見臺南沿海地勢猶如蒼龜騰蛇交纏之狀，於是奉玄天上帝為鎮臺之神，玄帝信仰在臺生根立足。（註八）

【文昌帝君】

文昌帝君一稱梓潼帝君，並與關聖帝君、孚佑帝君、朱衣神君、魁斗星君合為「五文昌」。文昌帝君掌管人間功名祿籍，自有科舉考試以來，深受讀書人敬重。

根傳文昌帝君為西晉人張亞子，遷居梓潼縣七曲山後，因宣揚道教有功，死後被尊為神明，並建「清虛觀」奉祀。元朝時加封帝號，天下學校紛紛建祠供奉，以為士子之保護神。民間並衍生敬惜字紙、珍惜文字之「文字會」，於每年文昌帝君聖誕佳辰，將平日收集之字紙集中焚燒，再將灰燼運往海中棄置，此儀式稱為「迎聖蹟」。（註九）

【孚佑帝君】

孚佑帝君俗名呂洞賓，民間又稱呂仙祖，為八仙之一。

呂仙祖生於唐德宗貞元十四年（西元七九八年）陰曆四月十四日巳時，當生之時，有白鶴自天而降，因傳呂仙祖係三清玉虛仙鶴真仙轉世。

唐武宗會昌間，呂仙祖四十餘歲，兩次會試皆不中，失意之時，在長安酒肆遇見鍾離祖師，祖師特來度化，以黃梁一夢點悟呂祖，呂祖遂赴終南山鶴頂峰修道。年逾八十歲，避黃巢之亂，隱居於山洞，自稱為「洞賓」，自號純陽子。呂祖一生遊跡甚廣，常配劍在

身，自道其劍能「斷貪嗔、斷愛慾、斷煩惱」。

呂仙祖成道之後，經常顯化救人，天人兩界均有褒封，玉帝敕封名號有「昊天金闕內相孚佑帝君文尼真佛」、「三教統真興行演正妙道天尊」、「大羅天仙」，歷朝皇帝封誥之聖號有：「妙道真人」、「純陽演正警化真君」、「純陽演正警化孚佑帝君」等。（註二）

【神農大帝】

神農大帝是上古三皇之一，世稱炎帝，民稱為先農、五穀（谷）大帝、五穀王、田祖等。據傳，盤古開天闢地後，有天、地、人三皇（即燧人氏、伏羲氏、神農氏）以傳火開耕化育百姓，以觀天識藥救蒼生，因而垂治百代，普受香火承祀。關於神農大帝之生平梗概如下：

帝嚳元妃姜嫄，一日出遊，忽感飛龍祥瑞因而孕產一子，即為神農，因長相怪異，以為不祥，而棄之陋巷，來往牛馬紛紛繞道，不敢踐踏；又棄置薄冰之上，群鳥覆翼以為取暖，姜嫄見狀，心知此子來歷不凡，遂抱回哺育，命名為「棄」。神農五月能行、七月長齒、三歲洞徹農事。及長，教民稼穡，深有所成，而名揚四方。百姓感念其功，遂以「神農」一名美稱之。

神農大帝不僅有稼穡之功，更具藥王之德，他感百姓為疾病所苦，於是遍嚐百草，辨其良惡，曾一日中毒七十餘次而不悔初衷，共得三百六十味藥草，分寒、熱、溫、平四等及甘、辛、鹹、苦、淡、酸六味，可治四百多種疾病，使百姓得以服藥養生，達到祛病延壽之

目的，此為中國醫學之始。

民間以神農之功鉅偉，因此立廟崇祀，並以太牢大禮呈祭，歷代天子更有祈農之祭，以祈風調雨順、國泰民安。（註一一）

【關聖帝君】

關聖帝君民間奉為武聖，正氣浩然，義凜千秋，是佛道同祀的一尊神明。關帝姓關，名羽，字雲長，生於東漢延熹三年（西元一六〇年）六月廿四日，自小骨格非凡，英氣勃發，好讀春秋左氏傳。年十七，娶妻胡氏，育有關平、關興及關索三子。

東漢末年，群雄並起，綱常不張，倫理不明，關帝目睹局勢混亂，遂離鄉報國，於涿鹿巧遇劉備與張飛，三人義氣相投，於張飛宅邸後桃園義結金蘭。其後三人禍福與共，締建蜀漢基業。關帝輔漢助兄，歷戰沙場，跨騎赤兔馬，手握青龍偃月刀，所向無敵，行止並謹守「孝悌忠信禮義廉恥」八德，武德文質，世所稱道。建安廿四年，東吳呂蒙詐疾，關公誤中其計，遭曹操與東吳大軍圍困，腹背受敵，敗走麥城，夜走臨沮被俘，關平聞訊，孤軍來救，力盡遭囚，父子二人一同殉難，關公壽至六十，關平得年四十一。噩耗傳出，據守麥城之周倉與軍士等人皆自裁殉主。

關公逝後，英靈顯聖於玉泉山，唐朝在玉泉山建大寺院時，封其為「伽藍之神」。明太祖頒令天下，全國普建文武二廟，明朝萬曆年間封為「關聖帝君」。（註一二）

【觀音菩薩】

觀音菩薩是中國佛教的四大菩薩之一，又名觀自在、施無畏者，全稱為「南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩」，是佛教悲門之主。觀世音之名的意義，在《普門品》中記載很清楚：「觀世音以何因緣名觀世音，佛告無盡意菩薩善男子，若有無量百千萬億眾生受諸苦惱，聞是觀世音菩薩，一心稱名，觀世音菩薩即時現其音聲，皆得解脫。」，可知觀音之名，是以其能聞聲救苦，因而稱之。關於觀世音菩薩的生平，民間流傳較廣的說法如下：

觀世音本為慈航尊者，因不忍見世間女子遭受沈淪之苦，於是自願轉世為興林國三公主妙善。妙善公主自幼修行禮佛，長大後妙莊王為其招婿，公主不從，被軟禁於後花園中，後來又居於白雀寺，命僧尼使喚公主搬運茶水，卻有鬼吏代勞；國王又下令焚寺，僧尼俱亡，只有妙善無恙；又命斬首，利刃無故三折，又命人以白絹絞首，霎時黑霧遮天，一隻白虎背負妙善前往屍多林，妙善遊歷地府，以其慈悲大願超脫惡鬼，後又還魂，至香山修道，九年後功果圓滿。當時妙莊王身染惡疾，非至親手眼不能醫治，妙善自願剜目斷臂救治父親，莊王深受感動，從此潛心修道。妙善因福力遍大千，神通應三界，而封為「大慈大悲救苦救難南無觀世音菩薩」。（註一三）

【天上聖母】

天上聖母，臺灣民間又稱為天后、媽祖。俗家本名林默娘，生於宋太祖建隆元年（西元九六〇年）農曆三月廿三日亥時，父林愿，母王氏，上有兄長林洪毅與五

位胞姐。據載，後周世宗六年（西元九五九年）六月十五日，王氏夢見南海觀音賜服仙丹一粒因而有孕，懷胎十月，當生之時，紅光滿室，異香盈庭，出生經月，不聞啼聲，遂取名為默娘。

媽祖自小聰穎，不茹葷腥，十三歲即得玄微秘法，十六歲觀井得符，廿一歲求雨解旱，廿三歲收桃花山二怪千里眼與順風耳，廿九歲於重陽之日登湄峰得道昇天，地方建廟奉祀，尊為「通賢靈女」。自宋朝以來，常顯聖於沿海一帶，威靈廣被，朝野共崇。清朝尊為「天上聖母」，民間沿用至今。

媽祖之生平與聖蹟，歷代均有明文記載，堪稱中國傳奇聖女，其香火之盛，在臺灣向居首位，每逢農曆三月廿三日之聖誕佳辰，處處香火嬾繞，簫鼓震天，蔚為民間祭典一大盛事。（註一四）

【中壇元帥】

中壇元帥哪吒三太子，民間俗稱為太子爺，向以伏妖除魔見長，是玉帝駕前的中營元帥，統率東西南北中五營神兵神將，因其身配風火輪與乾坤圈，又稱為羅車太子、金環元帥等。中壇元帥被奉為道教的護法主將，民間信仰非常普遍。早期臺灣村落幾乎都設有五營鎮境，每月固定舉行犒軍（賞兵）祭典，以慰勞五營神兵神將戍守地方之功。

根據《封神演義》一書記載，元帥係乾元山金光洞鎮洞之寶「靈珠子」轉世所化，為商朝紂王時期陳塘關總兵李靖的第三子，上有金吒、木吒二兄長，其母姚氏懷胎三年六個月後產下肉球，球內即裹身穿紅綾（混天

綾）、手戴金鐲（乾坤圈）的哪吒三太子。產後翌日由太乙真人收為徒弟，帶回乾元山習藝七年。哪吒學成下山後，先後犯下手刃龍王三太子與誤射石磯娘娘門徒等殺戒，為避免連累雙親，只有剖腹、剜骨、剔肉，還於父母。哪吒魂魄無所依附，悠悠來到乾元山，在其師太乙真人妙手回春下，以蓮花重造肉身，使得哪吒二度出世，成為姜子牙營前先鋒官，為伐商大業立下不少汗馬功勞，最後與父親、兄長一同肉身成聖，永享人間香火。（註一五）

五、玉皇信仰及相關民俗

（一）玉皇信仰

玉皇大帝，又稱玉皇上帝，古稱昊天上帝，簡稱玉皇及玉帝，亦俗稱天公、天公祖。人類最初的宗教信仰，是對日、月、星辰、風、雨、雷、電及山川、河流的自然崇拜。玉皇信仰，是人類最初的宗教信仰，玉皇大帝是宇宙萬物的主宰，是民間信仰的神界中至高無上的神祇，管轄天、地、人三界，所有的神鬼均受其號令指使。凡間眾生的普遍心態，天威可懼，人不可不畏天，人不可不敬天，因此，信眾對祂的頂禮崇拜，虔誠至極。

玉皇總管天神、地祇、人鬼，三才道之一切都由其來決定。依據《全國佛道觀總覽·玉皇上帝專輯》玉皇在天建立完善的統御機構：中央有：文昌帝君管考務、關聖帝君管商務、神農大帝管農務、保生大帝管醫務、註生娘娘管生育、巧聖先師管工務，地方則有司法神（如城隍爺、青山

王、境主公、土地公)，守護神（如：延平郡主、開漳聖王、廣澤尊王、三山國王）。所以玉皇大帝是神中之大神，是神中之至尊，善男信女們都認為「玉皇上帝」是操縱人間福禍吉凶的主宰，也確信祂是掌握人間萬物生長、保育和賞罰的大權，是一位極具權威的大神。

據臺灣《全國佛剎道觀總覽·玉皇上帝專輯》及前台灣省政府民政廳統計彙載：臺灣供奉玉皇大帝的宮廟有百餘座，其中宜蘭縣十三座、基隆市二座、臺北市六座、臺北縣十二座、桃園縣六座、新竹市二座、新竹縣三座、苗栗縣五座、臺中市三座、臺中縣十二座、南投縣四座、彰化縣二座、雲林縣一座、嘉義市三座、臺南市四座、臺南縣七座、高雄市二座、高雄縣八座、屏東縣四座、臺東縣四座、花蓮縣五座、澎湖縣三座，其中以臺南市的玉皇宮，建於明永曆二十四年（西元一六七〇年），是全臺建立最早的玉皇宮廟。另據田調顯示臺灣近百分之七十的「玉帝」宮廟建於民國年間及五十年代以後，特別是六十年代以後將近一半，反映了臺灣社會將「天公」廣泛崇敬和人們謀求精神寄託和慰藉。

（二）相關民俗

民間傳統的節慶習俗是民族文化長期孕育形成的，它呈現出多樣的社會生活內涵、鄉土心理情態及濃郁的感情色彩，所以民俗活動是一種多元精神文化的綜合表現。

一般信眾篤信玉皇大帝，認為「天」既可賜福，又可降災，人的一世禍福，皆由「天」注定，人們爲了祈求風調雨順、國泰民安，虔誠地祭祀玉皇大帝。由於玉皇信仰而產生

的相關民俗有：

(1) 「結婚、生子、壽慶拜天公」習俗。結婚是人生過程中一大事，能長大成成人並締結連理，承「天公」關照保佑，在婚禮當天（或前一夜），傳統習俗要祭拜天公。生子是天賜後代，傳承薪火，如有許願者，亦要酬謝天公。五十壽慶或七十、八十大壽亦有天佑渡過人生各階段，天所賦予，爲感謝天公庇佑，舉辦「謝天公」祭典；有些地方，老人作古，超渡做「功德」亦有祭拜「天帝」。

(2) 「天公生」。農曆正月初九爲玉皇大帝神誕的日子，正月在八卦中寅月，爲木氣之始，一切生命因而萌發；九屬陽，爲極數。因爲玉帝是至高無上、至尊無比的天神，所以把正月初九規定爲「玉皇大帝誕辰日」，俗稱「天公生」。

據《臺灣省通志》記載：正月初九日，爲玉皇大帝聖誕，俗稱「天公」生日，全家齋戒沐浴，備上下桌，上桌五果六齋，扎紅麵線、清茶；下桌五牲、紅龜等，等午夜以後，全家整齊衣冠，依序行三跪九叩禮拜祀。全日祭神演劇，大家小戶，爭相慶祝。「天公」有生成保育萬物之德，爲神之至尊，故禮極隆重，所備牲醴須五牲，用雞必須闖雞或雄雞，燒「天公金」，祭典就在熱烈的鞭炮聲中結束。

但是在「天公生」這一天，信眾們都認爲是個「大日子」，在對玉皇大帝舉行虔誠的祭典的同時，還有一些禁忌，如禁倒便桶、嚴禁曬女褲、禁止相互謾罵，以示信眾對玉皇大帝的敬重和畏懼。

(3)「除夕祭天」。有些信眾，在新舊交替，農曆除夕夜祭拜天公，係結合辭舊歲、迎新年的民俗活動。一般在自家大廳內祖宗的牌位和神龕前備滿供品，對天行跪拜大禮，然後焚燒「天公金」燃放鞭炮，祭典才結束。

(4)「送神上天」。每年農曆十二月廿四日清早，民間有「送神」的民俗活動，玉帝既然是神仙界至高無上的統治者，他們高居天庭，當然不可能到凡間理事，所以祂便派遣各路神明到凡間代行天意，處理凡間一切事務，督察民間的各種善惡行為。

據說玉帝規定各路神仙必須在每年農曆十二月廿四日回到天庭，向玉帝稟報，在這一天家家戶戶備好各種祭品，送神上天，有錢人家的祭品很豐盛，除有感謝諸神一年的辛勞外，亦有希望他們向玉帝匯報時，多美言幾句，讓他們永享富貴榮華。

(5)「接神下凡」。每年農曆正月初四為「接神日」，民間在這一天也有祭拜民俗活動。各路神仙升天向玉帝稟報後，在天庭過完春節，都要在正月初四日下到凡間。諸神帶著玉帝的旨意回到凡間各自崗位上，繼續執掌各自的任務。這一天，各家要擺設各項祭品、燒香點燭、頂禮膜拜，迎接諸神下凡，祈求賜給家人平安順遂。

另亦有家中廳堂懸掛「天公燈」，亦有在正廳上懸吊「天公爐」，建醮時設「天公壇」的習俗，可見民間對天的崇拜何等虔誠。

六、管理委員會與廟務經營

玉皇宮之肇建，端賴先輩秉誠奉獻，初期廟務由曾陳嬌女士及普晃住持與數位虔誠信眾統籌，直到民國六十一年正殿一樓廟體完成後，旋即向南投縣政府申請寺廟登記；由於神威廣被，信眾劇增，遂有地方人士倡議組織管理籌備委員會，以專責處理內外事宜，至民國六十七年正式依政府法令規章組織信徒大會，並由與會信徒推舉賢能之士成立管理委員會，再報南投縣政府核准，該宮之管理委員會於焉產生。

自該宮移奉香火於現址後，在各執事人員努力下，廟殿已臻完善，隨即積極展開各項文教活動，熱心推動慈善事業，廣施博濟，以踐行神聖設教濟世之旨訓，發揮廟宇在信仰與教化方面之雙重功能。

在人事方面，開宮元老曾陳嬌女士在獻身廟務數十年後，因年歲日增而於民國七十四年功成身退，由其子曾炳山（普晃）克紹箕裘，接掌住持聖職，並由管理委員會統籌廟務，使廟務管理經營步上軌道。為推展廟務，均依照組織章程，訂定年度工作計畫及財務收支預算，舉凡法會、祭典活動、社教文化活動等提報信徒大會通過後，付諸執行，歷年來已組織成立了誦經團、國樂團、大鼓陣等團體。文教活動方面，舉辦有書法研習班、傳統詩研習班、社區大學國樂研習班、佛學講座等活動。

七、玉皇宮國樂團

(一)成立經過

玉皇宮近年來能夠迅速由地區性的宗教寺廟，一躍為受各方肯定具社教功能的文化寺廟，可以說與「玉皇宮國樂團」有相當密切的關係。

玉皇宮國樂團草創於民國六十七年：當年宮內委員許堡照、許瑞彬，應邀參加埔里城隍廟的廟會，發現城隍廟所屬的國樂團，在帶動整個廟會活動的氣氛中，發揮了極大的功能，深深覺得玉皇宮也應該設立一個自己的專屬樂團；因此，回來後立刻提請玉皇宮管理委員會撥款購置各類國樂器，著手組成「玉皇宮國樂團」，並商請埔里城隍廟國樂團的廖清溪先生擔任指導老師。

玉皇宮國樂團最初的成員只有十位，大都是玉皇宮的委員及附近的香客，在初具規模時，其主要演出活動，也僅限於宮內各類慶典活動的演奏。三年後，由於廖清溪老師去世，樂團的成員也逐漸流失，整個樂團因而停擺，這一停擺就中斷了十餘年。

直至民國八十二年，曾國鎮先生擔任玉皇宮管理委員會的總幹事，他本身隸屬為臺灣省政府員工國樂團的一員，深深體會到國樂團寓教於樂的功能，又見早期購買的樂器，閒置於玉皇宮的角落，殊覺可惜，因此提出重組玉皇宮國樂團的建議。經玉皇宮主委洪炎炮先生鼎力支持，提報委員會通過，並決議每年提撥經費，供給樂團延聘老師、統籌運用。因此，玉皇宮國樂團方得以嶄新的風貌再度成立，接著在民國八十三年初，完成南投縣政府業餘音樂團體的立案登記。

自民國八十三年再度成立迄今（民國八十九年），玉皇宮國樂團臨深履薄度過了六年的時光。六年來，經過團長曾國鎮先生的苦心擘劃經營；林俊斌、何立仁、張麗仙、林文

吉諸位老師的細心指導；再加上所有成員的群策群力、同心同德，目前玉皇宮國樂團已成為擁有五十多名團員的業餘團體，平時除了擔任玉皇宮的慶典演奏之外，現任主委許春良先生更鼓勵團員積極參與各項公益、藝文活動的演出，「一步一腳印」，玉皇宮國樂團不僅走出了自己的一片天，也為當地的藝文教化工作，注入一股源頭活水。

（二）團員

民國八十三年「玉皇宮國樂團」再度成立之際，團長曾國鎮先生即抱持著「讓所有熱愛國樂的朋友，都能成為玉皇宮國樂團的一員」的精神，公開招攬團員，讓樂團的大門對外開放。因此，在熱愛國樂的前提之下，團內的每一位成員，當進行每週團練或從事各項團務時，都能投注極大的熱忱。而五十多位團員之中，夫妻檔、姊妹檔、父子檔、婆媳檔比比皆是，甚至全家總動員的「全家福檔」也屢見不鮮，任何慶典活動，都可看到團員攜家帶眷、呼朋引伴的熱心參與，使得整個樂團看來就像一個溫暖融洽的大家庭。

樂團成員包含了士、農、工、商各行各業，年齡層也遍及老、中、青、幼每個世代；從家庭主婦到學校教師；從白髮阿公到垂髫小兒，大家全為了愛好國樂而齊聚一堂，宛如一個小型的社會縮影，更形成了玉皇宮國樂團特有的人文風貌。

除了對國樂的熱愛、成員性質的多樣化之外，擁有不同層面的才能，可說是玉皇宮國樂團團員的另一項特色；在五十多名團員之中，有農業專家、會計專才、烹飪高手、木工師傅、學校老師、醫院藥師、文字工作者等幾乎各種專業技

能，都可以在樂團找到人才。

不僅如此，樂團團員分佈的區域性也相當廣闊，除了草屯、南投、中興、臺中地區的成員佔大多數外，也有少數來自苗栗、豐原、鹿港的。每到星期日上午，這些成員便從四面八方，齊聚玉皇宮國樂教室，協力合奏和諧、熱情的旋律，團員間互助互愛，猶如大家庭一般的和樂氣氛，可說是該樂團最大的特色了。

(三) 巡迴公演

民國六十七年，樂團草創之初，始終擺脫不了在玉皇宮本身慶典活動的範疇；民國八十三年，玉皇宮國樂團重新成立之後，開始向外踏出一小步，試著接受草屯、南投地區各類公益、藝文活動的演出，雖然還是侷限在地區性的框框之中，但已嘗試找尋拓展自己的舞臺。

民國八十六年九月廿八日舉辦的「響應心靈改革暨玉皇宮國樂團成立三週年音樂會」，可說是首次較具規模的正式演奏會，得到鄉親熱烈的迴響，也鼓勵團員勇敢地向前行。民國八十七年三月到五月之間，配合「臺灣文化節」活動，於草屯、恆春、彰化舉辦三場巡迴演奏會，對樂團而言，這是向外跨出的一大步，而各界熱烈的迴響，也為團員注入一股強心劑。

民國八十八年三月至四月，樂團第二度的巡迴演奏會，於埔里、鹿谷、南投及嘉義梅山做四場演出，這一步步向外延伸的步伐，不僅增強了團員的信心，也為玉皇宮國樂團打開知名度；許多愛好國樂的同好，陸續透過每一場演出，表露加入樂團的意願，樂團因此吸收了不少優秀新血輪。

玉皇宮國樂團最近一次的巡迴公演，在八十九年三月到四月間，包括新竹、員林、臺中市與中興堂三場演奏。期間有一位父親帶著孩子尾隨樂團巡迴各地，並向樂團索取各類文宣資料，充分表露出對國樂的強烈興趣，也表達了對樂團的高度肯定與支持。由此可知：玉皇宮國樂團經過筆路藍縷、戰戰兢兢的努力耕耘，不僅為成員贏得了掌聲與肯定，也將愛好國樂的種子播在臺灣這塊土地上。

雖然他們演出經費逐年短絀與困難，但團長曾國鎮先生依然立下宏願：「在將來十年內，期望於臺灣地區每個縣市，至少演出一場。」

衷心期望玉皇宮國樂團的步履能夠踏遍臺灣每一個鄉鎮，而愛好國樂的種子也能隨著每一個步履，在臺灣每一個角落生根、茁壯。

以下是玉皇宮國樂團自民國八十三年至民國八十九年的演出紀錄：

- (一) 83/4 參加臺中縣嘉年華會—五叉港文化季演出。
- (二) 83/7 參加草屯鎮農會舉辦—農村文化展演演出。
- (三) 83/87 兩年參加臺灣區音樂比賽南投縣初賽，獲國樂合奏組及絲竹組甲等成績。
- (四) 83/11 省立草屯療養院—社區心理衛生園遊會於中興新村義演。
- (五) 84/12 參加「慶祝臺灣光復五十週年暨玉皇宮啓建三十週年慶典」演出。
- (六) 85/5 應草屯鎮中原國小之邀，為全校師生演出。
- (七) 85/6 應南投縣立文化中心之邀，為「優劇場—優人神鼓」雲腳臺灣—草屯站協助演出。

- (八) 86/9 首次舉辦「響應心靈改革暨玉皇宮國樂團成立三週年音樂會」。
- (九) 86/12 應省立草屯商工之邀，於全校師生週會時間示範演奏會。
- (十) 87/3 應草屯鎮公所之邀，為「南投縣草屯鎮成年禮示範觀摩會」配合演出。
- (十一) 87/3-5 月配合臺灣文化節活動，巡迴草屯、恆春、彰化三場演奏會。
- (十二) 87/8/7 應草屯鎮公所之邀，為「草屯鎮模範父親表揚大會」演奏。
- (十三) 87/10/4 應南投縣政府之邀，參加八十七年度日月潭水沙連集團結婚演出。
- (十四) 87/10/10 應南投縣立文化中心之邀，慶祝藍田書院重建落成「南投堡的書聲」文化活動演出。
- (十五) 87/12/13 應南投縣文化中心之邀，參加南投縣縣民——休閒廣場於中興新村演出。
- (十六) 87/12/23 應南投文化中心之邀參加「南投人的冬尾戲」藝文活動演出。
- (十七) 87/12/26 應邀參加道教總廟——宜蘭三清宮民俗嘉年華會演出。
- (十八) 88/3/31 應文化中心之邀參加草屯地區兒童遊藝活動演出，並展示國樂器。
- (十九) 88/2/21 應南投青創會之邀參加——中寮鄉新春文化活動演出。
- (二十) 88/2/26 應省都電臺之邀參加——南投國稅局稅務宣導晚會演出。
- (二十一) 88/4/10 應邀承辦、參加八十八年度臺灣文化節「草鞋墩稻米文化」——戶外音樂會演出。
- (二十二) 88/3-4 舉辦本團八十八年度巡迴演奏會，巡迴埔里、鹿谷、南投、嘉義梅山等四場演出。
- (二十三) 88/3/24 參加八十七學年度臺灣區音樂決賽，榮獲社會團體組國樂合奏優等成績。
- (二十四) 88/5/7 草屯鎮公所邀請於全鎮模範母親表揚大會中演出。
- (二十五) 88/7/18 參加公共電視「任我秀」節目錄影演出。
- (二十六) 88/10/29 至 89/1/30 為九二一震災心靈重建、組合屋落成等活動計六場演出。
- (二十七) 89/3/10 參加八十八年度臺灣區音樂決賽，獲社會團體組絲竹樂合奏優等成績。
- (二十八) 89/3-4 月舉辦八十九年度巡迴演奏會，巡迴新竹、竹北、員林、臺中市等三場演出。
- (二十九) 89/5/20 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——南投市中山公園。
- (三十) 89/5/27 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——仁愛鄉仁愛國小。
- (三十一) 89/6/10 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——國姓鄉公所臨時辦公廳廣場。
- (三十二) 89/6/20 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——名間鄉萬丹村順天宮廣場。
- (三十三) 89/7/8 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——中寮鄉永平佛光村（組合屋）
- (三十四) 89/7/22 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——信

義鄉潭南村基督長老教會。

(三) 89/8/12 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——竹

山鎮雲林國小網球場。

(四) 89/8/26 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——水

里鄉水里火車站前廣場。

(五) 89/9/9 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——集

集鎮集集火車站前廣場。

(六) 89/9/23 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——魚

池鄉朝曦宮前廣場。

(七) 89/10/14 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——鹿

谷鄉鹿谷國中活動中心。

(八) 89/10/28 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——草

屯鎮南埔里集會所廣場。

(九) 89/11/11 九二一大地震災後心靈重建巡迴演出——埔

里鎮仁愛公園。

(四) 寓教於樂

經過六年臨深履薄的努力與耕耘，玉皇宮國樂團在藝文教化的領域裏，確實交出了亮麗的成績單，下列是它「寓教於樂」的具體成果：

1. 擔負文化傳承的責任

玉皇宮國樂團最大的特色，在吸收對國樂擁有參與熱忱的成員，免費提供師資與樂器，讓初學者能夠得到培養、指導，有基礎的團員也能相互切磋技藝，更上層樓。不僅推動國樂風氣，使有志學習國樂的愛好者，免於徘徊門外的遺憾，中國文化也得以往下紮根、向上發展。

此外，玉皇宮國樂團也會在當地草屯商工、中原國小等學校示範演出，介紹中國樂器，讓現代青少年有機會認識自己的國樂器、了解自己的國樂，進而對自己的文化產生認同，使傳統文化得以傳承下去。

2. 從事社會教化的工作

由於團長的苦心策劃與團員的熱心參與，樂團得以藉著每個成員的專才，發揮社教功能。

例如擔任打擊的許金松先生，自農政單位退休之後，不僅擔任樂團的常任義工，也經常利用假日與巡迴演出的機會，把團員帶出戶外，參觀觀光農園、各類食品製造工廠等，以增廣團員的見聞；更發揮他的語文專才，在團內開設課程，義務教導團員修習日語。

另外團內開設的樂團禮儀研習、國樂基礎課程、節奏訓練等，無不藉著音樂的同好，充實團員智能，發揮社會教化功能。

3. 提供休閒活動

樂團在經費逐年遞減的情況之下，仍然提撥常年師資經費，聘請拉弦、彈撥、吹管、打擊各組指導老師，並免費提供樂器、場地讓國樂愛好者齊聚一堂，擁有演練休閒的場所，並藉著節慶及每季的慶生會，提供團員引吭高歌的機會，藉以提昇生活品質。

4. 倡導傳統文化

每年度的巡迴演出，不僅為樂團吸收許多新血輪，也把愛好國樂的風氣，散播到全國各地，無形中為倡導傳統文化盡了一分力量。

玉皇宮既不處於都會的行政中心，又缺乏雄厚的財力資

產，近年來，由於國樂團的努力耕耘，充分發揮了藝文的教化功能，才使得玉皇宮能夠在短時間內躍升到另一層面而有別於一般的寺廟，讓人耳目一新。所以，國樂團散發的力量實在不容忽視。

玉皇宮國樂團目前正處於發展階段，在資源缺乏、經費來源不足的情況下，一路走來雖然艱辛，但每一步都很踏實。期望它的努力，不但能得到社會大眾的認同與肯定，也能在藝文教化的領域裏，留下一個個深刻清楚的履痕。

八、從太空看家園

(一)策劃動機

民國八十五年玉皇宮加入了「臺灣寺廟金蘭會」，這是一個由全國各縣市較具規模、制度的寺廟所組成的組織，由各寺廟輪流主辦。在千禧年開端，由該宮主辦第廿六次聯誼大會，以往各辦理單位均精心規劃各種活動以展現該寺廟的特色。自去（八十八）年「九二一集集大地震」發生以後，研究斷層位置與走向成了一项非常熱門的主題，於是該宮管理委員會就朝著這方面來策劃。

(二)與科博館首次合作

由於臺中的國立自然科學博物館，曾經展示有關地震的資料，於是自八十九年二月中進行接洽工作，幾經連繫，得知有一部地震模擬機可借展，並可利用廟裡的場地安排一場特展。此一訊息，得到全體委員一致支持，原來只是為籌備金蘭會所需，如此一來更可擴展到全民參與，使「宗教活動

和科技展覽」結合，成為一個推廣科學教育的起點。

以往，科博館的展品外借，大都是到各縣市文化中心或規模較大學校，而到寺廟展出卻是頭一遭，而且又是一個大型的展覽。館方為求慎重，特指派一小組人員至該宮實地勘察，在評估場地可行後，希望該廟能夠與草屯鎮公所合辦，以擴大教育、推廣層面。而鎮公所也欣然表示合辦意願，於是終於敲定「從太空看家園」特展，在玉皇宮做為期一個月的展出。另亦於同年八月廿五日至卅日與科博館再次舉辦科學教育巡迴車特展——「認識我們的家」。

(三)克服展場設備

「從太空看家園」特展，是一個太空遙測與衛星配合的成果，展品有史波特衛星模型、遙測圖片、臺灣空照相片、飛覽臺灣模擬動畫、3D立體臺灣、「何謂太空遙測影片」等琳瑯滿目，以玉皇宮現有的室內空間要容納擺設，確實是個大問題。科博館展示組人員在實地測繪場地之後，仍嫌空間不足，於是在廟方騰出所有可用空間、加建遮陽設備，全力配合下，始能順利展出。

(四)走出傳統廟會

在臺灣的寺廟活動中，傳統的廟會：諸如迎神、進香、祭典、法會等，是最普遍也是社會大眾最常見到的，然而寺廟的功能並非僅止於此；玉皇宮為推廣宗教寺廟社會教化功能，特舉辦「從太空看家園」科學展，是繼文教活動之後，再跨出的一大步，當科技踏入寺廟的殿堂時，為玉皇宮推動社會教化再寫下嶄新的一頁。筆者認為：科技為人類帶來物

質文明，解決人類的貧窮、苦痛，亦是作「功德」與宗教「慈悲為懷」亦是殊途同歸。

(五)達成教化功能

在科博館展示人員專業的指導和各界熱心人士的參與之下，特展順利在八十九年四月一日熱鬧登場，當天，科博館周延鑫館長和展示組主任等親臨會場指導，各界貴賓、長官參與盛會，使玉皇宮受到極大鼓舞。展出期間，縣內各級學校亦舉辦校外教學，鼓勵學生前往參觀，人潮絡繹不絕，使得這次以「宗教與科技的結合」展出活動相當成功，普獲各界熱烈迴響。

九、藝文與民俗活動

(一)誦經團

玉皇宮自從普晃住持接任聖職後，即每逢農曆初一、十五皆辦理消災祈福法會，最初之誦經法務皆敦請埔里城隍廟誦經團禮誦，長久以往，普晃住持有感於應自組誦經團，亦屬教化推衍，遂於民國七十六年開始招募成員，親自教授，將習自潘德川老師之課誦禮儀，轉授給團員，成立至今，計有三十餘位成員，舉凡廟內舉辦之消災法會、普度法會、禮斗法會等皆由誦經團擔任，每位團員皆克盡職責、義務奉獻，並將誦經儀禮藉以傳承。

(二)大鼓陣

迎神廟會中，鼓聲往往是最引人注意的，各項廟會藝陣

中，大鼓陣是最普遍的陣頭，玉皇宮年中慶典，除了天公生迎天公外，另有參加友宮繞境活動，在第五屆主任委員洪炎炮的倡議下，民國八十四年成立「玉皇宮大鼓陣」。成立之初聘請陳深土義務指導，除鼓手須特別訓練外，其餘各項樂器皆可輪替，有大小鑼、大小鈸、堂鼓等等，該宮慶祝「天公生」活動中，正月初八夜草屯迎天公，大鼓陣裝飾燈火，燦爛奪目，成為閃亮的開路先鋒。

(三)書法研習及徵聯比賽

該宮所舉辦之文教活動中，「書法研習班」是廣受歡迎的項目之一，該班聘請草屯地區名書法家——臧家儒先生擔任指導老師，每班限制三十名，每期研習期間為二個月，凡對書法有興趣年滿十二歲者皆可報名參加，每期結業皆辦理成果發表，展示學員研習成果，以激勵學員認真學習。

另「傳統詩」在大部份人的印象中都認為是中文科系學生所研讀的專刊，在日常生活中根本用不著。其實，只有參加了研習後，才感覺到傳統詩的活用與意趣所在，課程中有平仄及正音的辨識，楹聯及五言、七言絕句和律詩的習作。另有詩詞吟唱、擊鉢詩現場競賽、寺廟楹聯觀摩講評等等，玉皇宮傳統詩班特聘請草屯出身，精通漢學、詩學的——黃宏介中醫師擔任指導老師，每班為期二個月的課程，每堂課均有習作作業，在逐一賞析中，老師做了詳盡的指正與建議，使得個個學員在結業之後均能參與詩壇，出席聯吟大會之創作比賽。因此，玉皇宮也公開舉辦了新春徵聯比賽，讓學員有一試創作的機會，在現今一切講求速成的社會中，玉皇宮「傳統詩研習班」的推廣再度掀起一股學習傳統詩的熱潮。

(四) 燈謎、燈會

民國八十六年起，該宮將「玉皇上帝聖誕」即民間所稱「天公生」之慶典活動，從傳統之誦經禮拜法會活動，改變成多元化的活動，如書法現場揮毫、國樂演奏、農特產品展售會、國小學生藝陣表演、農會家政班才藝表演、奇石展覽等，又因正月初九日接近元宵節，遂將元宵燈展及猜燈謎活動提前辦理；燈會是透過舉辦「花燈製作比賽」，將參賽作品同時展出。

猜燈謎活動是由黃宏介老師主燈，題目由黃老師及其尊翁黃微風老先生共同出題，範圍除了四書五經、天文地理、政治經濟、時事人物等皆可為題材，每年都吸引相當多人潮參與猜燈謎活動，這也是為協助政府在節慶中，一項藝文活動的推廣。

(五) 九二一震災攝影展

為了讓外地前來參拜的香客、民眾了解「九二一集集大地震」的強大威力及災區受損情形，特地向南投縣立文化中心借展，此攝影作品出自南投市的攝影家——簡慶南先生，他在震災發生後，背著相機深入災區，做了最真實的記錄，計有一百八十餘幀作品，這些攝影作品，可以做為教育的題材，更可為歷史作見証，讓後代子孫知道地震的可怕及如何逃生。展出近一個月的期間，人潮不斷，頗受各界好評。

十、結語

草屯玉皇宮肇起於民國五十三年，信徒曾陳嬌女士虔誠

奉祀「玉皇大天尊」，並藉「魂米收驚」傳播神道；六十年初才擇現址興建玉皇宮，其創廟歷史雖短，然能由小而大，由簡陋而堂皇，實得力於該宮歷屆主事者的高瞻遠矚，精心擘劃；才能使各項建築逐一完成，而有今天的規模。

良好的宗教信仰可洗滌污濁、淨化人心，玉皇宮宏揚神道不強調靈異傳奇，在硬體建物完成後，該宮本著「取之信眾，用之社會」的精神積極提倡藝術文化活動，對淨化世道人心，導正善良風俗有積極正面的意義。

尤其該宮的國樂團在曾總幹事接任後，本其所學及愛好，重組國樂團，在苦心經營下，巡迴全省各地公演普獲佳評，誠屬難得，傳統詩及誦經團研習，使得固有傳統文化得以綿延、傳承，從太空看家園暨九二一集集大地震攝影展更是一般寺廟少有的創舉，均值得肯定、嘉許。

如果全省八千多間寺廟，大部份皆成立國樂團，則臺灣到處可聞絲竹聲，如大家也能辦「從太空看家園」，則全省會多出好幾千個科博館分館，如每個寺廟都來辦藝文活動等，則全省文化活動，可在基層蓬勃開展；所以寺廟不在乎信徒之多寡，財力之雄厚，小小的寺廟只要有心，亦能充分發揮宗教濟世、化育世人功能。誠如玉皇宮所推動的藝文活動，非但有助於社會教化功能，亦能提昇民眾生活品質，其貢獻與影響既深且遠。

祈能藉此本文影響更多寺廟，重視推廣藝術文化活動，用以匡正世風，建立安和樂利的祥和社會。

【註釋】

註一：《禮記訓纂》中華書局據咸豐刻本校 刊頁二。

註二：《草屯鎮誌》草屯鎮公所 民國七十五年十二月 頁四十五。

註三：玉皇上帝聖誕日即俗稱「天公生」。

註四：「子時」即午夜十一點至次日凌晨一點。

註五：仇德哉《臺灣之寺廟與神明》臺灣省文獻委員會 民國七十二年六月。頁一〇六。

註六：玉皇宮管理委員會《玉皇宮》頁十二。

註七：同註五，頁一一七。

註八：同註六，頁十五。

註九：鍾華操《臺灣地區神明的由來》臺灣省文獻委員會。民國七十六年六月 頁四二。

註十：同註六，頁十七。

註十一：同註九，頁二三九。

註十二：同註六，頁十九。

註十三：同註六，頁二十一。

註十四：同註九，頁一三〇。

註十五：同註六，頁二十二。

【參考書目】

一、洪敏麟《草屯鎮誌》草屯鎮公所出版 民國七十五年十二月。

二、仇德哉《臺灣的寺廟與神明》臺灣省文獻委員會 民國七十二年六月。

三、鐘華操《臺灣地區神明的由來》臺灣省文獻委員會 民國七十六年六月。

四、黃有興《澎湖馬公城隍廟志》澎湖馬公城隍廟印行 民國八十八年十二月。

五、《南投縣寺廟名錄》南投縣政府編印 民國八十六年十月。

六、何培夫《臺南市寺廟文物選萃》臺南市政府印行 民國八十五年十二月。

七、玉皇宮管理委員會《玉皇宮沿革誌》民國八十四年十月。

八、《全國佛剎道觀總覽玉皇上帝專輯》樺林出版社 民國七十五年五月。

九、林衡道《臺灣民間的天公信仰》臺灣文獻十七卷十八期。

十、劉枝萬《臺灣民間信仰論集》聯經出版事業公司 民國七十二年。

十一、林金田《南投縣志——文化志勝蹟篇》南投縣政府 民國八十八年六月。

作者簡介

姓 名：林金田

民國四十四年生，秉性淳厚，喜愛自然，公餘之暇寄情山水、雅石、畫畫，是一位愛好文化的工作者。

現 職：臺灣省文獻委員會副主任委員

歷：省立臺中一中、東吳大學畢業、東海大學公共行政研究所畢業、澳洲雪梨大學公共政策研究

重要經歷：省政府財政廳科員、南投縣政府縣長室、南投縣政府股長、課長、臺灣省文獻會秘書、中華

民國史蹟研究會副主任、臺灣省文獻會委員

主要著作：《臺灣的吊橋》、《施乾傳》、《南投縣志勝蹟篇》、《公文書處理津梁》、與《臺南市開隆宮與做十六歲成人禮》、《草屯林氏家廟春秋祭祖》、《臺灣經濟發展的概述》……等十餘篇。

—草屯雙叉港玉皇宮的藝文教化功能—



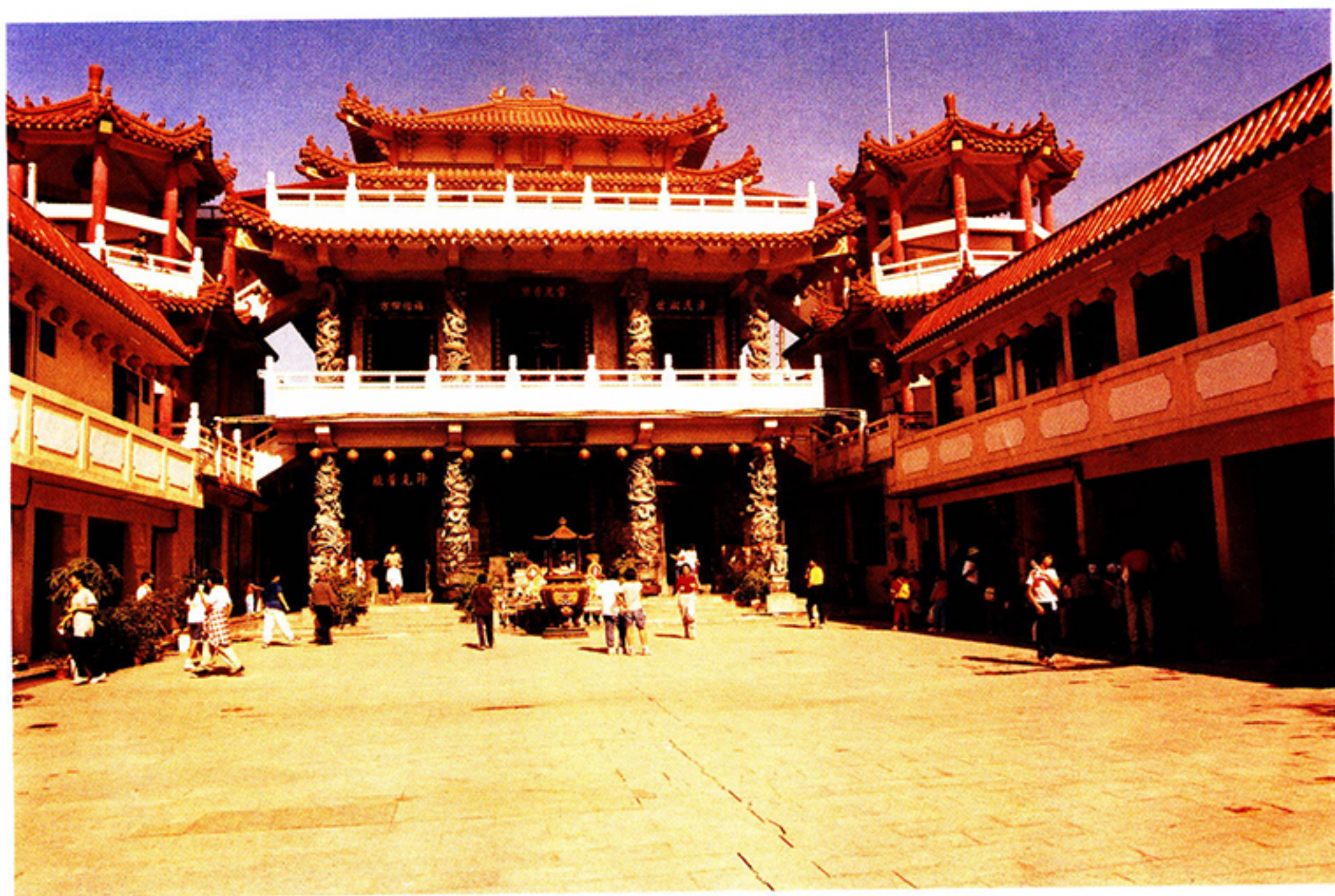
草屯鎮雙叉港附近聚落鳥瞰圖



草屯鎮雙叉港玉皇宮的外貌全景



玉皇宮大門入口－玄範門



玉皇宮廟前廣場



廟前的天公爐



大殿一樓奉祀三恩主諸神尊



啓建三十週年謝土祭典（八十四年十二月）



供奉主神－玉皇上帝神位牌暨開基祖像



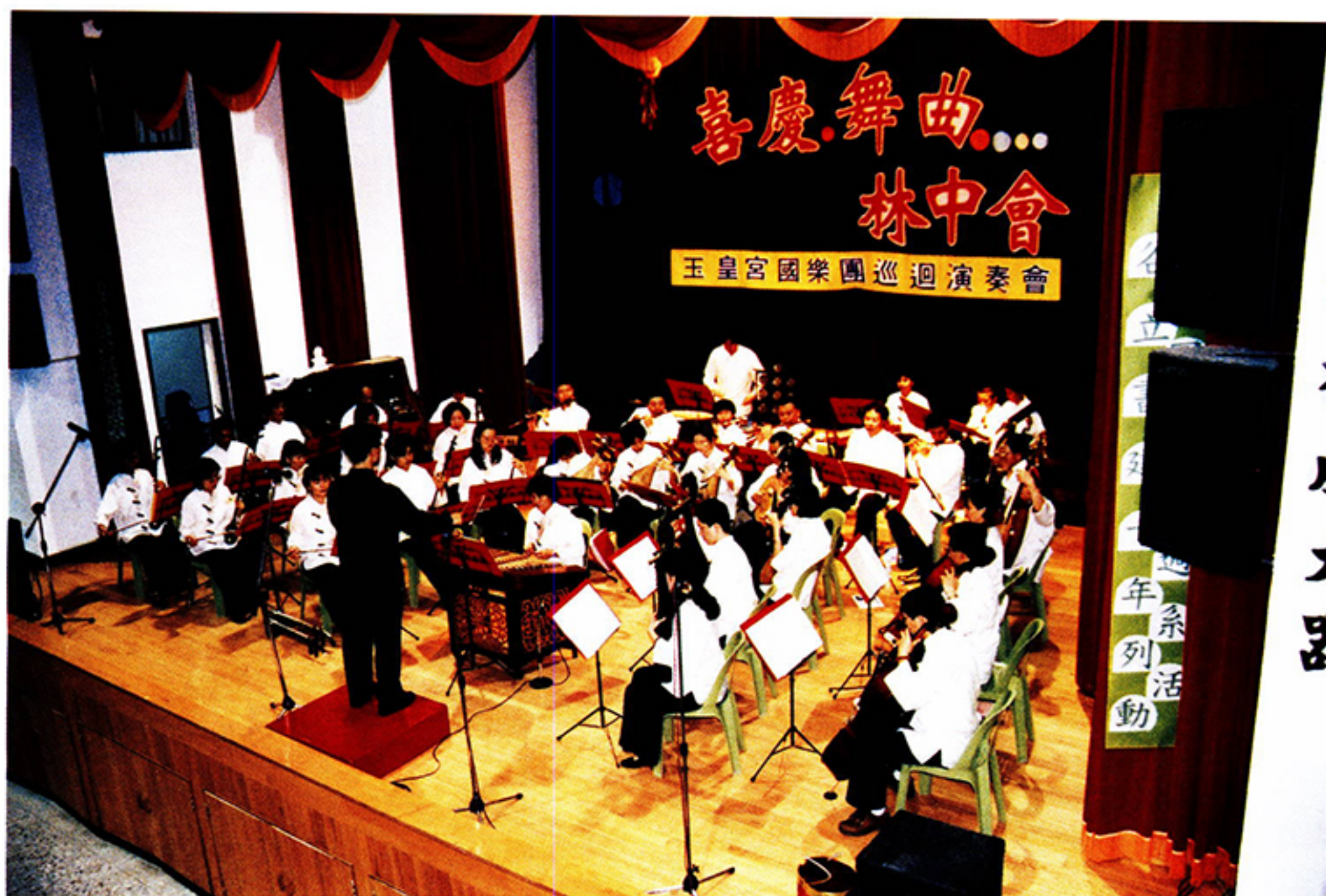
配祀神佛諸神像



玉皇宮國樂團假日練習演奏



舉辦國樂研習營，團員學習興致高昂



八十八年巡迴演奏會－其中一站鹿谷國小



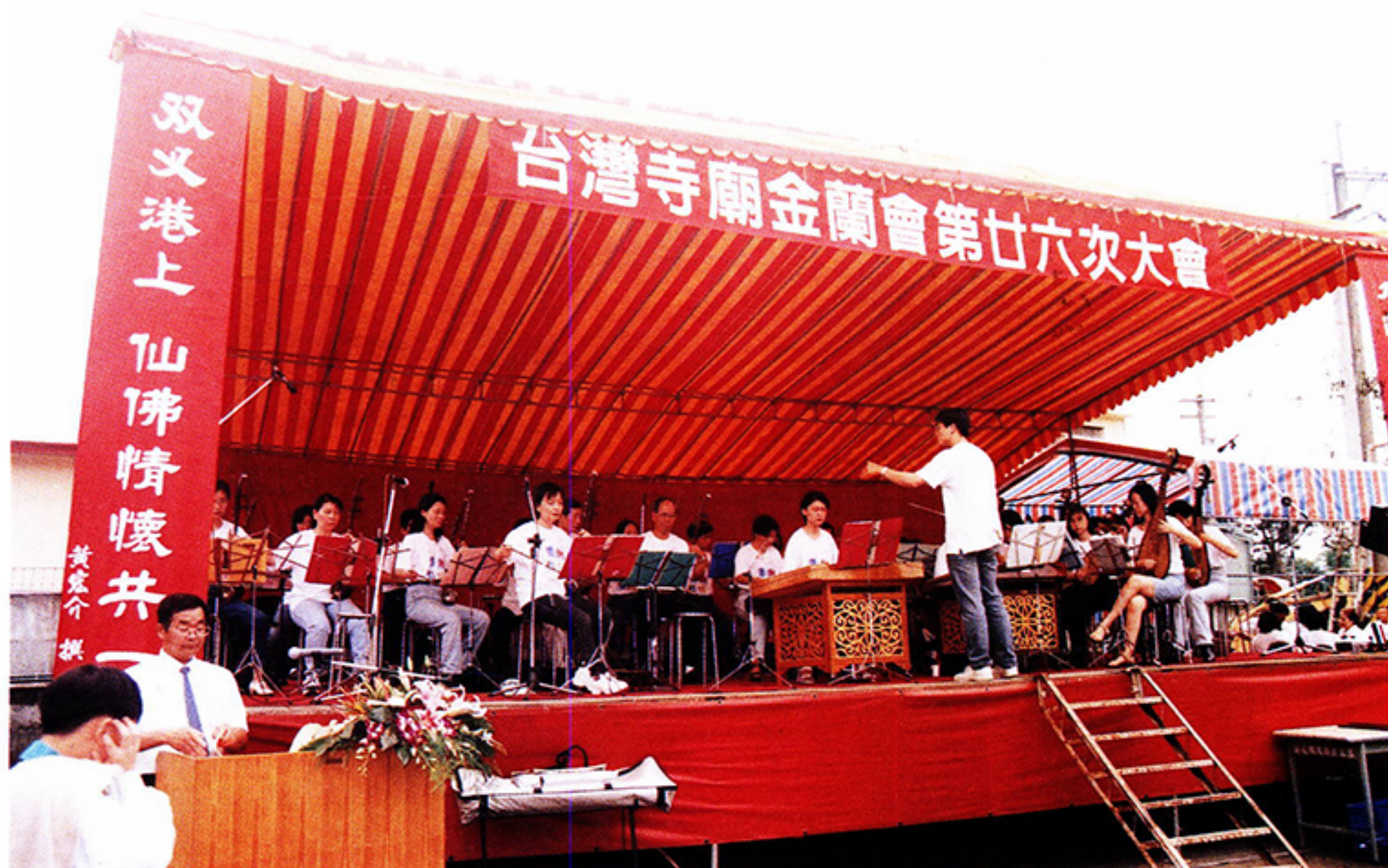
八十九年度巡迴〈新韻小調臺灣情〉臺中市興堂



九二一大地震後心靈重建國樂團巡迴演奏



同上（國姓鄉公所前廣場）



臺灣寺廟金蘭會第二十六次大會上國樂團演奏情形



金蘭會各會員宮廟負責人合照



「從太空看家園」特展開幕典禮剪綵



開幕式由科博館周館長延鑫致詞



九二一集集大地震攝影展吸引參觀人潮



地震模擬機深受小朋友好奇、喜愛



本宮住持普晃為天公義子灌頂加持



玉皇宮的誦經團在法會上誦經情形



臺灣寺廟金蘭會會旗進場情形



玉皇宮管理委員會第五屆第五次信徒大會



天公生慶典文化活動－書法家現場揮毫



書法研習班結業後學員成果展



每年正月十五日元宵節前之花燈比賽作品



元宵節當天的猜燈謎吸引相當多人潮



草屯名中醫師—黃宏介老師主持猜燈謎



玉皇宮為促銷農產品舉辦的農特產品展



慶祝玉皇宮啓建三十週年－舞龍活動



玉皇宮花車－農村嘉年華



“天公生” 民俗文化活動－草屯鎮農會土風舞表演



“天公生” 民俗文化活動－山地舞表演



“天公生”民俗文化活動—草屯國小跳鼓陣



“天公生”民俗文化活動—兩廣醒獅表演



玉皇宮第六屆管理委員會全體執事合照