

嘉義縣日治時期建築的調查研究

傅朝卿

壹、前言

清光緒二十一年（一八九五年，明治二十八年）至民國三十四年（一九四五年），臺灣在日本殖民統治五十年間，出現許多重要的建築，這些建築構成了臺灣建築史上重要的一部份，改變了臺灣原有的建築生態，也在日治五十年間逐漸奠定現代建築之根基。基本上，日治時期臺灣建築的發展可說是依循著幾個脈絡在發展，包括有西洋歷史式樣建築系統、現代建築系統、日本傳統建築系統與既存的傳統閩南建築系統。其中影響臺灣日治時期建築與城市最大的是西洋歷史式樣與現代系統的建築，其於不同時期發展情況互異。日本系統建築的發展則是持續的出現於日治五十年，而閩南系統建築則是延續前清之建築形態，仍然大量應用於民宅與廟宇之上，與清朝之建築差異不大。（註一）日治五十年的建築發展，有些現象是屬於全島的發展，有些則是地域性的現象，二者共同建構了臺灣日治時期的建築史。民國八十九年（二〇〇〇年）五月至十二月間，筆者接受嘉義縣文化局之委託，對嘉義縣轄境中的日治時期重要建築進行深入調查研究，發現其中不少案例具有特殊歷史意義而且構造精美，本文乃是以該調查之成果為主要依據，探討嘉義縣重要的日治時期建築。

基本上，一個地區的建築發展與該地區的行政區劃有著密切的關係，日本治臺後第一件事便是更改清代舊有之行政區域，劃定新的行政區劃，以便更有效率的行使統治權。治臺之初，臺灣先設臺北、臺灣、臺南三縣及澎湖一廳，嘉義為臺灣縣之支廳之一，在往後數年行政區劃不斷更迭，直至大正九年（一九二〇年），臺灣地方官制改制，行政區劃再度調整為五州二廳後才不再更動。當時，臺南州包括有大部份原屬嘉義廳與臺南廳之區域，管轄原嘉義廳全部及原臺南廳二層行溪以北之地，計分臺南及嘉義兩個州轄市與新豐、新化、曾文、北門、新營、嘉義、斗六、虎尾、北港及東石十郡。其中嘉義郡與東石郡即為現今嘉義縣轄境。嘉義郡役所轄水上、民雄、新港、大林、溪口、竹崎、梅山、番路、中埔、大埔十個庄役場；東石郡役所轄有朴子街役場與六腳、東石、布袋、鹿草、太保與義竹六個庄役場。（註二）

日本治臺後行政區域之重新劃定，一方面意謂著日本殖民政府在政策上作調整讓地方政府能更有效率的行使統治權，另一方面也明示舊有政權之瓦解與政治權力之重新分配。當然在行政區域之調整轉化過程中，也造就了新層級行政官署的產生。而社會文化及政經商業形態的改變也直接促成了建築類型的改變。在日治之前的臺灣城鎮中，建築類型是相當的單純，住宅與廟宇是數量最多的建築，新式的公共

建築非常的少。隨著社會制度與生活之改善，各種新建築類型之出現，是日治時期臺灣城鎮從傳統到現代風貌之一大特色。就嘉義縣的建築發展而言，我們可以分為官署與公共建築、宗教建築、住宅與招待所及紀念碑與紀念塔四大類來討論。

貳、官署與公共建築之發展

日治初期，日人可能因政局尚不穩固，故而沿用清朝之舊有房舍，然而為了使新都市能更有效之運作，一些必要的公共設施很快的出現。然而隨著社會經濟及文化活動持續成長，新建或重建之官署與公共建築也持續增加，這些建築徹徹底底的改變了臺灣傳統城鎮環境之意象。對於一個殖民政權而言，華麗壯大的官署及公共建築總是有其威權與進步象徵意義的。日治時期，官署建築的層級是十分的清楚，最高層級的當然是總督府及總督府所屬各部之廳舍，其次是州廳及所屬各部之廳舍，再其次是市郡及所屬各單位之廳舍，最後是街庄及所屬各單位之廳舍。不同層級的官署在建築表現上，特別是尺度與裝飾華麗的程度差異性上是十分的明顯。嘉義與東石兩個郡役所、各地街庄役場及警察設施可以說是嘉義縣最主要的官署。

因為嘉義目前已經縣市分治，嘉義縣轄境現存日治時期層級最高的官署應是東石郡役所，其與東石郡警察課共用之廳舍，即是現在的嘉義縣警察局朴子分局，其他官署均已不存在。在警察設施方面，則還有六腳警察官吏派出所（今朴子分局永竹派出所）。除了官署之外，日治時期嘉義最重要的公共建築應該是學校。不過在嘉義縣因為行政層級的關係，並沒有中學以上的學校，因而公學校與小學校是為最主要的

學校建築類型。由於規模均不大，這些學校在新建校舍之時往往都是採取簡單樸素的洋風或和式建築。昭和十六年（一九四一年）修定臺灣教育令，學制更改後，大部份之公學校改稱為國民學校，不過近年來幾乎已全部改建，至為可惜。

除了一般性的公共建築外，嘉義縣因轄有阿里山，阿里山森林的開發與高山鐵路的設置也使得高山博物館與高山鐵路車站的設置成為嘉義縣獨一無二的公共建築。高山博物館位於阿里山上，是昭和十年（一九三五年），日人為了在臺灣治理四十年而舉辦的「臺灣始政四十年博覽會」中一棟相當特殊的博物館，以傳統日式風格所興建，展示阿里山的自然生態與森林以及日人對於阿里山開發的事蹟，九二一地震略為受損而暫時封館。另外，建於昭和七年（一九三二年）之阿里山高山觀象所也是日人為了確實監測高山氣候所建也有其特殊性。而建於昭和八年（一九三三年）的朴子水廠水塔為了戰時之需而於昭和十五年（一九四〇年）興建之民雄放送局也是特殊的公共建築。當然，像東洋製糖株式會社的南靖製糖所（今南靖糖廠）、新高製糖株式會社嘉義工場、明治製糖株式會社蒜頭工場（今蒜頭糖廠）以及臺灣製鹽株式會社布袋鹽場中也存在著一些公共設施，然現今只有布袋鹽場的舊辦公室、蒜頭糖廠之車站、大林糖廠的圖書館、南靖糖廠的車站及員工關係委員會是日治時期的建築，其餘都已拆除或改建。

一、嘉義縣警察局朴子分局

原名：東石郡役所暨東石郡警察課

興建年代：大正十四年（一九二五年）

現址：嘉義縣朴子市光復路三十三號

歷史背景

嘉義縣警察局朴子分局現有廳舍為原東石郡役所暨同郡警察課共同之辦公廳舍。行政與警務機關共同使用同一廳舍，也反映出日治時期二者之相互關係。大正八年（一九一九年）八月首任文官總督田健治郎蒞任後，便著手建立地方自治制度；翌年八月以敕令二一八號發布「地方官官制」改正，將原本的十二廳制改為臺北、新竹、臺中、臺南、高雄五州及臺東、花蓮港二廳，州下為郡、市，其下為街、庄，而廳下為支廳，其下為街、區。九月一日田總督對依新制所任命的地方官員訓示中強調，過去支廳長以下的地方官主要由警察官吏擔任、並兼掌普通行政事務是因應時勢而有的權宜之計，已不合乎時代潮流，因此普通行政事務應劃歸普通文官負責，而警察恢復其應有之職責。

新制度的行政系統為西部五州下置三市、四十七郡，州有知事，市有市尹，郡有郡守，東部二廳置廳長。各市則將警察署獨立於文官部門之外，警察署直接接受州警務部與總督府警務局指揮，市尹僅負責一般行政事務，不負責警務，而各郡由郡守統轄警察課負責警務。換言之，各市則市警分離，各郡採行郡警合一；東部二廳的廳制，則和從前相仿，由警視或警部擔任支廳長，支廳官員由警察官吏擔任。市警察署下分設警務係及司法係二係，下設派出所；郡內設置警察課下有派出所或駐在所，東部支廳下亦設有派出所或駐在所。直至一九四〇年為止，全島共設立一〇一九個派出所，四七九個駐在所。

東石郡役所之設立乃是因為大正九年（一九二〇年）之官制改正而來，設立之初乃是暫時借用配天宮西廂辦公，並

著手興建廳舍，於大正十四年（一九二五年）五月二十六日落成。第一任郡守為森永信光。事實上，早在郡的行政層級成立之前，於明治三十年（一八九七年）起之六縣三廳時代，原為樸仔腳之朴子已經有自己獨立之警察署，稱為「嘉義縣樸仔腳警察署」，翌年官制改為三縣三廳的，警察署改名為辨務署。明治三十四年（一九〇一年）於十二廳及二十廳之情形，辨務署再改為嘉義廳樸仔腳分廳。大正九年（一九二〇年）官制再度調整為五州二廳，名稱又改為「臺南州東石郡朴子街警察課」，且依照新的官制，共設於東石郡役所內。換句話說，嘉義縣警局朴子分局原係日治時期東石郡役所與警察課共同演變而來。民國三十四年（一九四五年）臺灣光復，嘉義郡及東石郡改為嘉義區及東石區，往後也歷幾次更動。在東石鄉公所成立，另行覓地辦公後，日治原郡役所及警察課共有廳舍之情況，於是成為朴子分局單一的警察機構。（註三）

建築特色

一般而言，臺灣日治時期郡役所與警察機關之配置多位於街道轉角，朴子分局之主要建築亦是，然而其入口並沒有設在轉角處，而是直接面向道路，並且自道路退縮以形成建築前之開放空間。主體建築對稱處理，並於主體上外加門廊。穿過門廊即為大廳，左右兩邊為事務室，主要入口置於中央，而大廳之開口部以拱型為主，櫃臺亦作細部處理，事務室內部無任何隔間。越過大廳的主要樓梯間通往二樓集會廳，為大型會議室。事務室呈線性排列，以走道串聯。內有中庭，四周均有建築圍繞，中庭上中則有日式房舍一棟，目前為分局長辦公室。其與其他事務室空間是分離的，獨立的

木造，立面可見日式建築之雨淋板等元素，有別於其他空間的加強磚造，並與一般事務室以斜向之廊道相連接。警察設施中特殊的拘留所之位置位於東側，空間型態為扇型之向心式空間，而扇型之中心即為掌握整個空間的關鍵所在。

造型上，嘉義縣警察局朴子分局主體建築，基本上為口字形空間，前棟分為中央及兩側兩部份，中央高二層樓，兩側為一層樓。一樓部份的門廊為方型柱，女兒牆上有水平葉飾裝飾帶，二樓部份主要為一大圓拱，上為山牆，圓拱之拱心石有珠飾，內部則由兩柱為窗櫺，柱頭為類似西洋建築牛腿之形式，上亦有葉飾。兩側部份則以臺基、牆身及屋頂三個基本的元素形成其立面，只在窗戶與窗戶之間的柱頭上方形來做收頭，並無其它裝飾。現有外觀為面磚及油漆，都係近年所添加，原建築之材料應與臨中庭面之建材一樣，為清水磚及洗石子。中庭之木造建築部份則為一般所見之雨淋板及窗戶出簷，洗石子、木造窗戶等諸多材料，在空間上形成多層次的變化。嘉義縣警察局朴子分局對於整個嘉義縣來說，應可算是最華麗且具紀念性的公共建築，對於地區性之歷史記憶十分珍貴，值得妥善保存。

二、中央氣象局阿里山氣象站

原名：臺灣總督府氣象臺阿里山觀象所廳舍

興建年代：昭和七年（一九三二年）

現址：嘉義縣吳鳳鄉南阿里山二十七號處

歷史背景

日人治臺初期，為順應國際的潮流遂有於臺灣設立測候機構之議。明治二十九年二月（一八九六年），臺灣總督府

通信部長土居赴東京，為設立臺灣的測候所籌畫事宜，與日本中央氣象臺交涉，獲派技手近藤於該年四月來臺勘定設站地點。同年七月十二日，總督府以府令第二十一號公布，以臺北測候所為首共五站（即臺北、臺中、臺南、恆春、澎湖島）之地點與名稱，同年八月十一日開始測候事務，由近藤兼任臺北測候所所長。然而當時日本與臺灣間並無定期班船，交通不便，因此氣象儀器的搬運頗為費時，向國外購買器材更無法如期運到，導致設站的計畫無法如期進展。為了使氣象觀測事業能即時展開，於是便選定位置附近的既有房舍設「假測候所」（臨時測候所），進行觀測工作，等待正式測候所的興建完成。

當時日人認為全島僅賴當時陸續建立的七個測候所（最初之臺北、臺中、臺南、恆春、澎湖五所外加基隆與臺東），觀測網過於稀疏，於是透過燈塔、官署、派出所、郵便局等單位之協助，逐漸擴張觀測網。各燈塔於是奉「總督府訓令」必須兼任氣象觀測，觀測項目包括氣壓、氣溫、雨量、雲、風等；其他單位若是自願協助，僅需觀測雨量及氣溫。如此至明治三十八年（一九〇五年）為止，雨量觀測網已有七十八處（含測候所七處、燈塔八處、廳或支廳十九處、派出所二十八處、學校十處、郵便局一處、農業實驗所三處、自來水廠二處）。在初步建立臺灣氣象觀測網後，日人再於明治四十三年（一九一〇年），創立「花蓮港燈臺觀測站」，大正十年（一九二二年）正式成立為花蓮港測候所，昭和四年（一九二九年）建立「高雄海洋觀測所」（高雄測候所前身）、昭和七年（一九三二年），建立「阿里山高山觀象所」（阿里山測候所前身）。然整個臺灣的氣象事

業都由「臺北測候所」統籌指揮。(註四)

阿里山高山觀象所座落於萬歲山北麓，第一任所長爲日人伊藤疆目，成立六年後，即昭和十三年八月（一九三八年）改爲阿里山測候所，仍屬臺灣總督府氣象臺。由於阿里山區盛產材質優異之檜木，日本人甚爲喜愛，進行大量開採，爲配合山地氣候變化，乃在阿里山設立高山觀象所，觀測山地氣象變化，以配合林業之開發。日人設立阿里山測候所另外一目的，乃是爲配合太平洋戰爭之需要。因爲當時高空觀測設備不足，又耗資較大，阿里山設立測候所，所得資料與臺中及臺南資料加以分析，便可得到高空剖面氣象資料，提供作戰飛機航行安全所需之航空氣象資料。阿里山測候所除了建築物之外，還配置了甲、乙、丙、丁四種不同等級的官舍。民國三十四年（一九四五年）臺灣光復，阿里山測候所於該年十一月一日由國民政府接收，民國五十四年（一九六五年）九月改爲臺灣省氣象局阿里山測候所。民國六十年（一九七一年）七月氣象局恢復建制，改隸交通部，稱爲中央氣象局阿里山測候所。民國六十五年（一九七六年）十一月依中央氣象局附屬測站通則，本站全銜改爲交通部中央氣象局阿里山氣象測站，核定爲四等站，民國七十八年（一九八九年）八月一日改稱中央氣象局阿里山氣象站，仍屬四等站。

建築特色

阿里山高山觀象所廳舍，有別於一般平地測候所，除了建築材料是取用當地的木料外，室內空間機能性也有所不同，空間架構較爲複雜。其空間配置，基本上是對稱型式，由一條主要的動線貫穿全部的空間，整棟建築的平面是呈凹

字形。所長室安排在中間，圖書室跟物品室緊鄰兩側，運籌帷幄的中心點充分表現在空間的配置上，再由廊道連接兩端的觀測室，經由兩側的樓梯上至二階兩個不同屬性的空間藉由露臺互通彼此。在機能配置上，地下樓有地殼研究室、時記室、地電研究室、分光室、太陽光波室；一樓有寫真室、空氣化學研究室、物品室、所長室、圖書室、風洞室、太陽觀測室、大氣物性觀測室、工作修理室、配電室、宿值室；二樓有無電研究室、屋上觀測室、圖書室、技師室、氣流研究室、太陽觀測室、風力測定室、技師室與露臺。(註五)

阿里山觀象所廳舍自建站以來未曾遷建，大致仍保存原來風貌，建築爲地上二層地下一層構造，建築物的主體均用當時阿里山所盛產的高級紅檜所建造，屋身採雨淋板造基座則是用花崗石砌造而成。建築中間爲主要的出入口，凸出於兩側爲梯間，開窗形式依階梯而成梯形斜向處理，頂部則設置觀測儀器，形成爲一個雙塔護衛的造型。木柱及欄杆塑造的主入口門廊，以及旗竿座之處理都頗具特色。阿里山觀象所，在經過了幾十年由於年久失修木料仍有部分腐爛，乃不得不於民國七十一年（一九八二年）拆除西側二層樓，將原廚房部分移至東側，觀象所暫時以L的造型呈現在萬歲山上，後來因爲空間的不敷使用又依原來的建築形式興建與東側同形大樓作爲觀測室及辦公室恢復到原創時期凹形之外觀。西側雖與東側大致相同然窗戶的形式已經做了改變，由原來的梯形窗變成了正方形窗，基座也仿照原樣，用造型模版作亂石砌的表現。中央氣象局阿里山氣象站是目前臺灣海拔最高的日治時期氣象建築，是臺灣同類建築中一個珍品，在臺灣的氣象史上及建築史上都有其重要的地位。

三、財團法人中央廣播電臺民雄分臺

原名：民雄放送所

興建年代：昭和十五年（一九四〇年）

現址：嘉義縣民雄鄉民權路七十四號

歷史背景

日治時期日本殖民政府於臺灣設立數處放送局（即廣播電臺），以臺北放送局為首，其餘設分臺，均隸屬臺灣放送協會。日治末期昭和十五年（西元一九四〇年）則在嘉義郡民雄庄設立民雄放送所。而此時早已爆發中日戰爭，因此廣播成為日本政府宣揚政令的一種傳播工具。其內容除傳播日本軍國主義思想外，更為日軍侵略與戰爭作宣揚，其他娛樂性、文藝性與社教性節目相當缺乏。在民雄放送所中，日人所使用之發射機為日本 NEC 電氣製造之一〇〇千瓦中波發射機，電波之強可以涵蓋東南亞及中國大陸江蘇省之間之區域，對於日人之南進及戰爭之需，有很關鍵之作用。

從昭和十二年（一九三八年）起，日人以三年的時間，於民雄之水田中設立大電力放送臺，構築了發射機房、變電所、宿舍等設施，也架設了二座高度達二〇六公尺之天線鐵塔，成為當地之地標。昭和十五年（一九四〇年）九月二十八日嘉義民雄放送所正式開播（發射電力為一百仟瓦），開場式於午前十點由臺灣總督小林躋造主持開場式，現場參與者有臺灣軍司令官代理大久保兵器部長、馬公要港部司令官代理酒井海軍少將、遞信大臣代理岸川事務官、臺南州知事一番番瀨、嘉義市尹中村、嘉義郡守竹中同、臺灣新聞社社長松岡、交通局總長佐佐波部長、豐田庶務課長、稻田監理

課長、佐佐木電氣課長、大崎工務課長、建築師鈴置營繕掛長，山口庶務掛長等本部人員以及全島各地軍民三百餘來賓列席參加，由豐田庶務課長開式講演依次由總長致詞，隨後大崎工務課長及鈴置營繕掛長做工事報告。（註六）民雄放送所之設計者為總督府遞信部之技師鈴置良一，當時任營繕掛掛長，他在完成此件工程之後，於十一月由日本天皇頒授勳章。（註七）

戰後民國三十四年（一九四五年），民雄放送所及設備由政府委託中國廣播公司代表接收管理，改名為「臺灣廣播電臺民雄播送機室」，直至民國三十八年（一九四九年），政府有感於對大陸地區同胞的號召及宣達關懷有著迫切需要，乃正式加強對大陸廣播，並且在民國四十一年（一九五二年）建立臺灣第一套微波傳送系統，又擴建單發音室及收音站，另外又購地新建四塔定向天線系統，於民國四十三年（一九五四年）五月正式對中國大陸華中地區廣播，同時改名為「中央廣播電臺民雄機室」。民國四十四年（一九五五年），為加強散居東南亞地區眾多僑胞對祖國的向心力，乃籌建五〇千瓦中波機一部，並且利用日治時期發電機房改建而成，於民國四十六年（一九五七年）五月正式開播，以「自由中國之聲」為臺呼，以國語、粵語、客語、閩南語等，對東南亞地區華人廣播；民國四十九年（一九六〇年）增建短波機，開始對美、日、韓等地廣播。民國五十二年（一九六三年）獲美方贈送中波發射機一部，另外購地架設三塔定向天線系統，於同年十月，以閩南語正式向華南地區廣播。民國六十九年（一九八〇年）民雄機室改隸國防部，並且更名為「中央廣播電臺第一發射基地」。

民國七十四年（一九八五年），鑑於設備使用已久，備份器材不易覓得，乃購置新式美國哈銳公司生產之短波機以汰換原有機組；民國七十八年（一九八九年），東歐共黨集團瓦解，各國對華語廣播更為重視，爭相提升電力，民雄發射分臺也在此時將中波發射機汰換為新型高效率發射機；原來兩部中波機亦由工程人員自行改裝作為備機，兩付中波天線系統電力，亦由分臺自行更改調校完成順利啟用。民國八十七年（一九九八年）元月，財團法人中央廣播電臺正式成立，分臺也於此時改名為「中央廣播電臺民雄分臺」，民國八十八年（一九九九年）元月，成立「民雄文物館」，對外開放。

建築特色

中央廣播電臺民雄分臺為日治末期所興建的建築，當時正受西方現代建築思潮的影響，採用新式材料的鋼筋混凝土造。整體建築成似「丁」型平面，垂直向端部中央銜接一個外凸入口門廊。「丁」型前段為主要辦公空間及垂直動線所在，後段的水平向建築為主要機房。由主入口前有四柱門廊，前段辦公空間以中央通廊分左右兩邊並直通後段機房。通廊前段是較通廊稍寬的玄關，有樓梯、接待小櫃臺、小儲藏室及辦公室，走廊後段兩側多為辦公室。一樓後段中央為開放機房，右有會議室與播音房，左為變電機房，與二樓則利用一金屬樓梯相通。二樓格局大致與一樓相同。一樓門廊頂成為二樓戶外平臺，中央通廊兩側有局長室，戰時隔音之播音間與會客室。二樓後段是放送機室，其左為高壓機電室，右則開闢為除役老設備展示室。

中央廣播電臺民雄分臺因屬戰時建築，結構相當強固，

且適逢現代西方建築風潮流行，在表現上已經偏屬現代式樣。建築外型有明顯的水平帶，每層樓牆身外觀為洗土黃石子加水水平分割帶。層與層間有裝飾帶，外貼當時流行的十三溝面磚，邊界加簡潔弧形洗石子飾條，此飾條亦有窗戶雨遮作用。可能因當時潮流，再加上戰時求速求固與經濟效益考量，整棟建築外觀極少細部裝飾。門廊四柱之內稜線非尖銳九十度交角，而是成弧面轉折。二樓天窗採近半圓造型，後段機房頂層階梯型女兒牆以弧形作轉折收邊，並搭配水平洗石子飾帶，室內屋樑也有簡化裝飾線腳。入口玄關與中央通廊之中界框亦有類似的修飾，且於牆角稜邊貼上外牆面磚點綴。內部裝修亦相當簡潔無華，原一樓地板為水泥地，樓梯施作磨石子，二樓玄關貼有小口地磚，局長室則有精緻之木地板。民雄廣播電臺至今於牆體仍尚留存數處戰時空襲間的炸彈彈痕，也為後代子孫留下了永遠的歷史記憶。

四、竹崎車站

原名：阿里山鐵道竹崎驛

興建年代：明治三十九年至四十三年間（一九〇六年

至一九一〇年）

現址：嘉義縣竹崎鄉竹崎村舊車站一一號

歷史背景

嘉義縣竹崎車站是目前阿里山森林小火車沿線車站中，僅存的一棟完整的木構建築，此站也是森林小火車平地線與登山線間的交會點，具有其歷史價值與意義。阿里山是臺灣第一高峰玉山（新高山）西向延伸的一支山脈。於日治初期明治二十九年（一八九六年十一月）由林圯埔撫墾署長齊藤

音作率領相關官員學者二十多人探險玉山，最後僅齊藤署長征服最高峰。明治三十年（一八九七年）三月六日總督府根據齊藤氏的呈報，針對阿里山森林概況研究考量後，研擬開發方案。同年十二月齊藤氏將阿里山森林開發計畫送給政府，相當受到重視，並經過幾次專家組隊考察，發現擁有大量高品質針葉林，認為頗具開發價值，乃呈報總督府並轉告內閣。但因木材搬運困難，幾經考量後，擬計畫開拓阿里山森林鐵道。

阿里山森林鐵道從明治三十三年（一九〇〇年）的初次路線勘查與工程計畫，至明治三十九年（一九〇六年）進行由嘉義到竹崎的鐵路實測工作，其間還經歷日俄戰爭而擔擱計畫。明治三十九年七月九日鐵道第一工區的嘉義竹崎段工程開工，由吉田組負責施工，由鐵道課直轄監督，於隔年一月鋪設鐵軌。明治四十三年（一九一〇年）六月第二工區竹崎樟腦寮間路線測量調查結束，由大倉組負責，七月一日開始施工，十一月二十日竣工，竹崎車站也於此時完成。車站過去的任務除客貨運輸外，同時也是平地線與山地線交界站，蒸汽火車加水與填煤站，山地二十八噸火車與平地十八噸火車交接站，以三角線作車輛轉向工作與上、下山蒸汽車的檢查站，目前只剩阿里山線火車一天一班或二班經過，車站於日治與戰後均曾數度修繕，始成今貌。（註八）

建築特色

竹崎車站為海拔一二七公尺處，建築本身皆為一長方形平面，平行於火車鐵軌，因地形整座建築立於八十公分高的臺基上。長方形平面主要分兩大功能部分，近北門站者為半開放候車室，另一部份則為職員辦公室。建築主體牆身外圍

有三面環繞鋼構柱廊，柱礎為方形水泥基座，屬乘客候車月臺，空間極為簡單。竹崎車站為典型的日治時期木造小型車站，造型簡樸，主體以阿里山檜木為主要的木構架，牆身外部貼以雨淋板，室內為編竹夾泥牆之構法，但以木條取代編竹，再飾以白灰泥。灰泥牆水平圍繞主體，以作為兩者之間之過渡，至於牆身上所開設之門窗，大多為常見之長方形型式，但均有窗簷，不過在短向山牆之屋簷下，卻有圓形通氣窗各兩個，成為整個主體造型上較特別之處。屋頂為兩坡型式，有出簷，在車站本體右邊之柱廊，原係建站時已有之設施，但現貌以鋼架為柱，屋頂反宇之風貌，為近年改建所致。室內方面，則以兩個傳統的日治售票口最為特別，另外保險櫃亦為舊物。整體而言，竹崎車站雖然只是一個小車站，但是在阿里山鐵道史與阿里山開發史上都有其珍貴的歷史意義。

參、宗教建築之發展

臺灣日治時期，日本殖民政府對於宗教發展，有其一定的政策，一方面發展日本特殊的神道，一方面也引入日本傳統佛寺與日本教派的基督教，同時也對臺灣傳統的民間信仰有所限制。在這種情況之下，臺灣開始出現神社建築與日本佛寺。「神社」顧名思義，其實就是神明的祠堂，日本人拜神的地方，是最具日本文化及宗教色彩的傳統建築。臺灣在日治時期建有兩百多個神社，數量相當的多，從大城市到高山海濱的部落都有，雖然目前保存完整的只有已經改為忠烈祠的桃園神社一座，不過許多地區神社的殘跡仍然可尋。在嘉義縣內，大林金刀比羅神社、阿里山神社、南靖神社與東

石神社是其中較為重要的。大林金刀比羅神社鎮座於大正五年（一九一六年），為紀念大正天皇登基御大典而建。阿里山神社鎮座於大正八年（一九一九年），為開發阿里山森林日籍工作人員所信仰。南靖神社位於明治製糖會社南靖工場內，鎮座於大正十三年（一九二四年），為糖廠日籍員工之信仰中心。東石神社位於朴水水道水源地（今自來水廠）旁，鎮座於昭和十一年（一九三六年），不過均已拆除。（註九）

在日本佛寺方面，臺灣佛教於日治時期則首次因政治因素移植了異族佛教。在政權轉移初期約二十年間日本政策採武官治臺，當時全島臺民強烈反抗日權統治臺灣，二、三十年間各地不斷興起激烈抗日活動，造成臺民與日軍慘烈傷亡。日本佛教界關懷殖民地日籍士兵及軍眷身處海外，計畫來臺利用宗教力量撫慰離鄉日兵及眷屬之鄉愁，並以宗教教化臺民。（註一〇）日治時期引進日本佛教共有八宗十二派，其中以真宗本願寺派、曹洞宗、臨濟宗與淨土宗信徒較多。截至昭和十六年（一九四一年），臺灣一共有日本佛寺六十五座。這些日本佛教宗派在興建新的寺院時，也都會使用與臺灣本土佛寺閩南風格差異很大的日本傳統佛寺的式樣，有些是依循傳統の木構架，有些則以加強磚造或鋼筋混凝土仿木構而建。若以分布地區來看，日治時期於嘉義縣創立的佛寺有大林昭慶寺、民雄慈濟寺、朴子高明寺與阿里山寺（今慈雲寺）。其中大林昭慶寺原名觀音亭，創建於清道光十五年（一八三五年），為紀念後來任昭和天皇的皇太子來訪改名昭慶寺，並於昭和四年（一九二九年）重建為傳統日本佛寺風格。不過除了慈雲寺外，均已重建或改建。

日治時期，西方教會也在臺灣南部興建一批教會相關建築。這些教會之建築是完全不同於日本神社或佛寺相關宗教建築之興建體系，多由教會人士自己負責。在基督教方面，臺灣南部是為英國蘇格蘭長老教會之宣教區，由馬雅各醫師（Dr. James L. Maxwell）到臺灣擔任首任英國長老教會在臺灣之宣教師，於清同治四年（一八六五年）開啓了基督教在臺灣之一頁史話。日人入臺之後，日本基督教（包括日本基督教、日本聖公會、日本組合基督教會、救世軍、日本聖教會、日本美以美教會及第七再臨團）跟著傳入臺灣，然而信徒以日本人居大多數，並無法打入臺灣百姓之中。反而是長老教會在日治時期日人嚴苛之宗教政策下仍然持續發展，並且有更本土化之傾向。

明治二十九年（一八九六年），臺灣基督長老教會南部中會成立，一共有十八所各地教會之長老參加。明治四十四年（一九一一年）十月，英國蘇格蘭長老教會第二任駐臺宣教師甘為霖牧師（Rev. William Campbell）等人發起籌設臺灣基督教會南北聯合總會，並於彰化舉行第一屆大會。當時全臺灣共有教徒三萬多人，教會在北部有五十四所，南部有九十四所。很明顯的長老教會在南部之勢力遠超過北部。昭和元年（一九二六年），南部中會於第五十七次會議中通過分設高雄、臺南、嘉義及臺中四個區議會。昭和五年（一九三〇年），南部中會於第六十二次會議中通過區議會升格為中會，而南部中會升為南部大會，嘉義為中會，於今日嘉義縣內之基督長老教會計有大林教會、水上教會、民雄教會、過溝教會、奮起湖說教所、鹿麻教會、新港教會、朴子教會、牛挑灣教會、東後寮教會、下半年教會，目前只有東後

寮教會與新港教會原貌尚存，其餘都已改建。基督長老教會之建築基本上可以分為閩南風格、西洋歷史風格與閩洋折衷風格三大類。這些興建於日治時期的教堂，不但見證了西方傳教士在嘉義縣辛苦的傳教工作，也見證了地區性的建築發展。

一、阿里山慈雲寺

原名：阿里山寺

興建年代：大正十四年（一九二五年）

現址：嘉義縣阿里山鄉香林村二鄰四十四號

歷史背景

日本來臺各宗派中，最初以曹洞宗、真宗本願寺派、真宗大谷派、淨土宗、真言宗為主，其經濟受日本本地各宗之本山支助，到了明治三十二年（一八九九）各宗本山受經濟壓力影響，開始節省佈教費的支出或全面停止，在臺的佈教師被迫在海外獨立自營。而阿里山寺則是繼明治四十一年（一九〇八年）曹洞宗總佈教機關臺北州臺北市東門町曹洞宗大本山別院設立後，於開發阿里山森林時，日僧默仙禪師登阿里山而成立的佈教所。（註一）不幸於大正十三年（一九二四年）五月十日全堂宇盡皆燒失，其後營林所同仁與信徒住持共同重建佛寺，大正十四年（一九二五年）八月一日落成，總佈教機關為臺北州臺北市東門町曹洞宗大本山別院，戰後改名為慈雲寺。

建築特色

慈雲寺位於現今阿里山神木步道區，高山博物館西側。日治時期只有主殿大雄寶殿，鐘樓及主殿兩側之小規模寺務所而已，近年則增建兩側廂房。大雄寶殿面寬與進深皆為五

開間，室內無柱，中央主祀釋迦牟尼佛，左右旁祀文殊菩薩與普賢菩薩，主要佛龕位於中央三間。再次則分別祀有地藏王菩薩及開山禪師。寺中另收藏一尊由泰國贈日本裕仁天皇之佛像。寺殿左側外庭有一座鐘樓，為亭之形式，為戰後重建，但樓內之鐘則為日治時期之遺物。鐘上銘文由當時比丘坪井朴龍所撰，內容為詩的形式，上記有大正十一年（一九二二年）及營林所嘉義出張所員永山止米郎及一同總代岡田震之字樣。鐘另一側亦有京都三條小橋，調進所藤田三法堂之字樣。寺前另立有一開墾人員殉職紀念碑。

慈雲寺大雄寶殿是日治時期臺灣僅存少數典型獨棟日本木構佛寺建築。屋頂形式為歇山頂（日本入母屋頂），可惜原有日本瓦因年久受損，已全面更換為鐵皮屋頂，但對於原有日式瓦頂上的鬼瓦飾物仍以鐵皮製作成簡化線條之裝飾物件，而向拜（入口出簷部位）之破風則仍保持其外形。鐵皮頂下之屋頂木構與其餘木作構件則維持原樣（如破風板、懸魚雲朵飾），妻飾部份亦保留垂直水平之木格狀。向拜由兩根方木柱及斗拱構件支撐出檐，柱礎為傳統日式作法，柱上懸有木聯，屋檐斜坡與斗拱間之構件有曲形花紋裝飾。斗拱則屬日式斗拱中大佛樣之樣式，其下橫樑端部的「木鼻」亦作成曲線裝飾，上下橫樑間除斗拱外還飾有「臺股」。慈雲寺是屬較樸實之佛寺，整座佛寺找不到任何華麗之裝飾。整座佛寺之木構皆漆白漆，只有少部份曲形紋樣以紅漆凸顯裝飾效果。室內原有前段地板為磨石子施作法，後段主祭壇為兩尺高之木作床板，現今皆已全面改裝為企口實木地板。室內牆身與外貌相同，並無施作內裝修，木作天花板則為簡單無飾之格狀天井。

二、臺灣基督長老教會東後寮教會

原名：東後寮臺灣基督長老教會

興建年代：昭和元年（一九二六年）

現址：嘉義縣義竹鄉東光村六十二號

歷史背景

基督教在十九世紀至二十世紀的一百多年間，急速的向外宣教，傳遍了幾乎是世界的每一個角落。日治後，長老教會不畏艱辛，繼續宣教。嘉義地區在昭和五年（一九三〇年）成立中會。在中會中，牛挑灣臺灣基督長老教會創立於一八八五年，是極早成立的教會，明治三十二年（一八九九年）建立新禮拜堂。不久之後，因為教務之推廣，有四所教會自牛挑灣分出，其分別是明治三十二年（一八九九年）之朴子臺灣基督長老教會、大正六年（一九一七年）之東後寮臺灣基督長老教會、鹽水臺灣基督長老教會與下半年臺灣基督長老教會。在東後寮教會尚未成立之前，居住於東後寮，上溪洲及下溪洲部份之百姓，信徒若是要做禮拜，必須步行數公里前往牛挑灣，相當不便。大正六年（一九一七年）東後寮剛好有一塊土地及地上五間民宅也要一併出售，於是教徒乃出資將之買下，並且把民宅之客廳及兩房間打通作為禮拜堂，正式於當年八月二十九日成立教會。二年之後，中會傳道部正式派傳道師楊紹義先生擔任駐堂牧師。大正九年（一九二〇年），因會務之需，增建二間傳統民宅風格之建築作為主日學教室。大正十五年（一九二六年）二月正式建禮拜堂，於該年八月落成，即為今日所見之貌。（註二）

建築特色

一般而言，西方教堂常見的空間型態有圓形、十字形及長方形三種。圓形宗教空間大部分用於洗禮設施或少數特殊之教堂，十字形空間常為中世紀以後許多教堂所採用。長方形之宗教空間亦即為我們慣稱的巴西利卡式（Basilica）空間，其是源自於羅馬時期之法院。東後寮臺灣基督長老教會的空間組織即為簡單的巴西利卡式空間，由主殿與聖壇組成，主殿為亦單一大大空間，不似西方標準教堂有中殿及側廊之分。日治時期聖壇與中殿間並無隔屏，現貌之隔屏係戰後所添加，聖壇開有二門可以直通室外。不過在主體兩側卻有極窄之廊，並有扶壁依附牆身，是後來因應地震補強結構所添加。

在西方社會裡，教堂是一個充滿藝術及象徵符號之建築。建築的造型式樣及裝飾系統無一不是和宗教教義有著密切之關係，其中哥德式樣則一直被公認為教堂建築之代表作。哥德式樣雖然到了近代已經不會被全盤移植，但其裝飾系統如鑲嵌彩色玻璃、四葉飾及尖拱等卻仍然被廣泛應用。西方宗教傳入臺灣初期，臺灣並不是一個富裕的社會，也缺乏充沛之教徒資源，所以並無法有經費與人力來營建大形的哥德式樣教堂。另一方面，對一個急切需要禮拜空間以進行傳教之臺灣傳教士，耗時的哥德建築並不適合。因此許多西方教堂均是就地取材，用當地的形式興建。

東後寮教會外貌帶有幾分西方早期小型教堂之意象，磚材及主要立面為表現之處。正面是整個教堂較為繁複之處，其可分為上下兩段。下段為主殿空間部份，中央為入口，上有小兩庇，其上有四葉飾，代表了基督教中之四福音書，兩旁為圓拱窗。上段為屋架部份，由基部的一條水平裝飾帶與

下段磚材相接，此條裝飾帶上原有「THE CHRISTIAN CHURCH OF TOGORO」之英文，現已不存。水平裝飾帶之上之部份分為中央三角形山牆與兩側之仿渦卷，兩者間與最外側均是矮柱。三角形山牆上有「基督教會」方匾一方與紋飾，上為十字架；矮柱貼以白色面磚上位於一個小基座上之球體式，基座上也有四葉飾。除了正面之外，兩側之廊前後為拱圓形式，中間則為方柱，柱頭柱礎皆有簡單線腳，廊道內之牆面（側牆）及背牆則有扶壁支撐牆面，也形成造型上之另一種特色。而背牆上之彈孔則是二次大戰之見證。室內木屋架清楚可見，而懸掛於堂中之日治時期昭和二年（一九二七年）木匾「基督聖教」亦極為珍貴。在臺灣較具歷史之教會紛紛於建築硬體上改建之際，東後寮臺灣基督長老教會之古貌更加值得珍惜。

肆、新式住宅與招待所建築之發展

住宅是所有人類聚落環境中最主要的建築類型。在臺灣，因為移民襲自原鄉的關係，日治之前的住宅造型以閩南風格，空間則以合院及街屋者為多。日治時期建築時尚的流行，使得臺灣住宅風貌也產生改變。加入外來文化建築之語彙與空間成為士紳表現地位之處。在嘉義縣，幾乎是在每一個鄉鎮中都可以發現百姓所謂的「洋樓」。這些洋樓，有的是造型與空間全部西化，有的是造型西化，但空間維持傳統格局；也有的是基本上的造型與空間均沿襲，但卻於裝飾上部份採用外來語彙。當然，在許多住宅中也都有所謂和室的設置，呈現出住宅中多元文化的風貌。面對日人帶來之建築改變，臺灣人民之態度可以說是相當的矛盾。一方面日人所

建之官方建築常被百姓視為典範而加以模仿並引以為傲。可是在另一方面，我們又可發現在這些仿自官方建築之中，除了西化之元素外，臺灣本土化之裝飾系統與造型元素仍然持續的被臺灣百姓所使用。尤其在住宅方面，傳統的合院產生形變，帶有西方歷史建築語彙的「洋樓」開始出現，而且數量不少。它們傳達的不但有屋主追求進步的象徵，本土之元素則同時傳達他們心目中的本土訊息，可是經由民間匠師之手，形成與純官方官邸完全不同之風貌。

在嘉義縣，幾乎每一個鄉鎮都可以發現閩洋折衷的住宅，所顯現的就是這種現象，其中大林鎮有東榮街江宅省園、中正路簡宅、明華里賴英才宅、甘蔗崙陳宅、中林里王宅、中林里張聯宅、過溪簡宅、油車店張宅、溝背江宅；溪口鎮溪東張旭成祖宅、溪西曾宅、下崙劉宅、下坪劉宅、潭肚寮陳抄宅；新港鎮月眉潭李松茂宅、大潭林通喜宅；民雄鄉新庄郭宅、中央魏坤澧宅、好收陳瓊瑤宅、好收陳仁祖宅、平和何宅、義橋劉宅；太保市新埤徐宅；朴子市牛挑灣吳宅；布袋鎮武舉人宅；六腳鄉港尾寮黃定本宅、港尾寮黃宅；東石鄉湖底許宅；水上鄉龍德林徹宅；鹿草鄉後堀陳宅；義竹鄉六桂翁清江宅、六桂翁慶春宅、義竹翁宅、竿子寮郭宅與梅山鄉九芎坑郭宅，其中重要的有三十多棟分布於各鄉鎮。其中過去最廣為人知的為民雄義橋劉宅，建於大正年間（一九一〇年代），有著美麗的山牆及繁複的裝飾細部，可惜已荒廢，被戲稱為鬼屋。

相較於一般性的住宅，日治時期臺灣也出現了招待所這種新建築類型。其基本上是興建於大型工廠之中。各種會社及各地的糖廠與鹽場為了接待前來訪視的賓客，多數會設置

招待所，一方面節省經費，另一方面可以就近於工廠或設施附近就近訪視，以減少往返路程之奔波。嘉義縣民雄放送局的招待所就是其中一種範例，其設施以安置來訪的賓客為主，在表現上則與民居類似。除了企業與產業單位之招待所外，爲了接待一九二〇年代以後頻繁的日本皇室與皇族到臺灣訪問，臺灣不少風景區內也興建或修建了一批較高級的招待所，阿里山貴賓館就是這一類的建築。多數貴賓館雖然看似和式建築，但其中卻有「和洋」共存的特色，也就是某些西方建築之特質會與傳統日本民居之作法同時應用，對於自然景觀之配合也表露無疑。

一、義竹翁清江宅

興建年代：大正元期（一九一二年）

地址：嘉義縣義竹鄉六桂村二六一號

歷史背景

嘉義縣義竹鄉，昔以產竹著稱，稱爲二竹園，後改名爲義竹園，大正九年（一九二〇年）官制改正後，改名爲義竹庄，戰後設鄉。義竹附近地區以翁姓爲主要大姓，翁清江家族素爲地方望族，翁清江曾考取秀才，也擔任過義竹庄長；其子翁新臺繼任庄長職，以父子皆曾任庄長傳爲美談，光復後曾任鄉長、省議員等。此宅爲翁清江所築，始建於明治四十一年（一九〇八年），由翁家之荷蘭籍友人設計，建材進口自國外及中國大陸，但因故遭人縱火工程停頓，後來再以臺灣製之磚材續建，落成於大正元年（一九一二年），據聞其中軸線對準原來之庄役場且與聘請興建庄役場之同一批匠師。（註一三）現今第一進洋樓傾頹荒廢，第二進正身中央爲

正廳，正身左側房間、左伸手與增建之第二條左護龍有翁家後人居住，正身右側房間與右伸手則閒置無人居住，但所有人會定期前來清潔維護。

建築特色

義竹翁宅主要空間皆依循中央軸線對稱配置，由外而內依序爲圍牆與大門（現已少使用）、前院、第一進門樓與兩側入口、中庭、後方三合院，全部組成類似四合院之格局；另於左伸手外側增建第二條護龍，左側圍牆旁有一側門（現今之主要出入口）與一些附屬建築。前院相當廣闊，中有一小水池，院中遍植花草樹木。第一進爲二層門樓，一樓前方設有門廊，室內部分中央走道。在第一進兩旁各有一磚拱門，爲通往中庭之次要入口。中庭中存有水井一口，目前仍然有水，以前亦開放給附近民眾使用。環繞中庭爲一類似三合院之「口」字型空間，但設有寬闊的外迴廊則與臺灣傳統三合院建築不同，反倒類似西式熱帶拱廊殖民建築作法。正身室內空間頗爲特別，正廳一入門即設有屏風，而神明桌、神龕之壁面兩側有階梯與小門，壁面後方小空間爲高架地板，外牆中央開有一後門。正廳左右房間在室內前緣有一內走道，其他部分爲和室房間，室內後方同爲架高地板，亦有一內走道貫通各房間，最外側更通往位於三合院外側之廁所。

在造型上，義竹翁宅爲一相當特殊的日治時期折衷式住宅，融合西洋、日本以及部分閩南風格。第一進門樓以西式作法爲主，參雜以部分閩南建築裝飾手法，主體爲清水紅磚，前有突出之四柱門廊，外兩柱爲方柱，內側爲方形附壁柱，柱上突出環繞之水平帶，下方有柱腳基座，二樓爲簡單

之透空欄杆。門樓主體正面山牆山尖頂端有一避雷針，山尖上為一融合中西圖騰之裝飾圖案，而兩側柱上各有一類似結合繩索與彩帶的特殊圖騰。側立面山牆頂端山尖上為一方形馬背，山尖中央有圓拱窗，斜面上則將灰泥圖案以階梯狀逐層下降。室內部分樓梯為西式作法，線腳多而精美。後方三合院配置之主體建築在日式瓦頂下方，以西式連續拱圈重複單元構成主要立面，而在中央部分正廳前有一突出之木造洋風式樣破風門廊，其突出部分之角隅下方有一基座其上各立三根木柱，破風中央有一盾牌外繞以植物之動章飾，象徵文武兼備。（註四）雖然此宅外觀以西式為主，然其室內部分除大廳為傳統正廳格局外（但加入一日式屏風檔在中央），多數皆為日式和室房間。

二、大林甘蔗崙陳宅

興建年代：大正十一年（一九二二年）

現址：嘉義縣大林鎮甘蔗崙九號

歷史背景

嘉義縣大林，於清康熙末年開始開墾，當時名為大埔林街，日治時期於大正九年（一九二〇年）官制改正時改稱大林庄，並曾於庄上出現幾棟精美的洋樓住宅。日治時期陳家為大林當地財力頗豐的地主，於是跟隨風潮興建洋樓，根據正身木雕落款為壬戌年亦即為大正十一年（一九二二年）。陳宅較特別之處為其於閩式格局之三合院前方軸線中央設一西式門樓，據聞為主人邀友登高喝酒之酒樓，類似性質之酒樓在大林還有一戶江宅亦有設置，唯係單獨設在水池上（現已拆除）。光復後因後代持續居住其中，

迄至民國八十七年（一九九八年）陳宅格局仍相當完整，整體狀況亦佳。民國八十八年（一九九九年）陸續發生九二一大地震與一〇二二嘉義大地震，對陳宅造成相當程度之損害，雖未損及主體建築物，但仍造成包括精采的「磚牆仿竹編」外圍牆倒塌拆除、一根外圍牆門柱斷裂原地旋轉、兩根外圍牆門柱倒塌等損毀，而右伸手屋頂亦受損後改建；而部分媒體報導亦使此宅多次曝光後，成為文物竊賊覬覦之目標。

建築特色

大林陳宅主要空間皆依循中央軸線對稱之傳統配置，由外而內依序為外牆門與外圍牆、前埕、門樓與內圍牆、內埕、三合院、右後方增建之廚房（未在軸線上）等空間群組。外牆門旁圍牆以倒「八」字退縮塑造入口意象。入外牆門後為前埕。門樓為兩層建築，一樓僅以一道牆體隔開前埕，中開一門洞，未設有獨立空間，樓梯位於門樓右側。住宅設置酒樓之情形於大林之江宅亦曾存在，可能為當時當地仕紳的一種時尚。（註五）由門樓入內，經由一低矮之內圍牆區及遍植花草小徑，即可到達三合院所圍塑出之內埕。內埕中央為一主要步道直通三合院之正身明間祖先廳，主要步道兩側各有一步道通往左右伸手，內埕步道分割出之庭院四區中各有一座花臺。三合院之正身為五開間，左右伸手各有三開間，均設有寬闊的外簷廊（步口）。正廳室內以神龕與木隔間分為前後兩室，前為祖先廳（公廳），由神龕與木隔間兩側小門進入後方小房間，小房間外牆中開一後門通往房舍後方。正身其餘間房間室內亦以木隔間分為前後兩室，前為較大的日式和室房間，後方為小房間。

陳宅爲一相當特殊的日治時期折衷式住宅，其造型融合閩南、西洋以及部分日本風格，形貌相當精采豐富。外牆門及磚造仿竹編圖案夾牆經地震後裝飾已全毀，現僅存中央二根主要門柱。門樓爲西式兩層建築，正立面主體爲四柱三間格局，表現以紅磚及洗石子之裝飾爲主，也有部份爲閩南建築裝飾手法，門額上書「望遠樓」，顯示出屋主欲登高望遠之浪漫心境。屋頂女兒牆以四短柱分割，短柱柱頭上方立物中爲花形飾兩側爲球飾，中央山牆爲三角形，中有勳章飾，內書「陳」字而繞以花草紋樣，頂端所立塑像已毀，兩側山牆爲圓弧形內爲竹節式之欄杆。樓梯造型優美，門樓背立面與正面同中有異，屋頂山牆中央與正面類似，而勳章飾中未見文字，頂端立有一白鶴塑像，兩側山牆則以幾何形內嵌以菱形取代正面之圓弧形與竹節欄杆作法。內埕花臺上有豐富的灰泥吉祥圖案裝飾，包括麒麟、獅子、白虎、朱雀等。

三合院主體建築之格局、屋頂形貌與裝飾、木構造構件等大部分皆屬於閩南式作法，而屋身爲西式紅磚組砌。正身前步口外廊木雕精美，惜有部分已遭竊。左右伸手之外側山牆面剪黏與交趾陶人物裝飾或遭破壞或遭竊取多已殘缺不完整；山牆旁圓拱門上方裝飾其下有左右獅座中爲門額，其內飾以剪黏與交趾陶人物裝飾，而上方卻出現西方的小天使造型泥塑手持中式仙女彩帶與鏡盤、葫蘆之組合，背面門額下方爲一仿西方天使姿勢之直立蝙蝠造型，十分特別。此外陳宅不少門楣、窗楣同樣保有臺灣傳統建築之家訓與吉祥文字等書法題字，如「勤可補拙」、「儉以養廉」等字樣。

三、阿里山蔣公行館

原名：阿里山貴賓館

興建年代：日大正末期初建，昭和十年（一九三五年）

大修

現址：嘉義縣阿里山（海拔二二四公尺）

歷史背景

阿里山貴賓館原是營林所嘉義出張所所建之招待所，位於阿里山上，氣候寒冷且地點偏遠故在建成後使用率卻不高。然而自昭和一九二〇年代起陸續有日本皇室族人住宿於此，包括有朝香宮（一九二七年十一月七日）、久邇宮朝融王（一九二八年四月四日）、久邇宮邦彥王（一九二八年四月二十七日）、梨本宮（一九三四年十月七、八日）、昌德宮李垠王（一九三五年一月二十一、二十二日）曾上山歇息。由於這些皇族之住宿，使許多人誤認爲當時的裕仁皇太子也住過此招待所。（註二六）昭和十年（一九三五年）日人於臺灣舉行始政四十年博覽會時，重新整修，作爲整個展覽會之一部份。臺灣光復後先總統蔣公亦將此設爲行館，數度曾在此避暑。

建築特色

阿里山蔣公行館地處高山森林之中，建築平面呈現不規則，主入口門廊位於北面，以便寬闊的南面得以大量接受太陽照射。從門廊入室內後空間分成左右兩側，左（東）側主要爲招待賓客之空間，主空間位於內部而外圍繞以走道，而走道因落地門窗而有了極佳的視覺感受。大片玻璃爲主之門窗可以取得較佳的光線，配以四周樹林茂密、綠意盎然。外

廊之內的室內空間由走道串聯，有會議廳、二間臥室（曾作蔣公及蔣夫人寢室）及廁所等。此建築因身處樹叢中央，地勢較低，故整個空間除外圍靠窗處能取得較佳光線外，內部臥室及會議室每個空間配以一主要照明之吊燈，再輔以枱燈。阿里山蔣公行館東側雖然在位於整體日式風格之外貌中，但仍可以見到一些西方的建築元素，壁爐就是一個很好之例。入口玄關右方的會議室、二間臥室（蔣夫人及蔣公的臥室）等處均可見壁爐，壁爐的牆比一般還厚，直接往室內加厚就是直接凸出來。

右（西）側空間則為較私密的部份，平面配置上則以中央走道連通兩邊的空間，中央走道之南為主要之臥室，西端則接衛浴設施，其南邊亦有外廊道以採光。目前走道上並有數個「蒲團箱」，即為收納坐墊之箱，箱子上的鎖頭亦可見其細膩的手工，箱上並可以見到「阿里山作業所」等字。整體內部多為平時起居所用之空間，大量採用檜木使整個空間呈現溫暖的氣氛，並強調其「素木」風格，不添加任何彩繪，一道道的素色的木格窗及門使整個空間呈現人性及細膩的感受，並因榻榻米地板、木格窗門、白色窗櫺等而塑造出強烈的日本風。

阿里山蔣公行館目前之造型，據老照片所示，應是日昭和十年（一九三五年）大肆整修之貌。阿里山蔣公行館地屬寒冷、濕氣重之阿里山上，故建築物在形成時為了適應環境、並兼顧美觀及實用亦產生了一些針對氣候的防禦設施，木頭短柱亦有梯形石材的臺基，防止木材直接碰觸地面因濕氣而腐爛。另外，內部保暖的壁爐亦可發揮保暖之功效，窗戶出簷也因山區雨量較多而特別深。由於阿里山盛產檜木，

此建築亦以其為主建材，輔以石材。此棟建築為標準之日式空間，立面構成上雖有較多層次，但亦仍有臺基、牆身及屋頂三大項，主從分明。正立面與背立面均可見一處特別凸出於整個立面的部份，在日式建築中是收納拉門之櫃子，稱為「戶袋」，深四十公分高一百公分，一百公分為窗戶之模矩；而四十公分則為可容納幾扇窗的厚度，此類小巧裝置在日式建築中數量不算少，細膩精巧。在臺灣日治時期招待所建築中，此作是極為特殊而又保存良好的案例，值得珍惜。

四、中央廣播電臺民雄分臺舊招待所

原名：民雄放送所招待所

興建年代：昭和十五年（一九四〇年）

現址：民雄鄉民權路五〇號

歷史背景

民雄放送局在昭和十五年（一九四〇年）正式播音之後，即有大批之工程技術及播音人員進駐，因此日人也在放送局之南側興建了一批宿舍及一棟招待所。戰後此招待所仍然繼續使用，直至幾年前才停用，目前為閒置狀況。民國八十八年（一九九九年）九二一大地震及一〇二二大地震時，有部份牆面剝落受損。

建築特色

中央廣播電臺民雄分臺舊招待所位於民雄廣播電臺宿舍群中，兩旁均為與之相似之建築物，形成一個類似社區之組群。就空間而言，此招待所與臺灣日治時期其他單位之招待所頗為類似，為標準之日式作法。空間以可明顯分成左、中、右三個部份，在平面上組構成L形。入口處設一門廊，

進入大門後為一個玄關，再拾階而上即為大廳，大廳之部份則為一完整之長方形空間，主要樓梯位於大廳之端，透過窗戶及光線的照射在樓梯間營造出戲劇化之效果。玄關與大廳兩側空間屬性互異，中央因有樓梯等中介空間而使兩邊的活動互不干擾。左側前半為招待賓客空間之接待室，後半則為服務區，舉凡廚房、廁所、洗手臺均位於此區，右側為日式客室空間與走道，客室隔成三間榻榻米臥室，藉由和室門的推拉，室內與走道及戶外景色形成從私密、半開放到開放的空間層級，也透過走道與外頭景色的相互輝映達到中式庭園中所謂的借景之效。二樓的空間則與一樓十分接近。

外貌上，中央廣播電臺民雄分臺舊招待所大多為傳統日式建築的語彙。門廊由兩根門柱支撐，門柱為簡單的木構，基座為洗石子裝修，嵌以不規則卵石，屋頂為內有木格天花，鋪設文化瓦的切角頂式（Jacking Roof）屋頂。招待所之主體於構成上分臺基，屋身及屋頂三部份。臺基之上為編竹灰泥牆，外再以雨淋板作為外牆之材料。牆身上於不同的部位開設窗戶，其中大部分為長方形窗，但於一樓接待空間之正面（北面）及二樓接待空間之西面則開有圓窗，長方形窗面積較大，所以上方均設有出挑之雨庇。屋頂基本上均有出簷，屋瓦都採灰色水泥瓦，脊端及脊頂均有特殊之瓦作，而所有之排水管也均露明出來。在室內，簡單樸素的木構架是最主要的表現之處，配以粉白之編竹灰泥牆及日式障子（推拉門），呈現出濃厚之日本風格。可惜的是，近年閒置之後，未經整理，整棟建築略顯破敗，十分可惜。

伍、紀念碑與紀念塔建築之發展

人類自有文明以來便開始以碑記事。中外建築歷史上，有不少名作均屬重要紀念碑。紀念碑雖然不是真正住人之建築，但卻是充滿各重意義的人造物。我國自古亦流傳以碑記事，臺灣自明清以來古碑之形制因襲未改，有的記事、有的記人，有的為了奠祭懷思，有的則為表真讚揚其中有很大比例帶有濃厚的政治性意涵。明治二十八年（一八九五年）至昭和二十年（一九四五年）日人治臺期間，日人曾經建立不少紀念碑，其中有很大比例帶有濃厚的政治性意涵，可惜的是光復後這些與政治及軍事有關之紀念碑均被視為是日本軍國思想遺物加以拆除或改建，有幸留下的多為地理性或天災紀念碑。

在嘉義方面，日治時期所建之紀念碑，除去嵌於廟宇中之石碑外，碑體為一座獨立建築，比較有名的東石忠魂碑、朴子招魂碑、伏見宮貞愛親王殿下御上陸紀念碑、中埔道將圳赤蘭溪導水路竣工紀念碑、「阿里山番通事吳元輝碑」（大正元年，一九一二年）、「工學士三宮英雄君之碑」（大正二年，一九一三年）、「從七位進藤熊之助殉職碑」（大正四年，一九一五年）、阿里山「殉職者紀念碑」（大正十一年，一九二二年）、「改修吳鳳廟碑記」（昭和六年，一九三一年）及阿里山「琴山河合博士旌功碑」（昭和七年，一九三三年）。另外水上「北回歸線標」（原建明治四十一年，一九〇八年，重建於大正十二年，一九二三年），雖屬標的建築，阿里山「樹靈塔」雖屬塔類建築，但就其建築而言，均可算是「紀念塔」的形變。

其中布袋嘴上陸紀念碑戰後已拆除，北回歸線標戰後已改建。然而從歷史圖像中，我們均可以看出它們之特色，布袋嘴上陸紀念碑是紀念陸軍少將貞愛親王於明治二十八年（一九〇五年）十月十日自馬公出發登陸布袋一事，紀念碑立於二階之平臺上，碑座為石塊疊砌而成之方型，碑體由一橫一豎之兩塊巨石構成自碑座算起約三人高（大約是五公尺多）。北回歸線標是紀念明治四十一年（一九〇八年）十月縱貫線鐵路通車而選定於北回歸線通過之處（北緯二十三度二十七分四秒五一及東經一百二十度二十四分四秒五）所建。大正十二年（一九二三年）為皇太子到臺灣視察而重建，為一紀念塔形式。塔座為三層階梯狀之石座，塔身中間為文字，四角落為圓形深縫之角柱，塔頂為三重簷，八角頂上置球體。現今只有阿里山上諸碑尚存，北回歸線標已數度重建，其餘則已拆除。

一、琴山河合博士旌功碑

興建年代：昭和八年（一九三三年）二月

現址：嘉義縣阿里山鄉神木步道區

歷史背景

阿里山神木步道區內的琴山河合博士旌功碑，是阿里山森林中一塊相當特殊的紀念碑。河合鈺太郎，東京帝國大學林學博士，明治三十六年（一九〇三）二月八日受臺灣總督府任命，統籌阿里山森林之開發與森林鐵路路線的測量事宜。明治三十七年（一九〇四年）十月三日總督府民政長官後藤新平、殖產局長祝、嘉義廳長岡田、鐵道部技師長長谷清、林學博士河合鈺太郎等官員共三十餘人，外加六十名糧

食挑夫組成龐大探勘隊，經三天抵達阿里山萬歲山，自此開始推動阿里山森林開發事業，唯當時適逢日俄戰爭，日本政府財政困難，而延宕至明治三十九年（一九〇六年）起才正式開始推動。

開發歷程中歷經波折，原本由民間之藤田組進行，後中途中止，由總督府採官營續辦，河合鈺太郎博士以臺灣總督府林業顧問之身分長期投入探勘規劃，對阿里山林業開發居功甚偉。昭和六年（一九三一年）三月十四日河合鈺太郎博士於日本東京去世；後人為表彰其功績，於昭和七年（一九三二年）十一月在阿里山豎立琴山河合林業博士旌功碑，而於昭和八年（一九三三年）二月三日正式揭幕。與「工學士二宮英雄君之碑」、「從七位進藤熊之助殉職碑」及「殉職紀念碑」，共同見證日人對於阿里山森林開發之歷史。

建築特色

琴山河合博士旌功碑與「樹靈塔」相鄰，同位於原阿里山神社右前方、阿里山寺（現慈雲寺）左側之樹林間，四者共同構成一個神聖空間，然阿里山神社現已拆除，改建涼亭。目前可由慈雲寺前，經蜿蜒曲折、由粗石打鑿之石板道林間到達。造型上，琴山河合博士旌功碑頗為單純，基座以卵石為界，鋪設混凝土，碑座為粗糙之方形石塊，碑體為粗糙之長條形花崗岩石塊，前、後、側面之中央打磨平滑刻字。琴山河合博士旌功碑正面寬六四公分、高二七六公分，銘刻：「琴山河合博士旌功碑」。特殊的是「博」字少一點，「功」字不出頭，原因乃是據聞其人謙虛誠忠，後人尊其遺言將「博」字少一點，「功」字不出頭寓意功勞歸於眾多工人。（註二七）

二、阿里山殉職者紀念碑

興建年代：大正十一年（一九二二年）

現址：嘉義縣阿里山鄉香林村二鄰四十四號慈雲寺前

歷史背景

阿里山「殉職者紀念碑」建立於日大正十一年（一九二二年），是阿里山所存日治時期紀念碑之一。日治時期，日人對於阿里山開始進行開發，修築鐵道。在開發修築過程中，有不少日人因工殉職，其中有些人立有專屬之碑，如機關車機關手技手龜山雄吉，機關手雇野澤治平，火夫雇園田兼一，鐵道技師進藤熊之助，作業技師二宮英雄之紀念碑均屬之。慈雲寺前之紀念碑，並無碑文記載究竟紀念何人，應是於寺旁建碑，供奉所有於阿里山開發過程中所有殉職之日人。

建築特色

阿里山殉職紀念碑，位於阿里山寺（現慈雲寺）左前方，為獨立設置之紀念碑，目前為寺院庭園的一部份。紀念碑由基座與紀念碑本體二部份所組成，本體造型為一小型方尖碑，應為磚造，以水泥砂漿修飾之構造，正面鑲有「殉職者紀念碑」字體，背面刻「大正十一年十月〇〇一」。碑體基座為上下一層四邊石基腳與基臺，中間夾以四角錐體仿石砌。整體造型簡潔無飾，借用埃及方尖碑外貌，充分地顯現對殉職者真誠的悲戚弔念，而這種表現方式在某些日治時期之大型墳墓，如太平吳鸞旂墓園中亦可看到。

三、阿里山樹靈塔

興建年代：昭和十年（一九三五年）

現址：嘉義縣阿里山神木步道區

歷史背景

阿里山神木是在明治三十九年（一九〇六年）日治時期，嘉義廳技師於阿里山巡視途中發現，推測其樹齡三千年敬之為神木。目測樹高一八五公尺，直徑二十尺，標高七千兩百尺，而將之敬為神木，並依內地奉神之俗例在樹幹綁上粗大之繩索，也在樹頭周圍以柵欄圍起以示尊敬。阿里山森林區內樹齡達一千年以上的原約有十五萬株，但在逐次的被大量砍伐中而失了蹤影，每次砍伐巨木時鋸子之聲有如古樹發出的呻吟聲、而巨木倒地驚天動地的巨響，不但每每震撼山谷也駭動人心，使許多工人因而受到驚嚇，有的回到工寮的則生重病，甚至死亡，而此時當局為安撫工人工作情緒之安寧，亦基於「有生之物皆有靈性」之觀念而建立樹靈塔，凝聚滿山遍野的樹靈安置於此。而每年七月時節亦延請道士作法超渡，以隆重祭禮祭拜，以安慰樹靈們在天之靈，使工人不致再受病亡之苦。

建築特色

樹靈塔位於阿里山神木步道區中，此碑之建立乃請求古老樹靈於現地安息，旁邊有琴山河合博士旌功碑。在其空間設計的構想上，樹靈塔前設置一條百米冗長的石砌走道以讓前去參觀的人在步行的過程中心靈得以寧靜，類似神社參拜道之觀念。樹靈塔之造型係以變形的佛塔為出發點所設計，由基座及塔身塔頂構成。基座為六階圓形，圓形階代表年

輪，一階代表五百年，共有六階則為神木樹靈三千年之含意，塔身則代表著粗壯樹幹，有著渾厚的象徵，只有樹靈塔三字樣，而無其它碑文。塔基部為三個方向放射出去的高低不一矮小圓柱則暗喻樹木被人砍伐後所形成的缺口，強調著樹木被砍伐時也會有傷痛，請人類不要忽視它們，塔頂原有三層式銅製品，但目前已遺失，只剩現存之風貌。

陸、結論

日治五十年，嘉義縣因為屬於鄉鎮行政層級，因此在建築發展上與實際成果，與一些城市相較之下，其實在數量上並不是特別的多，然而卻有其特殊的面向與獨特的案例。其在風格表現之上，嘉義縣警察局朴子分局與東後寮教會基本上偏屬西洋式樣建築特色；義竹翁宅、與大林陳宅兼有西洋、閩南與日本風格；而阿里山氣象站與中央廣播電臺民雄分臺則為轉型期的現代風格。竹崎車站、阿里山貴賓館、中央廣播電臺民雄分臺招待所與慈雲寺則為偏屬傳統日本風格之建築及其變形。至於阿里山上的樹靈塔、琴山河合博士旌功碑與殉職紀念碑則為單純的紀念碑設計。

從建築文化的觀點來看，嘉義縣日治時期之建築也反應了臺灣日治時期建築之四類文化意識。第一類的建築呈現出的是建築設計者對於西方歷史式樣的鍾情與殖民政府以華麗的西方式樣或者由其所衍生之式樣來塑造權威的意圖，嘉義縣警察局朴子分局是為代表；第二類的建築呈現出的是建築設計者想以建築「東洋化」臺灣的企圖，阿里山貴賓館、中央廣播電臺民雄分臺招待所與慈雲寺都是代表；第三類的建築表露的是建築設計者對於「新」建築的期待與追求，阿里

山氣象站與中央廣播電臺民雄分臺是很好的例子；第四類的建築則反應出臺灣百姓對臺灣傳統建築的懷念與西方傳教士對於臺灣建築的詮釋，則在義竹翁宅、大林陳宅與東後寮教會均明白的顯現無疑。對於嘉義縣而言，本文所討論的建築案例都是不可多得的建築文化資產，都值得大家共同珍惜與保護。

【註 釋】

註一：有關臺灣日治時期建築發展的基本概況，可參考傅朝卿著，《日治時期臺灣建築》，臺北：大地地理出版股份有限公司，一九九九年。

註二：有關嘉義縣行政區劃之變革，可參考《嘉義縣志》及《臺灣省通志》相關卷冊。

註三：有關東石郡役所的沿革，可參考朴子邱奕松著，（一九九八）《朴子市志》，朴子：朴子市公所，一九九八年。有關警察系統之沿革，則可參考臺灣總督府警務局編（一九三三）《臺灣總督府警察沿革誌》全五卷，臺北：臺灣總督府警務局，原一九三三年出版，東京綠蔭書房，（一九八六年）及吳南茜著，《臺灣日治時期都市之地方警察機關建築研究》，臺南：成功大學建築碩士論文，一九九九年。

註四：有關臺灣氣象設施之發展沿革，詳見中央氣象局所編之各站沿革。

註五：有關阿里山高山觀象所之建築基本資料，詳見《臺灣建築會誌》第四卷第五輯。

註六：有關民雄放送所之開幕，詳見鶴丸生著，〈民雄放送所開所式〉，《臺灣遞信雜誌》，一九四〇年十月。

註七：有關鈴置良一建築師之生平與作品，詳見李俊華著，《臺灣日據時期建築家鈴置良一之研究》，中壢：中原大學碩士論文，二〇〇〇年。

註八：有關阿里山森林鐵路之開發，參考張新裕著，《阿里山森林鐵路縱橫談》，臺北：高皇出版社，一九九七。

註九：有關嘉義縣內神社，參考嘉義郡役所編，《嘉義郡概況》（二冊）及東石郡役所編，（一九八五）《東石郡概況》（四冊），臺北：成文出版社，一九八五年重印本。

註一〇：臺灣總督府公文類纂宗教史料彙編（明治二十八年十月至明治三十五年四月）之內文，曾發現明治二十九年（一八九六年）三月二日的「曹洞宗僧侶來臺意旨」（卷〇〇〇三三／件二）公文。此公文係曹洞宗大本山之特派慰問使兼從軍佈教師足立普明等三人所提出的來臺意旨書。

註一一：根據史料中所記，大正四年（西元一九一五年）一月四日時，曹洞宗日僧默仙永平禪師至本島巡察，同年三月二十八日，阿里山森林火車出軌顛覆，死傷五人，默仙禪師特為此進行追弔供養。大正八年（西元一九一九年）經臺灣總督府囑託立堂宇，建立曹洞宗阿里山佈教所，並迎暹羅國王（今泰國）親贈釋迦牟尼古佛像一尊供養。

註一二：有關東後寮教會之發展，參考臺灣基督長老教會東後寮教會編，《臺灣基督長老教會東後寮教會設教八十週年紀念特刊》，嘉義義竹：臺灣基督長老教會東後寮教會，一九九七。

註一三：有關義竹翁宅之興建年代，係經由訪談樹德科技大學設計學院副院長翁英惠教授而得，該宅之興建者翁清江先生為其祖父。

註一四：象徵意義之解釋來源同註十三。

註一五：據李乾朗先生之訪談亦印證其應為主人邀友登高喝酒之酒

樓，參見《嘉義縣歷史建築調查》，嘉義朴子：嘉義縣立文化中心，一九九八。

註一六：日本治臺後，第一位文官總督田健次郎於大正八年（一九一九年）上任，田健次郎總督原擬邀請大正天皇來臺巡幸，但因大正天皇身體不適，所以派遣皇太子裕仁（即日後的昭和天皇）來臺視察。裕仁在大正十二年（一九二三年）四月十六日搭乘軍艦金剛號抵臺。裕仁視察臺灣西部地區及澎湖後，返回臺北，於二十五日親臨草山、北投等地，而草山貴賓館、高雄壽山貴賓館等一批作品則為當時之作。根據史料所示，日本皇太子訪臺時，並未前往阿里山，故阿里山貴賓館應不會被當作皇太子行館之機能。

註一七：同註八。

作者簡介

姓 名：傅朝卿（一九五七年生，臺灣臺南人）

學 歷：成功大學建築工學士、美國西雅圖華盛頓大學
建築碩士、英國愛丁堡大學建築博士

現 任：國立成功大學建築系教授、臺南市文獻委員、
財團法人臺南市文化基金會執行長、專欄作家
及各種民間講堂建築史講座

著 作：《中國古典式樣新建築》（臺北：南天書局，
一九九三）、《臺南市日據時期歷史性建築》
（臺南：臺南市政府，一九九五）、《光復後
臺南市現代建築》（臺南：臺南市政府，一九
九六）（臺灣省文獻委員會文獻研究出版優等
獎）、《臺南市 文化資產歷史名城》（臺
南：臺南市政府、臺南市文化資產保護協會，
一九九八）（臺灣省文獻委員會文獻研究出版
優等獎）、《古風·古蹟·古城——臺南市文化
資產大展城鎮風貌展品圖錄》（臺南：臺南市
政府、臺南市文化資產保護協會，一九九八）
（臺灣省文獻委員會文獻研究出版優等獎）、
《國姓爺·延平郡王·開臺聖王——鄭成功與臺
灣文化資產特展圖錄》（臺南：臺南市文化資
產保護協會，一九九九）、《日治時期臺灣建
築》（臺北：大地地理，一九九九）、《全臺
首學臺南市孔子廟》（臺南：臺灣建築與文化
資產出版社，二〇〇〇）、其它研究報告及期
刊文章一百多種。

圖一
嘉義縣警察局朴子分局



圖二
嘉義縣警察局朴子分局拘留室



圖三 中央氣象局阿里山氣象站



圖四 中央氣象局阿里山氣象站樓梯間



圖 五 財團法人中央廣播電臺民雄分臺



圖 六 阿里山慈雲寺



圖 七 阿里山慈雲寺屋頂細部



圖 八 臺灣基督長老教會東後寮教會



圖九 臺灣基督長老教會東後寮教會古匾



圖一〇 義竹翁清江宅門樓



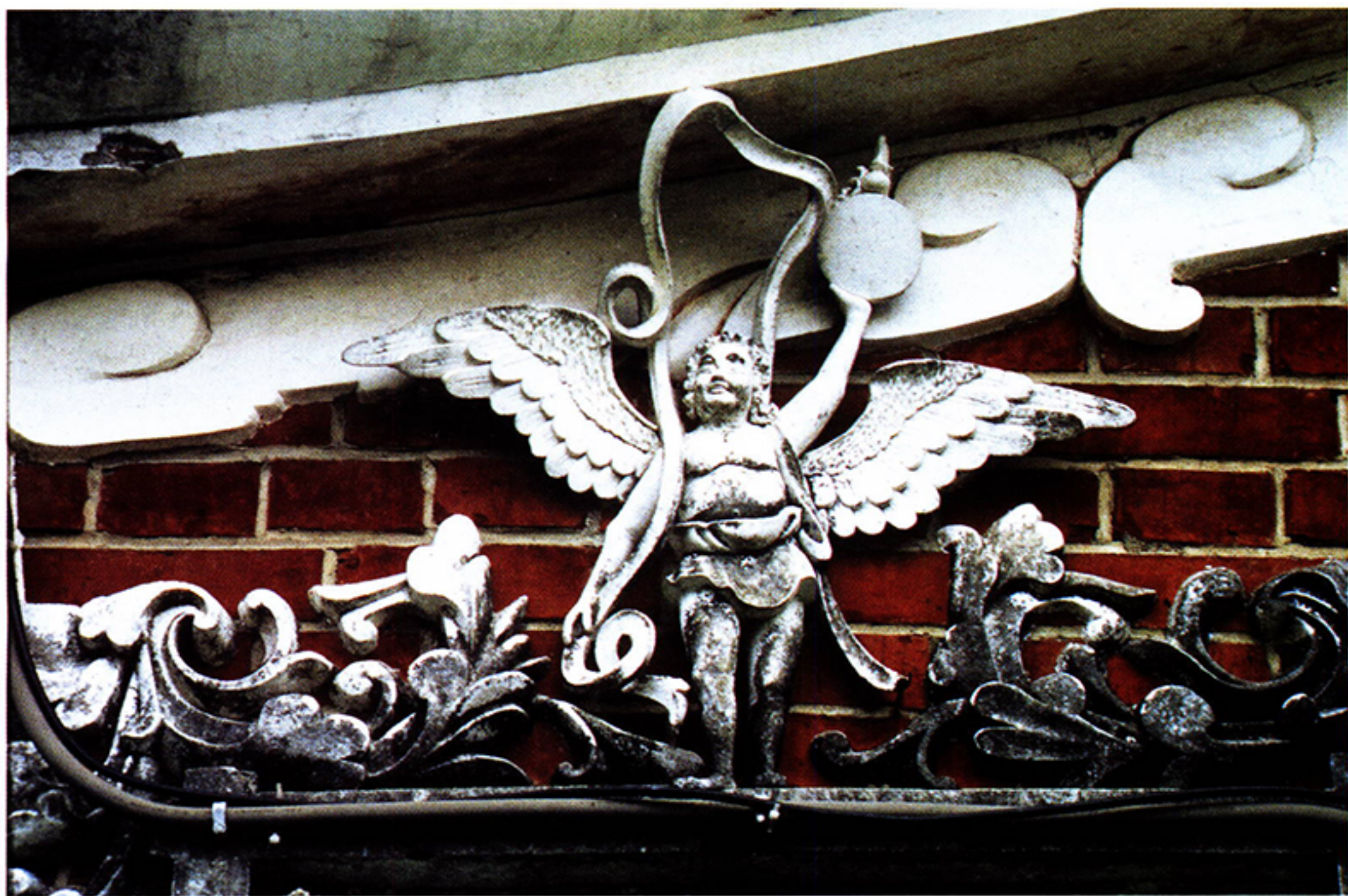
圖一一 義竹翁清江宅中庭



圖一二 大林甘蔗崙陳宅門樓



圖一三 大林甘肅庵陳宅裝飾細部



圖一四 阿里山蔣公行館



圖一五 阿里山蔣公行館蒲團箱



圖一六 中央廣播電臺民雄分臺舊招待所



圖一七 琴山河合博士旌功碑



圖一八 阿里山殉職者紀念碑



圖一九 阿里山樹靈塔

