

美濃鎮之 雙姓祠堂及三姓祠堂

圖/文：許秀霞^{*}



—摘要—

高雄縣美濃鎮係一三面環山、地形封閉的客家小鎮，此種地形使鎮民得以自給自足，外來文化不易入侵，是以保留極為豐富與完整的傳統禮俗。

本研究以田野調查的統計資料為主，共採集了美濃鎮三十二座雙姓堂、以及一座三姓堂的基本資料。藉由雙姓堂的堂號、堂聯、棟對、以及地理分佈等，探討其產生的原由、以及由兩姓同居所產生的各種人文現象。

雙姓堂、三姓堂的存在，見證了美濃鎮客裔秉著傳宗接代觀念及務於農耕的現實考量而形成的招贅風氣始末，是映現台灣早期農業社會現象的活歷史。尤其難能可貴的是，採集自美濃鎮雙姓堂的文字符號中，所呈現的是一種「兩姓同居義氣深」的惺惺相惜。困乏的時代，人與人之間藉著情義相濡以沫，彼此扶攜，這是人類得以走過貧窮、邁向文明富足的最重要階梯。

關鍵詞：美濃、客家、祠堂、招贅

壹、緒言

中國自古以孝立國，上自天子，下至平民百姓，莫不以「尊親敬老」為終身服膺的準則。而在「事死如事生」的觀念下，「慎終追遠」更成為中華民族一脈相承的優良傳統。此種觀念落實在家庭、宗族的活動中，即是處處可見的各姓家廟。早期渡海來臺開墾並落地生根的族群，一方面為了排解思鄉情緒，一方面為了不忘桑梓、緬懷祖先，在經濟基礎稍具穩固後，即建造祠堂祭祀祖先。這些祠堂不僅供奉歷代祖先牌位，且成為離鄉在外的族人們聚

*許秀霞 國立臺東大學語教系副教授

會的場所，具有凝聚族人情感共識，以團結合作的宗族意義。

高雄縣美濃鎮是個典型的客家小鎮，依《美濃鎮誌》民國八十四年之統計，其總人口數近五萬人，而百分之九十以上的居民，為廣東移民來此的客裔。《美濃鎮誌》在論〈客家夥房的歷史進程〉時曰：

客家人在遷徙和定居後，為獲得生存空間，在動盪的社會環境下，必須靠增強以血緣為紐帶的家族內聚力，以作為社會動盪和階級矛盾的平衡調節器。同時，這樣的內聚力，也是處於昇降榮辱富貴貧窮不斷激盪變化中，社會各階層共有的避風港。相對穩定性的家庭制度尊祖敬宗的共同心理因而形成。這種共同心理，又體現為重視宗祠和修族譜二個方面。¹

在歷經動亂與遷徙之後，客家族群特別加強家族內部的凝聚力，以建構巨大的客家精神標誌——「家族祠堂」，祠堂的建造，便成了首要工作。

筆者於民國九十年起於美濃鎮進行「祠堂文化」的田野調查，²經過一年的實地探勘，共訪查美濃鎮597座祠堂，採集包含堂號、堂聯、棟對、祖先牌位形式等資料。本文田調的對象，涵蓋美濃鎮所有懸掛堂號匾聯的祠堂，並且依「祠堂」廣泛的定義，設定為「祭祀祖先超過三代以上，涵蓋旁系，且為一獨立並可公開祭祀的場所」，以此條件設定的田調結果，美濃鎮的各姓祠堂達到五百九十七座之多，平均每一座祠堂擁有近一百人的成員，由此可以見出美濃客族對於祖先祭祀之重視。

在這將近六百座祠堂中，祭祀單一姓氏祖先的單姓堂有564座、因招贅或其

1 美濃鎮公所主編《美濃鎮誌》上，頁168。美濃鎮公所印行，民國八十五年。

2 關於美濃鎮祠堂的數量統計，係筆者於民國九十年執行國科會計劃的統計成果(編號: NSC 90-2411-H-143-001)，除撰寫國科會報告外，並以〈美濃鎮祠堂的規制及機能〉一文，於「高高屏地區歷史與文化研討會」發表。

它因素產生的雙姓堂則有32座，並有一座罕見的三姓堂。祠堂姓氏及數量分布如下表。

編號	堂號	姓氏	數量	編號	堂號	姓氏	數量	編號	堂號	姓氏	數量
1	三槐堂	王	1	21	安定堂	梁	2	41	清河堂	傅	13
2	濟陽堂	左	1	22	隴西堂	彭	2	42	關西堂	楊	13
3	濟陽堂	江	1	23	豫章堂	湛	2	43	沛國堂	朱	14
4	下邳堂	余	1	24	凌雲堂	馮	2	44	三省堂	曾	14
5	至德堂	吳	1	25	滎陽堂	鄭	2	45	新安堂	古	15
6	燉煌堂	洪	1	26	河南堂	蕭	2	46	渤海堂	吳	16
7	河間堂	凌	1	27	平陽堂	巫	3	47	忠實堂	邱	16
8	渤海堂	高	1	28	雁門堂	童	3	48	太原堂	溫	17
9	安清堂	梁、傅	1	29	潁川堂	賴	3	49	師儉堂	蕭	20
10	汾陽堂	郭	1	30	平陽堂	饒	4	50	西河堂	林	22
11	始平堂	馮	1	31	武威堂	廖	5	51	清河堂	張	31
12	餘慶堂	黃、林	1	32	寶樹堂	謝	6	52	隴西堂	李	38
13	南陽堂	葉	1	33	五桂堂	涂	7	53	潁川堂	陳	38
14	河間堂	詹	1	34	京兆堂	宋	8	54	江夏堂	黃	44
15	萬石堂	廖	1	35	河南堂	邱	8	55	彭城堂	劉	50
16	滎陽堂	潘	1	36	魯國堂	曾	8	56	潁川堂	鍾	71
17	安樂堂	蔣	1	37	濟南堂	林	10	57	雙姓堂		32
18	汝南堂	藍	1	38	東海堂	徐	11	58	三姓堂		1
19	廬江堂	何	2	39	弘農堂	楊	11		總計		597
20	河南堂	利	2	40	豫章堂	羅	11				

這近六百座祠堂裡包含46個姓氏、45個堂號。³ 祠堂數量最多的前三名分別是潁川堂／鍾姓、彭城堂／劉姓、江夏堂／黃姓三大姓。鍾姓宗族以七十一座祠堂之多，躍居美濃鎮的第一大姓，其代表人物非鍾理和莫屬。他與平妹的愛情之所以不受祝福，便是肇因於「同姓不婚」的傳統優生觀念，茫茫人海之中，千尋萬覓的靈魂伴侶竟然是同樣姓氏，除了「緣份」二字可以解釋之外，多少也因為鍾姓在美濃鎮是個大姓，人口眾多，相遇的機率顯然高於

3 姓氏與堂號數目不符之原因在於（一）同一姓氏分化為二種堂號，如曾姓有魯國堂和三省堂；（二）不同姓氏擁有相同堂號，如傅姓與張姓堂號俱為「清河堂」。

其它姓氏。而因宗族人口數量較多，鍾姓子弟出馬競選民意代表，亦往往能夠拉抬人氣，順利當選。最顯明的例子即是前任美濃鎮鎮長鍾新財、現任鎮長鍾紹恢以及前任立法委員鍾榮吉、現任立法委員鍾紹和等。除了數量眾多的姓氏外，由表中也可看出在美濃鎮裡屬於稀有的堂號與姓氏，其中左、利、凌、湛、饒為臺灣稀有姓氏；⁴同時，左姓、凌姓之祠堂，於美濃鎮僅此一見。

本文所欲探討之議題為美濃鎮雙姓、三姓祠堂形成的原因及其祠堂內的文字符號、牌位擺設以及相關的配置等，藉以探知美濃因招贅婚姻形成之後，以母系為主的二姓家族祭祀行為。美濃各姓祠堂之數量如此龐大，然而，目前可見的相關研究論述卻相當缺乏。除了零星見於《美濃鎮志》以及〈月光山雜誌〉之短小篇幅外，正式的學術論文僅有溫文龍於民國八十五年三月於《臺灣文獻》發表的〈美濃祠堂建築之美〉、以及筆者於民國九十一年十月於「高高屏地區歷史與文化學術研討會」所發表的「美濃鎮祠堂的規制與機能」兩篇論文；因此，對美濃鎮祠堂文化做進一步地探討與分析，是研究客家文化相當重要的一個命題。

貳、美濃鎮雙姓堂概況

一、祠堂溯源

求諸典籍，先秦時期對於廟制、祭祀的規定相當嚴格。《禮記·祭統》曰：「天子七廟，三昭三穆，與太祖之廟而七。」此之謂「廟」，即供奉祖先的牌位所在。不同等級的人，不但可追祭的祖先有多少的不同，一年可祭祀的次數亦有差異，而且祭品的豐薄及所用的物品也有嚴格的規定。

4 潘英將台灣的姓氏分為大姓、準大姓、準稀姓以及稀姓四種，並依一九五六年的數據指出，台灣共有八三九個稀姓，這八三九個稀姓共佔台灣總姓氏數的八一·七%，人口卻僅共佔〇·七%而已。見《台灣稀姓的祖籍與姓氏分布》頁215，台北，臺原出版社，一九九五年月。

天子為一國之首，可追祭己身以上的六代祖先及始祖；大薨之後，亦能獨立享受後代子孫馨香血食，一代便建有一廟，直至七代以上才併入太廟，如此眾多的廟數意在彰顯天子的尊貴地位。至於士呢，只有一廟；庶人更是只能祭於寢，皆只能祭祀一代祖先。不過，這樣嚴格的祭祀制度，僅能維持有周一代，自秦漢以迄宋代，宗廟制度崩壞瓦解，不管士族或庶民，皆有祭祀祖先的需求，於是對於祭祀的廟數便逐漸寬鬆。如朱子便說：「古時一代即有一廟，其禮甚多。今於禮制大段虧缺，而士庶皆無廟。但溫公禮祭三代，伊川祭自高祖，始疑其過。要之，既無廟，又於禮煞缺，祭四代亦無害。」又回答「今士庶人家亦祭三代」之問題時說：「雖祭三代，卻無廟，亦不可謂之僭。」⁵主張人民亦得祭三代以上；在宋元官民家廟、祭祀擴展的同時，廟祭與寢祭之間的過渡型態的「家祠堂」便出現了。⁶

一方面基於祭祀祖先的人倫親情需求，一方面則是因為遠離家鄉、渡海來臺開墾的孑然孤獨，美濃鎮客裔族群紛紛建立屬於自己宗族的祠堂，藉著早晚的一束馨香，以上達祖先天聽。裊裊上升的清煙，既聯繫了與祖先分隔的陰陽，也跨越了海峽，直達遙遠的那端故鄉。

祠堂設立對於美濃鎮民的最大意義，可以引用書寫於祠堂內部的棟對文字來加以說明。位於獅山里的潁川、彭城堂，係一座因招贅而形成的雙姓堂。其族人在祠堂內部的棟對上鐫刻著如下的文字：

建祖堂所為何事，當春當秋祀，報本追源，這是兩家關節
成人道不外無他，宜敬長孝親，愛兄友弟，必然一體顯和⁷

5 《朱子語類·禮七·祭》頁2317。台北：文津出版社，民國七十五年。

6 馮爾康著《中國古代宗族與祠堂》頁43，台北：商務印書館，民國八十七年九月。

7 本文所見之祠堂、棟對文字等皆田野調查之成果，為便於閱讀，僅說明祠堂所在里別，不再贅述門牌號碼。又，因棟對文字較長，故由筆者加上標點符號，以下皆同。

此幅棟對很能說明美濃客族對於興建祠堂的原始心理與期待。人之所以貴為萬物之靈，在於懂得飲水思源，報本思根；是以對於血緣之恩的歷代遠祖，懷抱著感謝與感恩。尊親年老之時，和顏奉養；往生之後則立牌追思，依歲時季節祭祀，絲毫不得馬虎。

《禮記·祭義》開宗明義說明了對於祭祀的要求：

祭不欲數，數則煩，煩則不敬；祭不欲疏，疏則怠，怠則忘。是故君子，合諸天道，春禘秋嘗。霜露既降，君子履之，必有悽愴之心，非其寒之謂也；春，雨露既濡，君子履之，必有怵惕之心，如將見之。⁸

傳統禮儀制定之原則是「稱情制禮」，亦即依據人情之自然表現以制定合乎身心反應的儀節。當朝夕相處的尊親一旦往生，為人子女者，所思所念，必然充滿昔日的和樂情景，是以一遇季節轉換之際，便感時思親，悵然若失。由於悽愴之情與怵惕之意，於是渴望能和親人再見一面，以求克盡孝子之思。因此，祭禮的安排，既安慰了思親的心靈，也紓解了懷親的愁緒。祭禮的根源，即是這份凝鍊昇華的情感。然而，為了合乎人情，祭祀之次數儀節亦不能太過繁雜，太過繁雜則易使人心生厭煩；但亦不能太過簡略，太過簡略則斬斷親人陰陽之間的繫念，情意愈趨淡然。因此，利用節氣之變化，使意念隨物境而變，而起思親之心。是故，特於春季、秋季舉行祭祀禮儀，以使子孫能復古復始，不忘所生也。

「春嘗秋祀」指的便是四季之祭祀名稱。對於四時之祭祀，最早而可信的資料見於《詩經》。〈小雅·天保〉載曰：「吉蠲為饗，是為孝享，禴祠烝嘗，于公先王。」〈毛傳〉解釋曰：「春曰祠，夏曰禴，秋曰嘗，冬曰烝。」〈正義〉曰：「孫炎曰：『祠之言食；禴，新菜可禴；嘗，嘗新穀；烝

8 《禮記·祭義》卷四十七，頁807，十三經注疏本

，進品物也。』若以四時，當云祠禴烝嘗，詩可以便文，故不依先後。」⁹由此可知，四時祭享有專屬的祭祀名稱，其不僅在於季節變化所觸動的情感波動，同時也配合著農作物的生產，依四季作物的不同，進獻新收成的穀物於祖廟，猶如尊長在世時的嚐新一般。

除了提醒子孫建造祠堂最重要的目的在於春嘗秋祀、報本追源，按時祭祀兩家祖先以追念先祖之外；對於陽世子孫，則期許大家能「敬長孝親、愛兄友弟」。雙姓堂的招贅婚姻所延伸出的問題，最重要的是關於姓氏的分配。一般而言，通常是長男及長女依母姓，次男及次女依父姓，並依此類推。或者，有些也會依照婚前的協議，指定特別出生序的子女從父姓。因此，這裡所謂的「愛兄友弟」，其意義便更為特殊。因為，這些兄弟雖然是來自同一父母的血緣，但在招贅婚的制度下，他們可能因此擁有不同的姓氏；不管姓氏如何，既然在同一屋簷下生活，對於尊長的孝敬、手足的友愛，卻是得一致遵守，以維持兩姓家族的和樂。

這樣尊親友弟的家教一直是中國家庭文化裡的特色。於先人能依時祭祀，不忘薦嘗；於親人能敬孝慈愛，兄友弟恭，社會必能一團和氣，又何能有現今時有所聞的父母、兄弟法院訴訟、乃至兵戎相見之事呢？

二、雙姓堂形成之淵源

所謂的「雙姓堂」或「兩姓堂」，指的是在堂匾上同時並列兩姓堂號，並且於祠堂內供奉兩姓以上的牌位，以祭祀兩姓的祖先，此與單純祭祀單一父系祖先的祠堂是完全不同的。形成雙姓堂最主要的原因多半由於招贅關係；亦即當一個家庭中的男丁不足、甚至缺乏時，為了延續父系命脈以傳宗接代，便形成了招贅的現象。臺灣早期社會依賴農業，經濟較為困窘，招贅現象不只

9 《詩經·小雅》頁330-331，十三經注疏本，藝文印書館印行。

是零星地出現在某些村落，而是整個農村裡的一種普遍現象。如臺灣俗諺謂「養著戇兒去逢招，種到蕃麥哈半腰」，¹⁰藉由蕃麥的「秀而不實」，感慨辛苦拉拔的兒子入贅到了女方，再也無法奉養雙親，在原生家族裡貢獻心力。諺語是先民透過生活的經驗，累積而成的智慧寶庫，它既反映真實的社會百態，也是一個民族風土民情與思想信仰的縮影，在這句諺語中，我們看到了農村社會裡普遍存在著的招贅現象。

傳統父系社會的嫁娶原則是女方在婚後隨男方居住，而入贅婚姻是男子婚後居住妻家，這種贅婚形成了父系社會裡的變例。儘管入贅的事情並不少見，但在父權尊嚴的強烈支撐下，一般會答應入贅的男子，大多係迫於自身的經濟困窘，並有女方家庭較為豐厚的財產作為前景，男子才能在忍受自己成為村莊內茶餘飯後笑談之資的恥辱「下嫁」。歷史上最早有記載的贅婚例子是齊國的淳于髡，《史記·滑稽列傳》中記載：「淳于髡者，齊之贅婿也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。」¹¹淳于髡勸諫齊威王的話：「不鳴則已，一鳴驚人；不飛則已，一飛沖天。」至今仍是人人耳熟能詳的名言；然而，他「贅婿」的身份卻特別為太史公所標識記錄，足見這樣的身份，在當時的確引起了側目。

由於美濃客裔重視傳宗接代，對於沒有子嗣可延續香火的問題特別在意。曾創立並擔任〈今日美濃雜誌社〉社長、同時自己也是處在「家有螟蛉子，又有招贅婿」窘況下的黃森松先生，坦言在這樣的環境中長大，「總是難有平靜的時刻」。他並且歸納這些陷入「香煙即將中斷、祖公牌可能無人奉祀」困境的人家，想盡辦法延續後嗣的六種方法：（一）收養異姓螟蛉子、（二）

10 這句諺語係採錄自筆者七十餘歲的父親，他一生務農，在台東偏僻的農村裡，看過許多招贅的例子。

11 《史記·滑稽列傳》卷一百二十六，頁1309，台北：七略出版社。

由兄弟的兒子過房、（三）由姊妹的兒子「還一對目珠」回轉妹家、¹²（四）招贅入贅（以上四種都可以光明正大辦理入門儀式）；（五）借腹生子、（六）撈柵腳¹³（以上兩種必須暗中進行，並且至死無法相認）。¹⁴

本次田調，共記錄了三十二座兩姓堂及一座三姓堂，顯見當初客裔在開墾以及延續香火上，對於男丁的實際需求。

李允斐等在論及延續香火的招贅情形時，曾說：

這場因招贅而埋下的父權較勁，終極戰場在於祖宗牌位及堂前的堂號匾額上。若鬥爭成功，則男方亦能在祭祀空間的分配上取得同等的地位，因而就有所謂「兩姓堂」的形成。亦即原本一姓一堂的女方祖堂，變成了兩姓共一堂的局面。……深入祖堂，在客家宗法結構的核心地帶——祖宗牌位上，兩姓堂的配置大抵有兩種主要方式。一種是兩父系各佔一牌，一種是兩父系共用一塊祖牌；兩種位置規則均同於堂號寫法。」¹⁵

招贅婚中對於財產及姓氏的分配，向來由招、入贅的雙方自行口頭約定，在雙方都同意的情況下，這樁婚姻才有可能成立。不幸得透過「鬥爭」的方式，以取得財產及姓氏的狀況，則大多發生在入贅後的第二代身上。具有主宰權力的父母一旦過世，祧繼母姓與父姓的兄弟，對於血脈相同、財產分配卻

12 「還一對目珠」為客家俗諺，係指因為娘家沒有子嗣，已出嫁的女兒將兒子過繼給娘家的兄弟傳承香火。「目珠」是眼睛、「妹家」是娘家；意思是女兒雖然已經出嫁為外姓的媳婦，但是卻將「一對眼睛」還給了娘家。

13 「借腹生子」與「撈柵腳」皆是暗中進行的「傳宗接代」活動，前者是指男主人向外找尋合適的婦女，借其腹生下小孩之後，抱回家中養育；後者係指婦人在喪夫、無子的情況下，冷靜、理智地選擇「優良品種」來往，一直到懷孕生男之後，立即永不往來、切斷瓜葛。「柵欄」底部必須埋入土中，才能具備固定的作用，「撈柵腳」即暗中進行、不使人知之意。

14 黃森松等著《廣興莊的聚落形成與夥房擴散變遷·結語》，頁130，行政院客家委員會獎助論文研究報告，民國九十二年。

15 李允斐等著《高雄縣客家社會與文化》頁142，高雄，高雄縣政府，民國八十六年。

相差甚多的情況無法釋懷，難免產生糾紛。是以，兼祀二姓的雙姓祠堂的出現，未嘗不能視為招贅者對於入贅者的一個尊重與禮讓，透過雙堂號的懸掛，宣告名分的正式確立，雙方皆擁有祭祀自身祖先牌位的權利，從而避免後代可能衍生的鬥爭風波。

另外，由美濃現有兩姓堂的對聯，亦能發現另一種兩姓和平共處的模式。他們透過門聯或棟對的文字書寫，明白宣告兩姓的結合，並以此訓勉後人和樂相處。

例如中壇里和平路的江夏、彭城堂，其門聯即寫著「兩姓家聲遠、祖宗世澤長」；又如吉東里六寮街的吳興、清河堂，更在祠堂內棟對書寫著「祖系出淮西一堂和睦清聲遠，宗親衍金鑑兩姓同居義氣深」；又如祿興里下竹圍的劉、林雙姓堂，其不唯摘錄劉、林二姓門聯以成「二帝三傳丞相府、九龍十德世第家」，甚至在棟對上，也以此例子，殷殷勸勉後世子孫彼此和樂相處，以成就齊家大業。「二姓建宗祠，發福發祥，春露秋霜，薦食動思先祖念；滿堂住孫子，勤耕勤讀，敦詩說禮，修身即為齊家謀。」

由這些文字符號，不僅嗅不到當初爭奪祭祀空間與家產的硝煙味，反而讓人感受到因入贅之後，兩姓之間彼此惺惺相惜的寬容與平等，這毋寧是更值得我們注意的地方。

三、雙姓堂之堂號

雙姓堂堂號之書寫，一如單姓堂的方式，以巨大顯眼的「堂」字居中，兩個堂號分據兩旁，堂字右側為尊位，為招贅的女方堂號；左側則是入贅的男方堂號。¹⁶ 這樣的書寫方式，開宗明義地顯示出此座祠堂為兩姓合居之地，

16 此處的方位，係以人體面對祠堂的方位而言；若依民間匠師的說法，則是「將房屋比作人體，人站在門廳的正面向外望出去，人的左手邊即為房屋的龍邊，右手邊則是房屋的虎邊，龍邊為大為尊；虎邊為小為卑。」

同時也代表了入贅者在祭祀的空間上取得了對等的地位。

除了書寫兩姓堂號之外，亦有捨棄原有堂號不用，而「自創堂號」者。如興隆里有一座「安清堂」，為梁、傅二姓居住之地，堂號則是由梁姓「安定堂」與傅姓「清河堂」各取一字成為「安清堂」；而對聯則是兼採二姓門聯，成為「安定家聲遠、清河世澤長」。¹⁷ 這座祠堂的主人是梁丙松。其祖父梁水生膝下並無子女，於是便由養女招婿傅金生，兩人生下傅丙龍、梁丙松。梁丙松後來興建祠堂時，便把堂號定為「安清堂」，由此可見其承嗣兩姓的苦心孤詣！¹⁸

至於在美濃鎮最為大家所津津樂道的「光榮二姓——餘慶堂」，亦是另外一種「自創堂號」的例子。這座祠堂的雙方主人原無血緣、婚姻的關係，單純是為了彼此照應，因而形成的另類雙姓堂。

「餘慶堂」位於東門里的中正街上，係黃姓與林姓共同祭祀的祠堂。其堂號既非來自黃姓的江夏堂；亦非林姓的濟南堂，而是自創的「餘慶堂」堂號。黃姓阿嬤娓娓說著老祖宗的故事，原來是黃姓、林姓兩個好朋友，一起自大陸來臺開墾，為了彼此有個照應，兩人決定一起建造祠堂，由雙方子孫共同祭祀。為了與因招贅而形成的雙姓堂區別，他們特意將堂號改為「餘慶堂」，如此就能避免招贅的誤解。倒是堂號下的門聯為「千頃家聲遠、九龍世澤長」，仍沿襲取材自舊有的堂聯。上聯「千頃」二字取自黃姓祠堂「江迴錦浪波千頃、夏日薰風扇一枝」；下聯「九龍」二字取自林姓「十德雲初宏甲第、九龍椒衍耀東瀛」。

黃姓、林姓的子孫們目前仍居住在這座祠堂的左右廂房，並且約定輪流祭

17 《臺灣區姓氏堂號考》，亦提及更改堂號之例子，其曰：「此派族人，以張氏郡號「清河」，廖氏郡號「武威」，各取一字，以「清武」為堂號。見頁240。

18 同註14，頁134，本段資料略有化約，以使符合本文之脈絡。

祀，每天早上由黃姓子孫輪值祭祀；下午則由林姓子孫負責祭祀工作。如此因情義而結合的另類雙姓祠堂，也成了美濃人豎起拇指稱讚的「光榮二姓」！

四、雙姓堂之堂聯

各宗族祠堂的廳堂門聯因刻於堂號匾額之下，又稱堂聯、族氏聯、百姓門額氏聯等，不同的姓氏有不同的堂聯。堂聯內容大多在敘述祖籍來源、以及歷史上本姓知名人士的封號或事蹟，目的在於頌揚祖先的豐功偉業和顯赫文名。所以，堂聯亦被稱之為「家庭的微型家譜」，鐫刻堂聯既為炫耀門庭，也為教育後代，期勉後代子孫見賢思齊，發憤有為以光宗耀祖。以美濃鎮僅一見的左姓「濟陽堂」為例，其堂聯曰：「三都賦手家聲遠，一傳門風世澤長」，〈三都賦〉係晉朝左思令洛陽為之紙貴之名作；〈一傳〉指春秋三傳之一的《左傳》，係左丘明為解釋孔子《春秋》而成的名作。以此典故撰為堂聯，深刻地反映了左姓子孫對於左丘明、左思兩位遠祖的尊崇。

雙姓同屋而居，為了保持和諧，避免輕重失衡，不僅高高懸起雙方的姓氏，同時，在有「微型族譜」的堂聯上，也常見各取一聯，以之合璧為雙姓堂的堂聯，美濃鎮雙姓堂堂聯的形式約可分為下列幾種。

（一）化用兩姓典故，分據上下聯

以家族者功業烜赫者的典故撰為堂聯，是美濃鎮祠堂堂聯中，最常見的一種形式，因此，雙姓合居的雙姓堂中，亦以此種形式的堂聯數量最多。例如彭城／潁川堂的劉姓、鍾姓人家而言，其堂聯為「黎光燿閣編書著，舞鶴飛鴻擅筆風」。上聯為劉姓祖先劉向的典故，下聯為鍾姓祖先鍾繇的典故。

「黎光」、「燿閣」、「編書」這些名詞典故皆出於西漢著名文學家和經學家的劉向。劉向，原名更生，字子政，為楚元王劉交的四世孫，彭城人。西漢成帝時，更名「劉向」，任光祿大夫，奉命在當時皇家圖書館——天祿閣

校閱各種經典，後寫成我國最早的目錄學著作《別錄》，並著有《新序》、《說苑》、《列女傳》、《洪範五行傳論》等書。

傳說有一天，劉向在天祿閣校書至深夜，當燭盡燈滅之後，仍不肯就寢，就著暗室中背誦經書。忽有一位黃衣老人，手拄青藜杖叩門進來，接著將手中青藜杖頂端一吹，藜杖竟然燃燒起來，發出光芒，照亮了暗室。劉向見狀，對老人肅然起敬，因施禮相迎，並詢問老人姓名。老人答道：「我乃太一之精，聞知卯金氏之子好學，特來視察。現贈你《洪範五行》之文。」老人說完，果然從懷中取出一卷簡牘，傳授給劉向。¹⁹「卯金氏」者，即「劉氏」也；此後，劉向果然成為一代著名學者，在學術文化史上佔有重要的一席之地。劉氏後人為了紀念這一燃藜夜讀的神奇傳說，鼓勵族人認真向學，或以「藜照」為堂號、或以之撰為堂聯，此幅上聯儼然是劉向天祿閣校書的敘述。

下聯「舞鶴飛鴻擅筆風」，係鍾姓祖先鍾繇之典故。鍾繇(西元151-230)，字元常，三國時魏潁川郡人。鍾繇的書法在當代享有令名，他師法曹喜、蔡邕、劉德升等人，青出於藍而勝於藍，博取眾長，點畫間有異趣，而結體樸茂，出於自然，形成特有的風貌，他的書法不僅為王羲之所尊重，且為梁武帝蕭衍盛譽。《宣和書譜》謂：「世以繇正隸如郊廟既陳，俎豆斯在。梁武帝亦謂如雲鶴遊天，群鴻戲海，豈虛言哉！」²⁰鍾繇的兒子鍾會，是魏國的征西將軍，自幼從父親學書，真草皆能，父子相承，皆為書法名家，允為鍾姓祖先的一段佳話。

19 據《拾遺記》卷六載：「劉向於成帝之末，校書天祿閣，專精覃思。夜有老人，著黃衣，植青藜杖，登閣而進。見向暗中獨坐誦書，老父乃吹杖端，煙然，因以見向，說開闢以前。向因受《洪範五行》之文，恐辭說繁廣忘之，乃裂裳及紳，以記其言，至曙而去。向請問姓名，云：『我是太一之精，天帝聞金卯之子有博學者，下而觀焉。』」乃出懷中竹牒，有天文地理之書，「余略授子焉」。至向子歆，從向受其術。」晉·王嘉撰，木鐸出版社印行，民國七十一年。

20 《宣和書譜》卷三，頁80。世界書局印行，民國五十五年。

劉向、鍾繇等的著名事蹟，成為子孫們景仰的對象，除了口耳相傳之外，更將典故撰為堂聯，以使代代子孫潛移默化，知所效法。

（二）以兩姓堂號分據上下聯

以堂號直接撰為堂聯，是最簡單速成的方法，再加上堂聯中特有的辭彙，相當於填詞式的做法，因此，也成為一種較為常見的統一模式。此種聯語上聯大多以「第、世第、新世第、家聲遠」等字眼收結；下聯則多以「家、名家、舊名家、世澤長」等字眼煞尾。這樣的固定模式朗朗上口且易於撰寫，因此成為堂聯中最常見的句式。例如師儉／彭城堂，其堂聯即為「師儉家聲遠，彭城世澤長」；但亦有別出心裁的人家，除了嵌入堂號之外，又融入典故，如潁川／彭城堂，其堂聯為「彭城光祿閣，潁水衍川流」，以「光」、「衍」二個動詞置於堂聯之中，使單純的堂聯瞬間靈動了起來，提醒著居住於斯的子孫們不忘光宗耀祖的大業。

（三）用典故，也直指兩姓合居

對聯的字數雖少，但其中的對仗、用典妙趣橫生，向來為歷代文人所雅好。平常吟詩作對、怡情養性的詩文一旦移之用於宗廟除了風雅之外，自然更添一分肅穆氣息。因此，堂聯之撰作，一方面要能切合現況，一方面又得兼顧弘揚祖先功業，這便是子孫們所欲突破的難題。

由張姓／羅姓二姓合居的清河／豫章堂，便有了如此多方兼顧的堂聯：「金鑑青錢雙世第，科名理學共家聲」。上聯為張姓典故；下聯為羅姓典故。「金鑑、青錢」分別出自唐朝名相張九齡與張鷟之典故。

張九齡為唐玄宗開元年間的第一賢相，《新唐書》載其事蹟曰：「九齡體弱，有醞藉。故事，公卿皆搢笏于帶，而後乘馬。九齡獨常使人持之，因設笏囊，自九齡始。後帝每用人，必曰：『風度能若九齡乎？』初，千秋節，公、王並獻寶鑑，九齡上「事鑒」十章，號《千秋金鑑錄》，以伸諷諭。與嚴

挺之、袁仁敬、梁昇卿、盧怡善，世稱其交能終始者。及為相，諤諤有大臣節。當是時，帝在位久，稍怠於政，故九齡議論必極言得失，所推引皆正人。」²¹

張鷟字文成，其事蹟見於《新唐書》卷一百六十二，張薦列傳中。〈張薦列傳〉載曰：「張薦字孝舉，深州陸澤人。祖鷟，字文成，早惠絕倫。為兒時，夢紫文大鳥，五色成文，止其庭。大父曰：『吾聞五色赤文，鳳也；紫文，鷟鷟也。若壯，殆以文章瑞朝廷乎？』遂命以名。調露初，登進士第。考功員外郎鷟味道見所對，稱天下無雙。……員外郎員半千數為公卿稱『鷟文辭猶青銅錢，萬選萬中』，時號鷟『青錢學士』」。²²《舊唐書》中更記載他「下筆敏速，著述尤多，言頗詼諧。是時天下知名，無賢不肖，皆記誦其文。……新羅、日本東夷諸蕃，尤重其文，每遣使入朝，必重出金貝以購其文，其才名遠播如此。」²³

張九齡以歷史殷鑑為寶、不以珍希怪奇為寶的公忠體國；張鷟的折服外族，萬選萬中的敏捷文才，雙雙成為張姓子孫最為津津樂道的豐功偉業，金鑑、青錢的並列，正是張氏子孫引以為傲的歷史事蹟。

「科名、理學」則係宋代著名理學家羅從彥的典故。羅從彥從學于楊時，又為程顥、程頤的再傳弟子。羅從彥得楊、程真傳後，又傳門人李侗，再傳朱熹，大開理學門戶。羅從彥治學嚴毅清苦，楊時為蕭山令時，從彥徒步往學。聞河南洛陽程氏之學，即「鬻田裹糧，往洛見伊川」。他主張「士之立朝，要以正直忠厚為本」，議論皆類此醇正。是以朱熹讚美他曰：「龜山倡道東南，士之遊其門者甚眾，然潛思力行，任重詣極者如仲素，一人而已。」

21 《新唐書》卷一二六，列傳第五十一，頁458，上海古籍出版社印行。

22 同上註，頁524-525。

23 《舊唐書》卷一四九，于休烈等傳，頁485，上海古籍出版社印行。

羅從彥卒於紹興中，學者稱之曰豫章先生，淳祐間謚文質。²⁴

羅從彥之子孫繼承祖德家聲，形成一族之風尚。美濃鎮羅姓「豫章堂」的堂聯，清一色以羅從彥的典故入聯，或曰「理學無雙仰仲素，科名第一紹洪先」；或曰：「理學洪先第，科名仲素家」以此足徵羅氏後人對羅從彥的推重與景仰。

除了選用祖先的事蹟為堂聯典故之外，這戶張、羅人家，也特意在堂聯中選用了「雙世第」、「共家聲」取代了常見的「新世第」、「舊家聲」的詞句，充分表現了兩姓人家對結成生命共同體的體認，雙姓合居之後，再也不分你我、不分彼此，既休戚相關，同時也榮辱與共。

（四）泛指兩姓合居

在以上的形式之外，亦有僅藉簡單字句以陳述兩姓同居的事實者，如江夏／彭城堂，其堂聯便為「兩姓家聲遠，祖宗世澤長」，簡單易懂，一目瞭然。不過，亦有人家不甘如此簡略，特意以景喻情，藉著文學筆觸描述當地風光，以對映雙姓合居的事實。如「大頂來龍門對雙峰呈瑞色，美山案局家傳二姓啟人文」，「雙峰」對「二姓」，藉自然景色成雙成對的對偶，映襯人文景致的二姓和諧，可謂貼切之至。

（五）沿襲單姓堂聯

如潁川／京兆堂的鍾姓、宋姓兩戶人家，在堂聯的使用上，則仍沿用著鍾姓家族之堂聯：「高山流水新世第，舞鶴飛鴻舊家聲。」如此單一姓氏的堂聯，透露出家中之主權仍掌握於鍾姓人家，宋姓雖然取得在堂號上鼎立的局面，但在堂聯上則仍無能為力，始終屈居為入贅的一方。

²⁴ 《宋史》卷四二八，〈道學傳〉，頁1444～1445，上海古籍出版社印行。

五、雙姓堂之棟對

《美濃鎮誌》於敘述夥房內的文字時，曾說：

全夥房的文字符號均由外而內，由左而右向中心祖牌集中，一幅又一幅的對聯將家族的源流發展事蹟巨細靡遺的表達，最後的目的就是在「承先啟後」此橫聯和大「壽」字前的歷代祖宗牌位上。在此，宗族制度在客家家族上的深根柢固由這一連串的文字符號上可見一般。……客族夥房中的文字符號在潁川堂鍾屋中總共有294字之多，相較於其它漳、泉民居習以書繪圖象符號以隱喻式地表達主人追求福祉和功名；客族以更直接的文字將宗族制度明示出來，各式的文字匾聯象徵符號主要是用來發展維繫社會秩序。為了使之有效地運作，它們的社會功能必須儘可能地停留在族眾的潛意識中，人在不知不覺之中運用與接受這些符號背後的意識觀念。²⁵

從教育的角度來看，這種遍布文字的環境的確具有潛移默化的功用，屬於情境教育、潛在課程的一種。試想，當一個略識之無的小孩，指著祠堂內部各式文字撫摸觸認時，儘管諸如閩粵、諸如忠孝等字對他而言並不具深意，但這樣的文字方塊畢竟在孩童的心靈裡留下一幅影像，對於他日後在文字上的習字、在文化上的溯源具有莫大的功用。

客族祠堂內部的棟對是了解各家族本源、祖籍以及遷徙的最佳資料。林衡道先生說：

臺灣地區各姓祠堂，殿內所懸之對聯，其內容大體上可以分成三種模式。其一是以歌頌祖先之盛德大業，或敘述其祖先之由來，以及其光

²⁵ 同註1，頁181-181。

榮歷史者。其二是提倡儒家合理主義的道德思想，或教訓子孫為人做事之道理及秘訣者。其三是說花談月，富有詩情畫意者。²⁶

證諸美濃鎮諸祠堂，林先生所言不差；而就本文所論及之雙姓堂而言，以前二類型的敘述祖先由來及教導子孫做人做事之道理者居多，至於第三類型「說花談月」的棟對則無發現。

三十三座雙姓、三姓堂中，其棟對內容之分類，大致可以歸類如下：

棟 對 內 容	數 量
無棟對	13
歌頌祖先豐功偉業及遷徙歷史者	9
闡揚倫理道德思想者	3
敘述兩姓聯姻的事實者	7
雙幅棟對	1
合計	33

當然，棟對字數長短不拘，有長至五十六字者，歷數祖先功業、遷徙過程及對子孫後裔的期待；亦有簡潔僅二十二個字者，說明為人處事的大道理。如此多樣的內容屬性，自然難以簡單的規則將所有棟對截然畫分清楚。以此分類之原因，一是參考林衡道先生的分類，以便於說明；二則在於本文旨在探討雙姓堂的形制，是以又特別突出在棟對中敘明兩姓聯姻事實者。

（一）歌頌祖先豐功偉業及遷徙歷史者

如清水里張姓、羅姓的清河／豫章堂，其堂聯為「金鑑青錢雙世第，科名理學共家聲」，「雙世第」、「共家聲」已說明了兩姓共居的事實，而其棟對，則在於說明祖籍及遷徙的過程。

祖籍本廣東，自惠州居陸豐，開基吉康，宏振宏圖，瓜瓞綿長光甲第；

26 林衡道：〈台灣各姓祠堂的對聯〉，《南瀛文獻》29期，頁1，民國七十三年。

宗支移台島，由新竹徙美濃，堂構清水，克勤克儉，人文蔚起耀門風。²⁷

在這長達五十二字的棟對中，上聯點出祖籍在廣東省，遷徙地包含了惠州、陸豐以及吉康；下聯則說明宗族遷徙至臺灣的經過，從新竹遷徙到美濃，最後落腳於清水里。敘述祖先源流之餘，當然不會忘記期許後代「宏振宏圖，瓜瓞綿長光甲第」，言落地生根之後，則由自身力行，盼能「克勤克儉，人文蔚起耀門風」，是以在這樣的一幅棟對中，既有歷史軌跡的脈絡，亦包含了一戶百姓人家對於光宗耀祖的素樸心願。

再如吉東里的陳姓、林姓的潁川／西河堂為例，其棟對為「粵梅渡台，寶島創鴻基，百世源流遵祖訓；美濃移居，吉東開駿業，千秋支脈振家聲。」同樣敘述了從廣東梅縣到臺灣，再選定美濃鎮的吉東里安身立命的過程。除了遵循祖訓之外，同樣也希望能以積極的作為振揚家聲。

（二）敘述兩姓聯姻之事實

在三十三座雙姓、三姓堂中，於棟對中明白揭櫫「兩姓聯姻」事實者共有七幅，除了一幅係以堂號入棟對中之外，其餘幾家都是註明「兩姓」、「二姓」，使人能一眼便知此間居住者的家庭狀態。

位於清水里古姓、曾姓的新安／魯國堂，其棟對如此書寫

美鎮述宗功，窮木本，擇源流，基肇美濃，東魯家聲揚百代；

台灣追祖德，啟人文，序昭穆，堂構清水，新安世澤紀千秋。

此幅棟對，簡潔地以「宗功」、「祖德」取代了詳細的祖籍及遷徙過程；倒是著眼於現實生活，特別點出安家於美濃鎮的清水里。值得注意的是，在「家聲揚百代、世澤紀千秋」的光宗耀祖的要求下，這兩姓人家不忘嵌入雙方

²⁷ 為便於閱讀，棟對內之標點符號係筆者所加。

的堂號，提醒子孫不忘「東魯」與「新安」，新安／魯國堂將堂號直接嵌入於棟對之中，是在美濃鎮的雙姓堂中唯一僅見的例子。

其餘載明「兩姓」的例子，如祿興里劉姓、林姓的彭城／西河堂，其棟對內容為「二姓建宗祠，發福發祥，春露秋霜，薦食動思先祖念；滿堂住孫子，勤耕勤讀，敦詩說禮，修身即為齊家謀」以「二姓建宗祠」發端，開宗明義說明宗祠的特質；其次感念祖先，期許後裔，亦是殷殷期盼子孫不忘耕讀與詩書。

客裔民族遷徙來臺，多以務農為生，期盼子孫能晴耕雨讀，有一大半的原因，便在於自己的深受目不識丁之苦。因此，祠堂內的諸多文字，並不是每一位起建者所能親力親為，自行擘畫的。因此，我們常常發現，即使在不同的宗祠中，也往往有相同的棟對出現。可想而知，這必然是央請當初的飽學之士代為制定的。例如吉洋里劉姓、鍾姓的彭城／潁川堂，其棟對為「祖德溯前徽，想當年一堂和氣，共整規模，宜承世澤光前代；宗功垂後裔，思今日二姓聯芳，同遵懿訓，應啟家聲裕後人」。這麼一幅含倫理教化、光宗耀祖、兩姓聯芳等要素的工整棟對，不只出現在吉洋里；連清水里的南陽／河南堂以及獅山里的豫章／彭城堂皆採用了同樣的棟對，足見此幅棟對因內容多樣、對仗工整，深得當時建造宗祠的家族之喜愛。

（三）闡揚倫理道德思想者

客家族群講究晴耕雨讀、父慈子孝，是實踐儒家思想極為徹底的族群，因此，強調倫理道德教化的文字，亦常常出現在祠堂之內的棟對上。

例如吉洋里黃姓、邱姓的江夏／河南堂，其棟對內容如下：

創設讀耕居，朝而思，夕而想，朝想夕思，自此想思追我翼；

建籌蒸禴第，父言慈，子言孝，父慈子孝，從茲慈孝薦龍延。

這樣的棟對內容，留下了建造祠堂的最初心意，希望能藉著這樣的一處祭祀居

所，提供感時念親的寧靜場域，以茲緬懷祖先功業；除此之外，當然也希望子孫們能充分實踐父慈子孝的良好家風，俾能為社會、國家盡一點心力。

又如吉和里羅姓、林姓的西河／豫章堂，其棟對便為：「念先人立身教家不外綱常大節；囑後裔繼志述事毋忘忠孝初心」，從個人、家庭的綱常大節，乃至於社稷、國家的忠孝節義，這樣的一幅對聯顯然是中國傳統「修身、齊家、治國、平天下」的實行理念。

（四）雙幅棟對

位於興隆里的彭城／潁川堂更為特別，其於祠堂內書寫雙幅棟對，既說明祖先遷徙過程，同時也載明兩姓聯芳之事實。

祖籍著汀洲，胥嘉應越蕉嶺，際此鴻圖，承先啟後，百世淵源綿德澤
宗支分台島，由南部居廣興，循途閱閱，育桂培蘭，兩姓同堂穆徽聲
祖籍著汀洲，從旗形遷台島，在鳳邑建立基，雲初昭衍瓜綿垂奕世
宗支居蕉嶺，由徐溪往美濃，徙廣興創家業，閱閱山輝川媚啟人文

這兩幅棟對的形式、內容頗為相近，皆是敘明祖籍以及遷徙的過程。這兩個祖籍皆為汀州的兩個家族，經過不斷的遷徙之後，終於在美濃落腳，而且因著一種特別的緣份，促使異姓而同居，棟對裡的「兩姓同堂穆徽聲」，充分說明了兩戶人家對於顯揚祖先，提振家聲具有一致的共識；是以，雖然姓氏不同，但卻能秉著一堂和睦的精神相扶相持。

六、雙姓堂祖先牌位之擺設

祖先牌位是客家宗法結構的核心地帶，書寫其上的祖先名號，充分顯現了尊卑親疏的宗族次序。雙姓堂的祖先牌位配置，大抵有兩種不同的方式，其一是兩父系共用一牌，祖先名諱各據左右；其二是兩父系各用一牌，而以右側為尊位。在目前的雙姓堂裡，這兩種形制的牌位擺放方式，參差互見。

七、雙姓堂地理位置之分佈

就雙姓堂的地理位置而言，本次田調中雙姓堂數量最多的首推吉東里的九座與清水里的五座，而吉洋里與廣林里的則以四座的數量，緊追在後。就地理位置而言，吉東、清水、吉洋均屬於南隆地區，在整個美濃鎮而言，大多為自新竹移入或二次移民的較窮困地區。針對此種現象，李允斐說：

歷史較悠久的幾個早期屯墾中心——美濃、龍肚、中壇、竹頭角四庄，兩姓堂極少。這是因為肆庄之內的家族，不論在規模上及組織上都已具相當強度，入贅於其中某一組成家庭的男子，就算是能為冠己姓的子嗣爭得平等的財產分配權，也難在嚴謹宗族宗法結構中心地——祖宗牌位及堂號匾額上一，爭得分毫，頂多是讓這名外姓男子在夥房橫屋某間他自己的屋子裡，設置一簡便祖堂，收容他的父系系譜。

又在以大美濃地區為統計對象時，亦說：

在杉林鄉的客家庄、南隆各庄以及六龜鄉的新民庄及新寮兩客家庄，兩姓堂就不難見到了。尤其在新民庄，兩姓堂儼然成為一種主流的文化景觀。這些地方都位置美濃地區的外緣地帶，社會條件一般而言較中心的幾個區域較為遜色，家族結構的長成和發展，常因人口因素或經濟因素的作弄，而長期陷入畸零的困境。比起其它形式的收養，招贅是解決家庭勞動力不足，並接續父系命脈，較保險，且又立即的辦法。同時女方家族父權力量的簡薄甚至付之闕如，也使得入贅的男子未來在子嗣、財產及祭祀空間的分配上，佔有較大的優勢。

以夥房規模來考察，兩姓堂一般都不大，許多是發展尚未完備的單家園屋。存在於中心地的九座兩姓堂，除少數近年經過修整擴建的兩姓堂之外，當初也都是不成夥房（發展不完全）的夥房。再且，相對於各自的地域中心，這八座兩姓堂均位處邊陲。²⁸

²⁸ 同註1，頁143。

本田調僅以目前的美濃鎮行政區域為主，雖然未能涵蓋所謂的「大美濃」地區，但在雙姓堂地理位置的分布上，的確以位於美濃鎮邊陲地區的吉東里、清水里較多，以此可證李允斐所論極是。各里的雙姓堂數量如下：

里 別	雙 姓 堂 堂 號	姓 氏	雙 姓 堂 數 量
中圳里	渤海、太原	吳、王	2
	師儉、彭城	蕭、劉	
中壇里	江夏、彭城	劉、黃	1
吉和里	西河、豫章	羅、林	1
吉東里	吳興、清河	游、張	9
	濟南、江夏	黃、林	
	東海、潁川	陳、徐	
	潁川、西河	陳、林	
	西河、隴西	林、李	
	河南、西河	邱、林、楊	
	西河、師儉	林、蕭	
	河南、沛國	邱、朱	
	隴西、武威	李（單姓）	
吉洋里	江夏、河南	黃、邱	4
	江夏、清河	黃、張	
	彭城、潁川	劉、鍾	
	太原、師儉	蕭、王	
合和里	三省、清河	曾、張	1
清水里	潁川、京兆	鍾、宋	5
	清河、豫章	張、羅	
	新安、魯國	古、曾	
	江夏、清河	黃、張	
	南陽、汝南	葉、藍、余	
獅山里	潁川、彭城	鍾、劉	2
	豫章、賓樹	羅、謝	
祿興里	彭城、西河	劉、林	1
福安里	隴西、太原	李、溫	2
	潁川、南陽	賴、葉	
興隆里	彭城、潁川	鍾招劉	1
廣林里	清河、河南	傅、邱	3
	江夏、安定	黃、梁	
	隴西、河南	彭、邱	
合 計			32

參、美濃鎮三姓堂概況

除了雙姓堂之外，美濃鎮尚有僅存的一座三姓堂。這座稀有的三姓堂位於廣林里廣福街，係由鍾姓／馮姓／張姓同居列成的潁川／凌雲／清河堂，雖然在堂號、牌位上都有三姓鼎立的意味，但其堂聯卻仍只是一姓獨尊，仍然鐫刻著以鍾姓為主的「高山流水新世第，舞鶴飛鴻舊家聲」。

本座祠堂目前由鍾姓子孫祭祀，最初先由馮姓女兒招贅了鍾姓女婿，不過，鍾姓入贅之後，仍然只有女兒而無男丁，遂又由女兒招贅張姓人士。被招贅的鍾姓老先生，目前已九十餘歲，身體十分硬朗且開朗健談，一點也不避諱談及當初入贅的往事。

除了招贅形成多姓堂之外，亦有娶二房妻室，形成共祀三姓祖先者。吉和里下九寮有一戶黃姓人家，因其祖先娶了二個妻子，堂號雖然不變，但是在廳堂之內，卻共同祭祀了黃姓、李姓、鄭姓三姓祖先，其棟對如此敘述：

祖德溯前徽，想當年一堂和氣，共整規模，宜承世澤光前代

宗功垂後裔，思今日三姓聯芳，同遵懿訓，應啟家聲裕後人

由共同祭祀與棟對特別點出「三姓聯芳」來看，這戶人家在當時倒也和樂融融，大小老婆相安無事。至於吉東里吉頂街尚有河南、西河的雙姓堂，內供奉邱、林、楊三姓祖牌，此楊姓即為女方娘家無子嗣，所以一併祭祀。

綜觀三姓堂或供奉三姓牌位的事實，可以印證客家族群的敬祖觀念以及義氣熱情。所謂「神不歆非族」，不同姓氏或種族的人群，通常不願祭祀「非我族類」的神鬼；但在這些供奉女方牌位的家族裡，我們看到的是不以女性為卑的兩性平等觀念，以及不忍他姓祖先無人祭祀、成為孤魂野鬼的仗義精神。以此對照雙姓堂裡時常顯現的「二姓聯芳」精神，在在見證了客裔族群嚴守禮義、有容乃大的風範。

肆、結語

因農業人力與傳宗接代需求而形成的招贅現象，以「雙姓堂」的形式散落在美濃鎮各地，斗大的兩姓堂號，成為了社會轉變的見證。這種迥異於傳統父系社會的婚姻變例，在彼此的禮讓與尊重下，母系、父系漸漸取得平等和諧的關係，雙姓堂、三姓堂的形成，正是企圖維繫入贅男性的尊嚴，以使彼此和諧相處的最好證明。

這些高高掛起的雙姓堂號，迎著太陽的光輝，在綠疇平野中，格外地顯得自在與尊嚴。曾經的亟盼男嬰、曾經的勞力不足與經濟困頓、在親情的撫慰與時光的淘洗下，都轉化成了兒孫滿堂的靄靄笑聲。當彼此同心為光宗耀祖、瓜瓞綿綿而努力時，高懸的雙姓堂號、並陳的堂聯、以及一道分享俎豆馨香的祖先牌位，正以雙倍的力量，給予後代子孫更強大的鼓舞與期許！



照片一：規制完備的客家祠堂，古樸典雅



照片二：新建的新式祠堂，富麗堂皇



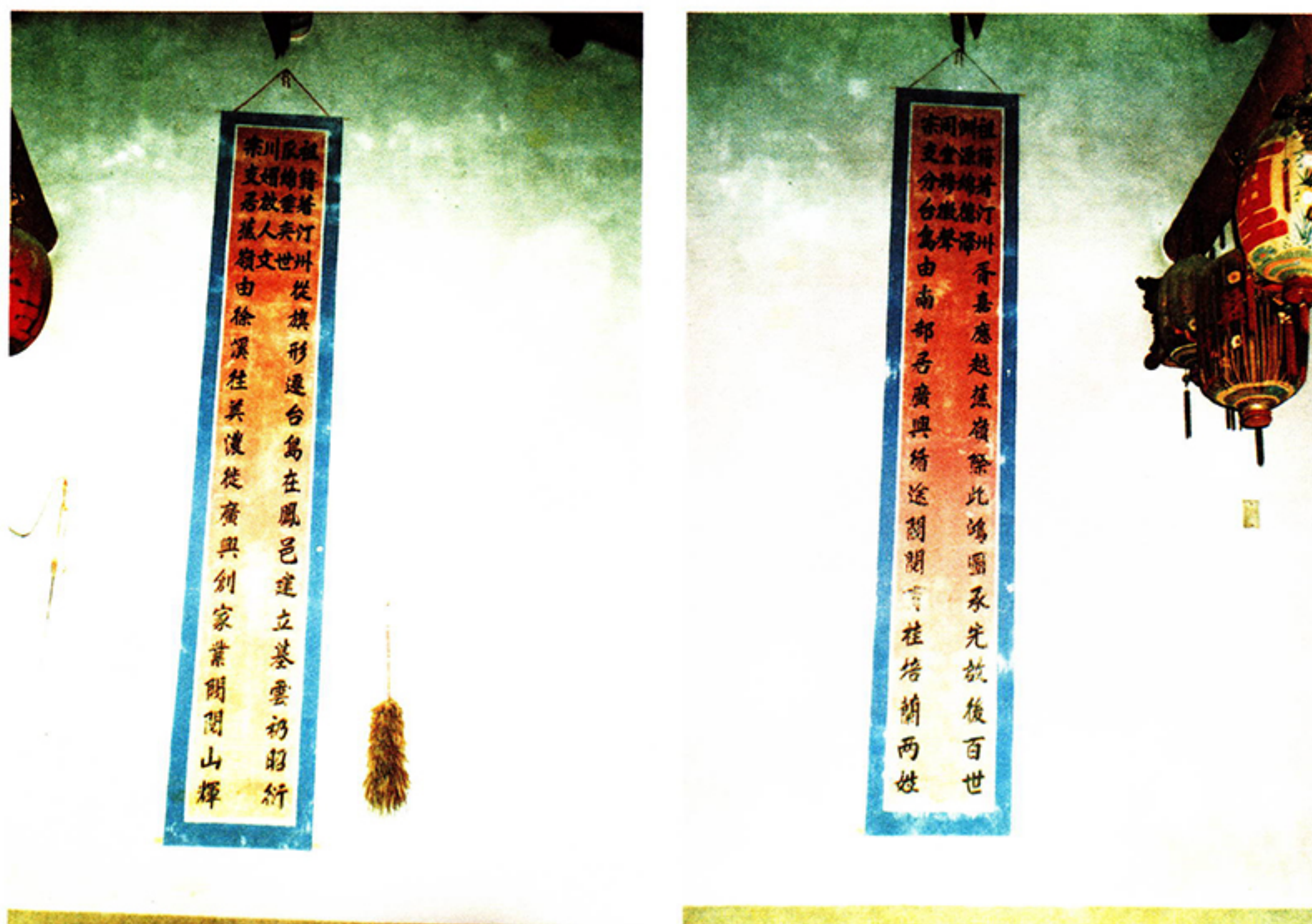
照片三：彭城／穎川堂，
其堂聯為「黎光燿閣編書著，舞鶴飛鴻擅筆風」



照片四：彭城／江夏堂，其堂聯為「兩姓家聲遠，祖宗世澤長」



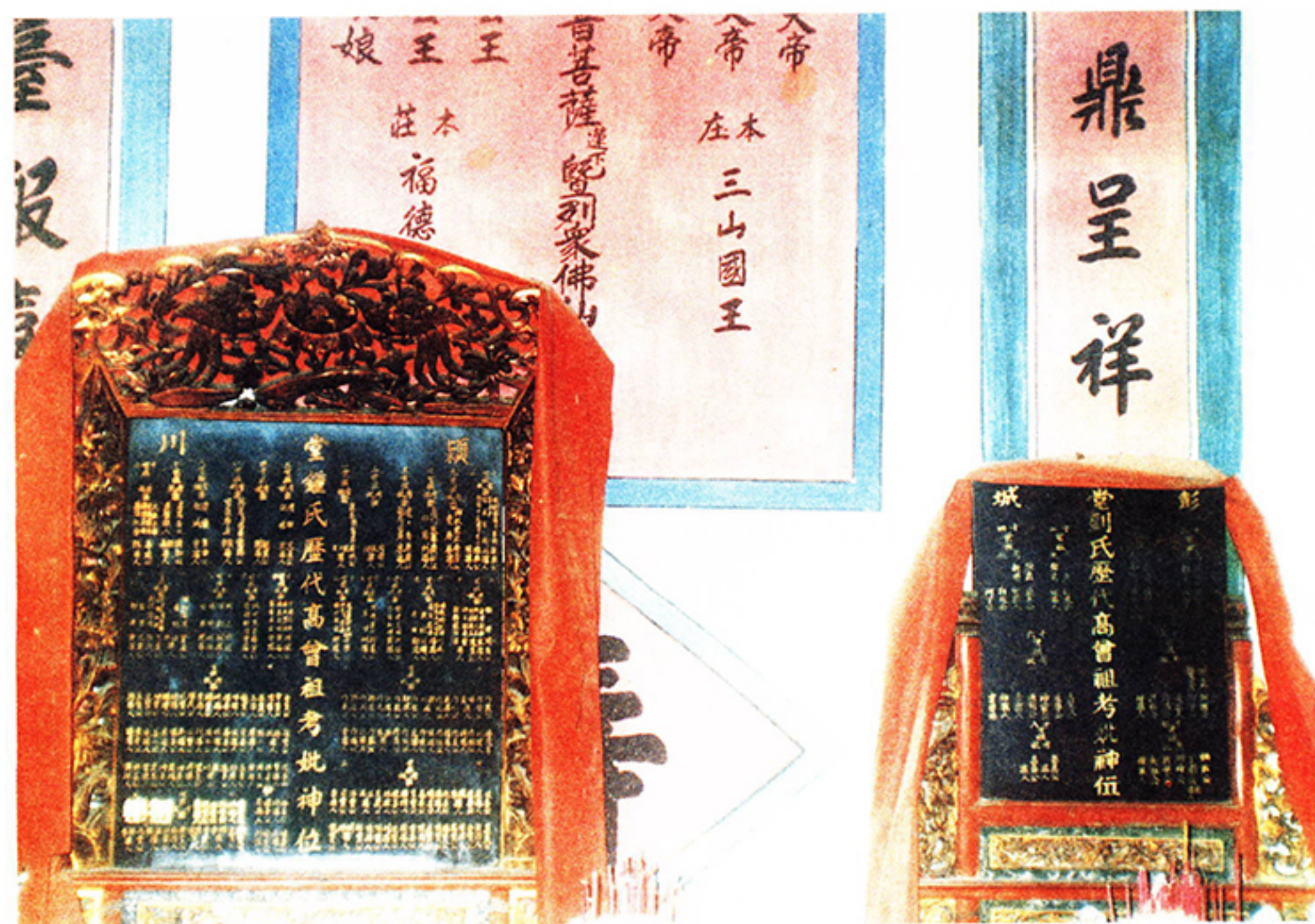
照片五：吳興／清河堂的棟對：「祖系出淮西一堂和睦清聲遠，宗親衍金鑑兩姓同居義氣深」



照片六：興隆里的彭城／穎川堂雙幅棟對



照片七：渤海／潁川堂，兩姓共用一面牌位



照片八：潁川／彭城堂，兩姓各佔一面牌位



照片九：光榮二姓、自創堂號的餘慶堂



照片十：口述歷史的餘慶堂黃姓阿嬤



照片十一：美濃鎮唯一的三姓堂：
穎川／凌雲／清河堂，以及九十餘
歲的鍾老先生