

台灣本土經懺僧與民俗文化的交融研究

：以三個代表性的經懺佛事為例

陳省身*



* 陳省身 私立天主教輔仁大學宗教所碩士

摘要

經懺僧又叫「**瑜伽教僧**」，他們在榜文首習慣提上「**瑜伽三密院**」。這些經懺僧有的是住在專門提供經懺佛事的道場，這些經懺僧在道場念經，道場要支付單金以維持他們的生計。台灣本土的經懺僧，在經懺演法唱誦傳承，主要是以福建佛教系統唱誦演法為主流；台灣本土系統的經懺師在演法時，則會融合民間信仰的相關儀式特色，另外則是較具包容性，不會排斥民間信仰的諸神，他們會到地方宮廟參與祭典以及能接受民間用牲禮葷食來當供品，這點是有別於正統佛教的做法，因此相當具有民間佛教的特性。本文主要是透過對台灣本土經懺僧的三個代表性經懺佛事探究，期能展現出他們與民間信仰交融的特色。

關鍵字 瑜伽教僧 經懺僧 瑜伽餞口 延壽斗科 供佛齋天 民俗佛教 誦經團

壹 前言

經懺僧又名「**瑜伽教僧**」，這是因他們最主要的佛事為瑜伽餵口施食，因此被命名為「**瑜伽教僧**」。他們在從事法事時習慣在榜文上提「**瑜伽三密院**」五個字。透過這些經懺僧興辦各式的瑜伽道場（經懺道場），一方面可為亡靈超昇淨土；另一方面則可為信眾祈求福壽康寧。他們善用各式密咒和經懺為人祈求消災，這些經咒不全是佛門中的經咒，有時也參雜了民間巫術或道派法教的經咒。這些咒語很多是具有消災招福的實用性和功利性。

這些經懺僧有的住在專門提供經懺佛事的道場，整年佛事不斷。當然這些經懺僧也會到有交情的齋主家出場做佛事，沒出去的，就看今天功德道場有沒有開他的佛事牌，有開出他名字的，今天就有念經的單銀可拿。這些經懺僧在道場念經，道場要支付單金以維持他們的生計。不過也不是每一位經懺僧都住在佛寺中，很多都住在自己的小精舍中，有佛事時才出去做佛事，沒佛事時就在精舍中自修研習經懺法門。

台灣本土系統的經懺師在演法時，會融合民間信仰的相關儀式特色，另外則是較具包容性，不會排斥民間信仰的諸神，他們會到地方宮廟參與祭典，另外是能接受民間用牲禮葷食來當供品，這點是有別於正統佛教的做法，因此相當具有民間佛教的特性。

近年來有關民間或是民俗佛教的相關議題，已有不少研究的論文出現，尤其是香港中文大學的譚偉論教授，他在《民間佛教研究》論文集中，提到民間佛教是指在鄉鎮社會中，佛教與地方宗教文化結合而有的不同呈現。比如發展出新的神祇、儀式和地方信仰模式等。而他在這本書中主要是從地方佛教、宗派佛教和儀式佛教三方面來探討佛教在中國民間社會當中的開展，也就是將儀式佛教視為民間佛教或是民俗佛教中，一個詮釋內涵來探討，在這本論文集中，有一半以上是談論民間佛教儀式的相關論題，包括香

花和尚，普庵教法師，瑜伽教以及齋公齋婆等的儀式探討，在這些論文中均是探討民間佛教儀式中的包容性，以及如何與道教和民俗融合的互動關係，台灣的本土的經懺僧雖然和民間交流密切，但在本質上仍為佛門中的「沙門僧」，和香花僧（釋教緇門僧）和普庵派（道法二門中的法教）法師等自成一系有所不同。本文主要是透過對台灣本土經懺僧的三個代表性經懺佛事探究，期能展現出他們與民間信仰交融的特色。

貳、台灣本土經懺僧的發展演變

一、本土經懺僧的發展

台灣本土的經懺僧雖然經歷了明清到日治二百八十多年的時間，但在經懺演法唱誦傳承，主要是以福建佛教系統唱誦演法為主流；這段時期，海峽兩岸的佛教交流可謂相當頻繁。閩省佛教體系在台灣影響深遠，在台灣開枝立脈，並建立了台灣本土五大法脈：台南開元寺，高雄大崗山超峰寺，苗栗大湖法雲寺，基隆月眉山靈泉寺，五股觀音山凌雲寺。這些本土法脈的和尚們並透過去鼓山湧泉寺受戒時，學習了以鼓山系為主的佛門經懺禮儀唱誦，其中包括了各式經懺科儀法會的完整演法及唱誦；像是基隆月眉山靈泉寺的文印法師（1913—1975），曾在二十一歲時到大陸鼓山湧泉寺受具足戒並學習齋口施食儀軌。回台後教授其師兄弟如九分金山寺的住持普義法師。文印法師在當時齋口演法最有名的是他的「蓮花掌」及「獻十度印」，就是俗稱的「運轉蓮花印」¹；他的「蓮花掌」及「獻十度印」打出來就像朵朵浮出水面盛開的蓮花徐徐如生。而台北市北投慈航禪寺的開山智性法師在他二十歲時，也於福建鼓山湧泉寺，依止方丈振光老和尚剃度出家，當時為大正12年（西元1913年）。翌年並於鼓山湧泉寺依古月老和尚受具足戒。²他還學會了齋口等經懺佛事並傳抄帶回一本《瑜伽齋口觀想指南》的齋口秘笈，回台灣教授門生弟子，如台中萬佛寺的開山住持聖印法師的齋口演法就是他所教授的。這本《瑜伽齋口觀想指南》並由智性法師流傳到台北龍山寺，當時在龍山寺的法師均視為至寶紛紛傳抄。

另外像是台北龍雲寺的開山賢頓法師，俗姓林，法名彌悟，字賢頓，

1 這是指放齋口時一開始打的串場手印，兩隻手掌像蓮花般的上下左右轉動。

2 于凌波，〈台北市慈航寺釋智性傳〉，《民國高僧傳續編》，（台北市：照明出版社，2000年8月。），頁325到328。

受傳嗣法，法號寂昶。臺灣省臺中縣人，十八歲時，入漳州南山寺，禮覺定和尚為師剃度出家。剃度後的賢頓，在寺中禮佛誦經，學習佛門儀規。大正十三年（西元1924年），賢頓二十二歲，為成臺籍學僧第一位進入閩南佛學院者。二十四歲時，在福州鼓山禪寺受具足戒。大正十六年（一九二七年）回到台灣。當他二度前往大陸行腳參訪，後來回到漳州南山寺時，賢頓接會泉法師法脈，受其衣鉢及法卷，³並學得會泉法師的齋口演法科儀。回台後廣教弟子齋口禮儀，如台北東和禪寺現任住持源靈法師及台北龍山寺前任住持慧印法師以及台北天竺寺住持修豐法師的齋口演法，都是和賢頓法師學習的。賢頓法師所學的**南派齋口演法**⁴以繁複及細緻聞名於教界，特別注意齋口演法的小動作及手印的變化，如唱**佛面偈**時打手印。另外他對齋口演法者的要求是相當嚴格的。他要求要和他學習擔任**齋口主**⁵的法師一定要幫他的齋口法會敲滿三台齋口法會的木魚，在過程中不能有所錯誤才肯教授。他並要求金剛上師要演法前，一定要齋戒沐浴才能登台演法，並且要禮請他放齋口的齋主，一定要先拿錢去做社會公益事業並拿收據給他，他才答應幫對方放齋口。⁶

這些法師回到台灣後開始教授門生，廣傳福建系統的經懺儀式。有的則直接禮請閩省的高僧來台教授梵唄經懺；像是關西潮音寺便是一個例子，新竹縣關西潮音寺第四代住持理明法師，禮請其依止師福州雪峰禪寺當家，常悟老和尚，來到台灣駐錫在關西潮音禪寺，教授**南派**⁷梵唄經懺齋口佛事等，使潮音禪寺成為台灣客家及閩南經懺佛事的重要祖庭，影響深遠。其門人像是現今的悟禪法師和圓寂的悟軒法師他們的齋口演法唱誦，在台灣都具

3 于凌波，〈最早讀閩南佛學院的賢頓法師〉，《中國近代佛門人物誌第四集》，（台北市：慧炬出版社，民國87年6月。），頁40－43。

4 南派齋口演法，是指傳承自福建鼓山湧泉寺，泉州開元寺以及漳州南山寺及福州雪峰崇聖寺等傳承的齋口演法，南派的齋口演法注重手印的變化，並融合民俗信仰，在唱腔上則充分融合了地方小調。

5 齋口主，是指要擔任主持齋口儀式的主法金剛上師。

6 東和禪寺源靈老和尚訪談紀錄。

7 同註4。

有舉足輕重的地位。因此奠定了台灣本土經懺演法及唱誦的深厚基礎。所用所學的相關科儀版本，主要來自福建鼓山湧泉寺和泉州開元寺及福州雪峰崇聖寺傳承和其它融合地方民俗的法事。唱誦腔調則用鼓山腔或福州腔。這些擅長佛事的經懺僧，則配合台灣居民及信眾，提供各式養生送死佛事科儀的宗教服務。

在台灣本土的經懺僧，均以能登台放燄口為學習經懺圓滿為代表，因此第一次放燄口都須要由其師長為其送座，來證明其功夫到家。每當弟子和師長學習燄口時都要先穿袍搭衣持具，跪在師長面前送上供養，師長才開始教學，到師長認為其弟子可以當主法時，便會把重要的口訣及秘密口傳心授與弟子；同時會為弟子送座，即由師長為弟子打一場燄口法會的木魚（圖1），並向諸山長老廣發英雄帖，請諸山長老來指教。送座的禮儀為，一開始副懺即打木魚者為老師，走十方禮走到木魚邊時行十方禮後，接著巡案唱到圓明一點本虛空時，最後請上師上座，這時主法要說借我登而打木魚的法師則說請師登，接著眾法師唱千華台上盧舍那佛時，上師先走向打木魚的法師（其老師）前展大具三拜，並獻上謝師禮紅包供養（圖2），接著收具回來問完訊後師長會牽弟子上座登上焰口台。



（圖1）賢頓法師為其燄口教授弟子源靈法師當副懺法師打木魚送坐

(圖2) 提文法師向教授師源靈法師獻謝師禮



另外的方式為兩個都穿主法衣，弟子先打木魚而他師父為主法者，先由他師父登坐當主法，接著弟子唱完佛面猶如淨滿月到登寶坐菩薩時他舉完腔，走到他師父面前展具三拜完他走上去，接著師父牽弟子上座登上燄口台，接著走到木魚位，打完燄口法會的全部木魚。

二、著名經懺僧代表

接著便透過對以下五位法師的介紹，了解台灣本土經懺僧的經懺養成經歷。由於這五位法師在台灣經懺界具有代表性，且筆者對他們的儀式有著長期的觀察，並且他們在筆者進行研究調查時，提供許多的珍貴文本及資料，所以筆者便以這五位法師為代表進行介紹。

修豐法師，民國十六年出生，修豐法師的法名是在月眉山系統由普義法師所取的，賢頓法師則取滿空（內號）慧耀（外號），五十五歲才出家受戒。他三十三歲在台北縣瑞芳金山寺與普義法師學習佛教禮儀，三十八歲時住台北龍雲寺，他向普義法師學習燄口和經懺花板等唱誦⁸。普義法師向其師兄文印法師學習燄口，文印法師是去福建省福州鼓山湧泉禪寺學回台灣的，其最出名是「蓮花印」和「獻十度印」。他在龍雲寺時和賢頓法師等學

8 當時修豐法師尚未受戒，他的身份為佛教僧團中的沙彌僧，不過他已經開始學習經懺以及燄口的相關經懺禮儀。

習齋口。他第一堂施食是隨機先做大甘露施食。接著便是在一場三大士齋口中擔任**三座金剛上師**⁹，完全沒有心裡準備，他放齋口時進行化甘露法食時的**擺五檔米**¹⁰則是向詮定法師學的。

源靈法師，俗名是陳進財，民國十七年出生，台北縣永和市人。其母時常來曹洞宗台北別院旁的觀音禪堂拜拜，便隨母親皈依堂主心源法師，法師並到日本島根縣鹿足郡津，和野町覺皇山永明寺，禪林部當小沙彌，學習禪門叢林儀軌。回來台灣後，先在北投中和寺參學，戰後先在東和禪寺，接著先後在關渡宮及三重埔先嗇宮擔任祭祀顧問。其經懺佛事及齋口演法，師承台北龍雲寺的賢頓法師。民國七十六年於台北臨濟寺受具足戒並於民國七十七年晉任為台北市東和禪寺住持。民國八十九年至大陸寧波天童寺在明暘法師手中接曹洞宗第四十八代法子。¹¹源靈法師在齋口演法上可說是以手印豐富名揚教界，其演法師承賢頓法師，其師在齋口演法以富有變化性和繁複出名。源靈法師可謂青出於藍，法師手印變化高達200多個手印，很多手印是他在禪修時由心性體悟出來的，而他隨著不同時期對演法的體悟而有所增益變化；其門徒在齋口演法上的特色是，不論是三師或五師齋口，均能同步結手印演法。

達光法師，內號為今明，生於民國十七年，卒於民國九十四年。年僅十歲即於苗栗大湖法雲寺，依妙廣老和尚出家，當時為日治時期，法雲寺的住持即創建台灣佛學院的妙果大和尚。他在法雲寺，即跟隨著妙果大和尚聽聞教法，又跟隨法雲寺的妙願大和尚，學習傳承鼓山湧泉寺的經懺儀軌，和梵唄唱誦。達光法師是妙願法師佛事儀軌的唯一傳人。法師於妙願法師那學得

9 三大士齋口中三位主法的金剛上師，中間稱首座金剛上師，龍邊的為二座金剛上師，虎邊的為三座金剛上師。

10 擺五檔米的意思為上師在進行施化甘露法食時，會將曼怛盤上的米排成五列，分別在結發菩提心戒印，三昧耶印，光明如來印，誦乳海真言，障施鬼印，即三施文（一施水族，二施毛群，三施它方）時，分次將米處理掉進行化食，而在誦乳海真言時，上師會將米放入乳海內交由侍者；侍者則將乳海倒入放在孤魂位的水飯內，並把水飯向四方倒去，象徵灑散斛食給餓鬼。

11 陳木子，〈肆 歷任住持・三 本寺第三任住持 源靈和尚〉，《曹洞宗東和禪寺》，（台北市：財團法人台北市東和禪寺，2004年6月。），頁17。

包括水陸，齋口等重要法事儀軌的精粹，有助於日後以梵唄佛事來唱誦利益人天。尤其是齋口佛事，使法師能普濟群靈，冥陽兩利。法師並在陽明山的東方禪寺和妙廣老和尚修學禪法。大和尚並於民國八十年在寧波天童禪寺，從明暘大和尚尊坐前，接下曹洞宗第四十八代法子傳人。法師日後並以經懺佛事，做為渡眾的方便工具，演揚清淨的菩提妙法。以音聲做佛事，而且他不像世俗的人把名利放在心中，到齋主家做佛事，隨分應供，從不以經懺來議價，在教界是值得讚揚的事。另外他的出家法子道寬法師，也是在梵唄唱誦上別具風格，有別於眾人，相當有特色。

慧印法師，民國二十四年出生，卒於民國九十三年，台中大甲人。童貞入道於台北市龍雲寺，依止賢頓法師座下剃度，在龍雲寺學習佛教唱誦經懺佛事，於民國四十八年在台北十普寺受具足戒，得戒和尚為白聖法師。並就讀十普寺三藏佛學院，其齋口唱誦和演法傳承於賢頓法師。民國七十六年擔任台北龍山寺住持。¹²並大力弘揚鼓山唱誦錄製有六張鼓山系的唱誦樂帶。在北部不少年輕輩經懺僧的齋口演法都是師承於慧印法師，其為人隨和，處處留有禪機有「羅漢」之美譽。

靈巖法師，民國四十六年出生，他三十歲時開始學佛，民國七十九年在馬來西亞極樂寺受戒。齋口師承在本土系統方面最後是由源靈老和尚幫他送座登台（牽他上台），靈巖法師的本土經懺最先是在台北龍山寺和心悟法師學習唱念一個月，再隨心悟法師到新莊慈祐宮學習二年二個月的佛事唱誦經懺規矩，也向心悟法師學習了江浙系統¹³的基本唱念，後來法師到台北華嚴蓮社和月現法師學習江浙系統的齋口演法及唱誦，凡是有所不明白的，月

12 參考〈慧印老和尚訃文·生平簡介〉。

13 戰後民國三十八年，江浙系統的法師來到台灣，引進常州天寧寺和南京寶華山的版本和唱誦。而這些以中國佛教會為主的法師透過戰後在台復會的中國佛會傳戒等方式，深深影響到台灣本土佛教的齋口演法以及唱誦。在解嚴前為透過中國佛教會強勢主導台灣的齋口唱誦和演法，這些江浙法師在齋口演法上除了帶來了寶華山律腔大板齋口及天寧寺的教下齋口的唱腔外，在演法上改變了鼓山善打手印的演法風格，並且在一定層度上輕視鼓山系的唱誦音韻及演法特色。他們也帶來了地藏菩薩及象徵五方五佛的五方童子漸漸取代了本土傳承中在齋口台前放觀音菩薩的傳統，而在面然大士壇前不唱焦面大士讚而改唱觀音大士讚。

現法師都會很仔細的指導他。靈巖法師學習了五年半的餸口唱誦後，在民國七十六年時由其父親參福法師帶他去源靈法師那學習五天餸口，並且親自為他送座。法師曾經有五到六年的時間在自己的道場，閉關閱讀經藏以深入了解經懺法事的涵義。

參、延壽斗科

禮斗本來源是道教傳統為信眾消災解厄，延生植福的主要科儀，禮斗法會中以斗桶盛裝代表萬星、象徵圓滿的白米，斗中法器尺、秤、剪、鏡代表天之四靈～青龍、白虎、朱雀及玄武，斬除災厄，秤量善惡，華蓋為神明禦雨蔽日，祈求神光蔭庇，斗燈為常明不滅火，拜斗期間需按拜斗人生辰八字點燈開斗。禮斗以方丈之地，施法九重之天，迎接個人本命元神，祈星禳斗以增慧人世，生身元辰光彩，因此本為道教傳統為眾生消災解厄，延生植福的主要科儀。不過在台灣本土系統的經懺師，則打破「佛無拜斗」的成規，編纂《延壽斗科》一書。將東方藥師七佛轉化為北斗七星君，

東方最勝世界運意通證如來－貪狼星

東方妙寶世界光音自在如來－巨門星

東方圓滿世界金色成就如來－祿存星

東方無憂世界最勝吉祥如來－文曲星

東方淨住世界廣達智辨如來－廉貞星

東方法意世界遊戲如來－武曲星

東方琉璃世界藥師琉璃光如來－破軍星

因此要「禮請東方藥師七佛及其護法十二藥吒大將」，「十二藥吒大將」為藥師佛之眷屬，即守護誦持藥師經者之十二夜叉神將；或以其為藥師

佛之分身。每一神將各擁有七千藥叉，計為八萬四千護法神。即：（一）宮毗羅，又作金毗羅，意譯為極畏。（二）伐折羅，又作跋折羅、和耆羅，意譯為金剛。（三）迷企羅，又作彌佉羅，意譯為執嚴。（四）安底羅，又作頗你羅、安捺羅、安陀羅，意譯為執星。（五）頗爾羅，又作末爾羅、摩尼羅，意譯為執風。（六）珊底羅，又作娑你羅、素藍羅，意譯為居處。（七）因達羅，又作因陀羅，意譯為執力。（八）波夷羅，又作婆耶羅，意譯為執飲。（九）摩虎羅，又作薄呼羅、摩休羅，意譯為執言。（十）真達羅，又作真持羅，意譯為執想。（十一）招度羅，又作朱杜羅、照頭羅，意譯為執動。（十二）毗羯羅，又作毗伽羅，意譯為圓作。

另外則將摩利支天菩薩轉化為斗母元君，根據《佛說摩利支天菩薩陀羅尼經》中便有提到摩利支天菩薩的種種威神之力：

摩利支天菩薩有大神通。長行日前。日不見彼。彼能見日。無人能見。無人能知。無人能捉縛誑害。責其財物。不為怨家得便。若有知彼摩利支天名。求加護者。亦無人能見。能知。能捉縛誑害。若有受持者。應作是願。王難中護我。賊難中護我。行路難中護我。水火難中護我。刀兵軍陣難中護我。鬼神難中護我。毒藥難中護我。惡獸毒蟲。怨家惡人難中護我。一切處。一切時。願常護我。¹⁴

延壽斗科主供對像為中天梵氣斗母元君，斗母元君為斗極之母，化生九皇星君，九皇大帝掌延生註死之籍。因此在《延壽斗科》中便將摩利支天菩薩和斗母元君加以融合成一尊，希望能透過這樣的方式結兩者的神通之力來為諸善信消災保安康，免除一切的罪障。

因此在延壽斗科中便須「朝禮摩利支天菩薩及斗姥元君」，在科儀中便有摩利支天及斗母的相關讚詞：

14 唐 不空譯《佛說摩利支天菩薩陀羅尼經》，《大正新修大藏經 第二十一冊》，（台北市：新文豐出版社，民國72年1月。），頁259到260。

西天斗母 摩利支天 圓明蔭覆照群生 度眾出迷津
救劫消塵 除難解災遁 南無圓明斗母大支天菩薩
志心皈命禮 西天竺國 大智光中 真空妙相 法王師 無上玄元天
母主 金光燦處 日月潛輝 寶杵旋時鬼神失色 顯靈蹤於塵世 衛
聖駕於閭浮 眾生有難若稱名 大士尋聲來救苦 大悲大願
大聖大慈聖德巨光天后 摩利支天菩薩
百億化身三光聖母 駕遊日月二宮前 勅賜雷霆大法主
威光赫奕妙相圓明 接引眾生超離苦
大悲大願大聖大慈聖德巨光天后 圓明斗母尊天¹⁵

另外《延壽斗科》並結合二十四諸天和日月星三光及五斗星君的信仰，因此要「禮請二十四諸天」和日月星三台以及五斗星君。

《延壽斗科》一書。延壽斗科內容包括「禮拜九皇大帝」，「皈命九皇七元」，九皇即北斗九星，九星七現二隱，七現之星貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍等七曜星，二隱之星為左輔右弼，此九星又稱天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽、瑤光、輔星、弼星。在儀式中法師首先舉戒定真香讚並且然香請神降壇，讚文如下

戒定真香。焚起衝天上。施主虔誠。爇在金爐放。頃刻紛紜。即遍滿十方。昔日耶輸。免難消災障。南無香雲蓋菩薩摩訶薩。三稱

在請神降壇後，主法法師以白文加持淨水，水文如下

伏以。斗運中天佛國。有神風之遐著。咒延上聖塵凡。恐人物之喧囂。將迎斗真。先請法席。以今當壇焚香。告召日精月華。符使天罡。殺鬼將軍。五方五斗。生旺道炁。君破穢符官。蕩邪力士。銅頭鐵額。騎吏吞魔。食鬼將軍。天地八方威神。十二藥吒大將。高公壇請。法部官君。歲德城隍。里社糾察。應感神祇。並請各各。持符仗

15 讚詞內容節錄引自《延壽斗科》，台中市：瑞成書局。

劍。布炁分光。吾今入此水中。助令蕩穢。
夫水者。波羅一訣。理合三清。徹靈山萬
派。波演慶之淵源。焚香號六。鉢需萬頃
之恩波。誦如來之金口。祝當齋之純嘏。
即使天無氛穢。地無妖塵。智慧洞消。無
量吽吽也。¹⁶

接著便持劍書符，分四門及九宮八卦，步罡踏斗以劍敕點淨水分四門淨壇破穢（圖3），接著法師再持燈筋，步三台及七星罡，持發燈神咒

靈山有勅 點發斗燈 七佛下降 照護群真 左輔右弼 顯現威靈
藥吒大將 統領天兵 五雷使者 六甲六丁 真武菩薩 台中三星
暫離金闕 下赴凡塵 消災解厄 保命延身 願威降力 殄滅妖精
三魂護體 七魄守寧 違勅者死 秉勅者生 斗光遍照 身宅光明¹⁷

同時法師一邊口誦發燈神咒，手結三尖法印，以燈筋書南北斗星君以及斗母元君的諸密諱，同時點然斗燈。這些斗燈包括有七星燈（圖4）以及兩旁用米和油燈排成的福壽燈（圖5）。福壽燈代表著南斗六司星君及北斗七元星君賜與福壽給參與禮斗法會的眾斗主。也就是北斗延壽、南斗延生的斗星消愆解厄信仰。在法會中也唱誦著藥師讚，以及藥上菩薩和藥王菩薩的咒語，希望透過這些佛菩薩的力量，來加持參與禮斗法會的眾斗主能消災延壽。

16 同註13，頁2-3。

17 同註13，頁12-13。



(圖3) 法師持劍書符淨壇破穢



(圖4) 法師手持燈筋結印書諸密諱點燃七星燈



(圖5) 法師手持燈筋結印書諸密諱點燃福壽燈

肆、供佛齋天

齋天全稱供佛齋天。佛教徒雖然不皈依諸天，但禮敬諸天，因為諸天皈依佛陀，奉行正法，修行正法，修諸善業，不作惡業的緣故，正因為諸天秉持佛陀的囑託，巡行人間，用慈悲心輔助有道德的人，獎賞善良懲罰凶惡，所以世人營建供佛齋天的法會，誦經禮懺，設施淨食，用來供養十方三寶、護世諸天及其隨從。

齋天儀軌最早應起源於智者大師，他依據《金光明經》制定《金光明經懺法》時其中莊嚴道場是要依《金光明經》設大辨才天、大功德天、護世四

王座位。在《金光明經懺法》中，依經俸請大梵尊天、帝釋天、護世四王、金剛密迹、散脂大將、大辨才天、大功德天、鬼子母等十二位天眾。

到了明代，明末弘贊律師依《金光明經懺法》別撰《齋天科儀》，近代又有人依《齋天科儀》重加修訂，形成《金光明經齋天科儀》。

清晨是諸天進食的時間，所以齋天法會是在凌晨三、四點鐘開始，大約兩個小時左右才會完成。而通常齋天都會在大法會的最後一天的早上舉行，齋天儀式的內容，並不局限於只有供天的部份，它還包含有供養三寶、為諸神說法及皈依等部分。同時，儀式中供養的對象，除了諸佛菩薩及天上諸神之外，還包括了地上眾神和龍眾、夜叉、乾闥婆、阿修羅、迦樓羅、緊那羅、摩侯羅迦等一切佛教的護法大眾。

在舉行齋天法會時，在壇場中應設三寶、護世諸天及其侍從天的供案，並且需要果物、菜蔬等淨潔新鮮供品二十四盤，設施當極莊嚴、清淨。首先唱《楊枝淨水讚》、誦《大悲咒》，由主法者手持淨瓶、楊枝灑淨壇場；稱「南無本師釋迦牟尼佛」三遍，全體人員跪下，由主法者依文表白，說明建立齋天法會的意義及祈求諸佛、菩薩、諸天降臨壇場。其次，由主法者手持手爐，禮請三寶，主法者先唱：「香花迎、香花請」，大眾緊接唱：「一心奉請……」並且分唱《佛寶讚》、《法寶讚》、《僧寶讚》、《三寶讚》。再次則誦《金光明經·明空品》，然後進行供養三寶諸天，並持誦《大吉祥天女咒》散灑糖果餅乾等法食（圖6）。接著則唱供養偈，最後則是送聖及功德回向。

（圖6）法師在齋天時散灑糖果等法食



台灣本土系統的經懺師如果是在地方宮廟舉行齋天科儀時，則會融合玉皇上帝以及三官大帝等民間信仰的祀神，在儀式中加以祭祀，另外並依照不同的宮廟主神以及法會的內容目的，在儀式中把這些尊神，加入啟請禮拜及獻供。在壇場的佈置則比照民間敬拜玉皇及三官大帝的方式。將供桌分成頂桌及下桌兩個部分，需設頂桌和下桌一般是以長板凳或矮凳將八仙桌墊高，八仙桌腳下分別置放四疊壽金（金紙頭得朝門口，就像人敬神時的方向），此即為頂桌，下方前面再加放一張供桌，即為下桌。頂桌前再繫上吉祥圖案的桌圍，並在頂桌兩旁繫上頭帶尾青的甘蔗，兩只甘蔗頭尾青部分再以紅線繫在一起，兩來可加掛高錢（又稱長錢）垂在兩側，並準備三只或五只代表天公的天公座（燈座）擺在頂桌中間，中央再擺上香爐，爐之兩旁並備好燭檯。

頂桌和下桌的特色也不同，頂桌是獻給最尊貴的天公，以清素的齋品為主；下桌是獻給天公的部屬神明，因而是以五牲等葷食為主。頂桌得備鮮花一對，點上一對蠟燭，並在淨香爐前擺上三只茶杯，斟上清茶，而頂桌的清素供品，一盤為紮上紅紙的麵線三束（亦可燙熟分裝三碗，每一碗上再各置一顆黑砂糖）、五果（如柑橘、蘋果、香瓜、甘蔗、香蕉等水果）、六齋（如金針、木耳、香菇、冬粉、土豆、紅棗，有金木水火土五行俱備之意），亦有在六齋外，再加菜心、豌豆、綠豆、豆輪、麵筋、麻糍等乾料，組成十二碗、二十四碗或三十六碗的菜碗，以及糖塔、糖盞等。下桌的葷食供品為五牲（如全雞、全鴨、全魚、全豬、全羊，亦有用魚卵、豬肉或豬肚、豬燙熟即可；此外，還有紅龜粿、甜料（如米棗、甜糕）等。由此可以看出本土系統的經懺師雖然用佛教的《金光明經齋天科儀》來舉行齋天，但卻充分展現其地方性及和民間信仰交融的特色。

伍、瑜伽餞口

瑜伽焰口施食法的來源是根據《餞口餓鬼經》所記載的【無量威德自在光明殊勝妙力陀羅尼】。在唐朝時，再由金剛智、和不空兩位唐密祖師，集成《餞口儀軌》，再透過元代到明清的歷代諸師，增加顯密諸文，相傳至今，即今成為今日的《瑜伽餞口施食要集》。台灣的餞口施食法脈主要傳承是以閩南傳承的本土佛教傳承為主，包括來自福建鼓山湧泉寺和泉州開元寺以及福州雪峰崇聖寺傳承。

瑜伽焰口施食法的儀軌，主要是通過主法的金剛上師，經由身結手印，口誦真言，意持觀想，以達到身、口、意三密相應，即身變化為本尊，進而能為鬼道眾生，變現甘露法食。講經說法，便能使鬼道眾生超生佛國淨土。進行大型施食儀式時，儀式主持者，均會穿戴（法冠），以象徵儀式中的救拔神佛。使儀式的主持者（佛教稱為：金剛上師。）能在佛菩薩威神之力的護持下，平安順利的進行施食。

餞口法會的儀式結構，可以分為三個部分：1、是餞口參禮。2、是登台演法。3、是圓滿下台。餞口參禮即是先到各壇去上香參禮，其目的是在向諸聖和亡者孤魂以及與會信眾宣告法會已經開始。接著則是各悅眾師和金剛上師登台演法，最後則是圓滿下台。一般而言，餞口法會可以分為四個壇場：1、瑜伽壇。2、超薦壇。3、面然（焦面）大士壇。4、孤魂壇。

一、餞口參禮

餞口法會中的參禮即是上師和眾法師，帶著參與法會的功德主及信眾，先到瑜伽壇，超薦壇，孤魂壇，面然大士壇上香參禮；在過程中誦念讚偈及唱誦經文明咒。

參禮的過程包括請三寶，祀焦面大士，引魂及祀亡靈孤魂及巡孤宴等；

不過不同的傳承和法會的場合地點不同，方式都不太一樣；雖然過程多有差異，但其目的均是在向諸佛菩薩，諸天護法神聖以及亡者孤魂，與會信眾宣告法會已經開始，將大眾漸漸帶進燄口法會的儀式氣氛中。

二、登台演法

金剛上師登台演法，進行：（1）淨壇結印昇座；（2）入定結界灑淨；（3）請聖皈依說法；（4）降魔觀空獻供；（5）安壇宣疏奉食；（6）入定破獄召請；（7）施食滅罪除障；（8）皈依發心受戒；（9）化食施露普供；（9）回向送聖皈依願。而這部分也是焰口佛事的主軸。雖然傳承不同做法不同，但其依儀軌所進行的演法主體程序是一樣的。

（1）淨壇結印昇座

上師登台後，大眾仍在唱「南無千華臺上盧舍那佛」，此時上師執如意手爐向上問訊，把燄口本向上頂禮後，向上翻燄口本，然後手戒尺拍桌子一下，唱啟會文和啟會讚，便開啟了這場施食法會來。在唱完啟會讚後，持如意手爐和右手拿沈香木，來祈請供養常住三寶，剎海萬靈，歷代祖師，一切聖眾，河沙品類，幽顯聖凡。接著三稱「香雲蓋菩薩摩訶薩」，同時三問訊並觀想：「此香烟結篆，徧滿虛空中成種種供養雲」¹⁸。接唱讚佛偈以皈依敬諸佛三寶祈請加持。在三稱「南無盡虛空徧法界過現未來佛法僧三寶」，及三稱「南無登寶座菩薩摩訶薩」，時昇座並觀想：「皈命盡虛空界三世三寶，三寶聖眾集吉祥雲徧滿空界」¹⁹。法師登寶座完成昇座的法儀。另外本土系統在結印化境²⁰時，上師會先用戒指沾淨瓶內的水在雙掌寫種子字像是寫吽字或是阿字或是福智二字接著結手印（圖7）所打眾多手印統計有下列例

18 明 蓮池大師補註，優婆塞演濟重編《瑜伽焰口施食要集詳註》，（台北市：佛教出版社，1982年），頁13。

19 明 蓮池大師補註，優婆塞演濟重編《瑜伽焰口施食要集詳註》，（台北市：佛教出版社，1982年），頁15。

20 本土系統的燄口由於深受唐密準提法及穢積金剛法的影響因此會加入許多唐密傳承獨門手印。

諸印：

香 花 燈 塗 果 樂 請神 遣魔 金剛上師 三寶 獨尊 藏弟子 毘盧 五佛
善才龍女 大小內外觀音 過去 現在 未來 文殊 普賢 準提 降魔 枷鎖
須彌山印



(圖7) 修豐法師結印化境

(2) 入定結界灑淨

上師入定變換身份，其方式和意涵為，透過頭戴綁著五佛冠的毘盧帽並持準提咒，使其能以五佛之莊嚴而自身莊嚴，觀想自身紹灌頂位，戴五佛冠，使五方如來以智水灌其頂，令其進入毘盧遮那佛之法性界，融入其廣大無限的毘盧藏海，能身心堅固，五識轉五智，成為神通廣大，威德智慧辯才無礙，以利群生的金剛上師。毘盧為法身如來，因此金剛上師和法身毘盧為一體，另外又透過準提咒來入定變身，因為準提菩薩仍六觀音之一。透過其咒語來入定亦是彰顯此為觀音的法門。本土諸師則是在一開始白「加持寶冠偈」時先結**五佛印**和金剛降魔杵印接著戴上五佛冠，而在持誦準提咒時在唱「稽首皈依蘇悉帝，頭面頂禮七俱胝，我今稱讚大準提，惟願慈悲垂加護」時會結**內外觀音印**，而在唱：「南無 颯哆喃 三藐三勃陀 俱胝喃 怛姪他 唵 折隸 主隸 準提 娑婆訶」時會加入「香 花 燈 塗 果 樂 獨尊 大小內外觀音 準提」等手印。

接著進行五方結界，即以五方五佛的威神之力，加持法會壇場，使它成為一神聖的儀式空間。而金剛上師頭戴五佛冠，唱誦結界文，結界佈魔。持六供養咒（花、香、燈、塗、果、樂）和三唱寶曇花菩薩來供養五方五佛降臨壇場加持結界。在五方結界時本土諸師則會結包括香 花 燈 塗 果及各種樂器代表的樂供手印以及五方五佛手印；在南部如果是五大士餓口會五個人輪流結五方佛印代表五方五佛，來結印化身五方五佛加持結界。

再來是要啟請觀世音菩薩並進入觀音禪定，使自己變身和觀世音菩薩成為一體，成為施食法門的本尊毘盧觀音。入定觀想：（想自身心，成一大圓光相光中現訖哩字，起觀音慢自成觀世音菩薩）。法師以「十度真言」：「唵 幹 資 囉（二合）阿 薩 捺 吽」加持手指即十指代表著「十度」（右手指代表：禪、進、忍、戒、施，左手指代表：智、力、願、方、慧。）在誦真言時，兩手以運轉蓮花狀來加持，希望能仗咒力，成清淨手而作佛事。接著結「觀音禪定印」入觀音定成觀音。再來是念「請觀音偈」以請觀音出定來加持淨瓶乳海中的水，使其成為甘露八功德水，而成灑淨壇場。接執如意手爐，來恭迎觀世音菩薩出定加持法水，大開甘露門。上師手持淨瓶乳海，並持「淨水偈」和「灑淨水文」。接著誦大悲咒進行觀想灑淨壇場並持「淨法界真言」、「點淨真言」以加持壇場，使壇場內外令成清淨。

（3）請聖皈依說法

在灑淨後，請聖來皈依說法。首先以真言拈米三次，加持花米，使花米仗此咒不思議之力，粒粒皆成光明種，出生金、銀、碧玉、珍寶之雲，徧滿空界、宏施不竭，如因陀羅網莊嚴。接著以此加持過的花米，持「加持鈴杵真言」，「三字總持真言」：（唵 啞 吽）三誦三灑米以加持金剛上師的代表法器－金剛鈴杵。使其皆得堅固廣大無盡之用。再加持金剛鈴杵後，雙手搖鈴唱「振鈴偈」以禮請聖賢赴會。上師左手持金剛鈴振鈴，右手揮動金剛杵唱「群除讚」以摧碎天魔妖魍魎並振鈴念「十二因緣咒」以觀察一切世間，

十二有支，流轉還滅，入毗盧法界觀，即諸法皆從因緣而有，亦即當體全空，因此己身能融入空性成金剛上師，持咒演法，傳法施食，超薦亡靈。

上師結「上師三寶印」持「上師三寶真言」帶領法界一切有情從今為始，乃至未證菩提之間誓願歸依金剛上師三寶。接著振鈴唱誦「淨地偈」以使原本充滿雜穢土石諸山，瓦礫坑砍堆阜，不平不淨之娑婆世界，變成種種七寶所成之琉璃寶地，以祈請上師三寶諸佛菩薩和本尊聖觀音安住於此，並能使無量光明徧照，因此苦火逼惱的諸眾生，能因為聖觀自在的悲水而獲清涼寂淨，更能隱至自性而得安樂之趣。最後以「音樂咒」能夠用自性之音樂供養自性和十方之三寶。

再來讀誦「施食緣起文」開示餵口施食的緣起。緣起文說明，阿難林間習定，觀音示現面然，阿難頂禮佛足啟請救苦，世尊方便受以陀羅尼法的故事。接著唱誦「施食緣起偈」讚揚阿難施食請法的因緣，上師執如意手爐起立恭迎，阿難陀尊者來到壇場興權啟教。在恭迎阿難陀尊者到後，就是讀誦「三寶文」向大眾開示三寶的功德。由於三寶的功德難盡讚揚，因此用「三志心讚」來表達對三寶的讚揚。在讚誦完三寶後，便完成了請聖皈依說法的法節。

（4）降魔觀空獻供

接著上師連結「遣魔印」、「伏魔印」、「火輪印」三個降魔手印，以降盡世間一切境界，五陰煩惱天魔，使眾魔遠離。結「真空咒印」，觀空使自己進入空性中，因此能於一念中頓成十方世界，流出所有天妙曼答（怛），花、香、燈、塗、果、樂，清徹無礙，猶如普賢化現，種種雲集供養，徧滿虛空，充滿法界，盡輪迴際，無有間斷。以「花」、「香」、「燈」、「塗」、「果」、「樂」等手印和真言，以化現種種雲集來供養上師三寶。在六供養後，上師持108的念珠念「六字大明咒」。大眾也同誦此咒108遍。即由心咒力，隨念清淨俾十方世界，總成一大光藏，願能在此光

明藏中安立壇場，作大佛事，法無不備也。而在誦「**六字大明咒**」時手持數珠，心存觀想，盡虛空際，大光明燭，於一室中燃百千燈，切勿飲一滴水，答一句話，否則便不能想應。在持咒加持後，法師進行供曼答（怛）的法節，就是在曼答（怛）上安米，並將日月寶錯相交曼答（怛）心的金剛杵上，接著在曼答（怛）四週放七顆包子或**水飯**²¹，七顆十元銅幣，最後放上七珍八寶材質的念珠。寶錯之中出生無盡諸天如意珍寶，奉獻上師三寶顯密護法諸神。也就是將宇宙的所有珍寶獻供給上師三寶護法，以累積福德資糧。

（5）安壇宣疏奉食

接著上師進行安壇的法節，首先結「**大輪明王印**」，並持真言七遍，加持壇場清淨，令所作皆成就。接著上師帶領法界一切眾生再一次同發廣大誓願皈依上師三寶並發一定成佛的菩提心，然後再祈請上師三寶諸護法眾安住於壇場宮殿。隨即執如意手爐奉請三寶，十方調御師以及三乘四果解脫僧，金剛密跡，衛法神王，天龍八部，婆羅門仙，一切聖眾，惟願不違本誓憐愍有情，能於此時慈悲光臨法會，以演揚清淨微妙法。而此時全體起立迎請三寶護法來到壇場。

再來便是要請三寶來證明法師宣讀功德文疏，因此先念祈請文其意涵，即用羅列的香花建立寶壇，請諸尊能在重重佛境中一毫端，讚誦祂們心融妙理虛空小，道契真如法界寬，因此相好慈悲秋用滿，能化身騰處暮雲繁，並在香烟堆裏瞻應現，萬象森羅海印含。在念完祈請文念完後，法師執如意手爐，恭迎釋迦如來以證明功德，彌陀如來以同垂加護，觀世音菩薩來慈悲攝受。接著法師宣讀疏文，大眾則齊跪壇前。最後在三唱莊嚴無上佛菩提聲中，完成念疏文的法節。

21 即一碗加了半碗水的米飯象徵以乳粥濟施孤魂。

在念完疏文後，便是「印現壇儀」印現壇儀，即請智觀音和諸聖眾來到法會接受普共養。接著大眾唱「毘盧遮那偈」，希望其願力能週法界，在一切國土中，能恒轉無上法輪。接著念心經和「召諸六道偈」，以進入空性中，召請十法界六道眾生來到道場接受普供養。接著上師雙手持金剛鈴，唱著「十方一切剎六天母供養讚」期能以普賢菩薩行願之力，修設花香燈塗食，一一徧禮供養微塵剎土，諸佛菩薩聖賢眾。然後法師結「遣魔印」持真言觀想。因食器上有尋香奪食之魔故，因此以咒印遣之，期能以志誠之心，奉獻甘露法食，惟願三寶諸尊，能遣魔哀納受供。接著法師結「變空咒印」持咒觀想，期能以佛力，依教誦持密言，加持甘露法食，徧滿虛空法界。接著結「奉食印」持真言，希望能以此甘露法食，奉獻諸聖賢，憐愍與會眾等，慈悲哀納受。最後唱「奉食咒願偈」以回咒願向奉食普供養的功德，使亡者能往生佛國淨土，便完成了奉食普供養的法節。

（6）入定破獄召請

接著上師進入觀音禪定，以自身成觀音，而進行破開地獄之門，來召請亡靈和孤魂來施食道場之會，接受甘露法食。首先唱「禮三寶偈」以讚嘆三寶功德。接唱「讚觀音偈」。結「觀音禪定印」持真言隨文入觀。復結「觀音禪定印」，依「道場觀」隨文入觀，並以印加持心、額、喉、頂，即成訖哩字種。接著進行破地獄的法節，首先是持「破地獄偈」向群靈示三界唯心之法義，接著手結「智炬如來摧破地獄印」持真言，同時觀想：

自心成紅色觀音，心、舌、印三處，皆有紅色字如日放赤色火光。三光同照阿毘地獄等。三誦三掣關鎖自開，所有罪人悉皆得出，一切有情咸識本心，來趨法會。²²

由於地獄是由身、口、意三業妄造，故以三業法光照破地獄。

22 明 蓮池大師補註，優婆塞演濟重編《瑜伽焰口施食要集詳註》，頁120、121。

接著法師白：

由此印咒威神力故，所有諸趣地獄之門，隨此印咒豁然自開。²³

此時鐘、鼓、鐃、鈳等法器齊鳴，像徵地獄之門已開。再來執如意手爐請地藏王菩薩，引魂王菩薩來到法會。上師接著雙手搖雙鈴進行召請的法節，首先唱「召請偈」接唱「召請讚和真言」並持「普召請真言」法師右手執清香，左手拿疏文來召請亡者和群靈，並念「召請文」：接著白「十二類召請文」：

一心召請累朝帝主，歷代侯王，……唯願承三寶力仗祕密言。此夜今時來臨法會。

……築壇拜將，建節封侯，……

……五陵才俊，百郡賢良，……

……黌門才子，白屋書生，……

……出塵上士，飛錫高僧，……

……黃冠野客，羽服仙流，……

……江湖羈旅，南北經商，……

……戎衣戰士，臨陣健兒，……

……懷耽十月，坐草三朝，……

……戎夷蠻狄，喑啞盲聾，……

……宮幃美女，閨閣佳人，……

……饑寒丐者，刑戮囚人，……

……法界六道十類孤魂，面然所統薜荔多眾，塵沙種類依草附木，魑魅魍魎滯魄孤魂，自他先亡家親眷屬等眾。²⁴……

每段唱到末句：「唯願承三寶力仗祕密言。此夜今時來臨法會」時便向

23 明 蓮池大師補註，優婆塞演濟重編《瑜伽焰口施食要集詳註》，頁121。

24 明 蓮池大師補註，優婆塞演濟重編《瑜伽焰口施食要集詳註》，頁125 - 132。

外灑撒花米。便完成召請的法節。

（7）施食滅罪除障

在完成召請的法節後，便進行施食的法節。首先上師白「誠諭文」以對亡靈勸誡開示，要諸鬼神等，俯伏低頭，勿得語笑誼譁，切忌驕心膽大，威儀齊整，動止安庠，並為其水陸有情一一懺悔。接著唱「稽首歸依雄讚」，以讚詠觀世音菩薩，運廣慈心，發宏誓願，尋聲救苦。接著唱「受食讚」並向外散灑像徵甘露法食的佛手包，以及糖果餅乾。而這時信眾是不能去撿食的，因為這是要給鬼道眾生的飲食，若是去撿食，會使鬼道眾生不高興。其文如下：

近代先朝帝王尊榮位，勳戚侯王玉葉金枝貴，宰執中宮采女嬪妃類，
夢斷華胥來受甘露味。

國士朝臣經緯匡時世，……

武將國臣統領三軍隊，……

學古窮今錦繡文章士，……

割愛辭親蚤入空門內，……

羽服黃冠早發修真志，……

孝子賢孫義勇忠良志，……

女道尼流身住黃金地，……

地理天文醫藥陰陽類，……

坐賈行商種種經營輩，……

犯法遭刑牢獄長幽繫，……

馬踏車傷墻壓身形碎，……

飲血茹毛生長蠻夷地，……

忤逆爺娘怨黷天和地，……

大施門開薦拔孤魂輩，祖禰先亡五姓冤家類，八難三塗平等俱超濟，

仗佛光明²⁵……

每唱到來受甘露味時，上師便先用戒指沾水向甘露法食寫梵字，接著將甘露法食灑散施食（圖8）。



（圖8）常源法師將甘露法食灑散施食

結「召請餓鬼印」，持咒，召請主角六道餓鬼，來到道場受甘露法食。接著進行為群靈滅罪的法節，首先是結「召罪印」，即將諸佛子的一切罪召入金剛拳中。接著法師結「摧罪印」將群靈的諸惡業，摧碎如微塵。接著法師結「破定業印」，想以三昧加持力，將群靈不可轉之定業和無始劫以來的諸多障礙，一切皆消滅。接著結「懺悔滅罪印」，為群靈懺悔滅罪。為群靈滅罪後，則是為其除障，包括施甘露，開咽喉，請七如來為亡靈滅除一切障礙。首先結「妙色身如來施甘露印」希望能夠以一滴清涼甘露水，除去群靈之饑渴，並彈灑其頂之門，令其獲得安樂。接著結「廣博身如來開咽喉印」替餓鬼進行開咽喉，使其自從無量劫，因慳貪造諸惡業，而使其咽喉緊閉，仗此密言悉能開通，進而接受甘露法食。接著法師為群靈稱讚如來吉祥名號，能令汝等永離三塗八難之苦，常為如來真淨佛子。法師一一結「寶

25 明 蓮池大師補註，優婆塞演濟重編《瑜伽焰口施食要集詳註》，頁133 - 136。

勝如來」、「離怖畏如來」、「廣博身如來」、「妙色身如來」、「多寶如來」、「阿彌陀如來」、「世間廣大威德自在光明如來」等「七如來印」持真言加持群靈。

（8）皈依發心受戒

首先是受三皈。金剛上師首先結「金剛合掌」手印，誦〈皈依三寶文〉三遍接著結三寶印，持真言。接著首結「發菩提心印」：然後宣說〈發菩提心願文〉進行受鬼道眾生發菩提心，金剛上師結「三昧耶印」接著則進行受三昧耶戒。

（9）化食施露普供

上師接著進行變化法食和普施甘露法食的法節。在進行變化法食以佈施六道餓鬼時，悅眾法師先白「施甘露食偈」。接著悅眾法師白「次結無量威德自在光明來印」，此時司寶鐘鼓的法師敲擊鐘鼓，上師開始進行變化法食的儀節和觀想。上師復結前印持乳海真言，而能夠由此印咒加持威力。使印中流出甘露成於乳海。接著結「障施餓鬼印」，即透過密咒，使業障鬼因口中業火燃燒不能飲食的苦，能解脫，一切法食皆得飽滿。在普施甘露法食後，就是進行普供養的法節。首先上白「普供養偈」結「普供養印」默持「五供養」和「施寶錯」真言，最後出聲持「普供養真言」七遍。便完成了普供養的法節。

（10）回向送聖皈願

在完成普施供養後，就是在台上演法的最後一個法節了，即功德回向了。首先是白「施食回向文」回向群靈能成就無上佛果：接著上師念「尊勝咒」加持米使其成光明種，接著將米盤端起來持「往生咒」三遍，唱「南無尊勝幢菩薩摩訶薩」向外灑散米。同時觀想：米落處，皆成智慧光明幢，彼

諸鬼神，觸此光明，即刻往生極樂世界，上品上生。²⁶

接著唱「六趣偈」，以回向十法界眾生皆成正覺；最後上師結「圓滿奉送印」持真言，進行奉送諸聖的法節；觀想諸佛菩薩等聖眾各歸本位，六道眾生悅樂超昇。接著宣讀「圓通偈」和「施食功德文」，以總結這場佛事的功德。

三、圓滿下台

再來便是佛事的最後一個階段，法會功德圓回向，下台三皈依佛。首先法師先持「金剛薩埵百字咒」以補缺手印不次第，觀想不專注，真言恐謬訛。接著持21遍阿字使一切法進入無生自性之中，不生不滅。最後白「薜荔多文」勸戒五姓孤魂。法師白完後，則全體起身唱「施食功德回向偈」和「回向無上佛菩提」，全體走下台，最後唱「三皈依」和禮佛三拜，結束法會。

放燄口從原本只是針對餓鬼道的救拔法會，擴展到包括了孤魂信仰，而台灣也承繼了這個信仰傳統，成為非常盛行的普濟佛事。舉凡大型水陸法會圓滿；鬼月普度法會（圖9）；民間喪家功德法事；路祭法會；地方公廟禮斗普施……等場域，都會用施放瑜伽燄口來薦拔亡靈。因此燄口施食法會在台灣是相當普遍的科儀。

（圖9）新莊地藏庵農曆七月普度五大士燄口法會



26 明蓮池大師補註，優婆塞演濟重編《瑜伽焰口施食要集詳註》，頁167。

台灣本土系統在演法上的展現是非常多元而熱鬧的尤其喜歡加上種種器樂的後場音樂，而在本土的演法可以說融會了民間信仰的儀式，其中最明顯的，就是用香和戒尺來行法，法師稱為「**敕**」，例如習慣在登台前用戒尺在台上「**卦空安壇**」（圖10），而這就好像道士或小法會用「**五雷令**」或「**奉尺**」在天空上比劃做法一樣。

（圖10）修豐法師在艋舺龍山寺齋口法會卦空安壇



「**紫微大帝**」的「**諱號**」（**鑿**）或是用香在坐具上寫梵字等。例如在「**卦空安壇**」根據在田野上收集紀錄的資料有不同的版本，「**卦空安壇**」就是用戒尺在虛空中寫上咒語及聯對，代表建立齋口施食的壇場北部大致上有以下幾種：

齋
瑜伽三密院
紫 唵 白
竹 啞 蓮
齋 林 吽 臺 齋
中 上
觀 現
自 如
在 來
齋

前面	後面
正毗盧壇	瑜伽三密院
白 紫	千 百
蓮 竹	華 寶
座 林	台 光
上 中	上 中
現 觀	露 垂
如 自	金 聖
來 在	容 相

唵阿訖哩吽

提 甘 接

攜 露 引

六 門 四

道 開 生

出 登

三 九

途 品

在南部則寫

前面

後面寫

訖哩

佛 南

法 河

本 降

無 北

多 河

却 降

來 盡

三 世

個 間

字 魔

前面

後面

大

護 光 諸

法 明 天

如

來

十

方

三

寶

在卦空安壇時若是寫 𡇗 則要念密咒：「二十八斛性有高，我家有把大鎖匙，抵得孔明開下浪，風雲雷雨滿天飛」從這也可以發現但其實所寫的是道法中「紫微大帝」的「諱號」也就是法會用戒尺寫這個字，用意即請祂來當護法神鎮壇結界和保護金剛上師施食演法平安順利。而金剛上師用香在坐具上寫字加持，像是寫「吽」或「慢」字及「紇哩」字或是寫像「奉行如來令」，「如來心印」等字句加持（圖11），而寫完還要正三倒七轉劃圓圈代表十方法界都是上師施放餚口上供下施的範圍。



（圖11）修豐法師用香在坐具上寫梵字加持

陸、結論

台灣本土佛教的經懺，在經懺演法唱誦傳承主要是以福建佛教系統唱誦演法為主流，另外他們的經懺佛事則融合了相當多的民間信仰內涵特色。這些經懺僧融合民間信仰，或是道教符法的儀式方式為因地制宜，凡是可以配合地方習俗，或有助於消災除煞的符籙指法術以及步罡踏斗，均可以吸收並加以靈活運用改變，例如原來是道教的禮斗法會，在台灣經懺僧的創造下，

編纂出一本匯通佛道兩教消災延壽法事精華的《延壽斗科》。因此在延壽斗科的法會中便出現法師手拿七星劍書劃符籙和步罡踏斗的行法方式。《延壽斗科》這本科儀書，雖然是融入許多道教演法的特色，但在儀式主軸上，仍是以佛菩薩的祈請為主，是以佛教藥師七佛法門以及摩利支天菩薩法要來包裝道教的禮斗法要，用密教的密咒取代道教中的密咒，把天尊及帝君改為尊天或是菩薩，所以在本質上仍是佛事儀軌。

另外在供佛齋天的法事上，則配合民間原本祭祀玉皇上帝及三官大帝的相關禮儀，像是供品及供桌放法，這些則和原本正統佛教中齋天壇場有所不同。而在本土焰口的演法上則融會了民間信仰的儀式，其中最明顯的，就是用香和戒尺來行法，法師稱為「敕」，例如習慣在登台前用戒尺在台上「卦空安壇」，而這就好像道士或小法會用「五雷令」或「奉尺」在天空上比劃做法一樣。像是在虛空中寫「紫微大帝」的「諱號」（**𡗗**）而寫「紫微大帝」的「諱號」（**𡗗**）時要念密咒「佛法本無多，南河貫北河，卻來三七字，降盡世間魔」，而這個密咒是改自道教的密咒「道法本無多，南晨貫北斗，卻來三七字，降盡世間魔」。另外則是用香在坐具上寫梵字或是偈語如「奉行如來教」等。

雖然這樣的行為若是以正統佛教僧侶來看，是不如法的，但若是從民間及民俗信仰的角度來看則是親切的以及充滿包容性的人情味。這些經懺僧用各式密咒和經懺為人祈求消災，雖然這經咒不全是佛門中的經咒，他們參雜了民間巫術或道派法教的經咒。但這些咒語很多是具有消災招福的實用性和功利性。

在民間透過這些經懺僧興辦各式的經懺道場，可替信眾追薦冥福以報親恩或為亡靈超昇善道；同時也為生者祈求福壽康寧。民間信仰則講求感應靈驗效果，這些本土佛教經懺僧們的儀式行為則剛好符合這樣的需求。

另外這些台灣本土的經懺師也在地方宮廟培養了一批誦經團，在本土佛

教經懺傳承中誦經團可以說是相當重要的，這些誦經團大部份都是由一群在地方宮廟有緣的善信所組成以女性為主。其課誦儀式係以音樂的方式進行，首先以歌唱的方式詠唱，包括香讚及灑淨類之咒文，為準備性的法事，並有安定心志，空虛思慮的作用，接著為主體法事——誦讀經文，以簡單的音調，平穩的節奏誦唸，誦畢再以歌唱的方式讚頌諸佛，一般以銅磬、木魚、引磬、鈴銚等法器擊打節奏。近代也有北管為後場及電子琴伴奏。這些誦經團的師承均為本土系統的著名經懺僧。例如前文提到的達光法師，他便在地方宮廟教導誦經團，使宮廟能用佛教的方式讚誦三教聖賢菩薩。舉凡台北松山一帶地方公廟之梵唄讚誦經典團，都是他教授帶領起來的，像是台北府城隍的林天送老先生，松山慈祐宮的王如祥先生，均為其高徒。另外像是台北關渡宮，三重先穡宮的誦經團則是由源靈法師所指導起來的。綜合以上所陳述的內容可以了解到這些經懺僧，可以說是台灣民間佛教或是民俗佛教的代表人物。

柒、參考文獻

一、原典

- 1、唐 不空譯，《佛說摩利支天菩薩陀羅尼經》，《大正新修大藏經 第二十一冊》，台北市：新文豐出版社，民國72年1月。
- 2、《延壽斗科》，台中市：瑞成書局。
- 3、《金光明經齋天科儀》，台中市：瑞成書局。

二、專書

- 1、于凌波，《民國高僧傳續編》，台北市：照明出版社，二零零零年八月。
- 2、于凌波，《中國近代佛門人物誌第四集》，台北市：慧炬出版社，民國87年6月。
- 3、禪慧法師編撰，《覺力禪師年譜·台灣佛教史傳》，台北市：台北市三慧講堂，一九八一年十月。
- 4、陳木子，《曹洞宗東和禪寺》，台北市：財團法人台北市東和禪寺，2004年6月。