

國史館臺灣文獻館成立60週年慶

國史館臺灣文獻館 改隸後的蛻變與成長

蔡佩秀*



* 蔡佩秀 國史館臺灣文獻館人事主任。



壹、前言

臺灣先賢連雅堂先生曾言：「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也，代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在，故凡文化之國，未有不重其史者也。」西哲雅斯培（Karl Jaspers）亦言：「倘若我們不想把自己消失在虛無迷惘之鄉，而要為人性爭得一席之地，那麼對歷史的回憶，便是構成我們自身的一種基本成分。」而史家撰述，胥賴文獻，文獻不足，才如班馬，亦難臧事，故子曰：「夏禮吾能言之，杞不足徵也，殷禮吾能言之，宋不足徵也，文獻不足故也，足，則吾能徵之矣。」因此，身為臺灣人，如何將臺灣的歷史文獻加以有系統的蒐集、整理與編纂，進而推動皮藏檔案數位化、資訊化，檔案史料翻譯、展示、推廣、研究與出版，是我們責無旁貸的艱鉅任務。值此本館成立60週年，特予撰文，將本館改隸後的成長、創新變革的過程，略為介紹，期望各界能予不斷鞭策、鼓勵。

貳、組織變革

國史館臺灣文獻館（以下簡稱本館）由臺灣省文獻委員會（以下簡稱省文獻會）改制而成，省文獻會之前身為「臺灣省通志館」，臺灣光復伊始，政府鑒於先民在臺灣筚路藍縷，以啟山林，開荒拓土之珍貴史實，亟應加以保存，以承先啟後，繼往開來，乃於民國37年6月1日成立「臺灣省通志館」，專責辦理臺灣省通志之纂修，因通志館的功能業務較為狹隘，旋於38年7月改制為「臺灣省文獻委員會」，為臺灣省政府的直屬機關，編制員額計60人，此為本館最早的組織型態。至47年4月，臺灣省政府為精簡機構，經臺灣省政府第537次會議決議，將省文獻會改隸臺灣省政府民政廳，



為三級機關。86年7月因省縣自治法頒行而改隸臺灣省政府文化處，88年7月1日因精省作業進入第二階段臺灣省政府功能業務與組織調整，而直接隸屬臺灣省政府，為臺灣省政府的附屬機關，但名稱未變，編制員額一直維持在四十四人。

本館前身省文獻會組織規程及員額編制，歷50餘年，雖間有修正，惟編制員額愈趨減少。71年4月間經省議會審議通過公布的組織規程，設採集組、整理組、編輯組、總務室，編制員額置主任委員、副主任委員、委員、秘書、編纂、組長、主任、專員、組員、辦事員、書記、會計室主任、佐理員及人事管理員、助理員等計44人，另有兼任委員3人、兼任顧問3至5人。其後編制員額即未曾更動，直至改隸國史館為止。由於當時組織員額係為配合財政，以極精簡之原則組成，人力反較「臺灣省通志館」時為少，顯不合理，嚴重不敷當前業務需求。改隸之後，員額更進一步精簡，問題愈趨嚴重。

此外，為因應政府再造工程，精省作業自九十年一月一日起進入第三階段，回歸地方制度法的規範，省文獻會之定位與歸屬，依行政院研究發展考核委員會召開「臺灣省政府功能業務與組織調整委員會作業小組第42次會議」決議以變動最小為原則，維持現狀完整改隸為國史館附屬機關，除兼顧歷史傳承的時代意義及配合將來業務發展事實需要，並加強與地方、民間文史團體之輔導與聯繫，90年10月立法院通過本館組織條例，於90年10月24日公布，並自91年1月1日以「國史館臺灣文獻館」之名稱改隸為國史館附屬機關，由委員制改為首長制，修訂若干職位、職稱及職等，內部單位分工之執掌事項及員額配置，產生甚大變化，組織員額不但未增加，反而減少，即依組織條例規定，書記5人中有4人列為出缺不補，頓使本館人員編制，實質減少4人，人力不足問題，使業務推動愈加困難。

其次，本館目前擁有的人力狀況如下：



- 一、在進用資格方面：甲等特考1人，高考（乙等特考、薦任升官等考試、委任晉升薦任官等訓練合格）28人，共計29人，佔76.32%，普考（丙等特考）2人，其他7人為初等（丁等、身心障礙）特考。
- 二、學歷方面：博士（含肄業）5人、碩士（含肄業）16人，合計21人，佔55.26%，大學畢業11人，佔28.95%專科畢業4人，佔10.53%，其他2人為高中（職）畢業，大專以上佔94.74%。

參、本館各大樓營運狀況：

本館現有園區約3.5公頃，扣除建物後，景觀面積為2.9公頃，本館園區規劃興建於民國79年，完成於90年12月，包含三大棟建築，分別為文獻大樓、文物大樓與史蹟大樓。



圖1、三棟大樓外觀

一、文獻大樓：

民國81年正式落成啟用，珍藏重要的檔案史料，建築外形兼具閩南風格與現代精神，珍藏日治時期檔案，為本館典藏之主要特色，包括「臺灣總督府公文類纂」、「臺灣總督府專賣局公文類纂」、「臺灣拓殖株式會社文書」等，為本館鎮館三寶，彌足珍貴。

文獻大樓之營運，旨在保存台灣歷史檔案史料，並提供一處設備完善



之研究與典藏空間，現在臺灣史已經成為一門顯學，除加強史料保存與研究外，隨著資訊時代的來臨，亦加速推動檔案史料數位化，以期達到快速、便捷、準確之目標。

二、文物大樓：

位於本館園區正中位置，外觀採歐洲文藝復興式建築，係為針對臺灣相關之民俗文物從事有系統的蒐集、保管、典藏、研究與推廣工作，依目前使用機能區分，一樓為簡報室、福爾摩沙特展室等，二樓挑高大廳及第一至第四展示室，以簡要介紹臺灣之歷史文化、臺灣的民俗源流、日常生活起居、臺灣民間工藝、文化等為主題，三樓有第五、第六展示室，以民間信仰、祭儀、藝能、戲曲及生命的過程及民俗的過去、現在、未來為展示主題，另設特展室，以邀請展、策劃展方式，推出與臺灣民俗文物相關之各種展覽，增添認識臺灣民俗文物之深度與廣度，以補常設展示之不足。

三、史蹟大樓：

具有中國北方宮殿式外貌，係有系統展示臺灣史前，平埔族、原住民、荷西、明鄭、清領、日據及光復後之歷史發展軌蹟，並介紹臺灣歷史上之重要人物事件，展示臺灣歷史文化發展脈絡，依時間的演進順序，由一樓至三樓陳設六個展示室，分別為：一樓為台灣地圖模型及史前考古遺址、平埔族、原住民展示室，二樓為荷西、鄭氏王朝時期展示室及清領臺時期展示室，三樓為日治時期暨光復後展示室、臺灣歷史重要人物事件展示室及臺灣一級古蹟模型區。

肆、業務推動之變革

改隸後的國史館臺灣文獻館，面臨政府再造之轉型期間，一切朝制度



化、法制化及正常化運作，同仁各盡其職，各職所司，除法定業務外，並努力經營文獻大樓、文物大樓、史蹟大樓等三棟大樓之營運，結合觀光旅遊界，辦理觀光與臺灣歷史文化研習營及推動機關策略聯盟與締結姐妹館，配合時代潮流的變化，於業務推動上之興革措施如下：

- 一、擘畫「臺灣全志」之纂修，志書乃是每隔一段時間，將一定區域的政治、經濟、社會、文化、地理、自然等分門別類，加以系統的整理、出版，號稱為方的百科全書，過去修纂「臺灣省通志」，因為精省之故，修正為「臺灣全志」，使原來省文獻會時期主要業務～纂修省通志徹底轉型，屬新的創舉，使臺灣史的地位，從地方性提升為具有全國性意義的歷史研究活動。
- 二、「臺灣文獻季刊」的轉型：該季刊長期以來即為臺灣文獻研究的重要刊物，目前除在內容方面提升其學術價值外，更加强美編設計，增刊文獻別冊，以雅俗共賞為目標。
- 三、重要業務回歸體制，本館在省文獻會時代，因特殊時空背景，而存在某些不符體制的作法，例如：每年舉辦的臺灣史蹟研習活動，長期依附在救國團體系辦理，現更名為「臺灣史研習營」，納入本館的常態性活動。
- 四、將學術研討會定位為「臺灣史學術研討會」，臺灣史的研究，應該要深刻化、豐富化、精緻化，推動臺灣史研究的國際化，本館過去和荷蘭檔案館及日本皆有合作，將來不論是學術研討會或參觀皆應走向國際化，為因應外國人的參觀，所以本館出版的簡明臺灣史，除中文版以外，也有英文版及日文版。
- 五、臺灣文獻系列演講，以「臺灣史志系列」、「文化資產系列」、「檔案史料系列」為主，由三個業務組輪流主辦，除供館內同仁進修外，有興趣之館外人士皆可報名參與，以推廣臺灣文獻，兼具提升同仁專業素

養。

六、結合廣大資源，推廣文物及史蹟大樓展示，尤以推動與國立臺灣工藝研究所、臺灣省政資料館、農委會特有生物研究保育中心、臺灣菸酒公司南投酒廠及國立自然科學博物館、921地震園區等策略聯盟，並結合觀光業、旅行社及中部地區國中小學鄉土教育活動，增加園區參觀民眾人數，已日顯績效。

七、本館文物、文獻、及史蹟三棟大樓，外觀建築宏偉，各具特色，典藏豐富，園區景觀優雅，為行銷本館提高知名度，並提供各民俗文物協（學）會及收藏家一交流平台，由採集組、編輯組、整理組輪流辦理：
（一）、採集組於96年12月8日辦理「假日民俗文物、文獻市集」。
（二）、編輯組於本（97）年1月19日辦理「假日民俗文物、文獻市集」暨「彩繪臺灣歷史文化園區寫生比賽」。
（三）、整理組本（97）年3月8日辦理「假日民俗文物、文獻市集」暨「民俗童玩親子趣味競賽」等活動。



圖2、民俗文物市集



圖3、彩繪寫生比賽頒獎



圖4、民俗童玩親子趣味競賽



圖5、民俗童玩親子趣味競賽頒獎後合影

八、為了讓社會大眾能分享我們最新的活動與研究成果，於本（97）年2月1日起推出電子報的服務，內容有特展介紹、新書介紹、近期活動介紹、臺灣文獻專題講座、徵稿等。

九、運用現代資訊科技，將檔案史料予以數位化處理，提供更迅速的檢索查詢服務，以及透過網際網路，促進文獻資料的互通交流。

伍、欣逢建館60週年慶，推出一系列活動，簡述如下：

一、辦理「民俗文物大觀特展」：

本館與行政院文建會首度攜手合作於民國97年開春之季，集結全國民俗文物收藏家，舉辦最平實、最貼近人心之「臺灣民俗文物大觀」特展，深獲民間收藏家響應，紛紛提供展件500餘件，透過嚴謹審查機制精挑出257件菁華文物參展。

展出期間：民國97年1月16日至97年3月3日截止。

展出地點：台北市臺灣民主紀念館一展廳。





圖6、臺灣民俗文物大觀展出



圖7、本館同仁參觀特展

二、辦理「臺灣第一特展」：

「臺灣第一」代表臺灣人值得驕傲的紀錄與見證，是歷史上臺灣發展的典範與里程碑，亦是「臺灣經驗」的一部分。建構當前臺灣政經社會最傑出、最頂尖的人、事、地、物，是臺灣歷史文化發展的核心價值，更是認識臺灣、了解臺灣歷史文化最便捷有效的途徑，更意味著「創新」、「超越」、「領先」、「前導」…等等紀錄，期望經由本次的展示，激盪出多元的思維，達到寓教於樂的意義，進而凝聚臺灣人的共同意識，增進臺灣子民的信心與尊榮感，亦是本次展覽活動的最終目標。

展覽內容：「臺灣第一人、臺灣第一事、臺灣第一地、臺灣第一物」。

展出期間：民國97年2月23日至97年8月22日截止。

展出地點：本館文物大樓及公共空間、史蹟大樓特展室及園區廣場。



圖8、臺灣第一特展開幕典禮



圖9、臺灣第一特展



圖10、臺灣第一特展開幕典禮表演活動



圖11、臺灣第一特展開幕典禮表演活動

特展開幕後，每月特別推出相關活動，如：

- (1)、2月份「臺灣好手、挑戰第一」展演活動。
- (2)、3月份「臺灣影像、國際發聲」展演活動。
- (4)、4月份「臺灣大人物小故事」展演活動。
- (5)、5月份「典藏臺灣記憶」展演活。
- (6)、6月份「不一樣的第一」展演活動。
- (7)、7月份「臺灣第一單車日誌徵文」網路活動。
- (8)、8月份「灣情小調」展演活動。

三、為尋根探源，本館長期對臺灣舊地名作系統性且全面性之普查、研究與出版希冀藉由學術之交流、研討及「臺灣地名普查計畫」研究成果展



示，本館與中央研究院臺灣史研究所合辦「臺灣地名研究成果學術研討會」，訂於本（97）年4月25日至4月26日，在本館舉行，分享國內地名相關之研究成果，以提升地名學術研究與發展。

四、修志為本館暨前身臺灣省文獻委員會職掌之一，依本館組織條例第2條第1項，本館掌理臺灣史事研究及志書纂修等事項。「臺灣全志」之纂修，不是過去省通志延續工作，係屬新的創舉，纂修史志的視野調整提升為國家層級，訂於本（97）年5月31日至6月1日舉辦「方志學理論與戰後方志纂修實務」國際學術研討會。

五、本館、逢甲大學與法國現代中國研究中心合辦之「文物，記憶與文化認同的重建」國際研討會，訂於本（97）年6月26日至6月28日舉辦。

六、本館、日本交流協會、中京大學與成功大學合辦之「第五屆臺灣總督府檔案學術研討會」，訂於本（97）年8月23日8月24日舉辦。

七、本館與中央研究院歷史語言研究所合辦之「穿越歷史長河－文明科技四千年」巡迴展，訂於本（97）年9月1日至10月31日展出。

八、「臺灣文獻先賢－林熊祥父子與板橋林家史料特展」，訂於本（97）年10月1日至12月21日展出。

陸、未來展望：

本館從成立於民國37年之臺灣省通志館起，迄今已六十載，在歷任館長、主任委員及先進們的努力之下，一路走來，成果顯著，惟時代環境不斷的在變遷，歷史更是一股永不止息的洪流不斷推進變革的速度。管理大師麥克·波特說：「我們無法駕馭變革，只能領先變革與改變。」

近幾年來，本館除了龐大業務外，自89年3月起陸續對外開放，另增列



三大棟樓展示推廣館務行政工作，社會大眾對於本館的期待與日俱增，本館全體工作夥伴們應不畏外在環境衝擊，當更積極追求創新與突破，未來將朝下列重點推動發展：

一、建立以本土化為主流價值的觀念

發揚臺灣文獻為目標的施政導向，所有業務以臺灣本土為核新議題、規劃、設計與執行，彰顯本土化的主流價值，塑造獨具臺灣風格的文化機關。

二、塑造本館的自主權威地位

積極以本館資源營造學術界的臺灣文獻權威地位，本館典藏龐大的檔案史料，如「臺灣總督府檔案」、「臺灣拓殖株式會社檔案」、「臺灣總督府專賣局公文類纂」被學術界譽為三大寶藏，是全世界僅存殖民政府原始資料，堪稱珍貴的文化資產，未來將以此一優勢，領導相關業務的推廣，豎立標竿，使之成為無可取代的特性，具自主性的權威地位。

三、推動民間參與與交流

原來的臺灣省文獻委員會，因為有很重要的典藏，所以有很多學者到此來利用、研究、參觀，但自從史蹟大樓及文物大樓陸續開放參觀後，功能已經擴大了，不僅典藏檔案史料，還具有教育推廣的功能及作用，所以要做到全民化，更應結合地方文史社團的力量，更主動、更密切的與文史社團互動，共同創造臺灣文化綿延流長的基業。前瞻未來，必有許多挑戰等待克服，而我們將持續追求卓越與理想，以一步一腳印，精益求精的方向邁進，迎向更美好的未來。

四、總統、副總統文物展示中心之設置：

總統、副總統文物管理條例於93年1月20日公布施行，國史館成為總統、副總統文物專責管理機關，為因應學術研究需要，國史館所管理之總統、副總統文物應開放各界應用，本館為國史館附屬機關，有關文物巡迴中南部辦理展覽或其他推廣活動時，本館將協助辦理，盼能設置「總統、副總



統文物展示中心」，期能擴大總統、副總統文物應用之範籌，由北而南延伸服務中南部民眾，讓民眾更加瞭解總統、副總統對國家的貢獻及處世，行事風格及態度，藉以帶動參觀人潮。



國史館臺灣文獻館改隸後的蛻變與成長

