

鶯歌福州陶師李貳妹

陳新上

臺灣陶瓷文史工作室負責人

國立臺灣師範大學美術研究所博士班研究生



* 本文主要根據李寶珍、許吉、王漢騰、王漢國、陳有明、許元培、蔡進權、周賢寬等前輩口述並提供資料，特此申謝。

摘要

福州陶師對於臺灣陶瓷萌芽期的發展，扮演重要的地位，李貳妹（1888-1962）是其中典型的代表。李貳妹為福州下洋人，早期於原鄉即從事陶器製作。他約於1920年代初期來臺，先後在新竹、松山的窯場工作，最後以其優良的技術獲聘到鶯歌，在益成記當頭手陶師。鶯歌陶器原由泉州磁灶吳姓家族開創，並壟斷製陶技術不外傳。李貳妹到鶯歌後，才打破磁灶吳姓家族壟斷鶯歌陶器產業的局面。而他擅長以土條盤築法製作大型陶器，也不同于泉州陶師以轆轤成形為主，製作小型陶器的技術。他從益成記創業之始直到結束始終都在那裡工作，使鶯歌陶瓷在技法與產品方面產生新的發展。李貳妹一直留在臺灣，戰後其子李寶珍來臺尋父，在鶯歌工作一段時間之後，買下益成記窯場，改組為「李順隆陶器工廠」，先後從傳統陶瓷發展到建築陶瓷至今。李貳妹的一生成為鶯歌陶瓷發展的縮影。

關鍵詞：李貳妹、鶯歌陶瓷、福州陶師、益成記

壹、前言

福建閩南有一種移民的社會現象。由於閩南地區多山，地狹人稠，生活不易。加上那裡面臨海洋，居民具有海洋性格，容易往外遷移。臺灣與福建只有一水之隔，在清代開發臺灣之後，經濟逐漸繁榮，需要更多的勞力，因此吸引了大批的閩南人移民到臺灣。在移民臺灣的福建人中，漳州、泉州人以及客家人大都以農耕為主，從事土地的開發工作。隨著人口的增長，臺灣也開始發展初級的手工業，此時所需要的則是技術人才，因而一些具有技術的福建人也紛紛來到臺灣。這些移民都具有一技之長，將他們的技術貢獻給這個社會。這些技術移民在臺灣具有相當崇高的社會地位，被尊稱為「唐山師傅」。其中最典型的是福州師傅。在臺灣的福州師傅大多以技術行走各地，憑著他們的技術在各地找尋適合的就業場所，一展長才。他們在臺灣的待遇都相當高，但通常都沒有在這裡創業的打算，在賺足了一年的工資之後，在年底過年前返鄉團聚，等待隔年再來。這樣的技術移民性格在臺灣的陶瓷業中最是典型，許多福州陶師到臺灣來，在這裡工作，也把技術帶過來，使臺灣的陶業生根茁壯。臺灣傳統陶業能夠順利發展，福州陶師功不可沒。其中到鶯歌益成記當陶師的李貳妹（1888 - 1962）是最好的代表人物，其一生的經歷，見證了鶯歌陶瓷發展的重要過程。

貳、福州下洋原鄉

臺灣在經過日本人統治之後，致力於臺灣經濟的發展，到1920年代已經有初步的成果。此時臺灣的陶業也開始發展，窯場迅速增加。臺灣原本沒有製陶師傅，因而需求殷切，許多閩南陶師紛紛來到臺灣，展現自己的專長，李貳妹就在此時來到臺灣。

李貳妹原名李克樾，（圖1）大約在1920年代初期來台，由於他的技術優秀，在鶯歌的陶業界都尊稱他為「貳妹司」。在臺灣傳統的社會

中，只有技術高超的人才會被稱為「司（師）」，一般小角色是不夠格稱「司」的。在台灣傳統製陶師傅中大陸來台的「唐山師傅」主要是「泉州師傅」與「福州師傅」，在業界頗受尊重，李貳妹即是福州師傅之一。日治時期的福州師傅主要是來自今福州市長樂縣潛前鎮，其下有下洋、黃石、東嶼等三個村製陶業都很發達，這些村過去是鄉，現在則改制為村。李貳妹屬於下洋村人，這個村子裡幾百戶人家全部都姓李，彼此都有宗族關係。¹村子裡建有李氏宗祠，（圖2）成為地區的文化活動中心。



圖1 李貳妹肖像，李寶珍提供。



圖2：福州下洋的李氏宗祠，作者攝。

李貳妹在當時村子裡的輩份很高，每年七月普渡時，族長都要去代表族人參與祭祠。由於李貳妹到台灣去，所以在宗祠祭祠時，要由年僅八九歲的兒子李寶珍（1922 - ）當代表，參與儀式。²

一、在福州家鄉窯場的經營

李貳妹的家族從李貳妹開始才從事陶業，他從十幾歲就開始學習製陶，技術十分優良。在福州下洋的窯場經營方式是老板兼師傅。整個村莊有幾個陶師共同設立一個窯場，如果有十個陶師的話，也就有十個老闆。他們用抽籤的辦法決定窯場的經營次序。每年年底大家抽籤，每個人生產一個月，大家輪流當老闆，從事燒製陶器的業務。十個陶師所製作的陶器都交給當值老闆燒窯生產；等到下個月由另一個人當老闆，大家再把所生產的陶器都交給第二個老闆燒製銷售；其餘以此類推。在

1 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9。

2 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2009.9.8。

這種情形之下，大家既是老闆，也同時是師傅，形成一個共同生產的組合。³這種情形很像臺灣人以前農耕的「換工」模式。例如一個村莊有十戶人家，一戶人家在插秧時，大家都來幫忙；等到另一戶人家插秧時，大家再共同替他工作。其餘除草、收割等農事，也都採用這種模式。大家互相幫忙，使得大家都是業主，也都是工人。

過去在鶯歌也有類似的經營模式，稱為「公家窯」。當時主要使用的是蛇窯或登窯，這種傳統窯爐的窯體都很大，在完全依賴手工製陶的時代，要做滿一窯的產品來燒製並不容易。如果自己單獨擁有一座窯爐時，很可能大部分的時間都在空窯等待燒成。因此他們想到由兩三個陶師共同籌建一座窯爐，大家抽籤輪流燒窯。傳統窯爐從裝窯到出窯前後大約需要十天左右，因此每個人可以分配到十天左右的時間燒窯。這十天就專門由一個老闆燒製他的產品，下一個十天輪到另一人燒窯。和福州下洋習慣不同的是，鶯歌的老闆自己有自己的工坊，有自己的陶師，燒製自己所生產的陶器，而不是像下洋那樣，每個人都把做好的陶器都交給當值的老闆燒製。

二、製陶技術

在製陶技術方面，臺灣傳統陶瓷基本上有兩種主要的製作技法，一種為轆轤成形法，以陶車為工具，把轆轤用腳踢動之後，在上面拉坯，業界稱為「車做法」或「車陶」；（圖3）另一種為土條盤築法，不依賴陶車，完全用手工，以長長的土條在木板上盤築而成，做好後，再加以修飾，業界稱為「手陶」，又稱「手做法」或「土來走」。（圖4）福州下洋李姓陶師專擅土條盤築法，而泉州磁灶師傅則擅長轆轤拉坯法，因此在鶯歌早期的陶瓷界中，把轆轤成形法稱為「泉州教」；而把土條盤築法稱為「福州教」，作為兩種技法的區隔。實際上，磁灶吳姓陶師的確都是專用陶車製陶，然而福州陶師中，下洋的李姓陶師固然專長土條盤築法，然而黃石和東嶼的林姓陶師則仍然專長轆轤拉坯法。李

3 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9；陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2009.9.8。

貳妹和兒子李寶珍因為是下洋人，所以都專長土條盤築法製陶。⁴



圖3 福州黃石陶師以轆轤拉坯，作者攝。



圖4 福州下洋陶師以土條盤築法拉坯，作者攝。

三、主要產品

轆轤成形法雖然製陶速度比較快，但是通常不適合拉製大件產品；而土條盤築法則很適於製作大型陶器，大水缸與大陶甕是這類技法的重要產品。福州下洋主要的產品是水缸，大者可達九斗的容量，稱為「九斗缸」，從現存李貳妹的筆記中，可以看到其尺寸是高二尺二寸（約六十六公分），寬一尺九寸五分（約六十公分），另有「七斗缸」的形制是高二尺（約六十公分），寬一尺七寸五分（約五十公分），形制相當大。（圖5）由於福州的工藝十分發達，那裡有許多織布廠，染布時需要用到染缸。這類大型陶缸主要就是供應當地的織布工廠，作為染缸之用。⁵

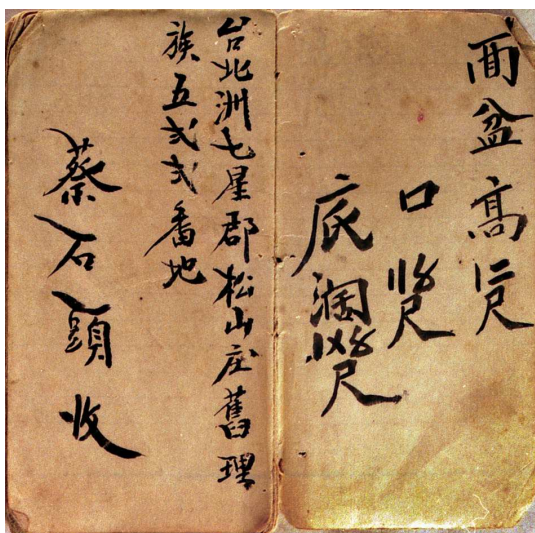


圖5 李貳妹筆記本中的產品尺寸，李寶珍提供。

4 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9；陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2009.9.8。

5 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2009.9.8。

叁、唐山過台灣

一、初到松山當陶師

自從清末以來，就有許多福州陶師渡海到臺灣的窯場工作。在日治時期，殖民政府把福州人視為「外國人」，出入要受管制。因而李貳妹來台時，便要申請「渡台證」，要由聘請的廠方具保，才能獲准來台工作，因而李貳妹也依例申請渡台證。（圖6）福州陶師和磁灶陶師不同，磁灶陶師除了在各地窯場當師傅之外，更喜歡自己創業當窯場主人。他們嚴守製陶技術，不肯教授外人。在鶯歌甚至有技術「傳媳不傳女」的習俗，女兒不能踏入陶器工坊。在泉州也有



圖6 李貳妹的渡台證，李寶珍提供。

同樣的傳統，不使技術外流，以確保他們的利益。福州師傅則不同，他們對於創業似乎沒有什麼興趣，只想在各地窯場工作，賺了錢之後，衣錦返鄉，很少人有意在臺灣創立窯場，李貳妹在鶯歌也一直都當益成記的陶師，一直等到其子李寶珍來臺之後，才開始創業。

李貳妹擁有製陶技術，所以也像其他福州師傅一樣，在三十三歲時和一些同鄉的陶師一起到臺灣尋求工作機會。當時一起來台的陶師可能有李啟秋、李蜜弟和李和春等人，另外在苗栗的李依伍，大甲東的林景洄等人都是福州同鄉來的陶師。其中李啟秋和林景洄的名字都出現在李貳妹的筆記本中。根據鶯歌也曾經在益成記工作的老陶師王漢騰與王漢國兄弟的口述，李貳妹初到臺灣時，先在新竹當陶師，並且認識了當地的摯友。⁶在李貳妹的筆記本中，可以看到一些新竹窯場的名稱與住址，包括新竹埔頂的金煉成陶器廠（圖7）和金山面陶器工場等，應是當時在當地活動時通信所必需。其中新竹金煉成的地址寫在松山蔡石頭

6 陳新上，鶯歌王漢騰王漢國錄音訪問記錄，2002.6.7。

的前面，可以作為他先到新竹工作後，再到松山的證據，而在新竹的工作地點很可能就是金煉成，因為這家窯場是新竹較具規模的窯場，許多陶師都有在那裡工作的經歷。而且其製品以形制優美，胎質細膩，而胎壁很薄，釉色清亮並有藍紫色彩為特色，可見聘請的陶師技術都相當純熟。李貳妹可能就是以技術精湛而獲聘在新竹金煉成工作。後來李貳妹轉到臺北松山蔡石頭的窯場工作，這在李貳妹的筆記本中，也可以看到。（圖5）。⁷蔡石頭原來在松山設立「協益商會」，以精米所（輾米廠）起家。後來投資瓦窯，生產本島瓦與日本瓦。其後規模擴大，在瓦窯之外，還設立陶器窯與磚窯，窯場稱為「興發窯業」。（圖8）原來窯場在今台北市撫遠街民生國中現址，生產日用水缸、陶甕、花盆等製品。其規模十分龐大，是台灣北部著名的窯場之一。⁸蔡石頭的儿子蔡川竹後來對於陶瓷發生濃厚興趣，研發以氧化銅發色的「辰砂釉」，（圖9）作品「水牛」與「三合院」都曾在日治時期參加展覽獲獎，因而名噪一時，甚受日本人的讚譽。李貳妹在松山主要製作水缸、花盆等。⁹大約在松山兩年之後，陳斐然創立益成記，才把李貳妹請到鶯歌來，成為第一批進益成記創業的福州師傅。）¹⁰

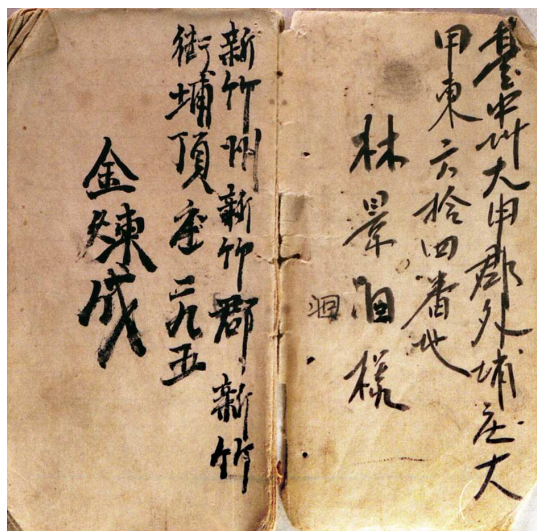


圖7 李貳妹筆記本中的金煉成地址，李寶珍提供。

7 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9；陳新上，鶯歌陳有明錄音訪問紀錄，2000.10.27；陳新上，鶯歌王漢騰王漢國錄音訪問紀錄，2002.6.7。

8 陳新上，後龍蔡進權錄音訪問紀錄，1993.7.29。

9 陳新上，鶯歌陳有明先生錄音訪問紀錄，2000.10.27；陳新上，鶯歌王漢騰王漢國錄音訪問紀錄，2002.6.7。

10 陳新上，鶯歌陳有明先生錄音訪問紀錄，2000.10.27；陳新上，鶯歌王漢騰王漢國錄音訪問紀錄，2002.6.7。



圖8 松山興發窯業舊照，蔡進權提供。



圖9 蔡川竹所製辰砂釉花瓶，作者攝。

二、到鶯歌益成記

鶯歌鄉紳陳斐然（1877 - 1942）（圖10）於1921年成立「尖山陶器組合」，整合地方陶業的產銷經營。他於1924年（大正13年）2月在今鶯歌文化路成立「益成記陶器工場」，（圖11）（圖12）從事陶器生產。清代以來到日治初期，鶯歌的主要陶業都集中在尖山埔，當地屬於泉州磁灶吳家的勢力範圍，為了壟斷陶瓷利益，因為他們的製陶技術都不外傳，外人不得其門而入。因此益成記成立之初，無法得到吳姓陶師的奧援，幸而此時台灣其他地方的窯場已經有許多福州陶師，因而陳斐然得以聘請福州師傅來從事生產。由於陳斐然與蔡石頭兩家在臺北地區都是世家聞人，兩人應該在商場上熟識，因而陳斐然得以從蔡家聘請到福州陶師。在這些福州師傅中，最重要的一位就是李貳妹。李貳妹從益成記剛開始成立的時候就到職，一直做到陳家經營益成記結束，轉讓給他兒子李寶珍之後，都在那裡工作，成為最具代表性的第一代福州陶師。



圖10 陳斐然肖像，陳正茂提供。



圖11 益成記在鶯歌文化路的舊宅，作者攝。



圖12 益成記員工工作中的情形，李寶珍提供。

最初在益成記包括像李貳妹在內的李姓福州師傅，都以土條盤築法見長，所以益成記建廠的時候，都以土條盤築法製陶，所做的都是水缸或「麵壺」之類的大型產品。而同一時期，尖山埔磁灶吳姓師傅則以轆轤拉坯法見長，所做的都是陶鉢、陶罐和陶甕等比較小型的產品為主。¹¹兩者形成鮮明的對比。在臺灣的窯場素來有以大件產品為尊的觀念，因而益成記也以此為榮，認為他們的產品「勝過」尖山埔吳家的成就。

李貳妹生性聰明能幹，除了技術優異之外，為人忠厚老實，工作認真負責。他的技術並不見得比別人好，但是十分用心，一定要把成品做得盡善盡美。雖然這樣的做法會影響到他的收入，但是他仍然堅持自己的理想與態度。因此他的製品大都十分完美，使得窯主陳斐然對他十分欣賞，疼愛有加；第二代的窯主陳義方也對他相當信任，使他成為益成記重要的陶師，後來還升任「司阜（司傳）頭」，主持全場的生產作業。¹²從現存1941年（昭和16年）《益成記職工總



圖13 益成記職工總簿外觀，陳正茂提供。

11 陳新上，鶯歌許吉、許元培錄音訪問記錄，1997.1.2。陳新上，鶯歌陳錫嘏錄音訪問紀錄，1997.4.15。

12 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9。

簿》的工資帳冊中（圖13），可以看到他的名字排行在相當前面。（圖14）在《益成記職工總簿》的內頁中有他的工作紀錄。（圖15、16、17）從中可以看出，當年李貳妹在益成記所做產品有七斗陶缸、五斗陶缸、七升陶鉢、五升陶鉢、一尺三寸（直徑）陶管、一尺陶管、大圓花鉢等，還要和其他師傅一樣，幫忙入窯與燒火等工作。

Figure 14 is a page from the 'Yichengji Workers' General Ledger'. It features a grid of names written in vertical columns. The names are arranged in a way that suggests a hierarchy or list of workers. Some names are written in red ink, while others are in black. The grid is bordered by a red line.

圖14 益成記職工總簿內頁職工目錄，陳正茂提供。

Figure 15 is a page from the 'Yichengji Workers' General Ledger'. It features a grid of names written in vertical columns. The names are arranged in a way that suggests a hierarchy or list of workers. Some names are written in red ink, while others are in black. The grid is bordered by a red line.

圖15 李貳妹工資帳之一，陳正茂提供。

Figure 16 is a page from the 'Yichengji Workers' General Ledger'. It features a grid of names written in vertical columns. The names are arranged in a way that suggests a hierarchy or list of workers. Some names are written in red ink, while others are in black. The grid is bordered by a red line.

圖16 李貳妹工資帳之二，陳正茂提供。

Figure 17 is a page from the 'Yichengji Workers' General Ledger'. It features a grid of names written in vertical columns. The names are arranged in a way that suggests a hierarchy or list of workers. Some names are written in red ink, while others are in black. The grid is bordered by a red line.

圖17 李貳妹工資帳之三，陳正茂提供。

鶯歌福州陶師李貳妹

當時益成記生產了很多大型的水缸（圖18）、陶甕（圖19）、火鉢（圖20）與陶鉢（圖21）等產品。從現存舊照片中可以看出，當時的大水缸堆積如山，（圖22）產量很大，成為鶯歌¹³益成記的主要特色。做好的產品再以火車運送到全台各地去銷售。（圖23）在同一時期，尖山埔吳的泉州磁灶姓師傅則以轆轤拉坯法見長，所做的都是陶鉢、陶罐和陶甕等比較小型的產品。兩者形成鮮明的對比。¹⁴



圖18 益成記所製水缸，作者攝。



圖19 鶯歌所製平底陶甕，作者攝。

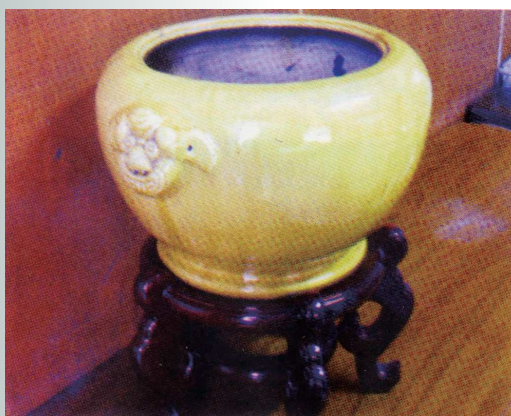


圖20 李二妹在益成記所做的火鉢，李寶珍提供。



圖21 鶯歌所製陶鉢，作者攝。

13 所謂的鶯歌有三種指涉，範圍最大的是日治時期的「鶯歌街」包括現在的鶯歌鎮和樹林鎮；其次是指戰後的鶯歌鎮，鶯歌獨立設鎮，不包括樹林鎮；範圍最小的是指今天縱貫鐵路東方文化路東鶯里一帶，日治時期稱為「鶯歌字」的地方，和「尖山埔」同位階。本文此處指的是範圍最小的東鶯里「鶯歌」。從日治時期到戰後1960年代，在當地居民的概念中，「鶯歌」和「尖山埔」是很清楚的兩個不同地區。

14 陳新上，鶯歌許吉、許元培錄音訪問記錄，1997.1.2；陳新上，鶯歌陳錫嘏錄音訪問紀錄1997.4.15。



圖22：益成記窯場前面堆積的水缸，李寶珍提供。

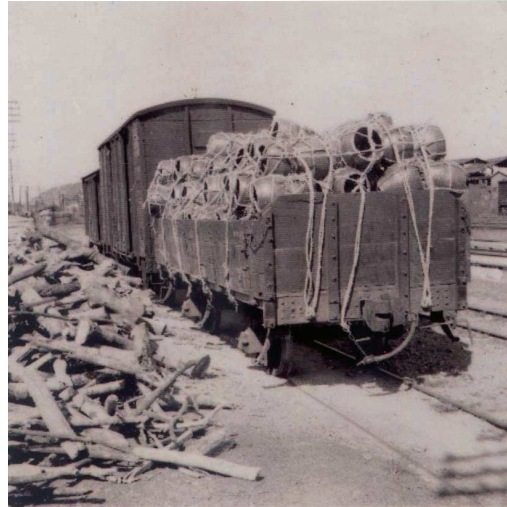


圖23：鶯歌陶器以火車運到各地銷售舊照，李寶珍提供。

由於窯主陳斐然是個企業家，本身不具陶師背景，因而在經營益成記時，必須對外聘請陶師。由於益成記在當時的鶯歌是規模最大的窯場，因此需要很多人力來維持生產。除了李貳妹外，後來也聘請福州黃石林姓師傅如林依火等人，以轆轤拉坯法做小型的產品。除了陶師之外，並招募本地人當窯場的雜工。這些本地人在窯場裡耳濡目染之下，也學會製陶技術，包括王欽錫、王漢騰、王漢國兄弟，以及周江益、楊有義、王進華、陳朝順、王赤牛等人都是先後在益成記工作的陶師。使得鶯歌當地人得以有機會學習製陶技術，製陶技術因而在鶯歌傳播開來。目前鶯歌較具規模而歷史較久的窯場，其創始人絕大部分都曾經是益成記的員工。他們從益成記學到技術之後，才有機會創業。反觀尖山埔的磁灶吳姓家族經營陶業時，都嚴守技術機密，不肯指導外人，以壟斷他們的利益。鶯歌的製陶業之所以能夠打破尖山埔吳家壟斷製陶技術的局面以獲得發展，益成記實居於轉折的重要歷史地位。因此，在鶯歌的陶瓷業者口中，把益成記尊稱為鶯歌的「陶瓷大學」。在這樣的技術傳播過程中，李貳妹扮演著重要的地位。

三、李貳妹滯留臺灣

福州陶師到臺灣來，原是為了打工賺錢。李貳妹在福州故鄉還有母親、元配妻子、女兒和兒子李寶珍等四人。在中日戰爭之前，每年年底

工作告一段落，在工廠吃完老闆招待的「尾牙」宴後，都會帶著賺來的錢搭船回福州家鄉，與家人團聚。過完年，才啟程回台灣趕上元月十六日窯場的「頭牙」宴，準備新一年的開工大吉。中日戰爭期間，許多福州師傅都因為政治因素回到大陸去，但因為窯主陳義方的倚重李貳妹，因此他必須留守在窯場裡照顧窯場，¹⁵加上對臺灣這塊土地已有感情，因而在中日戰爭期間的八年都沒有回到福州去，只是定期仍然會寄錢回家，接濟家人。¹⁶

1945年臺灣光復，以李貳妹的個性，最晚應該在次年會返鄉探親，結果家人還是見不到他回來。1937年初，他在福州的妻子心裡很耽憂李貳妹在臺的狀況，因而要李寶珍（圖24）到臺灣尋找父親。當時李寶珍的大姊已經結婚，住在福州市內，夫家經營精米所。於是李寶珍把母親安頓在大姊家裡，然後帶著益成記的地址，搭帆船到台灣來找父親。他最後在淡水上岸，再搭火車到鶯歌。由於益成記在當地是很出名的窯場，所以李寶珍很容易地便找到父親。父子相見，兩人都十分高興。¹⁷

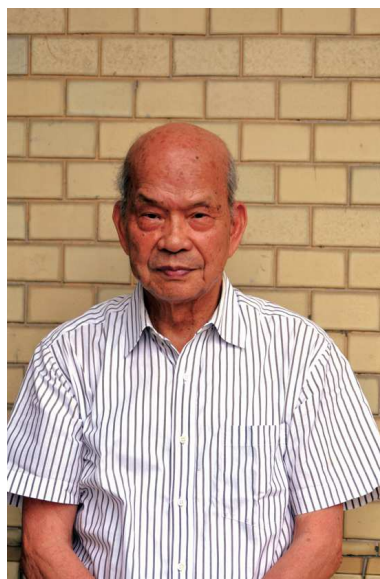


圖24：李寶珍像，作者攝。

四、李寶珍帶母親來臺

李寶珍到鶯歌後，才知道李貳妹沒有回福州的原委，而且看到父親很平安，心裡就放心了。留在臺灣差不多半年後，想到母親一個人留在福州不是辦法，因而在獲得李貳妹同意後，打算回福州去把母親接來台灣。李寶珍到達淡水時，遇到之前從福州把他載到臺灣時的陳姓帆船老闆。由於渡台時在船上待了十天左右，所以船老闆對他印象很深，彼此熟識。當時中國已經開始國共內戰，情勢十分動盪。航行於兩岸之間

15 陳新上，鶯歌陳有明先生錄音訪問紀錄，2000.10.27。

16 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2009.9.8。

17 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2009.9.8。

的船老闆對於這種情勢特別敏感，因此勸告李寶珍說，如果在福州沒有特別的事業，最好不要回去，因為那裡並不安全。然而李寶珍告訴他，無論如何都要回去一趟，把母親帶來臺灣。陳老闆在福州的朋友很多，很容易協助找到她。因此建議由他負責找到李寶珍的母親，並帶過來臺灣，勸告李寶珍不必親自動身回去。於是李寶珍返回鶯歌，與父親商量後，決定請船老板把母親帶回來。二十多天後，船老板電話到益成記，通知他們他已經把母親從福州帶到臺灣，於是一家人又在鶯歌團聚。¹⁸

肆、在鶯歌的發展

李寶珍十幾歲的小時候，曾經拜師學藝，因而具有製作陶器的技術，擅長土條盤築法，來臺灣之前也當過陶師。來到鶯歌以後，父子兩人都在益成記一起工作，只有一段時間李寶珍一度轉往尖山埔的王泉記製陶而已。¹⁹

一、向益成記請負

1949年李寶珍和父親轉而向益成記請負窯場的工作。所謂「請負」是鶯歌陶業的一種經營方式。請負人通常是具有技術背景的陶師，由他向窯場承包整個生產過程，而工坊、設備、窯爐與原料等仍由窯主提供。請負人聘請師傅及雜工把陶器從製作到燒製完成，並且將成品依品質分級後，交給窯主。窯主依據陶器的等級，給付請負人工資，請負人再支付陶師及工匠工資。只有燒製完整的成品窯主才會付錢，不良品或廢品則不必付給工資。在這種情形之下，窯主保證可以得到良好而完美的產品，而且也不必每天盯著工人做事，因為請負人會認真負責監督的工作。而良品的價格比較高，請負人除了工資之外，還可以得到額外的利潤，使得窯主與請負人雙方都互蒙其利。在這種制度之下，只有技

18 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9；陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2009.9.8。

19 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9。

術很好的陶師才敢向窯場請負，否則必會慘賠。李貳妹父子帶領一批師傅負責製作，陶器燒出來後交由陳義方銷售，雙方分配所得的利潤。由於兩人都信守承諾，使得雙方關係十分良好。²⁰

二、承購益成記

這種請負的關係維持到1958年。此時陳義方和陳炳堯兄弟年事已高，加上陳家其他事業很多，而陶瓷業是其中最辛苦而利潤最少的事業，因此不想再繼續經營下去。陳義方與李貳妹長久以來合作得很愉快，對他十分信任與欣賞，並且認為他們父子有能力可以獨立經營窯場，因而決定將工廠出租給貳妹經營。²¹

李貳妹父子承租三年後，陳義方有意提拔李貳妹，再度把益成記以十分優厚的條件出售給李貳妹。李貳妹和李寶珍父子在益成記工作很多年，加上後來的請負與承租，的確賺了不少錢，但是益成記的售價對於李貳妹父子而言，簡直是天文數字，從來就不敢奢望能夠買下那個窯場。只是陳義方雖然不想繼續經營窯場，卻也不希望它就此沒落，而希望找一個有能力且自己信得過的人來承接他的窯場。

有一天晚上陳義方把李貳妹父子請過去，陳義方個子很高大，很有威嚴，李寶珍看到他，覺得好像見到縣太爺一樣那麼令人敬畏。陳義方很誠懇地鼓勵李貳妹父子買下窯場，資金方面他來想辦法，但是對李貳妹說：「我的工廠賣給你，就好像嫁女兒一樣，你一定要好好地做下去。要是做得不好，我在地方上也會沒有面子。」

為了協助李貳妹取得資金，身為總幹事的陳義方協助他向農會借得一萬塊錢的資金，使他在1961年順利地買下益成記的工



圖25：李順隆陶器工廠舊招牌，作者攝。

20 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9。

21 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9。

廠。李貳妹買下窯場後，把它改名為「李順隆陶器工廠」，（圖25）成為益成記後續的經營者。對於陳義方特意照顧與提拔，李寶珍至今仍然心存感激，視他有如自己的父親一般，始終對他尊敬有加。²²

四、遷廠

李寶珍在益成記原址經營「李順隆陶器工廠」，一方面仍然燒製水缸、陶甕等傳統陶器，另一邊開始燒製琉璃瓦、衛生便器和馬桶，最後改燒瓷磚等新產品，²³經營一直十分順遂。當時的琉璃瓦已經銷售全各地，1961年台中東海大學的教堂興建時，便使用過李順隆燒製的琉璃瓦。1966年紐約世界博覽會的中國館，也採用他們生產的琉璃瓦，可見當時李順隆的商譽已經名滿全台了。1976年因為廠房面積太小，李寶珍決定將工廠遷到鶯歌鳳鳴里的「埔頂」地區，擴大經營，並改組為「中國宮殿窯業公司」，專業生產琉璃瓦。1981年李寶珍另外創立「三華窯業公司」，改燒瓷磚。1991年左右，又另創晉大窯業公司，仍然燒製建築瓷磚至今。如今窯場交棒給第三代經營，李寶珍退居幕後指導。²⁴

李寶珍的產業外移之後，便將原來益成記的窯場出租。1976年首先出租給義結金蘭的兄弟陳泉興與陳福吉父子，先後燒製飯碗與瓷磚。陳福吉因為獨立創立三洋窯業公司，而離開舊窯場，李寶珍又將窯場出租給由陳有明、許元培和翁金海三個人，合夥經營「順億窯業公司」，燒製小口瓷磚。最後由陳有明買下「順億窯業」全部股權，從1992年開始，改燒精密陶瓷至今。²⁵

伍、結語

李貳妹於1962年因病去世，享年七十四歲。李寶珍一生最大的安

22 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9。

23 陳新上，鶯歌周賢寬錄音訪問紀錄，2000.10.27。

24 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2000.10.9。

25 陳新上，鶯歌陳有明錄音訪問紀錄，2000.10.27。

慰，除了事業順遂外，就是把父母親在自己身邊安享晚年，並在自己手裡送終。相較於許多從大陸來的人無法與父母團聚，李寶珍心存感激，覺得十分幸福。第三代有三男四女，每個人都在學業上與事業上有傑出的成就，又能繼承自己的衣鉢，使李寶珍十分欣慰。²⁶李貳妹一生為鶯歌最重要的窯場之一的益成記奉獻其所學，益成記的諸多陶師中，從開創到結束都在那裡工作的就只有李貳妹一人。益成記從最傳統的水缸、陶甕及陶鉢等粗陶，發展到建築陶瓷乃至精密陶瓷，李貳妹實實見證了鶯歌陶瓷業的發展，而其生平經歷也成為鶯歌陶瓷發展史的縮影。

26 陳新上，鶯歌李寶珍錄音訪問紀錄，2009.9.8。