

澎湖嵵裡水仙宮王船祭之研究

吳永猛

國立空中大學名譽教授

摘要

澎湖宮廟林立，幾乎每一村里都有公眾的宮廟。而宮廟的神職人員以法教的法師為代表。因宮廟的年中行事都由法教的法師負責做事科儀。又各宮廟都有自己的法師團，並且是無給職的服務奉獻。可說法教已成為澎湖的文化資產。

澎湖宮廟之能保持完整的法教科儀，與王船祭關係密切。王船祭很講究傳統科儀，包括儒教禮生的宴王、道教道士的醮事、法教法師的演法，而總其成者是法教的法師。

澎湖盛行王船文化，諸如2009年全澎湖舉行多次王船祭，其中嵵裡水仙宮的王船祭最具規模。本文將詳實記錄整個嵵裡水仙宮王船祭的過程，而依先後次序分別敘述如下：請王；造寶艦、做王船醮、採乩童、點新小法、遶境、祀宴、做醮還願、送王、祭江、火化等。

關鍵詞：王船、王船祭、小法、法教、法教科儀

壹、前言

民俗信仰，在於祈求平安。拜拜目的，在於趨吉避凶。進而修道演法，因道法相輔相成，道不離法，法不離道，道法合一，可以濟世。民間村落宮廟以神道設教，法教常以演法濟世。¹法會最能聚集大眾，其中又以請王與送王的王船祭最能發揮其功能。換言之，王船祭的演法者，全由法教的法師總其成。

一般宮廟平常年中行事，以法教的法師為常住，為大眾做消災祈福的小法事。而道教的道士專業於齋醮。儒教禮生也讚經當禮儀諮詢。唯有王船祭這一大法會，可展現法師、道士、禮生三者合作的最好表現。尤其是法教的法師，王船祭可說是法教的重頭戲，從請王、安座、造寶艦、做王船醮、採乩童、點新小法、遶境、送王、開水路、祭江、火化，……等等都是法教的法師包辦。

首先對於本論有關之文獻回顧如下：黃有興發表澎湖風櫃溫王殿迎送「五府千歲」活動（1988年）、澎湖內塹宮迎送「三府千歲」活動紀略（1989年）、澎湖舊奎壁澳六村之「祭王」活動（1988年），依各宮廟財力關係，規模不一，內容也各不相同，都有詳細紀錄，筆者都躬逢其盛，可作印證。但以規模與所花人力財力嵵裡水仙宮送王活動可說超越，尤其禮生之法節至為周詳，因黃有興沒能參加，正好由筆者補缺。

有關澎湖與臺灣的王船祭儀示的神職人員最大的不同在於：澎湖由法教的法師，臺灣是由道教的道士。學者論文對這兩大不同系統的介紹，有關澎湖的較少，大部份都以臺灣本島為多。諸如近年有關王爺信仰研究：康豹《臺灣王爺信仰》，沒有注意到澎湖的王爺信仰問題，李豐楙對迎王祭（2011年）也沒有論及澎湖迎王的問題。但有關王爺研

1 道教的神職人員分為道士與法師。臺澎法教自成一體系，乃民俗信仰法師是宮廟的常住。見大正8年3月丸井圭治郎《臺灣宗教調查報告書》第一卷，頁3，臺北市，捷幼出版社重刊，1993年。法教一詞，由1919年日本學者丸井圭治郎《臺灣宗教調查報告書》開其端，接著劉枝萬〈臺灣道教〉，《道教·第三卷道教的傳播》（東京，平河出版社），繼其後。如要見其詳，可參閱2009年《法教與民俗信仰學術研討會論文集》，臺北，文津出版社。

究的成果，已列在附錄：文獻目錄、裨便參考。因澎湖請王與送王，視地方宮廟的平安需求與財力負荷，並不像臺灣定期科甲制。本文正可凸顯澎湖法教王船祭的特色，尤其對儀式符咒的公開將是一大突破。

嵵裡居民以海為田，先民在明末清初從廈門及金門移駐到此，水仙宮肇始於清乾隆11年（1746年），當今宮貌是1993年重建。水仙宮地址：澎湖縣馬公市嵵裡里24號，其位置見圖（1、2），管理委員會組織，其人員見附表。



圖1 澎湖縣市鄉分配圖



圖2 嵵裡與交陪廟位置圖

附表、嵵裡水仙宮管理委員會人員組織

主任委員：	吳景旺	首席顧問：	林炳坤
副主任委員：	陳天雄	名譽顧問：	陳文定
副主任委員：	林獻堂		陳順孝
幹事：	高麗美		陳保利
	王麗香	顧問：	吳長悅
主計：	陳通正		吳德良
出納：	陳國發		陳清山
委員：	陳丙午		吳石養
	陳皆諒		吳德明
	林來續		陳水勝
	陳文福		陳泗育
	陳進發		陳自騰
	陳明安		
	陳萬物		
	許佳色		
	陳雙全		
	鍾晚得		
	林山忠		
	陳進強		
	許石吉		

（見《澎湖、嵵裡水仙宮靈驗聖蹟簡介》2003年9月20日印製）

事實而論，當今法教保持最完整，又活活潑潑發展著當以澎湖算是首屈一指。本文將就澎湖縣馬公市嵵裡水仙宮的王船祭為例以資說明。

按照王船祭的先後次序，敘述其章節如下：

- 一、請王；
- 二、造寶艦、做王船醮；
- 三、採乩童、點新小法；
- 四、遶境；
- 五、祀宴；
- 六、做醮還願；
- 七、送王、祭江、火化等。

貳、請王

村落宮廟，感到「平安」亮起紅燈，諸如瘟疫流行，宮廟神聖會指示村民懇求上蒼指派代天巡狩千歲爺，下降蒞臨加強庇佑合境平安。這一概念是民俗信仰，所謂請王的初衷。

傳統明清時代，乃皇帝專制時代，帝王無上權威，其體制轉換成民間信仰，宮廟以帝王建築造型，禮儀典章亦仿帝制規格，可在王船祭之「王府」、「宴王」一覽無遺。

一般請王儀式完全由法師主導，其儀式程序步驟如下：²

- 一、在指定海邊設案壇，老大（長老、鄉老）、頭家代表上香；
- 二、法師演洗淨開鞭，即開壇；
- 三、唱請神咒，即本壇咒加五王（1～5）咒、召營；
- 四、頭家讀疏文，而後擲筊，得三聖筊表示所要請的王爺光臨；
- 五、法師燒三支香，插在壽金紙上並取少許海砂，恭請王爺，並由頭家接棒，安置在神轎內，鑼、鼓、炮聲齊鳴，起轎抬回本廟。

² 吳永猛，〈王爺宮廟的法教儀式之探討〉，收入《南鯤鯓五王信仰與鹽分地帶文化資產研討會論文集》，（臺南：南鯤鯓代天府管理委員會，2009年），頁276。

當神轎回到本廟，當天法師要演下列儀式敘述如下：

一、升「行臺」牌；

二、安座，先在正殿供桌上，將海邊取來海砂放進香爐，編好位置，行安座儀式，廟埕升起王爺旗；

三、搞軍。

近期糊王爺紙神像，並舉行：開斧、入神、開光點眼儀式。

以上是請王的簡單隆重儀式過程，從當日起即王爺駐蹕其間，小法要每天行早晚「請壇」唱王爺咒，信眾排班輪流送菜，一直到王爺離境，也就是送王燒王船結束之日為止。

但由於各地條件不同，宮廟主事者的看法不一，雖然會有不同的表現，那只是祭拜的場面大小問題，至於儀式不會落差太大，只是大同小異而已，尤其澎湖的法教儀式有一定的規矩。

澎湖法教兩大派，普庵與呂山，各自獨立傳承，以前者佔絕大多數。其實在科儀步驟不分軒輊，只有穿著與咒語有些分別而已。嵵裡水仙宮屬於呂山派下，也可看到其科儀的特殊部份，也可看到法師長的涵養與修為。

請王是王船祭的開始序幕，方式不外是擲筊或乩童起乩指示：每年、月、日、時，往哪一方？鄉老焚香至指定地點，並抬空轎到來迎接王爺上轎。臨海的村落，神轎會衝下海灘迎神，以增加神威顯赫。

如圖3。



圖3 迎王

請來五王，只有姓氏，沒有名字，進廟安在大殿案桌一字排開，先用金紙代表座位，用紅紙書寫王爺姓氏。嵵裡水仙宮，民國62年（1973年）5月16日請來代天巡狩分別為趙、陳、劉、康、楊五府千歲，以五支令牌，並有廠官爺、大廳爺各一支令牌。

五府千歲塑金身（紙糊）（如圖4），開光點眼也是法教的重要法會之一。圖2，可見及五位不同臉色：綠、黑、淡紅、大紅、粉紅、並

背五方旗，不同鬚色，威風凜凜，殺氣騰騰，坐鎮大殿供桌上，讓信徒膜拜。

一般塑金身，即遶境祈求平安。有者請王，五千歲上岸後即先遶境再進宮，由鄉老請神聖旨而定。無論二者先後，當遶境平安進宮，即行犒軍儀式。



圖4 嵵裡水仙宮五府千歲

接著擇月、日安廠儀式，從此要輪流「送菜」，由主會先送起並每逢農曆初一、十五日要舉行犒軍儀式。

附請千歲爺祝文

維

中華民國○○○年歲次○○年○月○○○日○時

南瞻部洲 中華民國臺灣省澎湖縣馬公市嵵裡里

水仙宮 爐下蟻執事暨眾蟻子一同

謹 以

香花茶菓香楮之儀

恭 迎

玉皇勅令代天巡狩

五府千歲王爺聖駕千秋駕前曰：

時唯歲首、萬物宇甲、東作方典、春光獻彩之際

欣 逢

五府千歲聖駕客歲年末、迴任繳旨諸事完成、欣逢
玉旨榮留復任、藉重有加、重鎮敝地、水仙宮寶座

施惠神庥、保佑黎民、今帶榮錦旋、識乃無任曷

勝榮幸之至也、茲值黃道吉日 叩請

五府千歲聖駕暨率同護駕官兵將士、浩浩蕩蕩

由弟子等引道、即將起駕進殿安座大吉

伏 祈

神通廣大、威靈顯赫、庇佑合境平安、海利大進

謹 此

奉 請

以上文檢乃皇權公文格式，但已有簡化。由於嵵裡里水仙宮，自請王開始，五府千歲常住多年。至民國86年（1997年）才造寶艦。

參、造寶艦安座、做王船醮

法教不只僅做小法而已，也有大法朝科，其中做王船醮即一例。造寶艦過程，如同新屋的過程，最後做王船醮也如同安厝一般。

造寶艦要花大錢，因船有大小材料細工之不同，價格也不同。嵵裡里水仙宮造寶艦，花上新台幣百萬以上，從開斧，安龍骨，到造成舉行做王船醮，演法科儀也繁瑣。這一寶艦是請西嶼鄉外垵村許開恩師傅建造。

一般籠統的王船醮，其步驟如下：³

（一）安龍骨

千秋寶艦大小，以龍骨尺寸為準，船之龍骨猶如屋之脊梁。法師配合木匠師，舉行開斧安龍骨，俗稱安（𦵿，chiam⁴）典禮：

（1）淨壇；（2）召放五營；（3）三獻酒。

（二）安龍目及安坎巾

龍目即寶艦船頭之眼睛，坎巾即船尾繫錠（錨）處放一塊紅布。船之能前進猶如動物要有眼睛，船能固定要拋錨，二者至為重要，故要舉行法教儀式。

³ 見註2，頁277。

⁴ 小安一天稱一朝科儀，中安兩天稱二朝科儀，大安三天稱三朝科儀，由廟方決定，當以村民財力來衡量。

（三）王船醮

民宅落成要「安厝」，宮廟落成要「安宮」，王爺寶艦造完成要舉行「打船醮」以事慶成。向來打船醮是法教的重要科儀，最少猶如一朝醮，儀式如下：

1、先在廟內請壇，召放五營，敕符（所有王船要用之符）。

2、到井邊「請水」。取水供王爺下錨之用。

（1）請神，

（2）讀疏文。

（3）到王爺船廠進行打王船醮，儀式步驟如下：

① 洗淨開鞭；

② 請神；

③ 安座；

④ 讀疏文；

⑤ 三獻酒；

⑥ 安五方（安營、符、指、聯）；

⑦ 安水門；

（4）祭外煞，到王船廠外，行祭煞科儀。

（5）煮油淨穢，在王船前舉行，同時船內外及各部位安符令和對聯。

一、嵵裡里水仙宮的寶艦

嵵裡里水仙宮寶艦建造完成，停放在宮右方特建廠房，見圖5，因船帆太高卸下放在一旁，船上大廳爺統領官兵各就各位，平常請下來設香案桌供奉或請至宮內大殿旁供奉。寶艦貼上對聯：

廳門聯：千年松柏調龍馬；三萬軍兵變鎰人

埔門聯：江中月明風晴；海上波定浪平



圖5 嵵裡水仙宮寶艦（王船）

海上風浪不作；天邊雨露長來

一般橫批：船頭左右兩旁；龍頭生金角，虎嘴發銀牙。

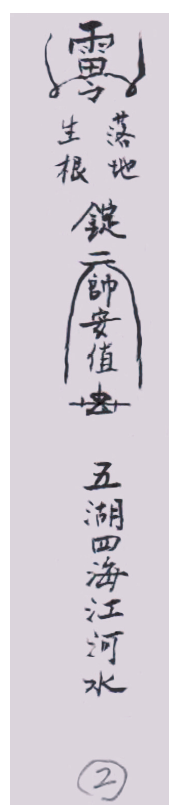
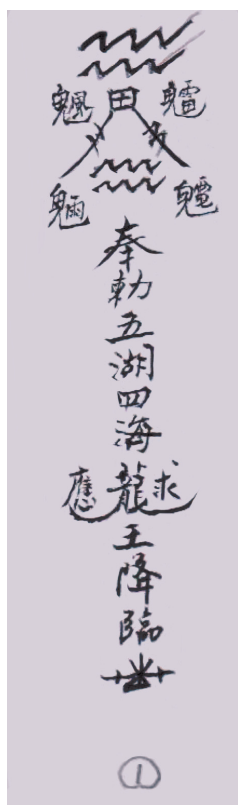
船身主要出入口：一見大吉、落地生根、八面威風、順風相送、萬軍主帥、海不揚波

茲介紹全艦各部位的符令情況：

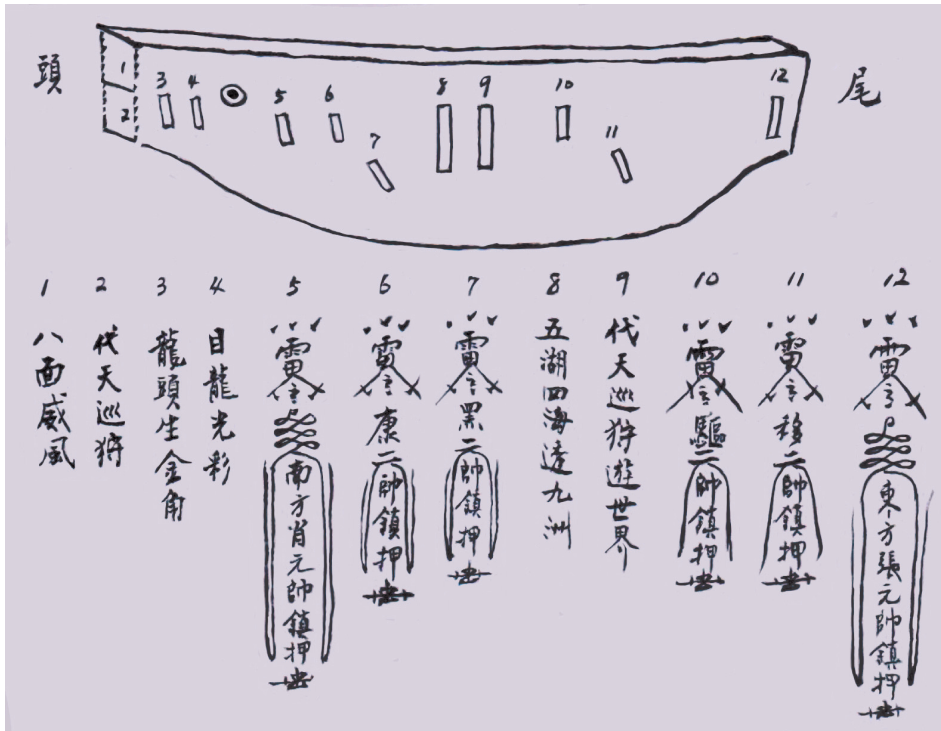
船錠：水碓（1），錠上（2）

中央掛旗：（1）八面威風

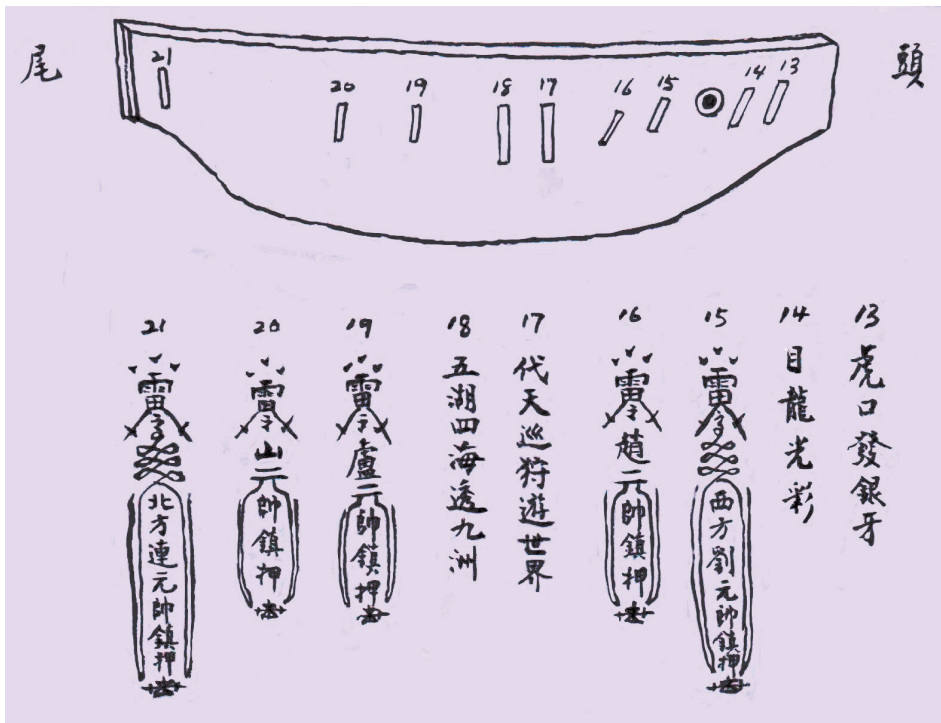
（2）代天巡狩



左邊：各種符令位置如下：



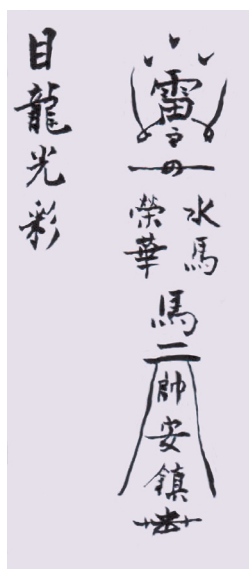
右邊：各種符令位置如下：



腳踏小船（如圖6）：旁聯及中央符令



圖6 小船



寶艦中央船艙（如圖7），有封艙符，及船兩埔邊滿載封符。



圖7 寶艦中央船艙

寶艦後方即廠後，案桌神龕內上書「安廠大吉」，供「令牌」左右兩旁供官眾兵馬，及陳放坐轎及涼傘、陣仗等，如圖8、9。



圖8 寶艦陣仗



圖9 寶艦官將

二、嵵裡水仙宮的王船醮

依嵵裡水仙宮陳進強法師長撰〈安龍目〉行法順序如下：

(一) 小法焚香給董執事參拜

(二) 小法焚香、獻紙（祭紙）

(三) 開五營鞭

1、開出：一打天門開、二打地戶裂、三打五營軍馬速到壇前聽
吾號令；

2、開入：一打天門開、二打地戶裂、三打諸員官將速到壇前聽
吾號令。

(四) 廠法洗淨

法語：喝起五雷大神兵，五雷軍馬隨吾行
觀音佛祖來洗淨，九天玄女來洗淨
本師為吾來洗淨，祖師為吾來洗淨
仙人為吾來洗淨，玉女為吾來洗淨
洗淨三師三童子，洗淨三師三童郎
淨天天清清，淨地地靈靈，淨神神顯應
淨人人長生，淨寶艦大吉，淨物物成亨
淨身身潔淨，五龍神水洗清淨
（拿大紙）九鳳令符破穢行，清得清，淨得淨
吾奉太上老君親勅令，急急如律令

(五) 請神

〈呂山咒〉

召請呂山門下來 召請三師三童子
召請三師三童郎 召軍三師三童郎
召請呂山天兵來

神兵火急如律令

〈臨水夫人咒〉

謹請福州古田縣 臨水三宮奶奶娘

三帝將軍隨娘法 五帝將軍隨娘行
 日在雲中騎戰馬 夜在水中結英兵
 結起英兵三十萬 聽娘法旨隨娘行
 高山峻嶺亦著過 千處祈求萬處應
 萬家請時萬家臨 焚香拜請到壇前
 弟子一心專拜請 臨水夫人降臨來
 神兵火急如律令

〈觀音咒〉

拜請觀音大慈悲 救度眾生無盡時
 左手提來靈符水 右手展開用柳枝
 頭上頂戴普陀冠 口中誦念阿彌陀
 腳踏蓮花千百葉 身坐蓮花團團轉
 陀山花圍山林寺 火坑化作青蓮花
 普陀柳山千手眼 大聖大願大慈悲
 南海觀音大菩薩 善才龍女兩邊隨
 弟子一心專拜請 觀音佛祖降臨來
 神兵火急如律令

(六) 請水

向西北方古井取水，先在壇前起鼓唱〈臨水夫人咒〉，到現場後→焚香→洗淨→獻紙→吹角→燒金放炮→開鞭三下（不語）→取水→請回廠房（一路唱臨水夫人咒）→安置順序。

(七) 法師勅鏡、勅筆（筆要匡紅布1尺2寸），法語：

指天天清 指地地靈 指神神大顯應 指五路兇神惡煞
 速速滅行 指人人長生
 吉日良時天地開 聘請祖師來安排
 開光點眼顯神通 庇佑弟子永無災
 點開天察六號光 天察六號頭上一點紅 一點發毫光
 點開獅頭光光鎮四方 威風凜凜 殺氣騰騰 鎮寶艦光明
 點開^{左眼光}_{右眼光}左眼光光觀天開 右眼光光看水府 日月兩眼照分明

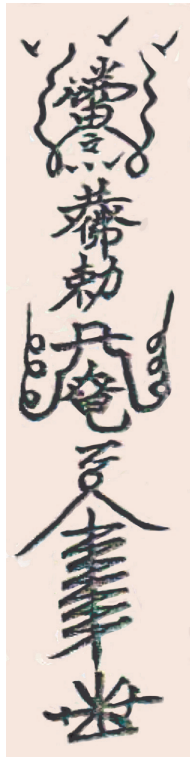
點開天察六號寶艦官兵將士點開光 庇佑弟子保平安

(八) 化入神符

〈入神咒〉

靈光一閃入神胎 仙神聖佛如神在
 天圓地方神為尊 入神靈胎通神氣
 良時吉日入神在 庇佑弟子滅禍災
 勅進神兵神將急急如律令
 開光安座 聖吉光明 神通廣大顯威靈
 庇佑弟子萬事亨 神安人安合境平安
 大吉 大利 大進 神顯大發

符式：入神符二道同用（七張金錢包獻）



(九) 安入神指

用「保生大帝指」。

(十) 船頭掛彩

(十一) 開鞭

(開出) 三下不語

(開入) 一打天門開、二打地戶裂、三打五營軍馬諸員官將為吾來安龍目光采。

(十二) 燒金放炮(禮成)

肆、千秋寶艦出廠進水

千秋寶艦建造完成，先做安廠、安龍目，接著做出廠進水科儀，這一系列儀式，都是法教的王船醮的範圍。茲將嵵裡里水仙宮，千秋寶艦出廠進水儀式的步驟介紹如下。⁵

一、開壇

(一) 小法焚香、祭紙

(二) 小法手執法索(松鞭)在壇前請禮，再至船頭開三密鞭(不語)

(三) 擔任水手人員，將寶艦推出廠外放在廟埕，並下錠。

下錠儀式：(1) 敲鑼七聲(· · · · ·)

(2) 法師法語：吉日，吉時，吉刻，千秋寶艦落錠，四時吉慶，合境平安

(四) 小法手執法索在壇前請禮，至寶艦五方開五營鞭(對角開：東→西→南→北→中)，歸中法語：一打天門開，二打地戶裂，三打五路兇神惡煞速速滅形。

再至船頭開三下鞭曰：一打風調雨順，二打國泰民安，三打合境平安。

5 三月嵵裡里水仙宮法師長陳進強〈安龍目〉科儀手冊第二部份。

二、煮油

（一）請神

- 咒語採用：（1）〈小呂山咒〉
 （2）〈行罡正法陳夫人咒〉⁶
 （3）〈觀音咒〉

（二）開五營鞭

法語：一打天門開，二打地戶裂，三打五營軍馬為吾來發毫光。

（三）召營

（四）洗淨

（五）寶艦淨油

小法對寶艦各方開三下密鞭（不語）、安指、吹角、寶劍沾油鼎火油塗在艦上各占貼符上。

（六）請神聖（主公）過油火→接著安次序過油火：乩童→執事→眾弟子（信眾）。

（七）收油：油鼎餘火燼，鎮指，滅火。

（八）讀祝文。

6 行罡正法陳夫人 步領天兵萬萬將
 百花橋頭度男女 法鼓吹來臨水宮
 父是陳家陳長者 母是西宮葛夫人
 甲寅年中正月半 亥時生下娘媽身
 地下金盆來抵水 香湯沐浴洗娘身
 南海觀音來渡法 老君渡法救男女
 年登十二法流傳 年登十五學法轉
 十八年登團團轉 法到南江五廟門
 求得廟內三皇君 大德元年入廟門
 當天發願救產難 雙生太子甚分明
 左右管班來歡迎 皇君勅賜謝娘恩
 弟子一心專拜請 陳氏夫人降臨來
 神兵火急如律令

〈祝 文〉

維

太歲中華民國己丑年五月五日 時

朔越 謹且牲禮粿品香楮之儀

敢照告于

代天巡狩五府千歲寶駕之靈曰

進維聖駕兮

啟戟遙臨庇佑合境兮

恩澤宏深擇茲本日兮

祭告龍神伏願龍光謝斗兮

四海雲遊清風徐來兮

順水行船蕩滌邪穢兮

以便周流 伏維

尚嚮

(九) 試航

1、起錠

法師喊：請錠。敲鑼七聲（．．．．．）

法師法語曰：吉日，吉刻，天察六號寶艦起錠，順風順水，駛得正正。

2、昇航（帆）

法師喊：昇航

法師法語曰：天察六號寶艦昇航任航去遊，一見大吉。

3、象徵將寶艦在廟埕前遶三圈，後靠港降航，落錠（推入廠房）。降航吉語：天察七號降航，丁口興旺萬年富，落錠吉語：錠頭落地地生金。

4、小法手執法索，至寶艦各方開鞭，法語曰：

一打東方神煞歸東風

二打西方神煞歸西風

三打南方神煞歸南風

四打北方神煞歸北風

五打中方神煞歸中央

(十) 圓滿：燒金（一小白金）、放炮（一串連炮）

伍、點新小法，採新壇下

一、點新小法

法教承擔王船祭需要不少人手，為應付這一大型法會務必更多的神職人員（法師）。演法最感需要的是基層最小的小法（福官）。

點新小法在傳統上有下列幾種：

- （一）各角頭鄉老（值年長者代表），提供各角頭聰明伶俐的小男童，名單一字排開，呈在案桌上，稟告主公（主神）定下聖杯次數，逐一擲杯（筊），選出預定人數十名左右。
- （二）由村落內有意學法者自動報名，協調出需要人數。
- （三）乩童起乩到全村挑選人（或稱找小法），挑出適合者。

傳統上村落的小男童能被選上，倍感殊榮，年齡在8到13歲之間的小學生，即青春前期之童真入道。被選上者，由鄉老全數捧紅綾至男童家，披紅綾雙肩，並在廳堂燒金誌慶。

但時代演變，小學生功課重，能感出殊榮者不多，只好以招呼式的勸募了。本屆嵵裡水仙宮由法師長陳進強挑選並入館培訓，訓練出的這一屆新小法很成功，整個王船祭送王的重頭法會都由這一批新小法下場演法，其盛裝的團隊如圖10，陳法師長與五營加領令。



圖10 法師與小法

二、採新壇下

乩童，在宮廟稱為壇下。請王，宮廟將會採新壇下，原因如下：

(一) 千歲爺降臨駐蹕期間隨時要有所指示，務必由專屬的乩童；同樣信眾要請教千歲爺因有乩童即有直接管道。

(二) 請王、送王將是大型法會，遶境有不少交陪廟來往，無論是相互「參香」或騎轎出巡，因有乩童將增加威風與熱鬧。

嵵裡水仙宮當決定要送王時，即採新壇下，在短暫時間對乩童之訓練不易。因新乩，要陪練：坐乩童禁、練步罡、開口，即與法師長之互動。

水仙宮終於採新壇下，為千歲爺專屬乩童，並短時期間找到了，無論是體格、人品、步罡等條件都很好。新壇下名叫陳進，如圖11。



圖11 乩童

陸、遶境

遶境，即神明出巡。各村落、各庄社，都有一範圍區，以現在行政名為村、里。各一村里的公廟供奉的神明，大致每年聖誕之日會舉行遶境儀式，神轎、陣頭、旗仗、鑼鼓、樂隊、……浩浩蕩蕩從宮廟起點出發，遶住戶門前路過，住戶置香案恭迎，沿路放炮、祈福。出發前乩童起乩騎轎，小法團隨後護衛。遶境回宮乩童參香。這些儀式都要小法主法。

代天巡狩千歲爺出巡遶境更不甚常，花費人力財力甚巨，如沒有充分準備不敢舉行。嵵裡水仙宮趙陳劉康楊五府千歲從民國62年駐蹕達36年，決定己丑年（98年）秋冬之季起駕昇天繳旨。訂於98年10月31日（農曆9月14日）至11月2日（農曆9月16日）共3天，從嵵裡水仙宮出發，至交陪廟（五德里威靈宮、烏坎里靖海宮）出巡遶境，依據編定

《活動手冊》行程⁷：

第一天（98年10月31日），從嵵裡水仙宮上午出發，遶境，夜駐
蹕五德里威靈宮行台，夜接受祀宴。

第二天（98年11月1日），從五德里威靈宮上午出發，遶境，夜駐
蹕烏嵌靖海宮行台，夜接受祀宴。

第三天（98年11月2日），從烏坎里靖海宮上午出發，下午回到嵵
裡里遶境，而後入水仙宮安座，晚上供奉祀大茶。

水仙宮恭送趙、陳、劉、康、楊府千歲起駕順序表		
隊伍編號	神轎編號	名稱
1		宮旗（水仙宮前導車）
2		彩旗
3		清掃道路隊
4		開路鼓
5	1	代天巡狩天察六號千秋寶艦
6		鑼鼓隊
7	2	先鋒官中壇元帥神轎（本宮）
8		謝、范將軍
（農曆）9月16日加入		鼎灣開帝殿：中壇元帥
		鼎灣開帝殿：大媽臨水夫人
		鼎灣開帝殿：開天仙帝
9	3	臨水夫人神轎（本宮）
10	4	溫府王爺神轎（本宮）
11		電音三太子
12	5	蘇府王爺神轎（本宮）
13	6	靖海宮先鋒官池府王爺神轎
14	7	靖海宮朱府王爺神轎
15	8	靖海宮溫府王爺神轎
16	9	靖海宮文衡聖帝神轎
17	10	文衡聖帝神轎（本宮）
18		跳鼓陣

7 嵵裡水仙宮恭送代天巡狩五府千歲起駕籌備員會，編印《活動手冊》，共34頁，程序周詳。

19	11	威靈宮先鋒官中壇元帥神轎
20	12	威靈宮哪吒太子神轎
21	13	高市威信會池府王爺神轎
22	14	高市玄德殿玄天上帝神轎
23	15	高市中東武聖殿文衡聖帝神轎
24	16	高市溫王殿溫府王爺神轎
25	17	高市沙地威靈宮保生大帝神轎
26	18	威靈宮溫府王爺神轎
27	19	威靈宮保生大帝神轎
28		八音隊
29		官將首
30	20	真武大帝神轎（本宮）
31		代天巡狩：鑼鼓陣
32		代天巡狩：旗隊
33		代天巡狩：八家將團
34		代天巡狩：哨角隊
35		代天巡狩：八班隊
36	21	何府大廳爺神轎（本宮）
37	22	楊府五千歲神轎（本宮）
38	23	康府四千歲神轎（本宮）
39	24	劉府三千歲神轎（本宮）
40	25	陳府二千歲神轎（本宮）
41	26	水仙大帝神轎（本宮）
42	27	趙府大千歲神轎（本宮）
43		代天巡狩千歲轎印
44		代天巡狩千歲轎勅
45		代天巡狩千歲轎令
46		水仙宮：鄉老
47		水仙宮：董事
48		全體善信（隨香）
49		隨香客（車）
50		醫護組（車）



圖12 水仙宮埕前出發



圖13 趙府千歲乩童騎轎小法護衛邊境



圖14 轎前涼傘



圖15 寶艦邊境



圖16 駐蹕五德里威靈宮



圖17 駐蹕烏坎靖海宮

柒、祀宴

「祀宴」是澎湖宮廟的特色，祀宴有幾種不同型式，茲分述如下：

(一) 軟宴：品茗、美酒、佳餚等一道道的進上，並且要呈上60幾道，大致從傍晚開始到第二天清晨方能圓滿。禮生團隊將動員幾10人，奏樂用八音團居多。

(二) 硬宴：茶、酒分別上，但菜餚八大、八小一次擺上，不再一道道上，為時約2、3小時。

(三) 大茶：品茗、點心、水果分別一道道上，為時約2小時。

(四) 文宴：全由禮生扮演儀式。

(五) 武宴：宴桌由禮生負責，大門外仗陣武裝各執兵器，喊「威武」，守護大門。用意是主公（神明）享宴，隨滬人員要保其安全。

送王儀式，「祀宴」王爺要盡歡，故禮生在王府做宴王，幾乎全由禮生指導。宴王愈隆重愈能表現對千歲爺的尊敬，禮貌具足。除了本宮設宴，交陪廟當遶境之後，設行台駐蹕過夜，亦要隆重舉行大宴，促使賓至如歸。

茲介紹峙裡里水仙宮五府千歲出巡至交陪廟（五德里威靈宮與烏坎里靖海宮）駐蹕行台祀宴的狀況，因威靈宮與靖海宮皆同一方式以軟式文宴，茲以威靈宮的實況分三大步驟敘述如下：

一、探子馬

先演一段報馬戲，由許春夏道長掌鼓，用北管樂。許春夏的兒子扮探子馬（如圖18），做查夜呈報。演出內容如下：

代天巡狩趙陳劉康楊五府千歲頒下令旗一道，令探子馬下鄉四處打探四方情況，回殿稟報打探完明另行頒賞；探子馬報告（出報馬）探子馬探回廟口。

探子馬：白完

旗牌官：大門上誰到來

探子馬：探子馬報告。

旗牌官：探子馬進來。

探子馬：稟千歲，探子馬報告。

旗牌官：探子馬，千歲令你打探事態如何。



圖18 報馬官

探子馬：向來千歲仰報（打排只），稟千歲，探子馬打探，風調雨順，國泰民安，合境平安。

旗牌官：既是如此，探子馬令你再次打探來。

探子馬：領令（排只出去）（到廟口），報！探子馬第二次報告。

旗牌官：探子馬進來。

探子馬：稟千歲，探子馬第二次報告。

旗牌官：探子馬，千歲令你第二次打探，事態如何。

探子馬：稟千歲，探子馬第二次打探……。

旗牌官：探子馬，千歲令你第三次打探來。

探子馬：領令（起排只）出去（至廟門）稟千歲探子馬第三次報告。

旗牌官：探子馬，千歲令你第三次打探事態如何……。

探子馬：稟千歲，探子馬第三次打探……。

旗牌官：探子馬，你打探有功，千歲另行加賞銀包一封辛苦。

探子馬：謝千歲賜賞，恭喜千歲連陞三（五）級（排只退下）。

二、封門擊點

請五府千歲，起座陞公殿，掩宮門。再旋開宮門，分別：懸參謁牌、懸簽押牌、懸用印牌、懸平安牌、懸啟告牌，依順序由禮生官稟告，並由二名小禮生扶助。其步驟如下：⁸

（一）稟五府千歲各司齊備，請令封門擊點。

（二）千歲有令！封門擊點（掩門）

（三）鼓界：稟五府千歲！擊鼓一通。

（四）鼓界：稟五府千歲！擊鼓二通。

（五）鼓界：稟五府千歲！擊鼓三通。

（六）稟五府千歲！更鼓就緒，恭請起座陞公殿（三通）。

（七）（請佛就公殿後）稟五府千歲！請令旋開公門。

（八）（旗立案邊）千歲有令！旋開公門。

⁸ 次序表以及疏文，皆由禮生官吳德明提供。

（外班唱威武）

（九）稟五府千歲懸參謁牌；（各執事參拜）（讀手本）參謁已畢，收參謁牌。

（十）懸簽押牌；（簽幾月幾號）簽押已畢，收簽押牌。
用印四—六科。

（十一）懸用印牌；用印四—六科 用印已畢，收用印牌。
千歲連升六級。

（十二）懸平安牌；貼平安聯（三通）平安已畢，收平安牌（三通）千歲符。

（十三）懸放告牌！（停幾分後）放告已畢，收放告牌。

（十四）稟五府千歲，公事已畢，恭請起座陞殿（請佛三通）
（外班唱威武）

三、宴王

依賓主地位，各尊神列座，由禮生官稟告，禮生團隊逐一上供，次序如下：

1、稟玉皇勅令代天巡狩趙陳劉康楊五府千歲暨諸位菩薩 恭請起座下殿奉宴					
2、稟玉皇勅令代天巡狩趙陳劉康楊五府千歲暨諸位菩薩 筵席齊備恭請就位奉宴					
◎祝詞：心香誠敬，略表上文；菲酌奉獻，海利大進；生意興隆，共謝鴻恩；時沾化露，際佈祥雲；風調雨順，國泰民安。					
第一回	第二回	第三回	第四回	第五回	第六回
請進晏官就位 進 福祿壽大燕 （三通）	進 紅燒明蹄 （三通）	進 清燉金雞 （三通）	進 鮑魚燉肚 （三通）	進 獻燒烤 （三通）	進 滿筵素餚 （三通）
進 高粱酒	進 高粱酒	進 高粱酒	進 高粱酒	東朝一品， 風調雨順， 國泰民安， 四時無災， 八節有慶， 滿載盈歸。 請五府千歲亮刀 進香皮	進 四大碗 雞，鮑， 方，圓。
進 百歲團圓	進 清龍蝦	進 百家和氣	進 鯉魚游江	進 燒烤餅	進 高粱酒

進 高粱酒	進 高粱酒	進 高粱酒	進 高粱酒	進 什錦鹽湯	進 滿席凍頂香茶
進 一品海參	進 三絲燴蓮	進 四珍棘蔘	進 水晶魚丸	進 高粱酒	恭請五府千歲 請令發賞 叩謝千歲賜賞
進 高粱酒	進 高粱酒	進 高粱酒	進 高粱酒	稟五府千歲 再請刀 進 白玉肉	稟玉皇勅令 代天巡狩趙 陳劉康楊五 府千歲暨諸 位菩薩， 筵席圓滿。 ◎謝詞 筵席伺畢 神麻普及 四時無災 八節有慶 惠斯澎島 叩謝洪恩 恭請起座 升殿 各執事參拜 奉茶 ◎結束◎
進 香油大蝦	進 清湯腰花	進 腰果蝦仁	進 清湯肝龍	進 和合包	
進 高粱酒	進 高粱酒	進 高粱酒	進 高粱酒	進 八寶湯	
進 水點：宵米	進 雞蛋酥糕	進 日月酥糕	進清水 蜜糖仙米	進 高粱酒	
進 八寶鹽湯	進 杏仁大茶	進 咖啡大茶	進 梅花大茶 先退席	稟五府千歲 三請刀 進 五福俱全 (三通)	
進 凍頂大茶					

宴桌排列方式：丁字型、品字型、一字型。此宴為丁字型，如圖

19、20。



圖19 祀宴現況一（五德里威靈宮）



圖20 祀宴現況二（烏坎里靖海宮）

捌、做醮還願

澎湖的做醮至為特色，大致是年終各宮廟都會做還願的醮，每次很可能多長上個月。換言之，每一還願者供一朝，有15人還願，即會長達

15天。

這次嵵裡里送王「建醮答謝神恩」計47天，自民國98年（2009年）11月3日至12月20日（農曆9月18日至11月5日），日子分配：

一、公司（公廟）

五府千歲，每一府做三朝， $5 \times 3 = 15$ 即15天，屬於公家的醮事，答謝每位千歲的恩典。

二、私人（個人）

由每一個還願，自由做一天醮，來答謝神恩，即有32人，計32天，科儀重複。

聘請馬公市鐵線里的道士團，主壇道長王來喜，這一漫長的醮期都由這一團做事，如圖21。



圖21 建醮答謝神恩

做醮是由道士擔任科儀，其內容可從放「榜」的文檢得其梗概，此次的榜文如下：

靈寶修設清醮祈安禳災保佑植福全章

上清三洞五雷經籙九天金闕大夫禹餘天中使總督雷霆諸司府院風嶽都天大法主正乙賜教真人王至慶為設醮祈安禳災是臣誠恐稽首頓首俯拜上言右臣謹奏為今據

澎湖縣馬公市嵵裡里居住恭就 水仙宮前壇奉 道設醮祈安禳災保佑植福主會吳明皓 副會陳邦基 都會陳國發 助會陳山在 協會陳文福 值年鄉老陳丁贊 吳德明 吳德再

北甲弟子吳明吉 陳泗育

東甲弟子吳興利 吳長吉

中甲弟子陳丁進 陳怡甲

西甲弟子陳扶起 陳安惠

南甲弟子陳正強 吳金龍

暨合境眾信士人等同誠拜干 伏以

千歲正直代天而出巡王道無私降福以施恩消災解厄去穢除氛英靈百世萬

載長存恭迎聖德昭彰並乾坤多悠神威赫 同日月以齊明深荷默佑同竭微誠茲因歲次癸丑年5月16日坐駕彩艦巡奉復荷指示於歲次癸丑年吉月吉日命雕金身於歲次丁丑年8月11日敬造寶駕遊地府掃蕩妖氛肅清境土凡在境內均平安謹涓本月初五日為起連初六繼初七日至初八日仗 道抵就本廟連壇啟建靈寶修設清醮祈安禳災答謝神恩一會行事三朝于吉日發表文字啟白迎請 聖真宣經演懺揚旗掛榜招集芳祥臨午獻供酌水奇花晚夜分燈照耀捲上珠簾金鐘清嘯玉磬聯敲翌日再祝 聖真開宣經懺九陳淨供散遶仙花宿啟玄壇宣修妙法三早重白 至尊復宣科典登棚演教呈進表章敷獻素供酌水奇花觀祝本命星燈合眾元辰光彩 道場陞壇捻香舞蹈拜進祈安禳災表文三行酌酒虔備香花茶果 牲禮粿品金珍等宜答謝楊府千歲深恩 爰擇十一月初九日奉送楊府千歲仙駕登再遊通九天三島更冀鄉里安靜人物康寧祈祝各家所屬本命星宮感賜照耀一切飛災橫禍暨悉消除伏願楊府千歲駕龍車來享塵寰以醮禮眾真臨寶座勾消心許之願言庇佑合境平安風調雨順人傑地靈命運亨通福壽增長應試者科甲連登福者倚陶朱之富年年添丁日日進財四時無災八節有慶以今 上祈本壇官將下須里域真官伏冀禱祥集福開金闕之門和氣氤氳抵迓 虛皇之駕醮事云週各陞階秩須至榜各

右榜曉諭各宜知悉

天運屠維赤奮年應鐘月 日給

祖師三天大法天師真君 張

榜 (存心)

發粘壇 前

做完醮之後，擇於國曆12月20日（農曆11月5日）宮外埕普施，宮內壇祀酒發賞，同時要把帳目算清楚，並向千歲呈報。帳目攤在案桌上，如圖22：



圖22 報帳

玖、啟火（燒王船）

謹擇國曆98年12月24日（農曆11月9日），恭送水仙宮五府千歲啟駕昇天繳旨，即俗稱送王啟火（燒王船），這是法教的重要法會之一，也是王船祭最後的法事。

一、寶艦出廠

執事與會首，焚香、敬茶。小法洗淨、開五營鞭，法師喊：天察六號千秋寶艦起錠，鑼七聲（．．．．．）

法師念吉語：吉日起錠合境平安、吉時起錠四時無災。

水手將寶艦推出廠外下錠，鑼七聲（．．．．．），

法師念吉語：天察六號千秋寶艦落錠，四時吉慶、漁船滿載、加工豐富、萬事興隆。

法師喊昇航吉語：天察六號千秋寶艦昇帆、五湖四海任航去遊、一見大吉。

鐘鼓齊鳴，禮生官稟疏文，眾神尊上轎。

宮內乩童起乩參香後至宮門口，接受報馬稟告啟程，即騎上轎，全隊出發。

寶艦到達海邊預定地下錠，敲鑼七聲。

法師喊：天察六號千秋寶艦請落錠。

法師念吉語：錠頭落地地生金、庇佑弟子萬年興。

小法：焚香、叩頭

開壇、洗淨

二、祭江

（一）請神（呂山咒、臨水夫人咒、觀音咒）

（二）開五營鞭

（三）鎮五營指

（四）祭江咒（呂山咒、佛公咒、合壇咒）

（五）開鞭（出入）

(六) 勅劍(用劍指、太乙咒)

(七) 斬劍(最後劍插在沙上向海)

(八) 開鞭

(九) 灑鹽米(一送東方土公神煞歸東方

二送西方土公神煞歸西方

三送南方土公神煞歸南方

四送北方土公神煞歸北方

五送中央土公神煞歸中央)

送天天清、送地地靈、送人人長生、送煞煞滅形。

(十) 讀祝文

〈祝文〉

維

天運歲次己丑年十一月初九日 時

南瞻部洲臺灣省澎湖縣馬公市嵵裡里

水仙宮五府千歲 董事 值年委員

小法暨眾弟子 民丁

謹以 香花茶果酒牲禮粿品之儀

敢昭告于

大江之神曰

維爾之神 主治河海

風浪攸關 本里眾弟子

恭送

趙陳劉康楊五府千歲寶艦遠行

遠升向別界早歸天庭

伏禱

清風徐來 水波不興

四時無災 海利大進

漁船滿載 加工興隆

合境平安 五穀豐登

六畜興旺 八節有慶

謹具

尚饗



圖23 小法祭江



圖24 小法祭江讀疏文

(十一) 燒金放炮

三、安六獸

(一) 請神

(呂山咒、臨水夫人、觀音咒)

(二) 開五營鞭(壇前)

開出法語：

一打天門開、二打地戶裂、

三打五營軍馬速到壇前聽吾號令。

開入法語：

一打天門開、二打地戶裂、

三打諸員官將速到壇前聽吾號令。

(三) 安五營指(中營向出) 6人

6人帶營旗到壇前，領令喊(ㄟ)、6人下拜。

領令帶隊出發到寶艦，立船頭。其5人代表五營分別站五方。

1、東營

開鞭(一打天門開、二打地戶裂、三打召請青龍神君為吾來
安東營)

召營(右手執東營旗，左手執角鼓)

咒語：

一聲法鼓鬧紛紛 召請東營九夷軍
九夷軍馬九千九萬人 人人頭帶頭身鑿身帶甲
手執青旗火炎光 令車 令車曹曹軍馬走
走馬排兵到壇前 神兵火急如律令（吹角鼓）

2、西營

開鞭（一打天門開、二打地戶裂、三打召請白虎神君為吾來
安西營）

召營（右手執西營旗，左手執角鼓）

咒語：

二聲法鼓鬧紛紛 召請西營六戎軍
六戎軍馬六千六萬人 人人頭帶頭身鑿身帶甲
手執白旗火炎光 令車 令車曹曹軍馬走
走馬排兵到壇前 神兵火急如律令（吹角鼓）

3、南營

開鞭（一打天門開、二打地戶裂、三打召請朱雀神君為吾來
安南營）

召營（右手執南營旗，左手執角鼓）

咒語：

三聲法鼓鬧紛紛 召請南營八蠻軍
八蠻軍馬八千八萬人 人人頭帶頭身鑿身帶甲
手執紅旗火炎光 令車 令車曹曹軍馬走
走馬排兵到壇前 神兵火急如律令（吹角鼓）

4、北營

開鞭（一打天門開、二打地戶裂、三打召請玄武神君為吾來
安北營）

召營（右手執北營旗，左手執角鼓）

咒語：

四聲法鼓鬧紛紛 召請北營五狄軍

五狄軍馬五千五萬人 人人頭帶頭身鑿身帶甲
手執黑旗火炎光 令車 令車曹曹軍馬走
走馬排兵到壇前 神兵火急如律令（吹角鼓）

5、中營

開鞭（一打天門開、二打地戶裂、三打召請騰蛇神君為吾來
安中營）

召營（右手執中營旗，左手執角鼓）

咒語：

五聲法鼓鬧紛紛 召請中營三秦軍
三秦軍馬三千三萬人 人人頭帶頭身鑿身帶甲
手執黃旗火炎光 令車 令車曹曹軍馬走
走馬排兵到壇前 神兵火急如律令（吹角鼓）

6、領令

開鞭（一打天門開、二打地戶裂、三打召請勾陳神君為吾來
安鎮）

召營（右手執令旗，左手執角鼓）

咒語：

奉請呂山一教主 法主五方知天門
手執令旗召天兵 手執角鼓踏七星
腳踏雲梯步步行 合壇官將盡來迎
一聲喝起鬼神驚 鬼神看見列二邊
保庇合境保平安 庇佑弟子永康寧
哪吒太子踏火輪 手執金鎗拋繡球
弟子一心專拜請 呂山法主來安勾陳
神兵火急如律令

（四）安五營指（東、西、南、北、中）各營各結個別營指，打出。

（五）收營回壇前，下拜。

四、安座

在火場搭壇，再作餞別宴，五府千歲主座，送別各神聖（包括主事

水仙宮、交陪友宮主尊）代表，由禮生官吳德明讀恭餞文⁹（如附錄）見圖25。



圖25 禮生讀恭餞文

〈恭餞文〉

恭 具

疏稟澎湖縣馬公市嵵裡里水仙宮爐下・主會○○○
副會○○○都會○○○協會○○○助會○○○、值
年鄉老○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、
五德里威靈宮值年鄉老○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、烏坎
里靖海宮值年鄉老○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○暨三里諸執
事、眾弟子等、謹具一片心香、虔備香花茶菓糯品
香褚之儀。

恭 敬 於

玉旨欽命代天巡狩 府千歲尊為千歲、尊前曰：
明明在上、聖法無邊、監察陰陽、任重代天稽查善
惡、大公不偏、護國佑民、活世均沾、涓今日吉時
良

代天巡狩五府尊位千歲任期屆滿

玉旨召繳三境、眾弟子懷感五府千歲、自○○年○○月
○○日駕駐本宮勅為行台、至今已有○○載、經歷
五德里威靈宮、烏坎里靖海宮、嵵裡里水仙宮重新建造

⁹ 恭餞文由吳德明提供。

順利落成恩澤廣被、並施方濟世、救生民於疾苦、
廣渡愚生行正道、庇佑萬民、廣施恩澤、福蔭三境
風調雨順、國泰民安、海利大進、各業興旺、四時
無災、八節有慶、身體健康、萬事如意、前途一片
光明、今 尊位千歲尊奉聖諭、將茲偶別離、未能
朝朝奉祀、在此臨別、依依離情、懷無片善叩答鴻
恩、此情此景、深思落淚、今恭設餞別筵席、虔誠
奉祀

千祈鑒納

伏 維

尚 饗

荏苒光陰似水流、駕駐已歲〇〇秋、三境浸庇渡安日
如海鴻恩愧無酬、恭申祀獻答鴻恩、求賜平安耀家門
列聖諸真同照荃、高真萬福配乾坤、 謹叩

天運歲次〇〇年〇〇月〇〇日良辰稽首叩稟

餞別宴結束，金鼓齊鳴，恭送五府千歲起駕登船。法師即演安座科儀，步驟如下：

- (一) 請神（呂山咒、臨水夫人咒、觀音咒）。
- (二) 開五營鞭（一打天門開、二打地戶裂、三打五營軍馬為吾來安座）。
- (三) 安五營指。
- (四) 請行罡陳夫人咒、天上聖母咒、巡狩五大王咒。

〈行罡正法陳夫人咒〉

行罡正法陳夫人 步領天兵萬萬將
百花橋頭度男女 法鼓吹來臨水宮
父是陳家陳長者 母是西宮葛夫人
甲寅年中正月半 亥時生下娘媽身
地下金盆來底水 香湯沐浴洗娘身
南海觀音來度法 老君度法救男女

蓮燈十二法流傳 蓮燈十五學法轉
十八蓮燈團團轉 法到南江五廟前
救得廟內三皇君 大德元年入廟門
當天法願救產難 雙生太子甚分明
左右管班來欽迎 皇君敕賜謝娘恩
弟子一心專拜請 陳氏夫人降臨來
神兵火急如律令

〈天上聖母咒〉

奉請天上娘聖母 頭上頂戴金珠冠
身穿麒麟獅子衣 腳踏弓鞋水上行
水上變化作遊兵 當天發願渡弟子
傳渡世間善男女 佛力三寶去和番
得騰回朝有功明 聖上勅令謝神恩
肇造乾坤顯湄州 湄州山上真仙景
正無人間斷煙火 下水協力救萬民
弟子一心專拜請 湄州媽祖降臨來
神兵火急如律令

〈巡狩五大王咒〉

奉請巡狩五大王 頭戴金冠身繡袍
聖上勅封身英顯 巡遊天下飛如雲
受勅遊變天下行 賞善罰惡斬妖精
吾有同年如猛虎 轄下神將總來迎
弟子一心專拜請 巡府大王降臨來
神兵火急如律令

(五) 安入神指 (三個)

(六) 安神咒

天陽地陰 二氣化神 三光普照 吉曜臨門
花香散彩 天岳流音 召請千歲 速降來臨

迎請聖母 司命大神 萬年香火 永鎮艦庭
諸邪莫入 水火難侵 門戶神尉 殺鬼誅精
太乙勅令 久保長生 安神已畢 永遠大吉
急急律令

(七) 等待千歲乩童指示時辰發火

1、小法六人手拿火把，由領令帶隊各營發火

2、即刻領令在船頭開鞭

一打 風調雨順 國泰民安 海利大進

二打 合境平安 四時無災 八節有慶

三打 漁船滿載 加工豐富 萬事興隆

(八) 俟千歲寶艦著火，鞭炮煙火著響，全體眾弟子跪迎恭送。等到寶艦燒至大桅倒下，才算告一段落，全體起立偃旗息鼓，離開，圓滿告成。



圖26 寶艦堆備現況



圖27 寶艦起火



圖28 寶艦燃火後

壹拾、結語

澎湖王船祭歷史悠久，從迎王到送王整套過程至為龐雜，其人力財力花費甚巨。整套儀式雖然由法教法師團主其事，但亦參上禮生（祀宴）、道士（做醮）。亟如上述細節。

因王船祭是村落宮廟的重大活動，不只全村活動，連交陪廟友宮亦都要動員共襄盛舉。換言之，王船祭尤其是送王，也算是縣內民俗活動的重頭戲。2009年因新流型感（H1N1）瘟疫關係，澎湖多次送王（或許送瘟）禳災祈福，而以嵵裡里水仙宮規模較大。

從王船祭的過程可見村民的虔誠祈求與盡力的付出。法教之所以在澎湖能保持發展，可說有王船祭亦是並存的因素之一。因王船祭的需要，會點新小法，採新乩童，坐禁，平日要請壇，千歲濟世，初一與十五要犒軍，開始的造寶艦安座，打王船醮，最後的遶境、起火等等，都要由法教主持。所以，因為有王船祭法會的需求，就必要有法教演法的供給。

參考文獻

- 石萬壽，〈王爺信仰與延平王君臣關係之探討〉，《臺灣文獻》60：1（2009年）。
- 李豐楙總編纂，《東港迎王》。臺北，學生書局，1998年。
- 李豐楙總編纂，《台江內海迎王祭》。宜蘭，國立傳統藝術中心，2006年。
- 李豐楙，〈迎王祭中禮祝之儒的神道觀與代天巡狩的實踐〉，《南臺灣研究》（2011年）。
- 林聖欽，〈臺灣王爺信仰文化的陸域性格初探：新竹、苗栗長興宮地域的考察〉，《地理研究》，46（2007年）。
- 林美容，〈高雄縣王爺廟分析：兼論王爺信仰的姓氏說〉，《中央研究院民族研究所集刊》，88，2000年。
- 盛業信，〈從臺灣王爺信仰的演變與發展，試談臺灣民間宗教關懷與現代生活之關係：以南鯤鯓代天府為例〉，《宗教哲學》（2006年）。
- 陳宏田，〈臺南地區王爺信仰研究—兼論域鄉差異〉，臺南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，2002年。
- 陳宏田，〈淺談安平舊聚落的王爺信仰〉，《臺南文化》，50（2001年）。
- 康豹，《臺灣王爺信仰》。臺北，商鼎文化出版社，1997年。
- 康豹，〈屏東縣東港鎮的迎王祭典：臺灣瘟神與王爺信仰之分析〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，70（1981年）。
- 黃有興，〈記三寮灣東隆宮庚午年祭典活動〉，《臺灣文獻》，43：3（1991年）。
- 黃有興，〈記澎湖奎壁澳六村之「祭王」活動〉，《臺灣文獻》，41：2（1980年）。
- 黃有興，〈澎湖內垵塹宮迎送「三府千歲」活動記略〉，《臺灣文獻》，40：2（1989年）。
- 黃有興，〈記澎湖風櫃溫王殿迎送「五府千歲」活動〉，《臺灣文獻》，39：3（1988年）。
- 楊石明，〈由清代枸瀨南鹽場的變遷談澎湖王爺信仰—以高雄市溫王廟為例〉，《碇咕石》，27（2001年）。

The Ritual of Faist Wan Chuang at Shuishen Temple at Suli, Penghu

Wu Yungmeng^{*}

Abstract

The main leaders of the temples in Penghu are Faist Masters, who organize and execute the rituals annually. Each temple has its own Faist group who serves the temple without getting paid. Faism could be seen as the cultural property in Penghu.

One of the reasons why many rituals are completely preserved in Penghu is strongly related to the ritual of Wan Chuang. This ritual emphasizes the traditional ritual, including treating the King in a Confucius manner, the ceremonies by Taoist priests, and the Fa performance by Faists. Within them, the Faist Masters are key figures who conclude all the performance.

The King's Ship Rituals are very popular in Penghu. Several of them have been executed in 2009. Within them, the one at Shuishen Temple at Suli is most representative. This paper examines the whole process of the Wan Chuang Ritual at Suli, including Requesting the Deity, Making the Treasure Vessels, Making the Wan Chuang, Shaman's performance, Selection of New Hsiao-Fa, Procession, Banquet, Returning Ceremonies, Farewell the Deity, Thanking the River, and Cremation.

Keywords : Wang Chuang (the Ship of plague deity), Wang Chuang Sacrificial Rite, Hsiao-fa(Minor Rituals), Faism, Faist Rituals.

* Professor Emeritus, National Open University.

臺灣文獻

第六十三卷第四期