

宜蘭礁溪敕建協天廟戊子年（2008）護國祈安五朝圓醮大典紀實

羅永昌

宜蘭佛光大學文化資產與創意學研究所碩士班

林智培

宜蘭佛光大學經濟學系學士班



摘要

宜蘭礁溪協天廟始建於清嘉慶九年，建廟迄今已有兩百餘年，歷史悠久，為北臺灣關公信仰重要的廟宇之一。

民國九十七年十二月六日至十日，協天廟舉辦了為期五日之「護國祈安五朝圓醮大典」，該次活動為礁溪地區重要且盛大的宗教盛事，筆者藉由實地的參與觀察及記錄，資以體驗礁溪在地文化的活力暨生命力。再者，從建醮活動－立壇柱、豎燈篙、齋醮科儀、陣頭遶境、施放水燈、賑濟大普等儀典內容，發掘豐富多元的醮典儀節和宗教禁忌，對於研究礁溪在地民俗文化者來說，實為相當珍貴的田野紀實。

五朝圓醮的舉辦，完美的將宗教信仰、地方民俗、傳統藝術、文化教育等有形暨無形文化資產作所結合，其所呈顯於眾人眼前的，是一個完整且具有系統統合的民俗活動。更甚者，透過文化的承傳，資以建構一個更趨完整的歷史價值與文化脈絡。

關鍵詞：礁溪協天廟、建醮、齋醮科儀、五朝圓醮

壹、前言

建醮俗稱「作醮」，是一種古老的宗教習俗。臺灣民間的建醮活動，屬於自發性的宗教行為，往往是一個區域當中最盛大、最神聖的宗教性祭祀行為。醮事活動的舉辦，需要耗費相當可觀的財力、人力及物質資源。因此，建醮活動的辦理，大多由地方上最具規模、信眾最多的廟宇籌措負責。

礁溪協天廟，始建於清嘉慶九年（西元1804年），建廟迄今已有兩百餘年，歷史悠久，香火鼎盛。該廟除了是蘭陽地區重要的宗教信仰中心以外，更是北臺灣關公信仰重要的廟宇之一。

礁溪協天廟的「圓醮」¹，為宜蘭礁溪德陽村、六結村、二龍村、白鵝村、三民村、大忠村、大義村、林美村等八大村²重要且盛大的宗教活動。筆者藉由九十七年十二月六日至十日（農曆十一月初九日至十三日）「護國祈安五朝圓醮大典」的參與調查，資以體驗礁溪在地文化的活力暨生命力，另一方面，試圖從活動過程當中，觀察不同社群彼此間的互動脈絡。最後，經由醮典活動的親身參與，茲對民間宗教民俗有更深更廣的瞭解。

貳、礁溪協天廟簡史³

礁溪協天廟，位於宜蘭縣礁溪鄉大忠村中山路一段五十一號，為國內著名以關公為奉祀對象的廟宇，同時也是北台灣地區重要的關聖信仰中心。礁溪協天廟主祀關聖帝君，配祀關平、周倉、觀世音菩薩及福德正神等神祇。



1 圓醮俗稱尾醮，有圓滿的意思，在主醮祭典結束後收尾用的祭典，表示是年風調雨順，也藉機謝神酬恩。圓醮舉行的時間，多在農曆11月左右。參見：《公館五穀宮慶成祈安福醮大典研習手冊》，頁6。

2 《敕建礁溪協天廟武聖關聖帝君》簡介，敕建協天廟管理委員會印行。

3 游謙、施芳壠作，《宜蘭縣民間信仰》，宜蘭市：宜蘭縣政府，中華民國92年7月，頁250 - 251。

根據《敕建礁溪協天廟武聖關聖帝君》簡介暨《敕建礁溪協天廟志》⁴記載，協天廟始建於清嘉慶九年（西元1804年），草創之初，只建有茅屋三間，奉祀關聖帝君。咸豐七年（西元1857年），改廟體為土牆瓦頂，並增建東西廂房及兩旁護廊，以供香客休憩。同治六年（西元1867年），臺灣總兵劉明燈，巡察噶瑪蘭廳，表請清廷勅建「協天廟」。光緒十三年（西元1887年）冬，廟宇重修，立「重修協天廟」、「最先初建功德碑」石碑二方，然此二碑僅刻以捐建者名諱及捐款，修建歷史均未見於碑中。

日治大正三年（西元1914年），協天廟再修，添購各項祭壇設備，並於廟前放置石獅一對。同年，宜蘭廳警察課金子課長，因感念關聖帝君佑助安撫山胞之神恩，故請森林機關奉獻樟木，雕塑關平、周倉二尊神像金身，以為陪祀。大正十四年（西元1925年），增建戲臺一座於協天廟廟埕處。

民國五十五年，協天廟建造牌樓，劃清聖地。後因廟宇年久失修，眾人於是倡議重建，乃於民國五十六年六月拆除舊廟，破土興工，至民國五十八年工程告竣。民國八十四年七月四日，廟方新建牌樓，舊戲臺因位置有礙牌樓之興建，乃通座拆除。

協天廟重建之後，廟貌恢宏大器，雕樑畫棟，相當氣派。廟內正殿供奉關聖帝君，陪祀關平及周倉，右殿供奉觀世音菩薩，左殿則供奉福德正神，香火鼎盛，聖蹟顯赫。

參、礁溪協天廟建醮緣起

據《敕建礁溪協天廟志》記載，民國七十三年，協天廟忠義大樓續建工程竣工，廟方奉關聖帝君諭示，啟建慶成護國祈安五朝清醮，祈求賜福閭臺信眾平安。⁵依此，擇定該年歲次甲子農曆十二月初一至初

4 蔡相輝編撰，《敕建礁溪協天廟志》，礁溪協天廟管理委員會印行，中華民國86年1月，頁26。

5 《敕建礁溪協天廟志》，頁29。



五，舉辦一連五日「五朝清醮大典」，以表慶祝，繼「清醮」以後，廟方復於十二年後，即八十六年歲次丙子農曆十二月初十日至十四日，舉辦「五朝福醮大典」。又十二年，於九十七年歲次戊子農曆十一月初九日至十三日，舉辦「五朝圓醮大典」，一輪慶成醮事終告圓滿落幕。

針對協天廟建醮的源起，另有一種不同的說法。筆者依據地方長者的口述訪談得知，早期協天廟的祭典是由八大村輪流主辦，長久以來未曾舉辦過大型之建醮儀典。民國七十三年，適逢協天廟忠義大樓續建工程竣工，廟方一來為祈求國泰民安、風調雨順，二來為酬謝神恩庇佑鄉鄰，於是擲筊請示關聖帝君啟建醮事事宜，終獲允許，遂擇民國歲次甲子舉辦為期五日的五朝清醮大典。

該次五朝清醮大典，為協天廟首次最大規模的宗教活動，同時也是地方上重要的宗教慶典。相距十二年，協天廟辦理五朝福醮大典，後二十四年辦理五朝圓醮大典。五朝圓醮大典圓滿結束後，需待六十年，重新向關聖帝君擲筊請示允許後，始復舉辦醮典聖事。

協天廟建醮活動，以十二年基準，二十四年為一輪，一輪醮事功德圓滿之後，需待六十年，並向關聖帝君請示允許後，始復舉辦清醮盛典。協天廟首次建醮稱為「清醮」，第二次建醮稱為「福醮」，第三次建醮稱為「圓醮」，三次建醮規模相當，皆為五朝大醮，均設有五壇四柱⁶等九座外壇。

肆、礁溪協天廟五朝圓醮大典儀典內容

礁溪協天廟五朝圓醮大典主要活動安排於九十七年十二月六日至十二月十日（農曆十一月初九日至十一月十三日）五日。期間，廟方選定良辰吉時，辦理各項醮典科儀。

本次的建醮慶典活動中，以立壇柱、豎燈篙、齋醮科儀、陣頭遶

6 所謂的「壇」與「柱」，本質上均為舉辦醮事時神聖的祭祀場域空間，皆屬外壇，其不同處主要在於醮壇規模之大小，大者稱「壇」，小者稱「柱」。

境、施放水燈、賑濟大普等活動內容最為重要，也最受眾人矚目。「協天廟五朝圓醮大典」儀典內容，具有豐富的醮典儀節和宗教禁忌，同時帶有濃厚的區域性文化色彩，對於研究礁溪在地民俗文化者來說，實相當寶貴的田野活動。以下茲將上述醮典內容，簡述於後。

一、立壇柱（興建醮壇）

立壇柱即所謂的興建醮壇。醮事盛典的舉行，立壇柱是首要的前置作業，必須於入醮前完成。

道教對於祭壇的設立有所講究，要依據一定的方式規則進行。道教認為，禮天地，通真靈，當建壇以申至敬。故道教舉行齋教，首要之務就是建壇。再者，建壇地點的選擇，必需擇清淨之地。同時，建壇日期要選擇良辰吉時。⁷

興建醮壇是醮典中重要的準備工作。醮壇分為內壇（見圖一、二）與外壇。內壇設於廟內，外壇則設於寺廟的附近（多以村為單位），並且依據建醮規模大小，搭建大型牌樓。外壇的搭建，必需在內壇設立前完成。

協天廟圓醮醮壇，設有三界內壇於廟內。內壇是整個醮域中最中心點的聖域，結壇後即為諸天聖眾、三界眾神的降聖之所。⁸

協天廟內設三界壇⁹，是整個科儀進行和演行的場域空間，神聖莊嚴，嚴禁女姓、不潔者以及一般信眾進入，並立有「醮場戒規」：

「醮場戒規警言：酌恩植福醮壇，道壇供設斯堂，示爾道眾各宜。行儀恬靜端方，態度禮貌莊重。內則凜嚴齋戒，外維潔整冠裳。舉止雍容合度，言語簡訥有章。一切專司執事，舉步勿涉慌忙。道眾誦經禮懺，音韻尤貴諧祥。臨壇存恩專注，行法俯仰齊一。慎勿交頭接耳，褻瀆嘻笑輕狂。嚴禁陰酒檳榔，清淨莊嚴壇域。天威不遠咫尺，尤須敬謹恭莊。為此諄諄告誡，俱各懷遵勿

7 張澤宏著，《道教神仙信仰與祭祀儀式》，臺北市：文津出版社，2003年1月，頁111 - 114。

8 李豐楙、謝聰輝合著，《臺灣齋醮》，臺北市：傳藝中心籌備處，民國90年12月20日，頁39。

9 三界壇分為上界、中界、下界，左右兩側安放神案，正前方則置有科儀桌。

忘。」¹⁰

協天廟內壇中心為三清神案（元始天尊、靈寶天尊與太上老君），左側神案依序為玉皇大帝、康元帥¹¹、宗師府、玄帝府¹²（廟門旁）；右側神案依序為紫微大帝、趙元帥、天師府¹³（廟門旁），各神案均懸像掛幡。

外壇部分，礁溪八大村及礁溪國小共設置九座外壇，其九個外壇又依規模大小，區分成五壇四柱。五壇分別為：玉皇壇（設於礁溪國小／見圖三）、觀音壇（設於德陽村－噶瑪蘭客運站前廣場／見圖四）、天師壇（設於六結村／見圖五）、福德壇（設於二龍村－二龍河下游／見圖六）、上帝壇（設於白鵝村－柴圍福德廟後／見圖七）等五處。四柱則為主醮柱（設於三民村－礁溪天農廟後／見圖八）、主壇柱（設於大忠村／見圖九）、主會柱（設於大義村／見圖十）、主普柱（設於林美村－福德廟前廣場／見圖十一）等四處。各壇柱均有爐主、副爐主等執事人員，負責所屬壇柱之一切事宜。



宜蘭礁溪敕建協天廟戊子年（2008）護國祈安五朝圓醮大典紀實



圖一 協天廟內壇（正迎面）



圖二 協天廟內壇（背迎面）

10 資料由本次建醮科儀道士團－基隆廣遠壇提供。

11 「康元帥」指的是康席，其與「溫元帥」－溫瓊、「馬元帥」－馬勝、「趙元帥」－趙光明等，為護壇四大官將。

12 玄帝府所供奉者即為玄天上帝。

13 天師府所供奉者即為張天師。



圖三 玉皇壇



圖四 觀音壇



圖五 天師壇



圖六 福德壇



圖七 上帝壇



8、圖八 主醮柱



圖九 主壇柱



圖十 主會柱

二、豎燈篙

豎燈篙為建醮活動的開始，象徵著醮場的成立。燈篙必需在醮典科儀法會進行前豎立完成。豎燈篙的目的，主要是召請三界諸神前來鑑醮及共享功果，並且招引陰間孤幽前來共享孤食¹⁴。



圖十一 主普柱

「篙」，為一支細長、筆直、去枝留尾帶梢的青竹竿。所豎「篙」數，依建醮規模大小，而有一、三、五、七、十之差別。

燈篙，通常豎立於廟前的空地及普度廣場上，分「陽竿」和「陰竿」，陰陽分開，左邊為陽竿，對天界神祇，竿上分別懸掛天旛、天布、天錢、醮旗，中央最高竿懸掛天燈一盞。右邊為陰竿，對陰間鬼魂，竿上懸掛招魂旛、地布、地燈、地錢（俗稱七星燈）等。¹⁵

又燈篙之上，升起旗旛及燈號，一般都是按寺廟座向左右之序區分陰陽，普告幽明，既有天燈、天布（旗）祝告諸神鶴駕來臨、萬聖齊臨。也有地燈（召魂燈－七盞）、地布（幢旛）示知陰光普告，召請孤幽。¹⁶

14 《公館五穀宮慶成祈安福醮大典研習手冊》，頁8。

15 呂宜珍，〈道教建醮文化在視覺藝術上之應用－以玄天上帝寺廟建醮活動為例〉，頁73。

16 李豐楙、謝聰輝合著，《臺灣齋醮》，臺北市：傳藝中心籌備處，民國90年12月20日，頁39。

十二月一日（農曆十一月初五），於廟前廣場豎立燈篙，其所豎燈篙總數共為六支（見圖十二），所有燈篙底部均以草蓆牢牢捆綁，並於草蓆處貼上符咒，用以除煞。燈篙者，陰竿、陽竿各為三支，且左右分開，陰陽有別。陽竿懸掛天旛、天布、醮旗、天燈，燈篙下設有神案，資以祭祀天界諸神。陰竿懸掛招魂旛、地布、醮旗、地燈（見圖十三）等，燈篙下同樣設有香案，祭祀太乙救苦天尊¹⁷。



圖十二 協天廟廟前廣場所豎之燈篙



圖十三 燈篙上所懸吊的天燈與地燈

三、齋醮科儀

「齋醮科儀」，為一種道教宗教祭祀，其具有陽事與陰事之分，也就是「清醮」和「幽醮」之分。清醮有祈福謝恩，卻病延壽，祝國迎祥，祈晴導雨，解厄禳災，祝壽慶賀等，屬於太平醮之類的法事。幽醮有攝召亡魂，沐浴渡橋，破獄破湖，煉度施食等，屬於濟幽度亡齋醮之

17 太乙救苦天尊，又稱十方救苦天尊，或簡稱救苦天尊，與雷聲普化天尊同為玉皇上帝的左右配祀神。道經《太一救苦護身妙經》中記載：太乙救苦天尊化身於天地人三界，在天居於東方長樂淨土、在地獄薦拔亡魂、在人間則尋聲救苦，具有此三種神格。太乙救苦天尊原為《封神演義》中的人物，道教則尊其為東極青華帝君的化身，後因應化於十方，普救眾生，故又稱為十方救苦天尊。在《道教靈驗記》第五卷中所描繪的太乙救苦天尊是坐於五色的蓮花座上，並由九隻口吐火燄之獅托著蓮花座，且有九色神光環繞天尊身旁。今日道教為死者度亡的科儀中，依然是以太乙救苦天尊為主神，視其為道教地獄的救贖教主。詳見：蕭登福著，《道教地獄教主－太乙救苦天尊》，臺北市：新文豐出版股份有限公司，2006年11月，頁3。游謙、施芳瓏作，《宜蘭縣民間信仰》，宜蘭市：宜蘭縣政府，中華民國92年7月，頁470－471。



類的法事。¹⁸

「齋」，原義為「戒潔」。古人於祭祀之前，必先齋戒，而後交於神明。自唐代以後，常與「醮」字並稱為「齋醮」，習稱至今。¹⁹醮典期間，始「封山禁水」，嚴禁狩獵、耕漁、屠宰等行為，同時，醮區境內人家必需配合醮典禁忌，必需「齋戒素食」，不得食用葷食。「封山禁水、齋戒素食」者，以示心意虔敬，醮典神聖，迎神賜福。

「醮」，為古代一種禱神的祭祀，道教稱祈福禳災道場曰醮，或曰「打醮」。醮，亦可說是一種禮儀，因此，有祭神之禮即曰「醮」。²⁰

「科」，可解作動作，即是本著一定程序敷演如儀。「儀」，為典章制度的禮節程式、法式、禮節、儀式等，如一般人所說的「行禮如儀」。²¹

協天廟五朝圓醮大典性質上為崇祀陽神、酬願天神之吉慶醮典。藉由圓醮活動，祈求諸天庇佑，使合境風調雨順，國泰民安。另一方面，也為地方上沉淪無依的孤幽，進行普度施食，超拔苦爽，使幽明得濟，合境平安。²²

協天廟本次五朝圓醮大典，由基隆正一派廣遠壇李游坤道士團主持，道士人數近二十位之多，科儀相當盛大。其主要科儀內容詳見下表一：

18 閔志亭著，《道教全真科儀》，台北市：文津出版社，1998年2月，頁7。

19 《臺灣齋醮》，頁34 - 35。

20 《道教全真科儀》，頁3。

21 《道教全真科儀》，頁6。

22 《臺灣齋醮》，頁34 - 36。

表一 敕建礁溪協天廟戊子年五朝圓醮內壇道教科儀一覽表²³

農 曆 日 期	吉 課		主 要 科 儀
	班 次	時 刻	
十一月九日	上 午	1：00 - 3：00	發表呈章
		9：00 - 10：30	啟請諸天
		10：30 - 11：00	皇壇拜榜
		11：00 - 12：00	羅天大供
	下 午	2：00 - 3：00	請水
			安奉灶君
		3：00 - 5：30	三官真經
			北斗妙經
			星辰寶懺
			三元寶懺
		7：00 - 7：30	皇壇奏樂
		7：30 - 10：00	解冤赦結
			祝燈延壽
十一月十日	上 午	4：30 - 5：00	擂鼓起班
		5：00 - 6：00	朝覲天尊
		6：00 - 8：00	早朝科儀
		8：30 - 11：00	五斗真經
		11：00 - 12：00	午供
	下 午	2：00 - 5：30	朝天法懺一至四卷
		7：00 - 10：30	開啟朝聖
			敕水禁壇
十一月十一日	上 午	8：00 - 9：00	重白參聖
		9：00 - 12：00	午朝科儀
	下 午	2：00 - 3：00	朝天法懺第五卷

23 表一資料由道士團莊玉麟道長提供，筆者繕打。



		3：00 - 6：00	犒軍賞兵
			普施幽魂
			放水燈
		7：30	皇壇奏樂
		8：00 - 10：00	朝天法懺六卷、七卷
十一月十二日	上 午	8：00 - 9：00	重白參聖
		9：00 - 11：00	洪文夾讚
		11：00 - 12：00	午供
	下 午	2：00 - 3：00	朝天法懺第八卷
		3：00 - 5：00	晚朝科儀
		7：00	皇壇奏樂
		8：00 - 10：00	朝天法懺九卷、十卷
十一月十三日	上 午	7：00	重白收榜
		9：00 - 11：00	入丁三界
		11：00 - 12：00	帝君正朝
	下 午	1：30	讚龍科儀
		3：00	宿朝科儀
		4：00	賞軍犒將
		5：00	賑濟大普
		8：00	敕符謝壇



圖十四 科儀—啟請諸天之一



圖十五 科儀—啟請諸天之二



圖十六 科儀—皇壇拜榜



圖十七 科儀—安奉灶君



圖十八 科儀—羅天大供之一



圖十九 科儀—羅天大供之二



圖二十 科儀—朝天法懺



圖二十一 科儀—敕水禁壇

四、陣頭繞境

為配合本次五朝圓醮宗教慶典，協天廟乃於國曆十二月六日（六）辦理關帝祈福繞境暨夜巡儀式。繞境路線包含羅東後火車站、羅東市區、宜蘭市區、礁溪市區。當天上午9時，於礁溪國小集結出發，而後



依序繞境羅東後火車站、羅東市區、宜蘭市區、礁溪市區，最後返回協天廟，結束一天的繞境暨夜巡活動。

本次繞境陣頭，熱鬧壯觀，聲勢浩大。整個繞境陣頭除了神轎隊伍以外，還有許多由民間所組成的藝陣、社團隨行參與。依廟方工作人員表示，參加繞境的隊伍相當踴躍，近兩百隊之多。

在這一次的繞境活動當中，陣頭隊伍具有相當程度的可看性，種類繁多，以下資就陣頭內容分類並簡述於後。²⁴

- 1、大鼓陣（見圖二十二）。大鼓陣又叫開路鼓陣，主要在繞境隊伍之前開路，常見於一般廟會繞境活動。
- 2、跳鼓陣。以八至九人為一隊，演出者手持頭旗、涼傘、大鼓、銅鑼、二旗等，依陣勢表演之。
- 3、旗陣（見圖二十三）。旗陣以旗為主，加入戰鑼及戰鼓，彼此互相攻打。陣形有八卦、跳七星、走三星等變化。
- 4、獅陣（見圖二十四）。舞獅為繞境隊伍常見的陣頭，配合鼓聲演出，生動有趣，廣受民眾喜愛。
- 5、八家將（見圖二十五）。八家將在古時類似今日的警察。操演時，通常是怒目神情，臉上塗上五顏六色的圖案，手持法器，其陣法多以七星步、照四角、開八卦為主。
- 6、官將首（見圖二十六）。官將首有驅逐鬼魅，保境安民的意義。操演時多瞋目怒視，頭戴盔帽，臉上塗以臉譜，獠牙、手持法器。一般以五至七人成陣最為常見。
- 7、神將陣。神將陣包含福德陣、千里眼順風耳陣、七爺八爺陣、關平周昌陣（見圖二十七、二十八）、三太子陣、招財進寶神童陣、大神尪陣（見圖二十九）等。
- 8、大轎陣（見圖三十）。大轎陣又稱為神轎，是神明出巡時所必需的交通工具。

24 〈道教建醮文化在視覺藝術上之應用－以玄天上帝寺廟建醮活動為例〉，頁77－90。

9、其它。如花車陣（見圖三十一）。



圖二十二 大鼓陣



圖二十三 旗陣



圖二十四 獅陣



圖二十五 八家將



圖二十六 官將首



圖二十七 關平周倉陣之一



圖二十八 關平周倉陣之二



圖二十九 大神尅陣



圖三十 大轎陣



圖三十一 花車陣

五、施放水燈

醮典科儀中，水燈的施放是一項重要的宗教儀式。施放水燈的目的，在於為水域孤魂指引明路，向鬼靈傳達信眾的虔誠，邀請幽靈眾生上岸，前往醮場接受凡間盛宴，聞經聽懺，超拔孤幽返登西方極樂淨土，並祈求風調雨順、國泰民安。

協天廟五朝圓醮施放水燈儀式，於九十七年十二月八日下午三時，擇二龍村二龍河下游施放，由廟中爐主、頭家等協同道士驅車前往。道士們至施放水燈的岸邊祭台，宣讀致祭疏文，呈報天地諸神，召請水域孤幽，進行普施幽魂科儀（見圖三十二），而後施放水燈（見圖三十三至三十五）。水燈施放儀式告一段落後，隨即返回內壇。





圖三十二 道士進行「放水燈」科儀，召請水中孤幽



圖三十三 爐主率眾施放水燈



圖三十四 二龍河施放水燈之一



圖三十五 二龍河施放水燈之二

六、賑濟大普

賑濟大普的目的，一者，在於賑濟寒林，以靖地方事。再者，祈合眾平安，淨土清泰。惟此，十二月十日夜晚，各壇各柱壇場，設無礙淨供，備列香供，賑濟孤幽。另者，藉由聽經禮懺，資使孤幽同沾功德，免除輪迴之苦。

賑濟大普為整個五朝圓醮的尾聲，是全體村民共同參與的一項盛事（群眾性活動）。賑濟大普於五朝圓醮末日－九十七年十二月十日下午四時三十分至九時三十分舉行。礁溪國小玉皇壇為整個醮域核心，由基隆正一派廣遠壇李游坤道士團八位高功道長登壇上座，普度宏開，賑濟水路幽魂。玉皇壇壇場盛大熱鬧，萬人空巷。是夜，除了礁溪國小玉皇壇以外，其餘的觀音壇、天師壇、福德壇、上帝壇、主醮柱、主壇柱、主會柱、主普柱等各外壇壇場亦於下午四時三十分同時舉行賑濟大普。



在九個外壇之中，當屬玉皇壇最受矚目，壇前設立大士爺、翰林院、同歸所、沐浴亭等，都是普度場合常見的紙糊作品。所謂大士爺，又稱「普渡公」，為普渡期間負責鎮守醮場，管理孤魂野鬼的紙糊神祇。翰林院，一般置放於大士爺左側，為歷代文人雅士、官宦賢達幽魂休棲院所。同歸所，通常置放於大士爺右側，作為本境界內無祀孤魂的休息之所。沐浴亭，則為普度時期，提供孤魂野鬼沐浴淨身的地方。除此之外，玉皇壇壇場內亦擺放有「溫元帥」－溫瓊、「康元帥」－康席、「馬元帥」－馬勝、「趙元帥」－趙光明護壇四大官將，「金甲神」－六甲、六丁，以及「福德正神」、「靈山山神」等紙糊神祇。²⁵壇場內，除了一桌桌豐富多樣的祭品，以及壇前數十隻贊普豬公與千斤大神豬以外，最具全民同樂者，算得上是普度時的“搶食”，眾人為搶得諸神加持過的祭品，無不卯足全力，你推我擠，搶得不亦樂呼！



圖三十六 高功道長登壇上座，普渡幽冥



圖三十七 賑濟大普科儀

25 參見：《苗栗縣公館鄉公館五穀宮慶成祈安福醮紀念特刊》。



圖三十八 玉皇壇贊普豬公



圖三十九 玉皇壇壇場前神豬



圖四十 玉皇壇賑普供品



圖四十一 玉皇壇壇前所設立之大士爺、翰林院、同歸所、沐浴亭等香位

伍、結語

礁溪協天廟，為期五日「護國祈安五朝圓醮大典」活動，於九十七年十二月十日晚間正式劃下完美句點。筆者等有幸參與此次的圓醮盛事，備感興奮暨榮幸。同時透過本次深入及全程的田野調查，蒐集及記錄了眾多珍貴的第一手資料畫面。另一方面，透過本次活動的親身參與，茲與人群進行更為密切的交流與互動。數日以來，因全程參與及投入，是故採集到許多的田野資料（包含口述資料），這些珍貴的資料，對於「護國祈安五朝圓醮大典」主題的研究，實具有相當程度的助益，實感獲益良多。



礁溪協天廟所舉辦的「護國祈安五朝圓醮大典」活動，可說是礁溪地方極為重要的宗教盛事。此次主辦區礁溪鄉境內八大村的村民無不以無限歡欣、無限喜悅的心情，自動自發的參與暨投入本次的活動任務，用以表示眾人對五朝圓醮活動的重視和共同榮耀。

五朝圓醮的舉辦，維妙地拉近了人與人之間的距離，並且統合了各社群彼此間的資源力量，建構了一個密切的關係網絡。本次建醮盛典，經由眾人的同心協力，通力合作，完美的將宗教信仰、地方民俗、傳統藝術、文化教育等不同的範疇作所結合，其所呈顯於眾人眼前的，是一個完整且具有系統統合的民俗活動，而非單一、鬆散的活動架構。

筆者等針對本次協天廟「護國祈安五朝圓醮大典」活動的親身參與觀察，發掘到一些重要的文化特色和訊息，資將其歸納出以下幾個討論面向，並分述說明於下：

一、「建醮」，實為一項極為神聖且重要的宗教性慶成儀式。本次五朝圓醮，對於礁溪鄉境內八大村的村民而言，圓醮活動是一件相當慎重暨不可馬虎的地方大事。境內村民無不以辦喜事的心情迎接及辦理圓醮慶典事宜。「護國祈安五朝圓醮大典」，歷經籌備、辦理、圓滿等過程，耗時費力，絕非單憑少數人即可勝任與完成。情因本次醮典活動的舉辦，與前次民國八十六年「福醮大典」相隔十二年，加以又是一輪三次建醮活動的尾聲，職是之故，協天廟全體執事人員與村民無不卯足全力，通力合作，出錢出力，結合林美、白鵝、大忠、大義、德陽、二龍、三民、六結等八村人力，通力籌辦圓醮慶典事宜。由以上所述，我們不難看出宗教信仰深植人心的端倪，同時，發現宗教信仰於社區群體間具有相當程度的影響力及影響面向。另一方面，宗教信仰與社群的互動作用，可將其視為一種重要的樞紐關係，其彼此間存在著某種密不可分的關聯性。

二、協天廟「護國祈安五朝圓醮大典」活動，自九十七年十二月六日至十二月十日為期五日，礁溪鄉八大村境內，為配合醮典盛事，遵循傳統「封山禁水」的禁忌儀軌，醮區境內全面茹素，禁止屠殺生靈，飲食業者亦配合忌規，於醮典期間內全面提供素食餐飲。眾人透過五日

的齋戒，以表虔敬、清淨之心。單就上述所提「茹素」一事，要做到集體均達成某種共識，加以全面配合執行，此者，實在非一般都市地區所能夠望其項背並與之比擬的。由此可知，宗教信仰對於一般人的生活影響，無形之中具有一定程度的約束力及制約力量，實不容忽視。

三、協天廟「護國祈安五朝圓醮大典」活動，包含內壇與外壇之道教科儀、繞境夜巡、施放水燈、施放天燈、賑濟大普等內容，其最主要的核心用意在於酬謝神恩。其次，人們透過此次建醮活動，資以建立人與神、神與鬼、人與鬼三界間之溝通橋樑，是故經由一系列的宗教儀式及科儀，將個人的心願、祈求上達天聽，繼而賑濟孤幽、超拔孤幽，祈合境平安，並且達到三界和諧的願望。由此，我們仍然不難看出中國人「敬神畏鬼」的思維觀念與行為價值。

四、在地文化的特殊性，是研究一個區域文化重要的指標對象和研究課題。本次協天廟「護國祈安五朝圓醮大典」活動當中，尤以「豎立燈篙」與「施放水燈」最具地方性代表特色。首先，就以豎立燈篙來說，「燈篙數」會因醮事舉辦規模的大小而有一、三、五、七之差別。然而，本次協天廟於廟前所豎立的燈篙並非五或七，而是豎立六支燈篙，此種情形，有別於其他地方之宗教風俗。據地方人士表示，此為礁溪地區之一貫傳統，其原因為何，實有待調查。再者，「施放水燈」為建醮科儀中另一項重要的儀式活動。一般而言，水燈的施放，大多在賑濟大普之前一晚或是前兩晚，於舉辦施放水燈科儀後施放。然，協天廟的水燈施放，卻是於賑濟大普前兩日之下午三時於二龍村二龍河下游施放，其由道士先行舉行施放水燈科儀，召請水中孤幽，後施放水燈。在時間的安排上，實有別於一般建醮科儀之日課時序。

五、由內外醮壇的設立，壇柱設立的大小規模，我們不難看出神界眾神與現實世界一般，具有主從關係與尊卑序位的劃分。更顯著的地方，在於標誌陰陽有別的宗教思維概念。如此的思維體系，可說是人們現實社會的投射，認為三界中均具有嚴密的階層劃分。是故，人們常為其作所形塑，同時應著不同的宗教需求而將其合理化。因此，一般人均普遍認為並相信陰界的社會如同現世生活，仍具有一定的地位階層之



分，有著主從、高低之別，其真實與否，迷信與否，實見仁見智。

整體來說，本次協天廟所舉辦的「護國祈安五朝圓醮大典」活動，可說是相當圓滿地劃下句點，同時獲得高度的讚賞。透過本次的圓醮活動，一方面除了體驗礁溪在地文化的熱情和多元以外，重要的是，透過本次盛典活動的舉辦，完美的將礁溪在地之有形暨無形文化資產作所結合，系統且完整的呈現於眾人的眼前，此舉，對於礁溪在地文化的傳承，有著極為重要的精神象徵。更甚者，透過文化的承傳，資以建構一個更趨完整的歷史價值與文化脈絡。

附件一「護國祈安五朝圓醮大典」活動日

（區域）鄉親前輩先進醮戶須知：	（年月日時以農曆）（吉沖年歲、如起甲子自行加算）
一、整潔地方：十一月初三日。	二、堅立燈篙：十一月初五日巳時歡迎拜平安共得福緣。
三、監醮神尊：十一月初五日起。	四、醮戶掛醮彩醮燈食齋守戒：十一月初八日卯時，各信戶自家門前焚香案，講好話，接福音，燒金鳴炮。
五、起功發表：十一月初九日丑時，醮戶燒金鳴炮	六、放蓮花燈放水燈：十一月十一日下午三點隨香保平安
七、發豬獻刀：十一月十三日子時，吉沖十一、卅一歲。	八、叩謝三界：吉擇十一月十三日巳時，祈求合境平安。
（幾鄰幾號醮戶）在（區）廟壇柱前備敬品在指定敬桌、	（拜三界神）也就是拜帝君祖神恩求平安（口念帝君祖保平安）
拜品參考如下：香燭炮、四色金、紅圓、棗茶、酒、五果、齋敬、米荖、刊標、桃標、龜標、牲醴、（紅豬）等品。	九、醮戶自家拜神明：十一月十三日午時求平安。
十、犒賞兵將：十一月十三日午時各醮戶、自家門前、賞兵謝香案桌。	拜祖上、四季神等（可用割金）拜品自行酌定
十一、拜狀元爺（乞食公）：十一月十三日下午三點各醮戶、	備孤飯一桶菜一碗、（紅紙小三角旗、飯匙）（更衣、銀紙）放在指定的孤飯台上拜平安。
十二、普場普桌：十一月十三日下午四點半前，各醮戶普品	（不限物品）到指定位置。
（幾鄰幾號醮戶）在（區）廟壇柱前備敬品在指定敬桌、	十九、普敬地府：十一月十三日下午四點半開香拜求平安。
各醮戶開香祈求合境平安、燒更衣、燒銀紙，禮成由廟方指示。	祝大家 合家平安
本區（壇柱）爐主	敬上
電話：（03）988	

本活動日課表感謝協天廟張志華先生提供。

參考文獻

- 游謙、施芳瓏作，《宜蘭縣民間信仰》，宜蘭市：宜蘭縣政府，中華民國92年7月。
- 閔志亭著，《道教全真科儀》，台北市：文津出版社，1998年2月。
- 李豐楙、謝聰輝合著，《臺灣齋醮》，臺北市：傳藝中心籌備處，民國90年12月20日。
- 張澤宏著，《道教神仙信仰與祭祀儀式》，臺北市：文津出版社，2003年1月。
- 蕭登福著，《道教地獄教主－太乙救苦天尊》，臺北市：新文豐出版股份有限公司，2006年11月。
- 蔡相輝編撰，《敕建礁溪協天廟志》，礁溪協天廟管理委員會印行，中華民國86年1月。
- 公館五穀宮管理委員會編印，《苗栗縣公館鄉公館五穀宮慶成祈安福醮紀念特刊》，96年6月30。
- 呂宜珍，〈道教建醮文化在視覺藝術上之應用－以玄天上帝寺廟建醮活動為例〉，國立屏東教育大學碩士論文。
- 謝聰輝，〈臺灣道教科儀概說〉，文刊於《宗教儀典之旅》簡介，台北市政府民政局發行。
- 《公館五穀宮慶成祈安福醮大典研習手冊》，苗栗縣大愛文化推廣協會。
- 《敕建礁溪協天廟武聖關聖帝君》簡介，敕建協天廟管理委員會印行。

Yilan Chiao Shi Xie Tien Temple“pray for peace and safe of the country”

Lo, Yung Chang、Lin , Jhih Pei

Abstract

Yilan Chiao Shi Xie Tien Temple was established in Ching dynasty (1805), is one of the important Kuan Saint (gods) temple in North of Taiwan.

From Dec. 6 to 10, 2008, the Temple celebrated a five days ceremony pray for peace and safe of the country ; this activity is considered as the most important religion celebration for the Chiao Xie area. Through participate the whole ceremony, the author pay attention on the local culture life and power and appreciated it as the focus of the investigation. Besides, all the rites process and religious taboos, are precious resources of filed work investigation.

The five days ceremony is a systematic activity, unite perfectly the religion, folklore, traditional art, education and well of culture at one time. Furthermore, according to the celebration, the culture transmission will have more completely value and clearly historict.

Keywords: Chiao Shi Xie Tien Temple、Setting up an altar and chant scripture、Sets up an altar and prays the branch meter、The five days ceremony



宜蘭礁溪敕建協天廟戊子年（2008）護國祈安五朝圓醮大典紀實

臺灣文獻

第六十卷第三期