

# 台中縣清水鎮高美五里

丙戌年恭迎

觀音佛祖回鑾記實

楊士賢\*



---

\* 楊士賢 國立花蓮教育大學民間文學研究所博士班研究生



## 一、前言

「三天十一頓」是句中部人耳熟能詳的俗諺，但大多數的人聽到這句話都會覺得納悶與不解，照理而言，一天三餐（頓），三天也不過九頓，怎會說是「十一頓」呢？其實這句俗諺源自台中縣清水鎮高美五里（高美里、高北里、高南里、高西里、高東里），是形容當地每年農曆九月初一至初三，恭迎觀音佛祖回鑾作客時，各住戶設宴款待親朋好友的盛況。昔日交通不便，許多人為了到高美赴宴和看熱鬧，只好在前一天晚上就抵達，高美人向來以熱情著稱，為歡迎遠道而來的賓客，當晚便大擺流水席替眾人接風。而自初一起，高美境內各廟宇連演三天的酬神戲，由於舊時社會娛樂缺乏，賓客們通常會把握這難得的機會，留在高美看戲三天，因親友皆寄宿家中，所以高美人也就餐餐廣設筵席。一連三天的熱鬧慶典結束後，初四一大早，眾賓客也將打道回府，此時高美人仍不忘挽留親朋好友享用早膳，迨賓主盡歡之際，再相約明年同慶。而慶典三天期間的九餐，加上提前一天晚上的一餐，和最後一天早上的一餐，故云：「三天十一頓」，也藉此描述高美人最高規格的待客之道。



圖1、高美五里「恭迎觀音佛祖回鑾」一事，係迎請台中縣清水鎮紫雲巖的「二媽」回高美「娘家」作客看戲。

的確，恭迎觀音佛祖回鑾一事，對高美人而言是當地規模最大的歲時廟

會，此活動係迎請台中縣清水鎮紫雲巖<sup>1</sup>的觀音佛祖「二媽」，回高美「娘家」祈安繞境，同時作客看戲三天。按當地傳統習俗，恭迎事宜是由境內五里輪值主辦，因受「輸人不輸陣」的拼比心態影響，所以各里無不投注鉅資，傾全力辦理相關工作，使得盛況一年勝過一年。高美五里恭迎觀音佛祖回鑾雖為地方宗教大事，不過因屬特定區域的民俗年例，故可供附加的觀光性有限，知名度無法擴張開來，如此盛大的歲時廟會，每年卻僅有少數報紙的地方版有所提及，實在是甚為可惜。而有關此一廟會的研究，目前僅高美國民小學曾籌組調查團隊，採集甲申年（民國九十三年）的全程經過，並出版《觀音佛祖回娘家－高美迎觀音佛祖回鑾遶境全記錄》一書。<sup>2</sup>書中內容對於是年整體流程詳細描述，可是各章節多採重點式的條列行文，關於諸多儀式的步驟、意義均略而不談，有著美中不足之處。但該書卻是第一部研究這項活動的專著，具有首創的非凡價值，更是有意瞭解此廟會者，不可不讀的參考資料。此外，鄭伊婷《土地、水圳、聚落－以高美地區為例的台灣傳統農村空間構成》（華梵大學建築學系研究所碩士論文，2006年），在析論信仰反映於高美地區的領域構成時，亦提及該慶典為五里的共同祭祀活

1 「紫雲巖」為台灣中部地區著名的觀光廟宇，亦為台中縣清水鎮內最重要地信仰中心，該巖主祀觀音佛祖，其創建肇因於：「早期有一位福建省泉州人氏，欲往神岡鄉做瓦匠工人，途經紫雲巖該地，在大榕樹下休息，其人帶有一尊觀音菩薩香火，掛在榕樹下就離去，至夜間樹下光明四射，居民奇之，翌日相邀同往探望，只見一香火，別無他物，而至夜間又發亮光，經過多天之後，當地民眾才去瞻拜，說亦奇怪乃有求必應，遠近聞風來參拜者日增月盛，於是附近有志之士，方有建廟之議，眾推蕭成為首，落成後泉州人與漳州人鬥爭，泉州人失利，不敵敗退，漳州人乘勝攻入，至廟附近時，忽出一位白衣婦人，騎著一匹白馬，手執寶劍寒光閃閃，威風凜凜，擋住去路，使漳州人望而生畏，因之泉州人遂以反攻，轉敗為勝，保住家鄉，傳該白馬婦人，係觀音菩薩化身顯聖。……乾隆十五年，由僧侶福海倫禪師，從大陸福建省漳州府龍溪縣南山崇福寺臨濟宗派分香來台主持本廟，使擴建成為具有規模之名刹」，陳瑤塘主編《清水鎮志增編本》，頁460-461（台中清水：清水鎮公所，1998年初版）。現今紫雲巖之廟貌乃民國六十一年重建，歷時九載，終告落成，當時為歡慶新廟竣工，於六十九年啟建「慶成祈安五朝清醮大典」，隔年再啟建「慶成祈安三朝福醮大典」，七十一年又啟建「慶成祈安三朝圓醮大典」，醮區涵蓋整個清水鎮，盛況空前。時至今日，紫雲巖仍是清水鎮全體居民的主要精神堡壘，其轄域遍及鎮境三十二里（即文昌里、清水里、鰲峰里、靈泉里、中興里、北寧里、南寧里、西寧里、中社里、南社里、西社里、秀水里、武鹿里、海濱里、國姓里、菁埔里、頂涌里、下涌里、田寮里、橋頭里、臨江里、裕嘉里、檳榔里、高美里、高北里、高南里、高西里、高東里、海風里、楊厝里、吳厝里、東山里），每年該巖農曆七月的中元普渡，便由此三十二里輪值擔任主普。

2 該書係2004年由高美國民小學出版。



## 台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

動，且針對其由來、行事簡略敘述，可惜礙於篇幅，以致深度有限。<sup>3</sup>

筆者有幸躬逢丙戌年（民國九十五年）高美五里恭迎觀音佛祖回鑾的盛事，又鑑於此民俗活動，仍有進一步深入研究的空間，所以利用田野調查的方式，實地觀察慶典流程，並採集相關資料，以此作為論述依據，鋪寫本文。行文之重點首先針對高美五里的信仰概況進行析論，其次，探研恭迎觀音佛祖回鑾之緣由，同時介紹各項籌備工作，接著敘述廟會活動經過，希望藉此能為這項高美地區一年一度的宗教盛事保存詳實的記錄。<sup>4</sup>

## 二、高美五里的信仰概況

地處台中縣清水鎮西北部的高美，原稱「高密」，其地名由來為：

老一輩口耳相傳早期此地海灘深度能將撐船的竹竿整支吞沒，以台語發音，高與竹竿的竿同音，密即淹沒的意思，故稱「高密」，亦有「篙密」之寫法。日治時期改稱為「高美」，……<sup>5</sup>

又據《清水鎮志增編本》記載：

……高密，地名見於道光十二年（一八三二年）《彰化縣志》。然高密實乃一統稱，將大甲溪南岸河口三角洲上的溪底、番仔寮、頂海口、魚寮、舊庄、頂牛埔、下牛埔、溪頭等及其小聚落合併而成。……由蒐集之族譜資料得知，乾隆四年（一七三九年）楊、蕭、趙、王等四姓漢人在大甲溪岸開拓海口、牛埔、舊庄等地；至乾隆十年（一七四五年）又在大甲溪南岸從事

3 詳見鄭伊婷《土地、水圳、聚落—以高美地區為例的台灣傳統農村空間構成》，頁123 - 128（華梵大學建築學系研究所碩士論文，2006年）。

4 筆者在進行田野調查採集資料期間，承蒙高美里五分仔奉安宮林蓮吉道長的熱情款待與詳細解說，以及丙戌年值年爐主吳安魁先生、丁亥年值年爐主李豐乾先生、高美里里長林永芳先生、高西里里長卓炳榮先生、高東里里長陳永春先生、高美里林四海先生、高北里張水發先生、高西里蔡春霖先生、蔡木森先生、洪榮川先生，和眾多不知名的高美鄉親之鼎力協助，謹在此敬致謝忱。

5 鄭伊婷《土地、水圳、聚落—以高美地區為例的台灣傳統農村空間構成》，頁15（華梵大學建築學系研究所碩士論文，2006年）。

開墾高密庄一帶，而逐漸形成溪底等大甲溪三角洲區之聚落，……<sup>6</sup>

另按文獻所考，清乾隆四十五年（西元一七八〇年）蕭元捷已於大甲溪南岸開墾今「高美圳」，引取大甲溪溪水灌溉高美一帶之農田<sup>7</sup>，足見那時的高美已有一定程度之開發。雖然先民拓墾高美甚早，可惜因當地臨近台灣海峽和大甲溪，故昔日沿海堤防及河川整治尚缺之時，高美五里常受淹水之苦，以致發展遲緩，人口嚴重外流。迨大甲溪築堤工程日漸完妥<sup>8</sup>，高美人的身家財產才有所保障，後來又因境內溼地擁有珍貴生態，每逢假日往往吸引大批遊客前來參訪，使得高美從原本沒沒無聞的鄉間村落，轉變為極富盛名的觀光景點，也間接促進了高美的各項建設，居民的生活品質因此得以改善。

高美一地按今之行政區域劃分成高美里<sup>9</sup>、高北里、高南里、高西里、高東里共五個里，其範圍約為今大甲溪以南至縱貫鐵路台中港支線以北的區域，但實際上「高美」只是一個統稱，所轄五里各自包含著數量不一的大小庄頭。依筆者實地田野調查及訪談地方耆老所得之統計，迄今高美境內約保有二十九個庄頭，以下按照里序將各庄頭及其所屬鄰別逐一詳列：

- （1）高美里：五分仔（第一、二鄰）、竹圍仔（第三至六鄰）、余厝（第七鄰）、洪厝（第八鄰）、陳厝（第九鄰）、新厝（第十、十一鄰）。
- （2）高北里：番仔寮（第一至七鄰）、趙厝（第八鄰）、王厝（第九、十鄰）、許厝（第十一鄰之北半部）、董厝（第十一鄰之南半部）。
- （3）高南里：舊庄（第一、二、三鄰）、東勢厝（第四鄰）、虎尾寮（第

6 陳瑤塘主編《清水鎮志增編本》，頁248 - 249（台中清水：清水鎮公所，1998年初版）。

7 同上註，頁397、604。

8 大甲溪之築堤工程始於日據時期，當時殖民政府為維護縱貫鐵路海線路段橋樑的安全，故於大正六年（西元一九一七年）著手興築大甲溪兩岸的堤防，但當時的築堤工程並無遍及河岸各處，直至台灣光復後，才由台灣省政府建設廳所屬之水利局（今已改為經濟部水利署）編列預算增築堤防，時至今日，政府仍逐年施行補強維修計劃。

9 高美里係民國三十九年才從高東里分出，設里後曾一度改稱為「高中里」，但不久後又恢復原名。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

五鄰）、十二甲（第六、九鄰）、海尾寮（第七、八鄰）、溪底（第十、十一、十二鄰）。

（4）高西里：魚寮（第一至四鄰）、田中央仔（第五、六鄰）、下厝（第七、八鄰）、海口仔（第九、十、十一鄰）。

（5）高東里：陳厝（第一鄰）、頂牛埔（第二鄰之南半部）、下牛埔（第二鄰之北半部）、許厝（第三鄰）、林厝（第四鄰）、四尺仔溝（第五鄰）、溪頭仔（第六至十鄰和第十二鄰）、烏寮（第十一鄰）。

前賢在拓墾高美之初，有鑑於當地環境之先天條件不良，為祈求平安順利，因此對於神佛之信仰崇敬甚篤，幾乎每個庄頭皆有其專屬的鄉土守護神。早期高美居民生活艱苦，經濟拮据，許多庄頭都無餘力興築廟宇，只能將神尊委奉於外觀與民居三合院無異的「公廳」內<sup>10</sup>，所以在七〇年代之前，當地只有高西里文興宮、高北里開山宮、高南里永奠宮等較具規模的宮廟，其餘均為狹小侷促的土地公廟或有應公廟。直到台灣經濟起飛，地方人民生活日漸富裕，便紛紛興起闢建大廟的念頭，後來大家樂、六合彩等金錢遊戲橫行時，在人們求財行為的刺激下，帶動了民間信仰的發展，高美一地亦受此股風氣影響，故於短時間內增設眾多廟宇。根據當地人表示，在大家樂、六合彩流行之際，境內林立著近百座大小廟宇，有人更戲稱：「那時高美的乩童人數，大概兩輛大型遊覽車都載不完」。雖然近來國內地下賭博歪

10 「公廳」即某一特定家族的共有祭祀場域，高美五里各公廳之肇因，概為一家族之先祖初於某地拓墾開庄，迨經濟能力許可時興築屋舍安居，並擇正廳安奉神尊以護佑家宅，亦敬祀歷代公媽神位以示崇念祖德。爾後，人丁日增，房派分支愈多，形成同姓大家族，後代子孫為慎終追遠，遂將先祖所遺留的屋舍改做祭祀用之共有場域，同時成為凝聚宗親情感的場所。基本上，公廳實屬私人祠堂，但部分公廳遵奉神諭指示請領廟號，甚至為了濟世之需，還曾舉行過取乩坐禁儀式，且於日後定期開壇辦理聖事。因此在高美人的觀念中，若該公廳領有廟號或有專屬乩童開壇辦事，便已超越單純地祠堂功能，轉而演變成可供眾信自由參拜的廟堂，故將此種特殊公廳納入地方廟宇的範疇。雖然這類的公廳在高美人的心中等同於廟宇，不過卻有著一些異於廟宇的獨特之處，例如兩者最大的差別，即絕大多數的公廳內祀有該家族歷代公媽神位，而廟宇則無。此外，尚未分火外祀的宗親，逢年過節可至祀有公媽神位的公廳祭祖，日後不幸過世時，家人有權移靈至此公廳治喪。又公廳多為先祖屋舍改制，所以外觀常與傳統三合院無異，不似廟宇的宏偉華麗，使得一般人往往把公廳誤認為普通民宅。

風已有收斂，且不少宮廟因「出牌不準」的原故而「收攤打烊」，但迄今高美五里仍處處可見宗教場域，居民依舊堅持虔誠地信仰之心，促使該地成為台中縣廟宇密度最高的村庄之一。

筆者於民國九十五年十一月間，曾在高美境內進行廟宇普查工作，承蒙各界人士之協助，一共走訪了六十三座廟宇，雖仍有少數廟宇因故無法記錄，成為遺珠之憾，但本次訪查的數目，事實上已佔高美五里廟宇總數的九成七以上，所以應可依此為據。<sup>11</sup>高美地區總面積為一二、三五四八平方公里<sup>12</sup>，若按筆者造訪之廟宇數量予以分析，則約每〇、一九六一平方公里就有一座廟宇。再由現今高美五里共有二千二百六十七戶<sup>13</sup>，八千六百零八人<sup>14</sup>這兩個數據進行觀察，則可換算出平均約三十六戶，一百三十七人即擁有一座廟宇，足見密度之高。而高美因廟多之故，以致當地的祀神文化遠較他處豐富，在多元的祀神選擇中，高美人尤為崇奉王爺（千歲）、觀音佛祖、天上聖母、開台聖王、福德正神、濟公禪師。根據筆者進行田野調查後所做的統計，這些神祇的主祀或配祀廟宇數量遠遠超越其他神尊，顯示極受高美人的「擁護」和「愛戴」，使得牠們成為高美境內的強勢信仰。

高美人在面對四處林立的大小廟宇時，雖然採取「一視同仁」的態度，虔誠崇敬著廟堂上所祀奉的神祇，但由於每座廟宇的創建背景、信仰範圍等因素之不同，使得各廟在高美人心中的地位亦產生差異。按照高美當地採行的分類方式，則境內的廟宇約可分成五里聯合信仰中心（高西里文興

11 有關有關六十三座廟宇之名稱、主祀神祇、所屬庄頭與創（重）建年代、主要慶典日期，可參閱文末表一。

12 高美地區各里面積分別為：高美里一、一一六四平方公里，高北里四、五九三五平方公里，高南里三、一一二平方公里，高西里一、六〇九九平方公里，高東里一、九二二平方公里。詳見陳瑤塘主編《清水鎮志增編本》，頁245 - 255（台中清水：清水鎮公所，1998年初版）。

13 高美地區各里住戶數分別為：高美里四百六十二戶，高北里三百七十六戶，高南里四百五十一戶，高西里四百七十三戶，高東里五百零五戶。以上數字係根據台中縣清水鎮戶政事務所網站（[http://household.taichung.gov.tw/p/sea\\_01.htm](http://household.taichung.gov.tw/p/sea_01.htm)）2007年1月底顯示之資料。

14 高美地區各里人口數分別為：高美里一千七百七十七人，高北里一千五百五十人，高南里一千七百六十八人，高西里一千七百七十七人，高東里一千七百三十六人。以上數字係根據台中縣清水鎮戶政事務所網站（[http://household.taichung.gov.tw/p/sea\\_01.htm](http://household.taichung.gov.tw/p/sea_01.htm)）2007年1月底顯示之資料。



#### 台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

宮<sup>15</sup>)、一里信仰中心(有高北里開山宮、高南里永奠宮<sup>16</sup>、高東里三太宮共三座)、多庄聯合信仰中心(高南里三順壇)<sup>17</sup>、庄廟(如高美里五分仔奉安宮<sup>18</sup>、高美里五分仔福聖宮<sup>19</sup>、高美里竹圍仔中興宮、高美里新厝光華岩、高北里許厝諸山宮、高東里烏寮聖文宮等)、公廳<sup>20</sup>、私廟<sup>21</sup>、土地公廟<sup>22</sup>、五里聯合有應公廟(有高美里五分仔總興公、高南里東勢厝復興祠、高南里溪底合姓公共三座)、其他有應公廟(如高北里番仔寮萬應宮、高南里虎尾寮太興公、高西里魚寮呂家新興公等)共九大類,每類包含著數量不一的廟宇,長久以來,高美人慣以此種分類方式來歸納各廟的屬性,進而演變為一種在地的特殊文化。

- 15 文興宮主祀三府千歲,其奉祀之緣始,起自清康熙二年(西元一六六三年)農曆三月初一午時,一艘迎放自福建泉州之王船竟停泊於今高西里魚寮海域,庄民好奇前往察看,發現此船無人駕駛,僅供奉溫府千歲、薛府千歲、蕭府千歲、船頭公、目頭公等諸神聖像。王船蒞臨後,境緣善信不敢怠慢,旋恭請眾神祇登陸,並暫修棟宇安祀。後境民有感神澤廣佈,乃興議建廟酬答聖恩,由三府千歲親選今址奠基,且賜廟號「文興廟」。又因保境安民之需,三府千歲遂延請眾同修駕臨高美共庇,故陸續有朱府、池府、李府、金府、萬府、蘇府、趙府、高府、潘府等千歲蒞宮報號,指示信眾恭塑金身入祀,同時擇取乩身代言,替凡俗拯危解困。民國六十一年爐下鳩工擴建廟殿,迨竣成之際,遵奉聖諭改廟為宮,遂以「文興宮」之名行世迄今。七十五年農曆四月二十一日動土建築新殿,並於七十七年底告竣,同年農曆十一月初七恭請眾千歲暨文武尊神登龕安座。值得一提的是,雖然廟方主張文興宮之信仰肇始於康熙初年,但由於目前尚無確切史料證明魚寮在當時已成聚落,且歷來文獻皆記載乾隆初年始有漢人入墾高美,故有不少地方人士對文興宮的創建年代提出質疑。
- 16 永奠宮的主神開台聖王曾於民國三十五年顯靈防禦水患,事後高美人為感激護佑之恩,一度視該宮為全境聯合信仰中心,但地位仍低於文興宮。不過自八〇年代起,各庄陸續興建地方廟宇,使永奠宮的信仰圈日益萎縮,最後恢復到原本的高南里一地。
- 17 高南里三順壇為十二甲、虎尾寮、海尾寮三個庄頭之聯合信仰中心。
- 18 奉安宮為五分仔西庄(高美里第一鄰)的庄廟。
- 19 福聖宮為五分仔東庄(高美里第二鄰)的庄廟。
- 20 據筆者的實地調查,目前高美五里的公廳至少尚有六座,分別為:高美里五分仔(第一鄰)美中壇、高美里五分仔(第二鄰)福聖壇、高美里余厝洪姓公廳、高美里洪厝高美壇、高北里番仔寮天師府、高西里田中央仔西安壇。
- 21 高美五里的私廟數量眾多,據筆者的實地統計至少有十八座,分別為:高美里五分仔慈惠壇、高美里新厝聖興宮、高美里新厝聖武宮、高北里番仔寮興忠慈惠堂、高北里許厝佛元宮、高南里東勢厝天一壇、高南里虎尾寮九天奉化玄靈堂、高南里溪底清山宮、高南里溪底法海宮淨海岩、高西里魚寮朱興壇、高西里魚寮西安朝天宮、高西里田中央仔慈法巖、高西里下厝武聖壇、高西里海口仔西興壇、高西里海口仔聖皇宮、高西里海口仔醒化巖、高西里海口仔進興廟、高東里溪頭仔濟安宮。
- 22 依據筆者的田野調查結果,高美五里的土地公廟目前至少尚有二十二座,分別為:高美里五分仔福德祠、高美里竹圍仔(第三鄰)福德祠、高美里竹圍仔(第四鄰)福德祠、高美里余厝(高美路旁)福德祠、高美里余厝(高美圳旁)福德祠、高美里洪厝福德祠、高美里新厝福德祠、高北里番仔寮(第七鄰)福德祠、高南里虎尾寮福德祠、高南里十二甲福德祠、高南里海尾寮福德祠、高南里溪底(第十鄰)福德祠、高南里溪底(第十二鄰)永安祠、高西里魚寮(第二鄰)福德祠、高西里魚寮(第三鄰)福德祠、高西里魚寮(第四鄰)福德祠、高西里下厝(第七鄰北半部)福德祠、高西里下厝(第七鄰南半部)福德祠、高西里海口仔(第十一鄰)福德祠、高東里陳厝福德祠、高東里頂牛埔福德祠、高東里許厝福德祠。

### 三、恭迎觀音佛祖回鑾之緣由及各項籌備工作<sup>23</sup>

#### （一）恭迎觀音佛祖回鑾之緣由

有關每年農曆九月初一恭迎觀音佛祖回鑾之緣由，高美五里的居民眾說紛紜，莫衷一是，根據高美國民小學所做的實地口訪調查，一共採集到十種說法，每個說法的內容各有差異。今筆者就《觀音佛祖回娘家－高美迎觀音佛祖回鑾遶境全記錄》一書所錄，大致簡述如下：

（1）高美人在某次颱風來襲時，於大甲溪撿到一塊會發光的牛樟，後來送給紫雲巖雕刻觀音佛祖金身，因該巖早有供奉開基神像，故稱此尊新雕金身為「二媽」，迨文興宮重建後，高美人才開始恭迎二媽回鑾。

（2）某次高美淹水時漂來一塊會發光的木材（或云漁民於海上撿到），後來觀音佛祖托夢指示眾人利用此木雕刻神像，但昔日當地生活困苦，民眾無能力延師恭塑，遂將木頭送給紫雲巖刻成今之「二媽」金身。

（3）過去高美有人在海邊撿到一塊外形頗似觀音佛祖且散發光芒的木材，不久佛祖托夢指示此人將木材雕成金身，並送至文興宮供奉，後來觀音佛祖又透過乩童告知眾人要至清水街上發揮，因此高美人才將神像送給紫雲巖。

（4）高北里番仔寮人鄭嘴在海上捕魚時撈到一塊會發光的木材，上岸後請示庄內開台聖王，始知觀音佛祖附靈於木材之上，並欲至此濟世渡人，所以延聘匠師雕製金身，後來佛祖透過乩童告知眾人要到清水街上發揮，故高美人遂將神像贈予紫雲巖。

（5）昔日高北里番仔寮有人曾撿到一塊木材，原本欲將此木材拿來當柴燒，但大灶上的鍋子竟然無故發火，此人嚇得趕緊將木材置於灶邊，後來

23 有關各項籌備工作名稱與日期，可參閱文末表二。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

紫雲巖的觀音佛祖托夢給該巖執事，告知高美有木材可供雕刻金身之用，眾執事至高美尋得此木材，始塑今「二媽」神像。

(6) 紫雲巖的觀音佛祖「二媽」原本供奉在文興宮，且常於夜間散發光芒，當時清水街上的居民有鑑於紫雲巖的香火不盛，遂與高美人協商迎請神像至紫雲巖奉祀，二媽果真大發神威，使該巖香火日漸鼎盛。後來高美人覺得被騙了，所以想索回二媽，但紫雲巖不肯，只好議定每年農曆九月初一恭迎回鑾高美作客三天。

(7) 紫雲巖的觀音佛祖「二媽」是在高美被撿獲，所以高美人和紫雲巖雙方協議每年農曆九月初一時，讓二媽如同「回娘家」般至高美繞境作客。

(8) 高美人是在農曆九月初一時，撿到雕刻紫雲巖觀音佛祖「二媽」的木材，後來神像恭塑完成，也是選在農曆九月初一贈送給紫雲巖，故每年定於此日恭迎佛祖回鑾。

(9) 雕刻紫雲巖觀音佛祖「二媽」的木材來自高美，後來高美人至紫雲巖擲筊，才選定農曆九月初一恭迎佛祖回鑾作客三天。

(10) 農曆九月初一是高美地區獻演平安戲酬神的日子，所以選在此時前往紫雲巖恭迎觀音佛祖蒞臨作客。<sup>24</sup>

統合以上各個說法，約可整理成兩大主題：一為紫雲巖觀音佛祖「二媽」與高美的關係，二為選定農曆九月初一恭迎觀音佛祖回鑾之故。關於第一個主題，在上述的十個說法中，提及係高美人撿獲雕刻二媽木材的有(1)、(2)、(3)、(4)、(5)、(8)，其中(1)、(2)、(5)說金身是木材贈予紫雲巖後才恭塑，(3)、(4)、(8)說金身是高美人聘匠師雕刻好後才送給紫雲巖。(6)是比較特別的一種說法，不僅和

24 詳見林秀鳳總編輯《觀音佛祖回娘家—高美迎觀音佛祖回鑾遶境全記錄》，頁37-39（台中清水：高美國民小學，2004年初版）。

(3) 同樣認為二媽原本供奉在文興宮內，還說是清水街上的居民前來迎請，以助紫雲巖的香火能日漸鼎盛。至於第二個主題方面，(6)、(7) 談到高美人和紫雲巖雙方是以協議方式決定恭迎日期，(8) 說農曆九月初一是撿到雕刻木材及贈送神像給紫雲巖的日子，遂選定此日恭迎，(9) 說以擲筊方式選定恭迎日期，(10) 則說先有農曆九月初一的酬神日期，才選此日恭迎佛祖。究竟此一歲時廟會的確切緣由為何？至今高美人仍是「各說各話」，不過從上述的各項說法可知，紫雲巖的二媽在某一程度上可能與高美地區有著密切關係，故高美人才會自覺當地為二媽的「娘家」，並因而稱恭迎活動為觀音佛祖「回鑾」，且甚以此事為傲。在筆者田野調查時，更經常聽到高美人強調：「二媽本來就是高美的！」從話語的意涵透露出當地人堅信二媽與高美之間必然存有濃厚地人神情感。此外，如同緣由一樣，到底何時開始恭迎？為何選在農曆九月初一？又為何一連作客三天？種種的疑問，亦已無法考究。但地方人士均稱該活動已有百年以上的歷史，又根據耆老回憶，早年廟會規模不大，日據時期甚至停辦許久，直到台灣光復後才開始復辦，逐年加以擴大，方有今日的盛況。



圖2：紫雲巖的二媽在某一程度上可能與高美地區有著密切關係，故高美人才會自覺當地為二媽的「娘家」。

由於當地人認為二媽是屬於高美的神祇，且二媽自古即以靈驗非常著稱，所以五里的居民極為敬仰，並視作鄉土守護神。據地方耆老表示，在過去醫藥不發達的年代，高美人每當身體微恙時，總會前往紫雲巖向二媽祈賜「藥引」，若請示後擲得聖杯，就用刀片朝二媽金身底座刨取一小塊木屑，



#### 台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

然後拿回去泡茶飲用，藉此醫治疾病。當然在現代人的觀念中，此種方式毫無科學根據，不過對於昔日的百姓而言，二媽是他們唯一的依靠，更是茫然無措時的支柱，因此才會在病痛之際求助二媽，並堅誠的長久信奉。雖然今日已是醫療普及的社會，而二媽也不再提供藥引，可是高美人對祂的崇敬之心依舊不變，故願意投注心力辦理相關慶典。又因二媽的緣故，使得觀音佛祖在高美擁有崇高的信仰地位，目前五里境內主祀觀音佛祖的廟宇有：高美里余厝洪姓公廳、高美里新厝光華岩、高南里溪底法海宮淨海岩、高西里海口仔醒化巖共四座。此外，除土地公廟、有應公廟等以單一祀神為主的廟宇外，其餘高美的各廟宇幾乎都有配祀觀音佛祖，充分顯示了高美人與觀音佛祖之間的密切關係。<sup>25</sup>

#### (二) 恭迎觀音佛祖回鑾之各項籌備工作

高美地區恭迎觀音佛祖回鑾係由境內五里依序輪值主辦，其順序為高西里→高南里→高北里→高東里→高西里→高南里→高北里→高美里，意即高西里、高南里、高北里四年輪值一次，高東里、高美里每八年輪值一次。<sup>26</sup>輪值主辦慶典的里份又稱「值年爐主里」，因是年的值年爐主乃從該里居民中擲選而出，所有與恭迎佛祖有關的各項事務全由值年爐主里統籌，各里鑑於多年才輪值一次之故，為了「面子」關係，無不盡全力承辦一切事宜。丙戌年的慶典為高西里輪值主辦，由居住在該里第一鄰的吳安魁榮任值年爐

25 由於二媽與高美地區有著特殊的關係存在，故早期紫雲巖廟方為禮遇高美五里，遂規定僅高美一地有資格以公眾祭祀的名義迎請二媽，使得每年的回鑾活動成為二媽一年之中唯一一次的「出門遠行」，此舉亦屬高美五里長久獨享的「特權」。但有鑑於紫雲巖的大媽係鎮殿神尊，向來無出廟巡境之例，而二媽又神威顯赫，靈驗非常，以至近年來，紫雲巖管理委員會中的部分委員，因受其居住地之庄頭民眾的「請託壓力」，所以開會修改迎請辦法，將條件放寬為凡以庄頭名義即可迎請，取消了高美五里的「特權」。雖然紫雲巖以人為力量改變了二媽「出門遠行」的原則，可是卻動搖不了高美人對二媽的信仰與熱情，高美五里的居民仍視每年的回鑾活動為地方上最重要地歲時慶典。

26 高美在日據時期分為四保，就現今行政區域觀之，則一保為高西里，二保為高南里，三保為高東里和高美里，四保為高北里，原本輪值順序乃一保→二保→四保→三保，台灣光復後因編訂里名，便改成高西里→高南里→高東里→高北里，迨民國三十九年從高東里劃分出高美里後，地方人士遂協議在排序不變下，高西里、高南里、高北里四年輪值一次，高東里、高美里每八年輪值一次，延續至今。而各里最近一次輪值的年份為：高西里（民國九十一年）→高南里（民國九十二年）→高北里（民國九十三年）→高東里（民國九十四年）→高西里（民國九十五年）→高南里（民國九十六年）→高北里（民國九十七年）→高美里（民國九十八年）。

主，雖然恭迎佛祖的活動屬每年舉行的歲時廟會，但高美當地為慎重其事，乃成立「丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾籌備委員會」，由縣議員趙朝琴、鎮民代表林有德、洪曜南、高西里里長卓炳榮、高美里里長林永芳、高北里里長白銀堂、高南里里長楊忠銘、高南里里長陳永春等地方人士擔任委員，並分設總務、採購、祭典、膳食、交通等各小組，以齊力辦妥整個慶典。又鑑於慶典過程中含有諸多祭儀，故籌備委員會敦聘高美里五分仔奉安宮嗣漢天師府授籙正一大法師林蓮吉（羅吉）道長，為本次慶典之主持法師，負責所有的法事科儀工作。<sup>27</sup>

與活動有關之事前籌備工作甚多，其中較重要者大致有：請示日期、收丁口錢、觀音壇動土、安五營、拜溪頭、更換佛衫、淨壇安五方，筆者分就各項之過程敘述如下：

#### 1、請示日期

高美五里各界遵循舊例，在農曆八月初一辰時齊聚於紫雲巖正殿，向觀音佛祖擲筊請示觀音壇動土和更換佛衫的日期、時辰，眾人先虔心焚香稟報事因，接著吳爐主再行獻敬禮儀，呈獻茶、果、花、金銀財帛等供品，以表高美全體善信之誠意。隨後，由林道長主持擲筊儀式，並請吳爐主手捧筊杯請示，首先徵詢觀音佛祖是否願意於丙戌年農曆九月初一至初三，一連三天回鑾高美作客看戲？筊杯一

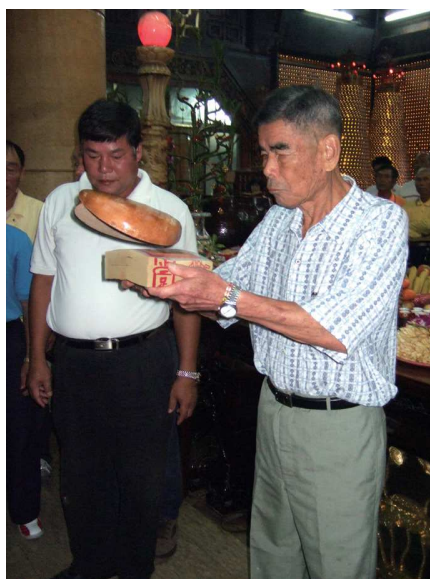


圖3：高美五里各界遵循舊例，會在農曆八月初一於紫雲巖正殿，向觀音佛祖擲筊請示觀音壇動土和更換佛衫的日期、時辰

<sup>27</sup> 以往各項祭儀僅由一些熟稔禮俗的地方人士主持，但高西里為慎重其事，特別聘請專業的高功道長負責，此乃丙戌年慶典不同於過去之處。但林道長表示，為尊重地方上行之多年的固有傳統，所以他不敢擅自變更原有的慶典活動項目和內容，僅利用自己的所學所知，強化各活動流程中的儀式性。



#### 台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

擲便得聖筊。再來請觀音佛祖指示觀音壇動土的時間，經按日、時一一擲問後，終於選定在農曆八月初三辰時動土興工。最後，請示更換佛衫之時間，第一次請求觀音佛祖採用農曆八月三十日戌時頭（晚上七點），結果得到笑筊，第二次改以是日戌時中（晚上八點）詢問，則得到聖筊應允。

#### 2、收丁口錢

「丁」為男丁，「口」指女口，「丁口錢」係按各戶丁口人數募集而來的錢，是慶典經費的主要來源。在高美五里各界開會協議後，決定值年爐主里每一丁口收取三百八十元，其餘各里每一丁口收取八十元，徵募所得將做為本次慶典之主要公費。農曆八月初一起，以鄰為單位，委請各鄰長或擲筊選出的頭家<sup>28</sup>挨家挨戶收取，丁口錢雖為自由繳納，但因高美人相當重視佛祖回鑾，所以每個住戶都非常配合。經籌備委員會統計，五里境內一共募得新台幣玖拾壹萬柒仟捌佰元整<sup>29</sup>，不過每年的活動皆要花費上百萬元，故不足之處只好由熱心人士認捐資助。

#### 3、觀音壇動土

「觀音壇」是整個慶典最主要的活動場地，按高美之傳統，值年爐主里必須早在農曆四、五月間便選定壇場的地點，最好是坐落在值年爐主所居住的庄頭內，丙戌年的吳爐主係高西里魚寮人，但魚寮的住戶密集，巷道狹窄，尋無適當的場地可供搭設。後由同里下厝居民洪榮川、洪伯欽、林莊銀足、林財萬、林遜庭等五人，提供一塊位於西濱快速公路旁的農田，此農田佔地六分，形狀方整，交通便捷，經籌備委員會勘查後，決議選定該處為搭壇地點。<sup>30</sup>為慎重其事，故搭設觀音壇前，亦須如同民間興築屋舍般，舉行

28 每一里共擲選出八位，五里合計有四十位頭家，而頭家除收取丁口錢外，還要在恭迎二媽回鑾、祈安繞境、恭送二媽回駕時，擔任香陣隊伍中三十六執士，負責扛抬長腳牌及各式兵器的工作。

29 各里募得之丁口錢金額為：高西里新台幣伍拾貳萬柒仟參佰元整，高美里新台幣玖萬捌仟零捌拾元整，高北里新台幣玖萬參仟參佰陸拾元整，高南里新台幣拾壹萬伍仟陸佰元整，高東里新台幣捌萬參仟肆佰肆拾元整。

30 因提供搭設觀音壇之用，故該農田必須休耕一期，以往高美各界會撥用慶典公費斟酌補償地主損失，但本次五位地主皆無償奉獻。

隆重之動土大典。所以在觀音佛祖指示之農曆八月初三辰時，由林道長主持動土興工儀式，首先淨壇請神，恭迎各方神祇蒞壇證盟護佑，再請觀音佛祖裁定壇場的分金坐度，並持咒退開諸般邪煞。接著，吳爐主手持經敕化過的鐵筆（圓鋤）輕輕掘地，以示興動五方神土之意，也象徵搭設壇場之舉正式開始，日後工程將百無禁忌，大吉大利。



圖4：華美壯麗的「觀音壇」是整個慶典最主要之活動場地。

本次慶典的觀音壇雖以臨時性之鐵架帳棚搭設而成，但帳棚內釘製天花板和牆壁，並鋪設大紅地毯，外部則按裝繪有龍鳳圖樣的看板，上書「高美恭迎觀音佛祖回鑾繞境平安」字樣，兩側附設鐘樓和鼓樓各一座，觀之，宛若一座傳統宮殿。此外，壇場四周另擺放近百座的各式盆栽，正中央並以聖誕紅排出一個「佛」字，每當夜晚時刻，配合上耀眼的燈光點綴，益顯整座觀音壇的華美壯麗。為了增添喜慶氣氛，籌備委員會還在壇場前方和高西里海口仔的高美路口，搭設兩座大型牌樓，牌樓上書「恭迎觀音佛祖回鑾合境平安」，且配有「南海駕慈航普渡眾生超苦海，西天懸慧日光昭萬鈞姓庇天」的對聯，而高西里全境大小街道亦懸掛燈籠，同時插置歡迎旗幟，藉此營造出慶典的熱鬧景象。

#### 4、安五營

在每年恭迎佛祖回鑾的前一天，高美地區會舉行「安五營」，安奉兵馬



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

鎮守東、南、西、北、中五方營頭<sup>31</sup>，並更換各營頭的竹符，以防止魑魅魍魎入庄侵擾。依照習俗在安五營時，必須由二媽親鑑儀式過程，故農曆八月三十日卯時，吳爐主便先前往紫雲巖恭請二媽回高美。<sup>32</sup>接著巳時一到，在大鼓陣、藝閣花車的開路引導下，二媽乘坐文興宮三府千歲的神轎，並由永奠宮開台聖王的神轎隨行陪同，從文興宮出發至五里境內行安營之禮。基本上，高美地區五營營頭的位置皆固定不變，即東營設於高東里溪頭仔高美圳與舊庄圳交會之汴口處，南營設於高南里十二甲舊庄圳出海口附近，西營設於高西里魚寮呂家新興公旁，北營設於高北里董厝大甲溪堤防邊，中營設於文興宮廟埕，為了車隊行進之路線方便，所以每年安五營的順序為：南營→東營→北營→西營→中營。<sup>33</sup>



圖5：東、南、西、北四營的營頭採「釘竹符」之方式設置，藉此做為統領各方兵馬的指標物。

每個營頭的安奉儀式大致相同，其中東、南、西、北四營的營頭採「釘竹符」之方式設置，工作人員要先將舊的竹符拔起，再插上新的竹符，並在竹符旁安放紙糊的令旗、涼傘、馬匹，以象徵營令及軍馬。這四個營頭均釘置三枝竹符，各竹符分別書寫三府千歲、觀音佛祖、天上聖母、開台

31 據林道長解釋，各營頭皆有所屬番號、統領將帥、軍令色彩和兵馬數量，並依序分別為：

東營九夷軍鎮守東方，主帥張基清，青旗統領木兵木將，九千九萬兵馬。

南營八蠻軍鎮守南方，主帥蕭其明，紅旗統領火兵火將，八千八萬兵馬。

西營六戎軍鎮守西方，主帥劉武秀，白旗統領金兵金將，六千六萬兵馬。

北營五狄軍鎮守北方，主帥連忠宮，黑旗統領水兵水將，五千五萬兵馬。

中營三秦軍鎮守中央，主帥李哪吒，黃旗統領土兵土將，三千三萬兵馬。

32 在高美人的觀念中，恭請二媽回高美親鑑安五營的儀式，與恭迎二媽回鑾作客是不同性質的兩件事，因為前者只是二媽「暫時」來高美，後者則是二媽「回娘家」三天，故兩次的迎請並不互相衝突。

33 若以行經之庄頭順序排列，則每年安五營的路線為：高西里文興宮出發→高美路→海口南路→下厝→十二甲→虎尾寮→南營→十二甲→西濱路→舊庄→高美路→竹圍仔→新厝→三美路→溪頭仔→東營→烏寮→護岸路→董厝→北營→王厝→西濱路→護岸路→洪厝→竹圍仔→五分仔→高美路→海口仔→魚寮→西營→高美路→高西里文興宮中營。

聖王，及神兵神將、天兵天將、地兵地將等字樣，藉此做為統領各方兵馬的指標物。至於中營因設在文興宮廟埕的「令台」，該令台已安置一枝高聳的旗竿，故以此充當指標物，省去釘竹符的程序。儀式一開始，吳爐主和籌備委員會眾執事先焚香祝禱，接著由林道長吹鳴角鼓通傳天地，然後敕點竹符、旗竿，再開淨鞭（法索）召請該營所屬兵馬駐紮此地，最後將舊的竹符與金銀財帛一同焚燒。



圖6：林道長敕點營頭之竹符，召請該營所屬兵馬駐紮此地。

##### 5、拜溪頭

因高美臨近台灣海峽和大甲溪，故昔日沿海堤防及河川整治尚缺之時，每逢豪雨或颱風侵襲之際，暴漲的溪水必定釀成水患，這不僅是當地居民揮之不去的夢魘，也阻礙了地方的發展。為了避免淹水之苦，故高美人在安五營當天下午，還會前往高北里和高東里交界處的大甲溪堤防安奉「總營」，恭請天兵天將鎮守溪水，化解可怕的汛災。而安總營的同時，另舉行「拜溪頭」儀式，由各住戶備辦豐盛祭品，祭拜大甲溪中的無祀男女孤魂滯魄，希望冥界等眾在飽餐完畢各安其所，日後勿隨



圖7：為了避免淹水之苦，故高美人在大甲溪堤防安奉「總營」，恭請天兵天將鎮守溪水，化解可怕的汛災。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

意擾亂高美人的生活。雖然今日大甲溪的築堤工程已日漸完妥，高美五里也幾乎不再淹水，使得居民的身家財產有所保障，不過仍按舊俗年年舉行祭儀。本次慶典擇農曆八月三十日申時安總營及拜溪頭，高美五里合資獻祭豬公五頭、白米五千台斤，儀式由林道長主持，並恭請二媽<sup>34</sup>、文興宮三府千歲、永奠宮開台聖王、三太宮三府千歲蒞臨共鑑。

首先，工作人員將總營的竹符汰舊換新，而總營共釘置三枝竹符，竹符上亦書寫三府千歲、觀音佛祖、天上聖母、開台聖王，及神兵神將、天兵天將、地兵地將等字樣。接著，由林道長率吳爐主、籌備委員會眾執事和全體善信上香，再召引五方孤魂滯魄同赴法筵，領沾功德，並持咒清淨祭品，使無祀有緣能各享飽暖之功，去超仙鄉之樂。經約半小時之後，林道長請吳爐主擲筊詢問眾孤魂是否已飽餐？迨擲得聖筊後，善信便各自焚燒金銀財帛，祭儀至此圓滿告成。又據地方人士表示，早期高美五里的居民對拜溪頭甚為重視，所以皆踴躍備辦各式祭品讚普，若因路途遙遠而不克前往者，也會在自己家宅的後方，朝著拜溪頭處的方向設案遙祭。但自從堤防愈趨完善後，或許因水患日漸減少之故，使得高美人對於拜溪頭一事興致缺缺，目前僅剩位於大甲溪沿岸的聚落，如高北里趙厝、王厝、許厝、董厝和高東里溪頭仔、



圖8：「拜溪頭」時高美各界備辦豐盛祭品，祭拜大甲溪中的無祀男女孤魂滯魄，希望冥界等眾在飽餐完畢各安其所，日後勿隨意擾亂高美人的生活。

34 拜溪頭時恭請二媽蒞臨之舉，在高美人的認知中，亦如同安五營時請二媽親鑑一樣，不與回鑾作客有所衝突。

烏寮等庄頭的住戶會前來讚普，祭拜場面也一年不如一年。

#### 6、更換佛衫

拜溪頭結束後，吳爐主旋恭請二媽回駕紫雲巖，迨當天晚上八點再度前往該巖，於正殿內親自替二媽行「更換佛衫」之儀，此乃值年爐主享有之特權，主要是幫二媽更換上全新的佛衫，使祂回鑾高美時能更為莊嚴。按當地舊俗，新的佛衫必須由值年爐主敬獻，而紫雲巖為致上謝意，故二媽換下的舊佛衫遂贈予值年爐主。據耆老指出，二媽的佛衫甚具神力，每當嬰兒哭鬧不停，或孩童頻做惡夢時，若將佛衫披蓋於其身，則可安撫情緒，因此被民眾視為至寶。



圖9：「淨壇安五方」儀式之初，林道長先啟請聖真，調遣兵將蒞臨壇場鎮守。

#### 7、淨壇安五方

因觀音壇完竣後，二媽和諸位神祇尚未進駐安座，整個壇場呈現「無神狀態」，一些邪魔可能會趁機進入壇內佔據。為防止這類「不速之客」有「乞丐趕廟公」的行為，故林道長特別在慶典前一晚亥時，先行「淨壇安五方」的科儀，來驅趕附近的妖魔鬼怪。為祈求法事順利，吳爐主並迎請原本供奉在家中的「爐主



圖10：林道長至觀音壇內灑淨水逐穢，使諸般邪煞速走不留停。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

媽」<sup>35</sup>前來證盟，而文興宮亦恭請溫府千歲、高府千歲蒞臨護壇。儀式之初，林道長先啟請聖真，持法索開五方，調遣兵將蒞臨壇場鎮守，接著敕點淨水、鹽米，再至觀音壇內灑淨水逐穢，且由一位工作人員跟隨其後灑鹽米，藉鹽米來打煞，使諸般邪煞速走不留停。然後，林道長又恭請天界諸位官將，調兵格界以守護壇場各方，不許他神外鬼恣意侵犯，最後焚化金銀財帛，道場圓滿。<sup>36</sup>

#### 四、丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾慶典之經過<sup>37</sup>

由於每年高美五里恭迎觀音佛祖回鑾，是一連三天盛大舉行，所以整個慶典其實包含著許多大小不一的廟會活動，若予以細分，則約有：恭迎佛祖回鑾、祈安繞境、入壇安座、擲選爐主、作客看戲、酬答天恩、敬拜地府、過爐、恭送佛祖回駕、觀音壇謝土，以下筆者逐一詳述各活動之經過：

##### （一）恭迎佛祖回鑾

本次慶典最主要的重頭戲之一，莫過於農曆九月初一到紫雲巖恭迎二媽回鑾，是日天剛亮，文興宮的廟埕就已聚集大批人潮，迨六點一到，工作

35 「爐主媽」係安奉於值年爐主家宅中的觀音佛祖，按高美地區之傳統習俗，在農曆九月初三恭送佛祖回駕前，必須先至來年的值年爐主里舉行「過爐」儀式，象徵活動主辦權正式交接。接著，再到新任的值年爐主家宅進行「安爐」儀式，以示慶賀之意，同時藉此祈求觀音佛祖鎮護新任值年爐主宅第，順便監督日後各項慶典的籌備工作。早期，高美人僅鑄一只「佛祖爐」來代表觀音佛祖，且於安爐時迎請此佛祖爐至新任值年爐主家的廳堂安座，供值年爐主朝夕敬奉膜拜。但後來地方人士覺得以香爐替代佛祖之舉，稍嫌誠意不足，故高美五里全體居民遂至紫雲巖分靈一尊觀音佛祖神像，即今之「爐主媽」，該神尊隨值年爐主的更迭而轉換處所安座，至於原本的「佛祖爐」則因此改成「爐主媽」的專屬香爐。

36 按高美的習俗，在淨壇完畢後，爐主媽隨即迎請入觀音壇安座，以示先行鎮壇護守。

37 有關各項慶典經過的活動名稱與日期，可參閱文末表三。



圖11：前往紫雲巖恭迎二媽回鑾時，為增添活動場面和熱鬧氣氛，高美五里的善信們，還斥資聘請各式各樣的文武陣頭隨行表演。



圖12：相傳鎮安宮之開台聖王曾顯聖退去暴漲的大甲溪溪水，保障了清水鎮西北部地區各庄居民的身家安全，故高美人也會專程前往迎請。

人員點燃長串鞭炮，二媽的專屬神轎在文興宮福德正神輦轎<sup>38</sup>、三府千歲神轎的開路引導下，正式出發前往紫雲巖。為增添活動場

面和熱鬧氣氛，高美五里的善信們，還斥資聘請各式各樣的文武陣頭隨行表演，組成了綿延超過一公里長的龐大香陣隊伍。<sup>39</sup>又按高美之舊俗，境內較具歷史或香火鼎盛的廟宇，往往也會派出神轎來共襄盛舉，丙戌年便有永奠宮、開山宮、三太宮、進興廟、西安朝天宮等廟宇的神轎參與。<sup>40</sup>恭迎香陣係採全程徒步方式，自文興宮鳴炮出發後，行經高美路、三美路，隊伍抵達

38 文興宮之福德正神係屬高美五里全體居民共祀的神祇，在高美人的傳統觀念中，該尊福德正神為觀音佛祖駕前的開路先鋒，擔任佛祖回鑾、祈安繞境、過爐、回駕等活動時香陣隊伍引導的重要角色。由於此福德正神的地位特殊，故高美人每年亦為其擲選爐主，以負責相關祭儀工作，而爐主的產生辦法乃仿照恭迎觀音佛祖回鑾之模式，由境內五里依序輪值，再從輪值里的居民中擲選。又福德正神既貴為觀音佛祖的先鋒官，所以祂除了引導香陣隊伍外，還必須替觀音佛祖先行探勘及護守下一年度的輪值里，因此文興宮福德正神爐主里的輪值順序雖同為高西里→高南里→高北里→高東里→高西里→高南里→高北里→高美里，不過實際上卻早恭迎觀音佛祖回鑾的爐主里一年，如以本文記述之丙戌年（民國九十五年）為例，是年回鑾慶典由高西里輪值主辦，但該年度的福德正神爐主里則為高南里。另外，高美人尚流傳一種說法，即今年的福德正神爐主若由某庄人士獲選，那麼明年觀音佛祖的爐主就極有可能由該庄居民榮任。

39 有關恭迎二媽回鑾之香陣隊伍的詳細排序，可參閱文末表四。

40 每年隨行的神轎數目不一，但文興宮、永奠宮、開山宮、三太宮、進興廟這五座是固定參與，其餘各廟宇則依神明指示或管理委員會決議而定。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

國姓里鎮安宮，五里眾執事進到廟內上香膜拜，並迎請該宮開台聖王神像入轎安座。<sup>41</sup>接著，香陣再途經高美路、中山路、董公街、西寧路，到達文昌里壽天宮，此時眾執事亦進入廟內上香頂禮，然後恭請該宮天上聖母神像上轎同行。<sup>42</sup>

香陣隊伍再行經文昌街、中山路、鎮北街、新興路、中興街、光明路、大街路，最後終於抵達紫雲巖，該巖為歡迎高美的善男信女蒞臨，廟內鐘鼓齊鳴，不斷燃放鞭炮、煙火，以示竭誠迎接之意。各文武陣頭也在廟埕上輪番表演，展現出最拿手的看家本領，清水街上的居民亦紛紛到此圍觀，使得整個紫雲巖人山人海，萬頭鑽動。當陣頭



圖13：高美五里雖非壽天宮之轄境，但高美人自古對天上聖母即信奉甚篤，所以亦於恭迎二媽回鑾時，順道至壽天宮奉請天上聖母回高美看戲。



圖14：各文武陣頭也在廟埕上輪番表演，清水街上的居民亦紛紛到此圍觀，使得整個紫雲巖人山人海，萬頭鑽動。

41 國姓里鎮安宮是清水鎮歷史最悠久的開台聖王廟之一，相傳該宮開台聖王曾顯聖退去暴漲的大甲溪溪水（此顯聖事件發生於清朝，與前述高南里永奠宮開台聖王顯靈防禦水患一事完全不同，特此說明，以免讀者產生誤解），保障了清水鎮西北部地區各庄居民的身家安全，故每年恭迎二媽回鑾時，高美人也會專程前往鎮安宮迎請開台聖王蒞臨作客。

42 文昌里壽天宮係清水鎮知名度最高，也是香火最鼎盛的媽祖廟，該宮轄境涵蓋鎮內文昌、清水、鰲峰、靈泉、中興、北寧、南寧、西寧、南社、西社、秀水、武鹿、海濱、國姓、菁埔、頂浦、下浦、田寮、橋頭共十九里。高美五里雖非壽天宮之轄境，但高美人自古對天上聖母即信奉甚篤，所以亦於恭迎二媽回鑾時，順道至壽天宮奉請天上聖母前往高美看戲。

表演完畢，隨行的神轎開始逐一「犁轎」<sup>43</sup>拜廟，向廟內的觀音佛祖及諸位神祇行禮致敬，而前來迎接二媽的神轎則是安排在最後入廟。緊接著，高美各界於正殿內舉行恭迎儀式，全體善信在上香頂禮後，吳爐主旋從紫雲巖工作人員手中接過二媽金身，再由籌備委員會眾執事依序擺開一條聖路，採接力的方式迎請二媽入轎奉安寶座。隨後，廟埕點燃「三通炮」<sup>44</sup>起馬，神轎便在眾人的簇擁下起駕出發，此時，二媽正式開始祂一年一度回鑾高美「娘家」的作客之旅。



圖15：吳爐主從紫雲巖工作人員手中接過二媽金身。



圖16：神轎在眾人的簇擁下起駕出發，此時，二媽正式開始祂一年一度回鑾高美「娘家」的作客之旅。

## （二）祈安繞境

當二媽神轎離開紫雲巖後，恭迎隊伍便經由大街路、北寧街、中山路、高美路，至臨海路口回到高美五里境內，隨即展開祈安繞境活動。依循舊

43 「犁轎」是指神轎在廟前行三進三退的禮儀。

44 據林道長解釋，「三通炮」係源自古代行軍出陣的過程，因傳統陰陽五行上有「一生二，二生三」的觀念，將「三」視為萬物生化之始，因而又被認定成是一種吉祥數字。而軍隊出征前燃放三通炮，其中程序為：第一通炮先鋒起營，右軍起馬。第二通炮左軍起動，士卒護衛。第三通炮中軍前導，將帥上馬，全營出發。此舉主要是藉「三」的吉意，祈求三陽開泰，無往不利。由於神明起駕繞境，乃祈安賜福，驅邪逐穢，亦宛若軍隊外出征戰，鎮境綏寧，故可將三通炮運用於廟會慶典上。又三通炮燃放之時，林道長更在一旁講述祈福話語：「第一通炮連天響，爐下弟子請合掌，恭迎觀音佛祖回鑾高美繞境，賜福消災，神威廣大，救世萬民，佛法無邊，護佑風調雨順，合境平安保康寧」、「第二通炮響連天，爐下弟子財祿添，恭迎觀音佛祖回鑾高美繞境，賜福消災，神威廣大，救世萬民，佛法無邊，護佑國泰民安，士農工商皆如意」、「第三通炮響連連，爐下弟子福壽延，恭迎觀音佛祖回鑾高美繞境，賜福消災，神威廣大，救世萬民，佛法無邊，護佑合境弟子財丁兩旺，富貴綿長」。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

俗，繞境係採徒步行進方式，二媽由文興宮、永奠宮、開山宮、三太宮、進興廟等廟宇之神轎陪同前導，及各式陣頭的隨行助興下<sup>45</sup>，對高美境內各庄頭一一親巡，遍遊大街小巷，以普賜福澤予五里善信。據籌備委員會所提供的繞境路線，大致為：高美路→溪底→舊庄→高南里永奠宮→十二甲→油庫路→西濱路→十二甲→海口南路→下厝→田中央仔→魚寮→高西里文興宮→高美路→海口仔→西濱路→護岸路→洪厝→竹圍仔→高美里中興宮→五分仔→高美里奉安宮→高美路→觀音壇午餐→海口北路→番仔寮→高北里開山宮→趙厝→王厝→許厝→董厝→護岸路→烏寮→高東里聖文宮→溪頭仔→高東里三太宮→三美路→四尺仔溝→陳厝→高美路→觀音壇安座。

因高美人對二媽極為信奉崇仰，所以凡香陣行經時，各街道、農路旁的住戶，都會於家門口擺設香案敬拜接駕。有的庄頭因住戶分布極為零散，以致繞境隊伍無法進入部分巷弄，不過居住



圖17：二媽神轎對高美境內各庄頭一一親巡，遍遊大街小巷，以普賜福澤予五里善信。



圖18：在繞境隊伍行進途中，常有信眾排隊「鑽轎腳」，藉此消災解厄，祈安得福。

45 有關恭迎二媽回鑾祈安繞境大典之香陣隊伍的詳細排序，可參閱文末表五。

在這些地區的信眾，乾脆聯合將香案設置在繞境隊伍會經過的路口等候，運用如此的變通方法，無非只是想親自恭迎二媽聖駕，向其焚香祝禱叩拜，虔誠之心實在令人感動。在繞境隊伍行進途中，常有信眾拿香至二媽或各廟宇的神轎旁「換香」，據說把從神轎上所換得之香插於家中廳堂香爐內，可蒙神庇佑，故各頂神轎旁等待換香的信眾總是大排長龍，使隨駕人員應接不暇，忙碌不已。在繞境途中，亦有不少信眾熱心地準備煙、檳榔、飲料、礦泉水，免費提供給各參與繞境的工作人員取用，台灣鄉間的濃厚人情味，在此表露無遺。

### （三）入壇安座

繞行完高美境內各庄頭的大街小巷後，香陣隊伍終於在晚上七點左右回到觀音壇，為慶賀祈安繞境順利圓滿，工作人員燃放大量的鞭炮、煙火，頓時炮聲隆隆，不絕於耳。而二媽神轎則在黑令旗的開路，和其他各廟宇神轎的引領下，由大批善信簇擁進入壇場，迨神轎安放妥當，吳爐主隨即入內恭迎二媽、鎮安宮開台聖王、壽天宮天上聖母出轎，籌備委員會眾執事再以接力方式，將眾神金身迎請進觀音壇中央安座。此外，文興宮和



圖19：全家不分老少跪迎二媽聖駕，虔誠之心實在令人感動。



圖20：值年爐主向二媽行三跪九叩大禮(丙戌年的吳爐主因年事已高，故改由其長子代替)，以答謝過去一年的護庇。



永奠宮兩廟神轎中的文武神尊<sup>46</sup>，也一併請入觀音壇內的左、右兩側就座，以陪同二媽於壇場作客看戲，盡地主之誼。<sup>47</sup>接著，高美各界於壇內舉行隆重地團拜大典，以虔誠恭敬之三獻禮歡迎二媽「回娘家」，同時祈求二媽繼續保佑五里全體居民，使高美四時無災，八節有慶。又依據習俗，在團拜完畢後，值年爐主必須向二媽行三跪九叩大禮，藉此答謝過去一年的護庇，但丙戌年的吳爐主因年事已高，恐身體不堪負荷，所以改由其長子代行跪拜禮儀。

#### （四）擲選爐主

團拜禮成後，觀音壇內又立即進行「擲選爐主」的儀式，此時，壇場裡擠滿了民眾，畢竟大家都想知道究竟明年（丁亥年）值年爐主的殊榮會「獎落誰家」？儀式由丁亥年值年爐主里－高南里里長楊忠銘主持，並按里內各鄰住戶之戶長清單逐一唱名報號，再請吳爐主以擲筊方式向二媽請示。最後，居住在高南里第二鄰的李豐乾，以最多聖杯數榮任，此外，另擲選出林啟發、王英選、李昇賢、李黃勉、陳永田、楊紫勝、李萬然、陳其文共八人擔任頭家，而籌備委員會也隨即張貼以紅紙書寫的「捷報」，以慶賀上述人等榮獲聖職。<sup>48</sup>就在擲選



圖21：「擲選爐主」時由吳爐主以擲筊方式向二媽請示，擇選出下年度的值年爐主。

46 文興宮神轎中的神尊有：溫府千歲、薛府千歲、蕭府千歲、朱府千歲、池府千歲、李府千歲、李府千歲（此一神祇與前者僅姓氏相同，但為兩尊完全迥異的神尊）、金府千歲、萬府千歲、蘇府千歲、趙府千歲、高府千歲、潘府千歲、孚佑帝君、船頭公、目頭公、太子元帥。永奠宮神轎中的神尊則有：開台聖王、甘府將軍、萬府將軍、神農大帝、太子元帥、福德正神。

47 之所以迎請文興宮和永奠宮的神尊入觀音壇兩側安座，主要是因前者為高美五里聯合信仰中心，地位崇高；後者則是其主神開台聖王曾顯聖北移大甲溪，化解汛災。基於此，所以僅兩廟神尊享有陪同二媽作客看戲的權利。

48 當值年爐主和頭家的擲選結果揭曉後，高南里各鄰鄰長隨即於境內逐戶收取丁口錢，每一丁口須繳納一百三十元，以供農曆九月初三「過爐」時有足夠經費運用。

爐主的同時，林道長亦於壇內恭頌安座疏文，並呈報高美五里丁口疏予二媽知悉，代全體善信祈福消災。

#### （五）作客看戲

每年二媽回鑾高美，在五里境內祈安繞境，沿途賜福逐穢之餘，最主要的目的就是駐駕在觀音壇作客看戲三天，丙戌年的慶典按往例，由吳爐主、高西里全體居民和高美里、高北里、高南里、高東里眾弟子，各敬獻歌仔戲一台，高西里各界為增加廟會氣氛，另籌資敬獻布袋戲及歌舞團各一台，這各式各樣的曲藝表演，皆於壇場前一連演出三天。又出身高西里的鎮民代表洪曜南，為答謝二媽庇佑其選舉順利，特別於農曆九月初一晚上在觀音壇前，獨資聘請影視紅星舉行聯歡晚會，吸引近千人到場圍觀。此外，按照高美的習俗，在二媽回鑾作客期間，境內各大小廟宇（有應公廟除外），無論是何種屬性，只要廟內經費許可，亦會於廟埕上獻戲三天，以示歡迎二媽「回娘家」。據統計，在丙戌年慶典的三天中，每天高美五里都有近五十台的各類型戲劇同時演出，其中部分廟宇還連演數台，例如高東里雖非值年爐主里，但該里的三太宮也獻演歌仔戲一台、布袋戲兩台，所以二媽回鑾作客期間，整個高美可說是「好戲連台」，熱鬧非凡。<sup>49</sup>



圖22：每年二媽回鑾高美，最主要的目的就是駐駕在觀音壇作客看戲三天，所以高美人會集資延聘各式各樣的曲藝表演，來歡迎二媽「回娘家」。

誠如本文前言所云，舊時社會因娛樂缺乏，不少民眾會專程到高美看

49 在二媽回鑾作客看戲期間，高美五里各廟宇的誦經團亦會輪流至觀音壇讀經，為境民祈福消災。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

戲，當地人為歡迎這些遠道而來的親朋好友，遂大擺流水席款待眾人，因而衍生出「三天十一頓」的俗諺，描述高美人最高規格的待客之道。可惜自電視、廣播等媒體普及後，人們的休閒管道日益多元，會留下來看戲三天的人也愈來愈少，所以從八〇年代開始，高美人漸漸改成只在農曆九月初一晚上宴客。又隨著時代進步，人們的物質生活富裕，以致「吃拜拜」的風氣日趨淡薄，故近年來高美的宴客情形逐漸式微，現今已演變成僅值年爐主里內的住戶會設席請客，其餘各里的居民則是只參加慶典而不宴客，雖然廟會的盛況年年增勝，但昔日「三天十一頓」的情景卻已成追憶。

#### （六）酬答天恩

高美五里於農曆九月初二子時，擇觀音壇前舉行當地人俗稱「謝平安」的「酬答天恩」儀式，依高美所在地的台中海線地區之習俗，「謝平安」即酬謝上蒼庇護平安之意，通常是選在農曆十月十五日或冬至當天的子時辦理。但高美五里的傳統則是趁著二媽回鑾作客期間行之，與其他各地有所不同，而這樣的改變，主要是希望二媽親鑑祭儀，感受善男信女的誠心。在儀式開始前，工作人員先行搭設法壇，法壇陳設兩張供桌，呈現出高低不同的兩層形態，較高的供桌上豎立燈座九個<sup>50</sup>，燈座後方懸掛一張繪有宮殿樣貌，中央書寫一個金色「闕」字的捲軸掛圖，兩側桌腳又各自綁上一枝根尾皆未去除且懸有黃色高錢之甘蔗，並使其尾部互綁，形成略似拱門



圖23：高美五里於農曆九月初二子時，擇觀音壇前舉行俗稱「謝平安」的「酬答天恩」儀式，酬謝上蒼庇護庄里平安。

50 「燈座」是指貼有財、子、壽圖案之紙糊圓筒，內填金紙和高錢，供天界仙聖蒞臨就座之用，乃台灣民間謝平安時必備的物品。

之樣貌，而較低的供桌上則擺放牲禮、四果、金銀財帛等供品。

本儀式亦由林道長主持，首先引領在場的隨拜人等上香頂禮，並吹鳴角鼓通傳天地，恭請玉皇大帝、三官大帝、三清道祖、五老天尊、五斗星君、四大元帥、十二宮辰星君、三十六員官將，及天、地、水三界列位尊神降臨壇所。隨後宣讀酬答天恩疏文與丁口疏，將高美五里各戶丁口一一誦唸，代眾善信奏聞昊天，祈求賜福赦罪，元辰光彩，命運亨通。接著逐一呈獻茶、酒、燭、果、麵線、發粿、壽桃、金紙等供品，望請天神地祇歡心納受，領收爐下弟子之誠意，再請全體隨拜善信至法壇前行「解結」儀式，藉由解開供桌上甜粽的結，來象徵解開一切的人生糾結。最後，工作人員將法壇上的燈座取下，同丁口疏與金銀財帛一並焚化，以敬謝三界庇佑。



圖24：「酬答天恩」時呈獻供品，望請天神地祇歡心納受，領收爐下弟子之誠意。



圖25：全體隨拜善信至法壇前行「解結」儀式，藉由解開供桌上甜粽的結，來象徵解開一切的人生糾結。

### （七）敬拜地府

農曆九月初二午時舉行的「敬拜地府」，是慶典中較特別的一個儀式，也是高美地區特有的一項習俗，根據林道長的解釋，此祭儀所敬拜的「地府」，並非一般觀念認為陰間冥府，而是指涉鎮守陽間土地的神靈。因為要恭迎二媽回鑾作客看戲，所以必須在值年爐主里境內借地搭設觀音壇，但每



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

一區土地皆有土府神祇掌管，壇場所在的農田亦不例外，故善信們要敬拜土神，以感激祂們願意出借場地的恩澤。但這項儀式頗為簡單，僅由工作人員準備一些飯菜為祭品，然後請吳爐主上香禮拜，約一爐香過後，再以擲筊請示，若得聖筊，則表示土府眾神已用餐完畢，即可焚化金銀財帛。

#### (八) 過爐

「過爐」係指二媽、爐主媽、佛祖爐的交接典禮，由於是從觀音壇過境到下屆值年爐主里，故得此名。農曆九月初三上午六點，高南里的善男信女已集結在永奠宮前，而各界出資聘請的文武陣頭亦陸續前來報到，經鳴炮三響後，隨即採徒步方式至觀音壇迎請金身及香爐。在高南里迎請隊伍出發的同時，觀音壇前也聚集了其他各里的信眾，文興宮、永奠宮、開山宮、三太宮、進興廟等廟宇的神轎則分列於壇場左右，等候陪同佛祖過爐。不久，迎請隊伍抵達觀音壇，高西里居民為表歡迎，不斷燃放鞭炮、煙火，各陣頭亦賣力表演，整個壇場熱鬧滾滾。隨後，觀音壇內舉行起駕儀式，首先由吳爐主和新任的李爐主率眾人上香頂禮，接著工作人員將二媽、爐主媽、佛祖爐、鎮安宮開台聖王、壽天宮天上聖母請出壇外，並奉請入轎安座。迨一切就緒，壇場前立刻點燃三通炮，二媽、爐主媽、佛祖爐便在陣頭開路，和各廟宇神轎、善信的陪伴下，浩浩蕩蕩起駕前往高南里過爐。

高南里的居民為迎接過爐盛事，還特別在永奠宮的廟埕搭設一座臨時



圖26：吳爐主之子(因吳爐主年事已高，故由其子代理)為新任的李爐主披掛彩帶，象徵完成爐主交接儀式。

壇場<sup>51</sup>，供過爐時安奉神尊之用，並敬獻歌仔戲一台、布袋戲兩台，以便扮仙恭迎聖駕。約半小時的路程，隊伍到達永奠宮，迨各陣頭、神轎逐一拜廟行禮完畢，隨即進行交接儀式，首先吳爐主之子（因吳爐主年事已高，故由其子代理）為新任的李爐主披掛彩帶，並轉交裝有爐主燈、帳冊等物品的謝籃，李爐主再跪接佛祖爐，象徵完成爐主交接儀式。接著又恭請二媽、爐主媽出轎，分由高南里里長楊忠銘和李爐主之子恭捧，然後在大鼓陣、北管陣、金龍陣、哨角陣的前導下，至李爐主的住所舉行安爐大典。眾人抵達爐主宅後，旋迎金身、香爐至二樓神明廳，且依序奉請爐主媽、佛祖爐安座於李家神案，再請二媽客座神案前的供桌上盟證儀式。為慶賀安座，北管陣在神明廳內演奏曲牌娛神，同時林道長並點燃金火替爐主燈敕化，使李家高掛爐主燈後，能門楣煥彩，家安人吉。



圖27：李爐主恭捧佛祖爐至家宅行安爐大典。



圖28：為慶賀爐主媽、佛祖爐安座，北管陣在李爐主家的神明廳內演奏曲牌娛神。

安爐圓滿，李爐主親捧二媽下樓，同樣由陣頭引領開路，前往永奠宮旁的臨時壇場安座。隨後，高南里各界於壇場內行隆重地團拜儀式，在場全體

51 選在永奠宮搭設壇場，主要是因丁亥年的李爐主為高南里舊庄人，且爐主宅就在該宮附近，故借用廟埕搭壇過爐。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

善信虔誠上香，表示歡迎二媽過爐該里之意，再由李爐主恭獻金銀財帛，望請二媽納受庇佑，賜福鎮境，永護凡民。為展現高南里的熱情，當地各住戶紛紛準備豐盛的餐點，葷素皆有，供隨香的信眾自由享用，以盡東道之誼。巳時一到，李爐主至壇場恭請二媽入轎奉安寶座，然後工作人員鳴放三通炮<sup>52</sup>，二媽正式起駕返回紫雲巖。又按高美的傳統，恭送佛祖回駕的神轎排序中，必須讓二媽神轎行走於最前方，因高美各廟宇的神祇只是陪同送行，所以其乘坐的神轎跟隨在二媽之後，以示禮貌。



圖29：林道長點燃金火替爐主燈赦化，使李家高掛爐主燈後，能門楣煥彩，家安人吉。



圖30：新、舊爐主率領隨香的善男信女，向觀音佛祖行團拜儀式，答謝護庇之澤。

### （九）恭送佛祖回駕

恭送隊伍<sup>53</sup>從永奠宮出發後，行經高美路、三美路，抵達國姓里鎮安宮，由李爐主入轎請出開台聖王，迎入廟內回宮安座。之後，途經高美路、中山路、董公街、西寧路，到達文昌里壽天宮，同樣由李爐主迎請天上聖母出轎，交予壽天宮廟方迎入安座。香陣續行文昌街、中山路、鎮北街、新興

52 三通炮燃放之時，林道長亦在旁講述祈福話語：「第一通炮連天響，爐下弟子請合掌，恭送觀音佛祖回清水紫雲巖安座，神威廣大，救世萬民，佛法無邊，護佑風調雨順雙吉慶」、「第二通炮響連天，爐下弟子財祿添，恭送觀音佛祖回清水紫雲巖安座，神威廣大，救世萬民，佛法無邊，護佑國泰民安享太平」、「第三通炮響連連，爐下弟子福壽延，恭送觀音佛祖回清水紫雲巖安座，賜福消災，神威廣大，救世萬民，佛法無邊，護佑合境平安安康寧，爐下弟子大興大進大發財」。

53 有關恭送二媽回駕之香陣隊伍的詳細排序，可參閱文末表六。

路、中興街、光明路、大街路，終於抵達紫雲巖，迨各陣頭、神轎拜廟結束，工作人員迅速將二媽神轎扛抬進紫雲巖廟內。接著，請李爐主恭捧二媽出轎，且在信眾的簇擁下步入正殿，並轉交給該巖執事人員奉座。高美各界又於正殿舉行團拜大典，由新、舊爐主率領隨香的善男信女，向觀音佛祖行三跪九叩大禮，答謝護庇之澤。雖然，二媽已送回紫雲巖，不過依照舊俗，新任爐主必須在回駕當天下午，再度前往廟內迎請二媽到高美看戲。故李爐主於農曆九月初三未時，至紫雲巖奉迎二媽回高南里的臨時壇場安座，接受當地居民的獻戲酬恩，等到初四一早，李爐主再恭送二媽返回紫雲巖。

#### （十）觀音壇謝土

按民間傳統習俗，凡有動土，就必須謝土，一動一謝，方能合禮。又據林道長的解釋，因當初壇場動土興工時，曾煩請境內五方土神暫退他方，讓出此方隅寶地，供善信搭壇迎接二媽之用，如今慶典結束，理應酬謝，故須辦理「謝土」以叩答土府眾神恩澤。而本次慶典的謝土典禮，乃於農曆九月初三亥時舉行，儀式過程中，林道長焚香禮謝土府，並請祂們各歸寶座，重護境域，再調請原本鎮守觀音壇四周的兵將回歸本位，使壇場由聖境恢復為凡境。最後，工作人員焚燒金銀財帛酬答神恩，同時鳴炮送神，而整個丙戌年慶典至此也功成圓滿。

### 五、結語

從高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾的過程中，約可觀察出該慶典對於高美地區或高美人，應具有著以下三點意義：

#### （一）禮俗傳承

在恭迎二媽回鑾的慶典中，包含了諸多的禮俗儀式，每一項的背後皆隱



涵著深切的傳統意義，與特有的文化價值。舉例來說，搭設觀音壇前要先動土，以示興動五方神土，活動結束還要謝土，答謝土府神祇的恩澤，在一動一謝之間，表達出芸芸眾生對土地的至誠禮數。另外，安五營是遣派兵馬鎮守在高美各角落，以此構築出一個緊密的保護網，防止邪魔歪道闖入五里域內，使合境平安順遂，而拜溪頭則是祭拜大甲溪中的無祀孤魂，希望牠們在飽餐後各安其所。由此可知，各個禮俗都有其目的，並非盲目或迷信的祭祀行為，藉由一年一度的廟會慶典，使傳統禮俗有其活動的舞台，更讓這些屬於高美的在地文化資產，有了代代傳承的機會。

### （二）地方團結

高美五里廟宇數量眾多，宗教活動頻繁，不過絕大多數的廟會皆屬一地或數庄之事，影響層面不大，動員人數也有限。惟獨恭迎二媽回鑾的慶典，長久以來，被當地人視為整個高美的重要大事，更是屬於五里共有的歲時廟會。雖然每年的慶典係由值年爐主里統籌負責，可是其餘各里亦不缺席，無論是金錢、物資、人員各方面，高美五里之間彼此支援互助，共襄盛舉。事實上，從歷史、地緣、信仰、生活等關係論述，高美五里本來就密不可分，並早已形成一個「生命共同體」，又因為透過慶典的籌備、舉行，各里的居民進一步相互聯繫，不分庄頭、家族、職業，同心協力，以辦妥這項信仰盛事。故二媽每年回鑾高美，在作客看戲和繞境賜福之外，更促進高美五里的地方團結，發揮了強化社群凝聚力的功能。

### （三）聯絡情感

自古以來，二媽回鑾慶典就是當地人與親朋好友聯絡情感的最佳媒介，在昔日生活困苦的歲月裡，高美居民平時省吃儉用，只為在慶典之際大擺筵席，好好款待遠道而來的賓客，並珍惜這難得的機會，相互敘舊，維繫情誼。又因高美人的熱情，與濃厚地鄉村人情味，進而發展成「三天十一頓」的獨特宴客方式，也展現當地的高規格待客之道。雖然隨著時代迭替，「三

天十一頓」的宴客情景已成歷史追憶，但廟會盛況依舊，許多人仍不忘專程到高美看熱鬧，而遠在他處就業、讀書的高美遊子，更會趁著二媽「回娘家」作客的時間，返回家鄉省親會友。因此，這項有著悠久歷史的廟會活動，至今仍是高美人與親友的情誼間，最重要地一條聯絡線。

隨著二媽返回紫雲巖安座，丙戌年的慶典方才正式圓滿，高美五里也恢復了平時的寧靜，但丁亥年的慶典卻已開始悄悄籌備，從先祖以來，高美人就這樣年復一年，虔誠地期待著每年二媽回鑾的時刻。恭迎觀音佛祖回鑾雖為高美最大的信仰盛事，且經過百年來的傳承，已有一套近趨固定的舉行模式，但整個慶典過程，事實上仍有著發揮或改進的空間。例如可以結合地方景點（高美溼地、高美燈塔）或當地的漁村特色，規劃出配套的導覽活動，或是以「宗教文化祭」的方式予以推廣宣傳，並增加文史、禮俗、儀式等方面的解說服務，讓慶典朝更精緻、更有深度的方向邁進，使二媽回鑾不僅是高美人期待的時刻，日後更能成為高美人最值得驕傲的時刻。



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

## 六、附錄一

表一、台中縣清水鎮高美五里廟宇一覽表

| 廟宇名稱  | 主祀神祇           | 所屬庄頭           | 創(重)建年代   | 主要慶典日期                        |
|-------|----------------|----------------|-----------|-------------------------------|
| 文興宮   | 溫府千歲、薛府千歲、蕭府千歲 | 高西里魚寮(第一至四鄰)   | 清康熙二年創建   | 農曆二月十四日<br>農曆四月十六日<br>農曆五月十七日 |
| 美中壇   | 福德正神           | 高美里五分仔(第一鄰)    | 清嘉慶年間創建   | 農曆二月初二                        |
| 福聖壇   | 蔡府千歲           | 高美里五分仔(第二鄰)    | 清嘉慶年間創建   | 農曆九月十三日                       |
| 永奠宮   | 開台聖王           | 高南里舊庄(第一至三鄰)   | 清咸豐年間創建   | 農曆正月十四日                       |
| 復興祠   | 復興公、復興媽        | 高南里東勢厝(第四鄰)    | 清光緒二十九年創建 | 農曆八月初一                        |
| 開山宮   | 開台聖王           | 高北里番仔寮(第一至七鄰)  | 民國三十九年創建  | 農曆正月十四日<br>農曆九月初一             |
| 洪姓公廳  | 觀音佛祖           | 高美里余厝(第七鄰)     | 民國六十年創建   | 農曆九月十九日                       |
| 醒化巖   | 觀音佛祖           | 高西里海口仔(第十鄰)    | 民國六十年創建   | 農曆六月十九日                       |
| 西安壇   | 天上聖母           | 高西里田中央仔(第五、六鄰) | 民國六十一年創建  | 農曆三月二十三日                      |
| 福德祠   | 福德正神           | 高南里海尾寮(第七、八鄰)  | 民國六十五年重建  | 農曆二月初二                        |
| 總興公   | 總興公、總興媽        | 高美里五分仔(第一鄰)    | 民國六十七年創建  | 農曆八月初三                        |
| 福德祠   | 福德正神           | 高美里竹圍仔(第三鄰)    | 民國六十七年重建  | 農曆二月初二                        |
| 福德祠   | 福德正神           | 高南里虎尾寮(第五鄰)    | 民國六十七年重建  | 農曆二月初二                        |
| 合姓公   | 合姓公、合姓媽        | 高南里溪底(第十鄰)     | 民國六十七年重建  | 農曆八月十八日<br>農曆八月十九日            |
| 呂家新興公 | 新興公            | 高西里魚寮(第二鄰)     | 民國六十七年重建  | 農曆四月十五日                       |
| 福德祠   | 福德正神           | 高西里魚寮(第三鄰)     | 民國六十七年重建  | 農曆二月初二                        |
| 福德祠   | 福德正神           | 高美里竹圍仔(第四鄰)    | 民國六十八年重建  | 農曆二月初二                        |
| 高美壇   | 天上聖母           | 高美里洪厝(第八鄰)     | 民國六十八年創建  | 農曆三月二十二日                      |
| 福德祠   | 福德正神           | 高美里五分仔(第一鄰)    | 民國六十九年重建  | 農曆二月初二                        |
| 福德祠   | 福德正神           | 高西里魚寮(第四鄰)     | 民國六十九年重建  | 農曆二月初二                        |
| 福德祠   | 福德正神           | 高西里下厝(第七鄰北半部)  | 民國七十年重建   | 農曆二月初二                        |
| 西興壇   | 李府千歲           | 高西里海口仔(第九鄰)    | 民國七十年創建   | 農曆四月初八                        |
| 萬應宮   | 盧嬌姑媽           | 高北里番仔寮(第七鄰)    | 民國七十一年重建  | 農曆八月初九                        |
| 福德祠   | 福德正神           | 高南里溪底(第十鄰)     | 民國七十一年重建  | 農曆二月初二                        |

|       |                 |                                   |          |                               |
|-------|-----------------|-----------------------------------|----------|-------------------------------|
| 太興公   | 太興公             | 高南里虎尾寮（第五鄰）                       | 民國七十二年重建 | 農曆正月二十六日<br>農曆七月十八日           |
| 清山宮   | 瑤池金母            | 高南里溪底（第十二鄰）                       | 民國七十二年創建 | 農曆六月初四<br>農曆七月十八日<br>農曆十月十八日  |
| 三順壇   | 十三府王爺、天歲王爺、蘇府王爺 | 高南里虎尾寮（第五鄰）、十二甲（第六、九鄰）、海尾寮（第七、八鄰） | 民國七十三年創建 | 農曆正月十三日<br>農曆四月十二日<br>農曆十一月初八 |
| 天一壇   | 玉皇大帝、張府天師、玄天上帝  | 高南里東勢厝（第四鄰）                       | 民國七十四年創建 | 農曆正月初九<br>農曆三月初三<br>農曆五月十八日   |
| 福德祠   | 福德正神            | 高西里魚寮（第二鄰）                        | 民國七十四年重建 | 農曆二月初二                        |
| 聖皇宮   | 關聖帝君、蘇府千歲       | 高西里海口仔（第九鄰）                       | 民國七十四年創建 | 農曆四月十二日<br>農曆六月二十四日           |
| 進興廟   | 趙府千歲、金府千歲、包府千歲  | 高西里海口仔（第十一鄰）                      | 民國七十四年創建 | 農曆正月初八<br>農曆八月十四日<br>農曆十一月初八  |
| 中興宮   | 天上聖母            | 高美里竹園仔（第三至六鄰）                     | 民國七十五年創建 | 農曆三月二十二日                      |
| 天師府   | 張府天師            | 高北里番仔寮（第二鄰）                       | 民國七十五年創建 | 農曆五月十八日                       |
| 武聖壇   | 關聖帝君            | 高西里下厝（第七鄰）                        | 民國七十五年創建 | 農曆六月二十四日                      |
| 濟安宮   | 太子元帥            | 高東里溪頭仔（第十鄰）                       | 民國七十五年創建 | 農曆二月初二<br>農曆九月初九              |
| 佛元宮   | 濟公禪師            | 高北里許厝（第十一鄰）                       | 民國七十六年創建 | 農曆二月初二                        |
| 聖文宮   | 開台聖王            | 高東里烏寮（第十一鄰）                       | 民國七十六年創建 | 農曆正月十四日                       |
| 聖興宮   | 開台聖王            | 高美里新厝（第十一鄰）                       | 民國七十八年創建 | 農曆正月十四日                       |
| 興忠慈惠堂 | 瑤池金母            | 高北里番仔寮（第七鄰）                       | 民國七十八年創建 | 農曆七月十八日<br>農曆十一月二十四日          |
| 福德祠   | 福德正神            | 高西里下厝（第七鄰南半部）                     | 民國七十九年重建 | 農曆二月初二                        |
| 奉安宮   | 蘇府千歲            | 高美里五分仔（第一鄰）                       | 民國八十年創建  | 農曆四月十二日                       |
| 朱興壇   | 朱府千歲、濟公禪師       | 高西里魚寮（第二鄰）                        | 民國八十年創建  | 農曆九月十五日<br>農曆十月初三             |
| 光華岩   | 觀音佛祖            | 高美里新厝（第十、十一鄰）                     | 民國八十一年創建 | 農曆二月十九日<br>農曆六月十九日<br>農曆九月十九日 |
| 諸山宮   | 范府千歲            | 高北里許厝（第十一鄰）                       | 民國八十一年創建 | 農曆四月二十七日                      |



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

|             |      |                    |          |          |
|-------------|------|--------------------|----------|----------|
| 三太宮         | 三府千歲 | 高東里溪頭仔（第六至十鄰和第十二鄰） | 民國八十一年重建 | 農曆二月十八日  |
| 慈法巖         | 清水祖師 | 高西里田中央仔（第六鄰）       | 民國八十二年創建 | 農曆正月初六   |
| 聖武宮         | 玄天上帝 | 高美里新厝（第十一鄰）        | 民國八十四年創建 | 農曆三月初三   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高東里許厝（第三鄰）         | 民國八十四年重建 | 農曆二月初二   |
| 永安祠         | 福德正神 | 高南里溪底（第十二鄰）        | 民國八十五年重建 | 農曆二月初二   |
| 九天奉化<br>玄靈堂 | 九天玄女 | 高南里虎尾寮（第五鄰）        | 民國九十二年創建 | 農曆正月二十七日 |
| 福聖宮         | 太子元帥 | 高美里五分仔（第二鄰）        | 民國九十四年創建 | 農曆九月初九   |
| 慈惠壇         | 天上聖母 | 高美里五分仔（第二鄰）        | 民國九十四年創建 | 農曆三月初九   |
| 法海宮淨<br>海岩  | 觀音佛祖 | 高南里溪底（第十二鄰）        | 民國九十四年創建 | 農曆二月十九日  |
| 西安朝天<br>宮   | 天上聖母 | 高西里魚寮（第二鄰）         | 民國九十四年創建 | 農曆三月二十三日 |
| 福德祠         | 福德正神 | 高美里余厝（第七鄰，高美路旁）    | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高美里余厝（第七鄰，高美圳旁）    | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高美里洪厝（第八鄰）         | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高美里新厝（第十一鄰）        | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高北里番仔寮（第七鄰）        | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高南里十二甲（第六鄰）        | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高西里海口仔（第十一鄰）       | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高東里陳厝（第一鄰）         | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |
| 福德祠         | 福德正神 | 高東里頂牛埔（第二鄰）        | 創建年代不詳   | 農曆二月初二   |

表二、高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾籌備工作行事表

| 活動名稱  | 日期                         |
|-------|----------------------------|
| 請示日期  | 民國九十五年九月二十二日（丙戌年農曆八月初一）辰時  |
| 收丁口錢  | 民國九十五年九月二十二日（丙戌年農曆八月初一）起   |
| 觀音壇動土 | 民國九十五年九月二十四日（丙戌年農曆八月初三）辰時  |
| 安五營   | 民國九十五年十月二十一日（丙戌年農曆八月三十日）巳時 |
| 拜溪頭   | 民國九十五年十月二十一日（丙戌年農曆八月三十日）申時 |
| 更換佛衫  | 民國九十五年十月二十一日（丙戌年農曆八月三十日）戌時 |
| 淨壇安五方 | 民國九十五年十月二十一日（丙戌年農曆八月三十日）亥時 |



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

表三、高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾慶典行事表

| 活動名稱   | 日期                              |
|--------|---------------------------------|
| 恭迎佛祖回鑾 | 民國九十五年十月二十二日（丙戌年農曆九月初一）卯時       |
| 祈安繞境   | 民國九十五年十月二十二日（丙戌年農曆九月初一）巳時起      |
| 入壇安座   | 民國九十五年十月二十二日（丙戌年農曆九月初一）戌時       |
| 擲選爐主   | 民國九十五年十月二十二日（丙戌年農曆九月初一）戌時       |
| 作客看戲   | 民國九十五年十月二十二日至二十四日（丙戌年農曆九月初一至初三） |
| 酬答天恩   | 民國九十五年十月二十三日（丙戌年農曆九月初二）子時       |
| 敬拜地府   | 民國九十五年十月二十三日（丙戌年農曆九月初二）午時       |
| 過爐     | 民國九十五年十月二十四日（丙戌年農曆九月初三）辰時       |
| 恭送佛祖回駕 | 民國九十五年十月二十四日（丙戌年農曆九月初三）巳時       |
| 觀音壇謝土  | 民國九十五年十月二十四日（丙戌年農曆九月初三）亥時       |

表四、高美地區丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾香陣表

| 編號 | 參加單位名稱    | 陣頭名稱                |
|----|-----------|---------------------|
| 特1 | 高西里文興宮    | 福德正神輦轎              |
| 特2 | 高美五里眾善信一同 | 前鋒吉普車               |
| 特3 | 高美五里眾善信一同 | 炮仔車                 |
| 特5 | 高美五里眾善信一同 | 茶水車（一）              |
| 特6 | 高美五里眾善信一同 | 茶水車（二）              |
| 1  | 高美五里眾善信一同 | 北管陣（台中縣清水鎮高東里東林園）   |
| 2  | 高西里眾善信一同  | 大鼓陣（台中縣清水鎮高西里文興宮）   |
| 3  | 高南里眾善信一同  | 大鼓陣（台中縣清水鎮高南里永奠宮）   |
| 5  | 西安朝天宮     | 大鼓陣（台中縣清水鎮高西里西安朝天宮） |
| 6  | 高西里眾善信一同  | 花式大鼓陣（台中縣清水鎮福祿軒）    |
| 7  | 高美里眾善信一同  | 蜈蚣鼓（台中縣清水鎮高美里晟德館）   |
| 8  | 高美五里眾善信一同 | 西樂隊（台中縣外埔鄉豪美女子樂團）   |
| 9  | 高西里眾善信一同  | 電子琴花車（台中縣清水鎮必羅綜藝團）  |
| 10 | 高北里眾善信一同  | 電子琴花車（台中縣清水鎮福祿綜藝團）  |
| 11 | 高美里眾善信一同  | 電子琴花車（台中縣清水鎮必羅綜藝團）  |
| 12 | 萬里香檳榔     | 電子琴花車（台中縣清水鎮福祿綜藝團）  |
| 13 | 金原建材行     | 電子琴花車（台中縣沙鹿鎮中嘉綜藝團）  |
| 15 | 高西里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣）  |
| 16 | 高西里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣）  |
| 17 | 高西里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣）  |
| 18 | 高西里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣）  |
| 19 | 高西里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣）  |
| 20 | 高西里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣）  |
| 21 | 高西里眾善信一同  | 千手觀音藝閣（台中縣清水鎮中國藝閣）  |
| 22 | 高西里眾善信一同  | 春滿人間藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣）  |
| 23 | 高南里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣）  |
| 25 | 高北里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣）  |
| 26 | 高東里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮中和藝閣）  |
| 27 | 高東里眾善信一同  | 普賢菩薩藝閣（台中縣清水鎮中和藝閣）  |



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

|                                           |           |                    |
|-------------------------------------------|-----------|--------------------|
| 28                                        | 高美里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮中國藝閣） |
| 29                                        | 高美里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮中國藝閣） |
| 30                                        | 味香小吃部     | 皆大歡喜藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣） |
| 31                                        | 信士陳永賢     | 觀音佛祖藝閣（台中縣大甲鎮文進藝閣） |
| 32                                        | 信士洪泳成     | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣） |
| 33                                        | 信士陳東熙     | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣） |
| 35                                        | 高美五里眾善信一同 | 官將首（台中縣清水鎮濟聖宮）     |
| 36                                        | 高北里眾善信一同  | 官將首（台中縣清水鎮二天宮）     |
| 37                                        | 高美五里眾善信一同 | 五營將（台中縣梧棲鎮光雲會）     |
| 38                                        | 高美五里眾善信一同 | 天師鍾馗（台中縣清水鎮鴻興館）    |
| 39                                        | 高西里眾善信一同  | 神將團（台中縣清水鎮高美里晟德館）  |
| 40                                        | 高美五里眾善信一同 | 醒獅團（台中縣清水鎮高美里晟德館）  |
| 41                                        | 高西里眾善信一同  | 素蘭陣（屏東縣潮州鎮六姐妹才藝團）  |
| 42                                        | 高美五里眾善信一同 | 轎前鼓（台中縣大雅鄉廣澤尊王會館）  |
| 43                                        | 高北里眾善信一同  | 轎前鼓（台中縣清水鎮濟聖宮）     |
| 45                                        | 高美五里眾善信一同 | 哨角隊（台中縣大甲鎮鎮瀾宮）     |
| 46                                        | 高美五里眾善信一同 | 三十六執士車（一）          |
| 47                                        | 高美五里眾善信一同 | 三十六執士車（二）          |
| 48                                        | 高美五里眾善信一同 | 三十六執士車（三）          |
| 49                                        | 高南里天一壇    | 玄天上帝、張府天師神轎車（註一）   |
| 50                                        | 高西里西安朝天宮  | 天上聖母大轎             |
| 51                                        | 高西里進興廟    | 趙府千歲大轎             |
| 52                                        | 高南里永奠宮    | 開台聖王大轎             |
| 53                                        | 高北里開山宮    | 開台聖王大轎             |
| 55                                        | 高東里三太宮    | 三府千歲大轎             |
| 56                                        | 高西里文興宮    | 三府千歲大轎             |
| 57                                        | 高美五里眾善信一同 | 觀音佛祖大轎             |
| 1.以上編號為筆者自編。                              |           |                    |
| 2.本表依照地方習俗，逢尾數為4之號碼跳過不排。                  |           |                    |
| （註一）高南里天一壇的「神轎車」是租用坊間之藝閣，並將神像安奉於藝閣的宮殿供桌上。 |           |                    |

表五、高美地區丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾祈安繞境大典香陣表

| 編號 | 參加單位名稱    | 陣頭名稱               |
|----|-----------|--------------------|
| 特1 | 高西里文興宮    | 福德正神輦轎             |
| 特2 | 高美五里眾善信一同 | 前鋒吉普車              |
| 特3 | 高美五里眾善信一同 | 炮仔車                |
| 特5 | 高美五里眾善信一同 | 茶水車（一）             |
| 特6 | 高美五里眾善信一同 | 茶水車（二）             |
| 1  | 高美五里眾善信一同 | 北管陣（台中縣清水鎮高東里東林園）  |
| 2  | 高西里眾善信一同  | 大鼓陣（台中縣清水鎮高西里文興宮）  |
| 3  | 高南里眾善信一同  | 大鼓陣（台中縣清水鎮高南里永奠宮）  |
| 5  | 高西里眾善信一同  | 花式大鼓陣（台中縣清水鎮福祿軒）   |
| 6  | 高西里眾善信一同  | 電子琴花車（台中縣清水鎮必羅綜藝團） |
| 7  | 高美里眾善信一同  | 電子琴花車（台中縣清水鎮必羅綜藝團） |
| 8  | 高南里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣） |
| 9  | 高北里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣） |
| 10 | 高東里眾善信一同  | 普賢菩薩藝閣（台中縣清水鎮中和藝閣） |
| 11 | 高東里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮中和藝閣） |
| 12 | 高美里眾善信一同  | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮中國藝閣） |
| 13 | 味香小吃部     | 皆大歡喜藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣） |
| 15 | 高美五里眾善信一同 | 哨角隊（台中縣大甲鎮鎮瀾宮）     |
| 16 | 高美五里眾善信一同 | 三十六執士車（一）          |
| 17 | 高美五里眾善信一同 | 三十六執士車（二）          |
| 18 | 高美五里眾善信一同 | 三十六執士車（三）          |
| 19 | 高西里進興廟    | 趙府千歲大轎             |
| 20 | 高南里永奠宮    | 開台聖王大轎             |
| 21 | 高北里開山宮    | 開台聖王大轎             |
| 22 | 高東里三太宮    | 三府千歲大轎             |
| 23 | 高西里文興宮    | 三府千歲大轎             |
| 25 | 高美五里眾善信一同 | 觀音佛祖大轎             |



台中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實

表六、高美地區丙戌年恭送觀音佛祖過爐暨回駕紫雲巖大典香陣表

| 編號 | 參加單位名稱     | 陣頭名稱               |
|----|------------|--------------------|
| 特1 | 高西里文興宮     | 福德正神輦轎             |
| 特2 | 高美五里眾善信一同  | 前鋒吉普車              |
| 特3 | 高美五里眾善信一同  | 炮仔車                |
| 特5 | 高美五里眾善信一同  | 茶水車（一）             |
| 特6 | 高美五里眾善信一同  | 茶水車（二）             |
| 1  | 高美五里眾善信一同  | 北管陣（台中縣清水鎮高東里東林園）  |
| 2  | 高南里眾善信一同   | 大鼓陣（台中縣清水鎮高南里永奠宮）  |
| 3  | 高西里眾善信一同   | 大鼓陣（台中縣清水鎮高西里文興宮）  |
| 5  | 高南里眾善信一同   | 花式大鼓陣（台中縣清水鎮福祿軒）   |
| 6  | 信士陳其文      | 電子琴花車（台中縣清水鎮必羅綜藝團） |
| 7  | 高南里眾善信一同   | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣） |
| 8  | 高西里眾善信一同   | 千手觀音藝閣（台中縣清水鎮中國藝閣） |
| 9  | 高北里眾善信一同   | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣） |
| 10 | 高北里眾善信一同   | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣） |
| 11 | 高東里眾善信一同   | 普賢菩薩藝閣（台中縣清水鎮中和藝閣） |
| 12 | 高東里眾善信一同   | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮中和藝閣） |
| 13 | 高美里眾善信一同   | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮中國藝閣） |
| 15 | 高美里眾善信一同   | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮聖賢藝閣） |
| 16 | 丁亥年值年爐主李豐乾 | 觀音佛祖藝閣（台中縣清水鎮福祿藝閣） |
| 17 | 高南里眾善信一同   | 金龍團（台中縣清水鎮高南里興龍團）  |
| 18 | 高美五里眾善信一同  | 哨角隊（台中縣大甲鎮鎮瀾宮）     |
| 19 | 高美五里眾善信一同  | 三十六執士車（一）          |
| 20 | 高美五里眾善信一同  | 三十六執士車（二）          |
| 21 | 高美五里眾善信一同  | 三十六執士車（三）          |
| 22 | 高美五里眾善信一同  | 觀音佛祖大轎             |
| 23 | 高西里文興宮     | 三府千歲大轎             |
| 25 | 高南里永奠宮     | 開台聖王大轎             |
| 26 | 高北里開山宮     | 開台聖王大轎             |
| 27 | 高東里三太宮     | 三府千歲大轎             |
| 28 | 高西里進興廟     | 趙府千歲大轎             |
| 29 | 高南里三順壇     | 十三府王爺、天歲王爺、蘇府王爺神轎車 |

## 參考書目

### （一）專著

陳瑤塘主編《清水鎮志增編本》（台中清水：清水鎮公所，1998年初版）。

林秀鳳總編輯《觀音佛祖回娘家－高美迎觀音佛祖回鑾遶境全記錄》（台中清水：高美國民小學，2004年初版）。

### （二）學位論文

鄭伊婷《土地、水圳、聚落－以高美地區為例的台灣傳統農村空間構成》，頁123 - 128（華梵大學建築學系研究所碩士論文，2006年）。