

# 清康熙年間《臺灣府志》之文學記述及其特色

徐惠玲

銘傳大學應用中國文學系助理教授

## 摘要

方志纂修，是中國優良的傳統文化，而發展到了清代，已具相當成熟的階段。清康熙 22 年（1683），臺灣進入清領時代，方志纂修的傳統也傳到臺灣，惟當時臺灣方志的纂修人員，大都來自大陸，至於臺灣方志的纂修，乃始於康熙年間。清領初期，統計康熙年間刊行的府志，計有蔣毓英、高拱乾、周元文所分別纂修的《臺灣府志》；除此之外，另有宋永清纂修的《增修臺灣府志》，但是並未刊行。舉凡以上刊行、未刊行的四部《臺灣府志》，同為本文主要探究的對象外，再輔以其他相關文獻與資料，以爬梳清領初期，臺灣方志的文學記述情形，最後，總結清領初期《臺灣府志》記述的文學特色與價值。

關鍵字：方志、臺灣方志、臺灣府志、文學記述

## 壹、前言

方志纂修，是中國優良的傳統文化，而發展到了清代，已具相當成熟的階段。清康熙 22 年（1668），臺灣進入清領時代，惟當時的方志纂修人員，大都來自內地，雖然如此，但方志纂修的傳統也傳到臺灣，因此，臺灣方志的纂修，實始於康熙年間。

康熙 34 年（1695），臺灣知府高拱乾曾說：「臺郡無志，余甫編輯」，<sup>1</sup>高氏藉此欲說明：臺灣第 1 本府志就是他纂修的；但《諸羅縣志》的主修陳夢林卻言：「人知有臺郡志，自拱乾始，而不知始於麒光也」，<sup>2</sup>陳夢林所指的「麒光」，乃康熙初領臺灣時的循吏季麒光，也是臺灣第 1 位諸羅縣知縣，著有《蓉洲文稿》一書。由此可見，有關臺灣首部方志，及臺灣首部方志的纂修者，究竟為何？其實早在康熙年間，就已出現不同的說法。

如從季麒光的《蓉洲文稿》一書，其中，季氏分別在〈臺灣志書前序〉及〈臺灣志序〉指出：

癸亥六月，大將軍施公奉命專征，帆檣所指，首克澎湖……越二年，我皇上以方輿之廣超越百王，特命史臣大修一統志書，詔天下各進其郡縣之志，以資修葺。臺灣草昧初開，無文獻之徵，郡守暨陽蔣君經始其事，鳳山令楊芳聲、諸羅季麒光廣為搜討，閱三月而蔣君董其成。分條晰目，一如他郡之例，余為之旁搜遠證，參之

1 〔清〕高拱乾，《臺灣府志·藝文志》〈東寧十詠·其十〉（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年 7 月），頁 279。

2 〔清〕周鍾瑄、陳夢林，《諸羅縣志》〈秩官志·列傳〉（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1958 年 5 月），頁 49。

見聞，覆之耆老，書成上之方伯，貢之史館……。<sup>3</sup>

癸亥六月，大將軍施公琅率師征討，舳艫如雲，帆檣如雨，一麾所指，將士戮力。三日之間，遂克澎湖……越二年，皇上簡命史臣，強開館局，修一統之志，所以志無外之盛也。臺灣既入版圖，例得附載。但洪荒初闢，文獻無徵，太守暨陽蔣公召耆老，集儒生，自沿革分野以及草木飛潛，分條晰目，就所見聞、詳加蒐輯。余小子亦得珥筆於其後，書成上之太守，從而旁參博考，訂異較訛，歷兩月而竣事……謂臺灣之志即監門之圖可也。<sup>4</sup>

學者陳捷先以上述季麒光的2篇序文，據以認為：「臺灣內附清廷之初，正值中央有意修纂大一統志，皇帝『詔天下各進其郡縣之志，以資修葺。』臺灣府當然得遵旨修志。又蔣毓英等是在康熙24年著手修志的，也是施琅征臺後的『越二年』」……參與纂修這部志書的人，除了蔣毓英、楊芳聲、季麒光，還有耆老、儒生等人」。<sup>5</sup>由此可見，蔣毓英在康熙24年來臺，始集耆老、儒生，積極著手纂修府志。直到民國以後，方志學家朱士嘉才看到蔣毓英纂修的《臺灣府志》的刻本，此外，方豪亦言：「其所見所聞，以及其採訪和開始纂修的年代，必在高志之先，可以說是真正第一部臺灣府志」，<sup>6</sup>據此，充分說明蔣毓英纂修的《臺灣府志》，雖未在臺灣刊行，但纂修的時間，應該是早於高拱乾纂修的《臺灣府志》。

有關臺灣第1部方志，究竟是何本？學界取材各有所本。惟本文係據上

3 [清]季麒光，〈臺灣志書前序〉《蓉洲文稿》，收於清·蔣毓英，《臺灣府志》（南投：臺灣省文獻委員會，1993年6月），頁135。

4 [清]季麒光，〈臺灣志序〉《蓉洲文稿》，收於清·蔣毓英，《臺灣府志》，頁138-139。

5 陳捷先，《清代臺灣方志研究》（臺北：臺灣學生書局，1996年8月），頁18。

6 方豪，《方豪六十自訂稿》（臺北：方豪發行，1969年6月），頁1033。

所述，而將蔣毓英纂修的《臺灣府志》，視為清領臺灣所纂修的第1本方志。由於康熙時期，還有高拱乾纂修的《臺灣府志》、周元文纂修的《重修臺灣府志》，《臺灣府志》三個版本刊行，此外，另有宋永清的《增修臺灣府志》是未刊行。舉凡以上刊行、未刊行的四部《臺灣府志》，在下列纂修背景中，將一一說明；惟因宋永清纂修的《增修臺灣府志》並未刊行，其增修的內容及相關文學記述，僅能參考周元文纂修《重修臺灣府志》，是故以下討論文學記述時，則僅論述其他三部府志。本文係藉由爬梳清治早期臺灣方志的記述，以探討早期臺灣方志的文學特色與價值。

## 貳、康熙年間四部《臺灣府志》纂修背景

清康熙時期，曾纂修4部《臺灣府志》計有：蔣毓英纂修的《臺灣府志》（因時人多簡稱為《蔣志》，以下乃稱為《蔣志》）、高拱乾纂修的《臺灣府志》（以下稱為《高志》）、宋永清纂修的《增修臺灣府志》（以下簡稱為《宋志》）及周元文纂修的《重修臺灣府志》（以下稱為《周志》）。茲就四部府志纂修背景，分述如下：

### 一、《蔣志》纂修背景

早期學界以為：清康熙34年高拱乾纂修《臺灣府志》，是臺灣第1本方志，但《臺灣府志》「蔣毓英，字集公……康熙二十二年，臺灣歸命，督、撫念海邦重地，非公不可，會疏薦公，移守臺。……因躬歷郊原，披荊斬棘……復捐俸創立義學……任滿，報遷湖廣郵遞道，臺人士皇皇若失……具題准借一年」<sup>7</sup>；及「太守暨陽蔣公召耆老，集儒生，自沿革分野以及草

7 [清]高拱乾，《臺灣府志·藝文》〈蔣郡守傳〉，頁259-260。

木飛潛，分條晰目，就所見聞、詳加蒐輯。」<sup>8</sup>說明蔣毓英是在康熙 22 年來臺擔任首任郡守時，當時臺灣新入清朝版圖，且適逢清廷新頒修志詔令，以存一方文獻，蔣毓英乃奉旨修志，召耆老，集儒生，積極展開纂修《臺灣府志》。

此外，康熙 34 年高拱乾所修的《臺灣府志》曾說：「郡守蔣公毓英所存草稿」，<sup>9</sup>蔣毓英纂修的《臺灣府志》，在蔣氏離臺之前，一直未及刊行，蔣志刻印的時間，學界研究也一直尚未找到答案。惟綜上所述，蔣毓英纂修《臺灣府志》的時間，應該在康熙 34 年之前，即蔣志纂修府志時間，遠早於高志。

《蔣志》總共有十卷，其中，卷一有：沿革、分野、氣候、風信、封隅、坊里；卷二為敘山；卷三為敘川；卷四為物產；卷五為風俗；卷六有歲時、規制、學校、廟宇、市廛；卷七有戶口、田土、賦稅、祀典；卷八有官制、武衛；卷九為人物；卷十有古蹟、災祥、兵亂、扼塞。

## 二、《高志》纂修背景

清康熙 31 年（1692），泉州知府高拱乾（廕生出身，陝西榆林衛人）被擢分巡臺廈道，2 年後，高拱乾乃開始纂修府志。有關《高志》纂修的背景，根據高氏指出：

今天下車書大一統矣！顧臺灣蕞爾土，越在海外……奚忍獨遺？……夫有疆土，必有風俗；有制度，必有沿革，海外兵燹之餘，人心甫定、耳目未開，不為搜羅廢墜、纂輯典故，使天下觀者如身履其地而習其俗……余自辛未（康熙三十年）春出守溫陵，越

8 [清]季麒光，〈臺灣志書前序〉《蓉洲文稿》，收於清·蔣毓英，《臺灣府志》，頁 139。

9 [清]高拱乾，《臺灣府志》卷首凡例第一條，頁 15。

明年，謬叨兩臺薦剡，蒙聖恩特用，分巡茲土；浮海駐節，甚懼其難也？目擊一方之凋殘，利何以興？弊何以除？學校何以振？兵政何以肅？軍實何以備？勤勤焉日進文察案，求所以生逐安集之道，又何暇及於誌乘？矧臺疆初闢，百度草創，遺編故老湮沒無文，即欲成書而無徵不信，又孰從而誌之？於是者二年。……政事之餘，益得與父老子弟諮詢採攬；凡山川之險易、水土之美惡、物產之有無、風氣之同異、習俗之淳薄，遠自生番殊俗，下及閭閻纖悉，每聞必有得，輒心識而手編之。溯始明季，臺所自有；迄歸我朝，臺以肇造；綱舉目張，巨細必載，有功必錄、有美必書，公諸眾心，以觀厥成。<sup>10</sup>

除從高拱乾自序，探知高氏修志，旨在說明臺灣山川、建設、產物、民情、風俗等。此外，再據時任臺灣府海防總捕同知齊體物在《高志》的〈齊序〉：

康熙三十一年秋，步在壬申，我上郡憲副高公，以閩閩名家、詞壇鼓吹，特膺簡命，來巡海邦；立經久之章程，嘆載籍之莫考。爰於甲戌（康熙三十三年）冬，出其兩年蒐採志草一帙，會守令，開志局，攬師儒，得明之士四人、文學十人，共襄校讐。計日程功，優以俸餘。是時體物攝郡符，與聞是役，凡四閱月，而臺灣新乘遂煥乎其有文章矣。明年秋，太守靳公洫任，公復出以相訂。既竣事，請鑑定於院司，咸謂得所未有……。<sup>11</sup>

10 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》自序，頁7-8。

11 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》自序，頁11-12。



梳理齊氏序中所言，以探《高志》的資料蒐集時間，應該是介於康熙32年到康熙33年之間，到了康熙34年冬天，開始進行纂修工作，而以四個月的時間成稿，然後再交給知府勒治揚校對，一直到高拱乾在康熙35年（1695）離臺後，《高志》始由臺灣知縣李中素刻版問世。

高拱乾在纂修《臺灣府志》時，曾訂出修志的凡例，此外，並在修志名單上，計有校訂：臺灣府儒學教授張士昊等9人，分訂：則有臺灣舉人王璋及貢生王弼、監生、生員等15人，其中，張士昊曾參與《福建通志》纂修工作。因此，《高志》可謂是結合閩臺二地熟悉當地事務的人士所修，且修志組織頗具規模。直到清康熙34年，《臺灣府志》（高志）始完成纂修。

《高志》計有十志；其中，〈封域志〉計有星野、沿革、建置、疆界、形勝；〈規制志〉計有城池、衛署、學校、社學、學田、倉廩、坊里、保甲、壇廟、橋樑、津渡、水利、坊表、市鎮、郵傳、阨塞、恤政；〈秩官志〉計有官制、監司、郡守、〈武備志〉計有水陸營制、道標營制、營障、歷官、燉臺、教場；〈賦役志〉計有戶口、土田田賦、鹽餉、陸餉、水餉、雜稅、存留經費；〈典秩志〉計有文廟、壇、廟、祠；〈風土志〉計有漢人風俗、土番風俗、氣候、歲時、風信、潮汐、土產；〈人物志〉計有進士、舉人、貢生、例監、武進士、武舉、流寓、貞節；〈外志〉計有災祥（附兵亂）、寺觀（附宮廟）、古蹟、墳墓、雜記；〈藝文志〉計有宸翰、奏議、公移、序、傳、記、賦、詩。《高志》另收錄臺灣府總圖二幅、臺鳳諸三縣澎湖圖三幅。

### 三、《宋志》纂修背景

康熙43年，宋永清自福建武平調補鳳山，乃有續輯之意。據宋永清纂修〈增修臺灣府志序〉指出：

際此物阜民康之時，不為蒐輯而增修之，致令前有可傳、後無



可徵，一切盛衰得失之故，興廢沿革之由，盡湮沒而莫稽也，不大可憾哉？因請之郡憲博採輿論搜羅文牘，自康熙三十五年至四十九年，延鳳山教諭施君士嶽董其事，命副榜貢生陳聖彪、鳳山廩生李欽文、諸羅廩生鄭鳳庭等分校序次，以增卷秩。事必徵實，言不溢美；匪云修也，補之云爾。<sup>12</sup>

康熙 35 年到 49 年（1696-1710）間，宋永清延攬鳳山教諭施士嶽與生員等諸人，共同增修府志，紀下臺灣府之政軍民情風俗諸事，以增補《高志》。康熙 49 年，宋氏以秩滿，陞直隸延慶知府而離臺，因此，《增修臺灣府志》未及刊行。

宋永清在自序中所提「請之郡憲」，而當時的郡憲，乃時任臺灣知府的周元文，可見周元文係承接宋永清纂修的志稿，以宋志為底稿，再行修志工作。為此，學者高志彬認為，周元文纂修的《重修臺灣府志》，乃僅是再繼宋氏，進行第二次的增修，並無重修之實。因此，1983 年成文出版社所出版的府志，遂將宋永清、周元文同列為《增修臺灣府志》的作者。<sup>13</sup>

#### 四、《周志》纂修背景

周元文，盛京金州人，監生，康熙 46 年從福建延平知府，調任臺灣知府，康熙 51 年（1712）任滿離職。周元文一向推崇高拱乾纂修的府志，而有關其纂修《重修臺灣府志》的源由，據周元文個人在重修府志中有道：

自是以來，垂十七年矣，慨未有增而輯之者；余嘗有志而未逮

12 [清]宋永清，〈增修臺灣府志序〉，收於《增修臺灣府志》（臺北：成文出版社，1983年3月），頁116-119。

13 高志彬，〈增修臺灣府志編印說明〉，收於清·宋永清、周元文，《增修臺灣府志》（臺北：成文出版社，1983年3月），頁1。

也。歲庚寅（康熙四十九年），鳳邑宋令曾肩其事，而於政治之得知。生民之利病，闕焉未詳，恐不足以垂久遠而備採擇。爰於壬辰之春，公餘之頃，與郡邑博士弟子員搜討舊帙、諮訪新聞……煌煌鉅典，於今聿為明備。是用忘其固陋，修而輯之。其口或因於昔、或創自今，有者仍之、闕者補之。<sup>14</sup>

從周元文的自序中，得知自高拱乾纂修府志，迄《高志》出版問世後，在此期間，除了宋永清曾增修府志但未出版。在此期間，並無有人纂修府志。直到康熙 51 年，周元文以宋永清之增輯，而與福建分巡臺灣廈門道陳瓚、臺灣府郡博士弟子貢生等人廣搜資料，展開重修府志工作。

周元文補輯重修的府志，稱為《重修臺灣府志》（通稱《周志》），全志共有〈封域志〉、〈規制志〉、〈秩官志〉、〈武備志〉、〈賦役志〉、〈典秩志〉、〈風土志〉、〈人物志〉、〈外志〉、〈藝文志〉等十卷。其門類、輿圖、凡例均沿用《高志》，例如：〈卷首〉增加周元文自序、宋永清寫的〈增修臺灣府志序〉；〈封域志〉在沿革目中增〈附偽藩鄭氏歸降一覽表〉及篇末增加宋永清的〈形勢總論〉；〈規制志〉則新增義學、義學田、社會、祠宇等。

惟根據成文出版社，曾將高拱乾的《臺灣府志》（臺灣文獻叢刊第六十五種），與周元文《重修臺灣府志》二志，進行相互比較，得知《周志》實以《高志》原版為基礎。<sup>15</sup>《周志》內容，幾乎沿用《高志》，甚至連錯誤之處，也未見修訂。例如：「鄭成功及其子鄭經」葬地，《高志》〈外志〉載『在臺灣縣武定里洲仔宅』，當時地點是對的，但康熙 39 年鄭成功父子

14 〔清〕周元文，《重修臺灣府志》自序，（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960年7月），頁3-4。

15 成文出版社，《重修臺灣府志》前言（臺北：成文出版社，1983年3月），頁1-2。

的墳墓，遷葬到福建南安老家，《周志》應修訂而未修訂」；<sup>16</sup>此外，《高志》凡例第一條：「臺灣自康熙二十年始入版圖」，<sup>17</sup>始入版圖的時間已經錯誤，但《周志》凡例第一條，還是繼續寫道：「臺灣自康熙二十年始入版圖」<sup>18</sup>，《高志》不但未訂正錯誤，甚至照單全收，顯然欠當。

綜觀《周志》，係就《高志》之舊版增補刻印，所增多屬康熙35年（1696年）以後之資料。增補較為〈規制〉、〈秩官〉、〈武備〉、〈賦役〉及〈藝文〉等五志，其中，又以〈藝文志〉增補最多。

### 參、康熙年間《臺灣府志》文學記述

有關康熙年間《臺灣府志》的文學記述，分述如下：

#### 一、《蔣志》文學記述

梳理《蔣志》十卷，僅在卷九〈人物志〉縉紳流寓中，分別提到立傳者與其喜好的文學，例如：在〈王忠孝列傳〉指出王氏平生喜著作，而王氏的著作，計有《四居錄》及表、章、上諸王禮並詞賦。此外，〈盧若騰列傳〉則書寫盧氏平生所著詩文甚富，其子孫或有藏之者；還有，在〈沈佺期列傳〉提到沈佺期的平生著作，其子孫輯而藏之；又〈李茂春列傳〉則介紹李氏為人好吟咏，喜著述；至於在〈沈光文列傳〉中，則說明沈光文著有臺灣賦、東海賦、檣賦、桐花賦、芳草賦及花草果木雜記。<sup>19</sup>從人物傳記中，僅知其所收錄的人物作品而已。

16 陳捷先，《清代臺灣方志研究》，頁62-63。

17 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》凡例，頁15。

18 〔清〕周元文，《重修臺灣府志》凡例，頁9。

19 〔清〕周元文，《重修臺灣府志》凡例，頁9。

《蔣志》並無〈藝文志〉，惟從〈人物志〉中，概知被立傳者的作品名稱，或被立傳者專長的文學類別。例如，〈王忠孝列傳〉介紹王忠孝平生喜著作，著有《四居錄》及表、章、賦。在〈盧若騰列傳〉、〈沈佺期列傳〉中，分別指出盧若騰、沈佺期平生所著詩文甚富，子孫藏之。在〈沈光文列傳〉中，僅收錄沈氏著有臺灣賦、東海賦、檣賦、桐花賦、芳草賦及花草果木雜記。上述被立傳者的作品內容，均未收錄。

除了以上文學記述外，《蔣志》還記述許多神話、傳說如下：

辛丑年五月間，鹿耳門水漲丈餘。原鹿耳門水淺，僅小艇可循江出入。是歲，鄭成功攻取臺灣，水漲，大小戰艦遂盡進港。<sup>20</sup>

大鳥：鳳芋在鳳山縣。大呂覓番原居大呂覓山上，相傳有芋一叢，高丈餘，月將出時，有二物如鳳凰，從芋下奮翻振羽，騰飛戾天。其番驚怪，始移居社內。<sup>21</sup>

紅彝荷蘭人由西洋而來，願借倭彝之地暫為栖止，誘約一牛皮地即可。倭彝許之。紅彝將牛皮剪如繩縷，周圍圍匝已有十數丈地，久假不歸，日繁月熾，無何而鵲巢鳩居矣。尋與倭約：若舍此地，每年願貢鹿皮三萬張。倭乃以地悉歸荷蘭。<sup>22</sup>

相傳崗山巔明三保太監曾植薑其上，至今常有薑成叢，樵夫偶然得之，結草為記，次日尋之，弗獲故道。若得其薑，百病食之皆

20 〔清〕蔣毓英，《臺灣府志》，頁128。

21 〔清〕蔣毓英，《臺灣府志》，頁128。

22 〔清〕蔣毓英，《臺灣府志》，頁1。

瘳。<sup>23</sup>

傳聞古鳳山有石，忽開一隙，內有識云：『鳳山一片石，堪容百萬人。五百年後，閩人居之』。俄而復合。<sup>24</sup>

《蔣志》的人物一門，曾記述明鄭遺裔，用心保存明鄭史料，實是表現傳統中國史家的風範，尤其是在清領初期，其纂修方志的作法與精神，更令人敬佩。從被立傳者的著作專長，統計《蔣志》記述的文體，計有：表、章、詩、詞、賦、記六種，惟無法欣賞立傳者的著作內容；但《蔣志》記述的神話、傳說等內容，卻十分豐富。

## 二、《高志》文學記述

爬梳《高志》的文學記述，分別收錄於〈藝文志〉，文體計有宸翰、奏議、公移、序、傳、記、賦、詩八種、四十三篇。其中，除了一篇〈東寧友人貽丹荔枝十顆有懷〉是明朝王忠孝所作，餘者，多出自《高志》修志者之手。而高拱乾個人的作品，就多達十三篇，高氏著作佔該志〈藝文志〉總篇幅近三分之一；此外，還有《高志》的分訂王璋、張僊客、校訂齊體物等人所作之詩。統計《高志》收錄文學作品，係多出自《高志》修志人員之手。

惟檢視《高志》所記述的作品，有下列諸多問題有待正視。例如：該志所收錄唐代施肩吾的詩作〈澎湖（載《海澄志》）〉，<sup>25</sup> 根據學者梁嘉彬、曹永和、徐復觀、毛一波、陳捷先等人研究，<sup>26</sup> 證實高氏把唐人詩作施肩吾的詩，引到澎湖是錯誤的。此外，再據高拱乾〈臺灣八景〉中的「雞籠積雪」

23 〔清〕蔣毓英，《臺灣府志》，頁127。

24 〔清〕蔣毓英，《臺灣府志》，頁128。

25 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》，頁275。

26 陳捷先，《清代臺灣方志研究》，頁52-53。

一景：

北去二千里，寒峰天外橫。長年紺雪在，半夜碧雞鳴；翠共峨眉積，炎消瘴海清。丹爐和石煉，漫擬玉梯行。<sup>27</sup>

高拱乾〈臺灣八景〉所指「雞籠」，乃係今日臺灣北部的基隆一地，〈臺灣八景〉以「長年紺雪在」描寫基隆景況，「雞籠積雪」一詩係乃虛設美景，基隆雪景實況，顯然係與真實環境並不相符。

除了以上文學記述外，《蔣志》也記述神話、傳說等題材，例如：

關帝廟：在鳳山縣者，一在安平鎮，廟宇新建，堪稱弘麗，一在土墾埕，其像先在烈島，有賊犯島中，居民震恐；是夜，見神青巾綠袍、大刀駿馬巡海馳擊，賊遂逃去。後島民來臺洪姓者，鳩眾立廟祀之。<sup>28</sup>

靈箭：諸羅縣大肚社番首名大眉者，每歲東作時，眾番請大眉出射，其箭所及之地，稼輒大熟，鹿豕不來損傷；箭所不及者，稼被殘損罔獲。<sup>29</sup>

據上所述，高拱乾在《高志》中的文學記述，雖然出現〈澎湖（載《海澄志》）〉記述之缺失，但考察《高志》的內容，除了有神話、傳說等民間文學記述，而其新闢〈藝文志〉，並收錄作家的文學作品，乃成為臺灣第一本建置〈藝文志〉的方志，《高志》成為在臺開創〈藝文志〉之創舉，甚屬

27 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》，頁 280。

28 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》，頁 221。

29 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》，頁 224-225。



可貴。

### 三、《周志》文學記述

探究《周志》〈藝文志〉文學記述，係以《蔣志》為基礎，依其文體將其增述的內容，分述如下：

- (一)「宸翰」：《周志》總共收錄六篇，其篇名與內容，均與《高志》的記述全部相同，並無增減。
- (二)「奏議」：《周志》〈藝文志〉收錄三篇，與《高志》原有的內容相同外，《周志》另外再增〈總督福浙部郭世隆題勻中部覆疏略〉一篇。
- (三)「公移」：《周志》除了保持《高志》收錄九篇內容外，又增加高拱乾的〈治臺議〉，及周元文的〈詳請緩徵帶徵稿〉、〈詳請題蠲臺灣五十年正供粟石稿〉、〈墾陞科田園勻攤稿〉、〈垂永遠〉、〈申禁無照偷渡客民詳稿〉、〈薛允控呂學參案內退出三十一甲充為義學公用詳憲批議稿〉、〈詳請臺屬修理戰船捐俸就省修造以甦民困初詳文稿〉共八篇，但其中七篇，作者都是周元文。
- (四)「序」：《周志》的序有二篇，與《高志》相同，都是高拱乾所作。
- (五)「傳」：《周志》新增〈陳縣令傳〉、〈衛郡守傳〉、〈孫郡司馬傳〉、〈陳道憲傳〉、〈周郡守傳〉、〈洪郡馬傳〉、〈姚總戎傳〉。
- (六)「記」：《周志》新增李光地的〈臺廈道憲王公去思碑記〉、陳文達的〈臺灣縣儒學廣文陸夫子去思碑〉、〈重修臺灣府學文廟新建明倫堂記〉、〈新建臺邑明倫堂碑記〉、〈學舍記〉、康卓然〈臺灣學文廟記〉、施士嶽〈鳳山文廟記〉、孫襄〈諸羅學文廟記〉、鄭鳳庭〈諸羅文廟記〉、陳聖彪〈臺灣府義學田記〉、李欽文〈鳳山義學田記〉、陳聲〈諸羅義學田記〉、周元文〈捐置本府莊田碑記〉、〈臺邑城隍廟記〉、宋永清〈新建鳳山縣署記〉、孫元衡〈新建諸羅縣署記〉、



鄭應球〈重濬蓮池潭碑記〉、宋永清〈息機亭小記〉。

(七)「賦」：計有二篇，內容與《高志》相同。

(八)「詩」：《周志》新增婁廣的〈臺灣八詠〉（〈安平晚渡〉、〈沙崑漁火〉、〈鹿耳春潮〉、〈雞籠積雪〉、〈東溟曉日〉、〈西嶼落霞〉、〈澄臺觀海〉、〈斐亭聽濤〉）、〈海會寺〉、〈灣灣偶作〉、〈其二〉；張宏的〈臺灣八詠〉；張琮的〈臺灣八詠〉、宋永清的〈興建文廟恭記〉、〈新署落成〉、〈過羅山有設縣安營建興學校之舉書以記事〉、〈過寧靖王墓〉、〈番社〉、〈紅毛樓〉、〈打鼓山〉、〈埤頭店〉、〈五里林〉、〈下淡水社〉、〈力力社〉、〈茄藤社〉、〈放系索社〉、〈上淡水社〉、〈阿猴社〉、〈大澤機〉、〈過崗山〉、〈搭樓社〉、〈渡淡水溪〉、〈夜渡灣裡溪〉、〈倒咯口國夜雨〉、〈九日羅山遇雨〉、〈番社夜賦〉、〈登小西天最高頂〉、〈扶桑海日歌〉、〈踏災行〉、陳聖彪的〈赤嵌城觀海〉、〈岡山〉，新增數量多達三十四則。

除了以上文學記述外，《周志》也記述神話、傳說等，例如：

小龜佛山（在覆鼎山西南。其形如龜，故名。下有古樹高數丈餘，俗傳有神附焉。鄉民近此居者，多疾病夭折：故農家皆徙三里之外為舍）。<sup>30</sup>

仙人山……傳聞有服絳衣、縞衣者，對奕其中。<sup>31</sup>

《周志》記述神話、傳說的內容，係取自《蔣志》、《高志》，而〈藝文志〉記述的內容，其中除了「宸翰」、「序」、「賦」與《高志》相同外，「奏

30 〔清〕周元文，《重修臺灣府志》，頁16。

31 〔清〕周元文，《重修臺灣府志》，頁283。

議」則增補一篇、「公移」增補八篇、「傳」增補七篇、「記」增補十八篇，「詩」增補三十四篇。《周志》〈藝文志〉係以《高志》為基礎，內容不斷增補，增加的數量總計多達六十八篇。

#### 肆、康熙年間《臺灣府志》文學記述特色

梳理上述府志文學記述的內容，得知其文學記述的特色如下：

##### 一、開創臺灣首部〈藝文志〉

《漢書·藝文志》是首部對中國古代學術著作進行全面性的整理，俾益學林一探古代學派性質、學術文化之發展，及至《隋書·經籍志》再對中國古代學術著作，進行第2次全面性的整理。就正史〈藝文志〉而言，正史〈藝文志〉的書目載典籍書名、撰人和篇卷數，主要係以論述學術系統為主；總敘、小序、書名下的小註，主要說明學術流變，正史以〈藝文志〉為著錄書目，開創「辨章學術、考鏡源流」。而方志〈藝文志〉，以《太平寰宇記》為例，樂史收錄的藝文作品多依附在州縣山川、姓氏、人物、風俗等門類條下，徵引民間諺語、名人碑記、文人詩賦、樂府詩、志怪小說《搜神記》等相關作品，《吳郡志》、《剡錄》則置文人雜詠，《新安志》置詩話、雜藝等，方志以〈藝文志〉為登錄藝文作品。析言之，正史和方志皆有〈藝文志〉，但正史〈藝文志〉採錄著錄書目，以論述學術系統、說明學術流變，對研究歷代圖書文獻、考訂學術源流，極具學術參考價值；而方志〈藝文志〉採錄詩文作品，係於表彰當地的文采，以登錄藝文作品為主，但由方志〈藝文志〉所發現的史料遺珠，也可補正史〈藝文志〉所不及。<sup>32</sup>

32 徐惠玲，《〈新修嘉義縣志〉、〈新修桃園縣志〉之比較研究——以藝文方志為例》（臺北：花木蘭文化出版社，2014年3月），頁182。

臺灣方志纂修，始於康熙時期，而康熙年間刊行的府志，其中除了《蔣志》外，《高志》、《周志》皆有〈藝文志〉。惟《高志》收錄作家的文學作品，新闢〈藝文志〉，在臺開創〈藝文志〉之創舉，甚屬可貴。

## 二、建立文體分類記述

《周志》〈藝文志〉「記」目之〈鳳山文廟告成詳文〉及〈諸羅文廟告成詳文〉，論體例應「公移」目，但二文被移附同目中的〈鳳山文廟記〉、〈諸羅文廟記〉後，做為附文，《周志》〈藝文志〉的體例，雖有欠當之處。然而，《高志》、《周志》〈藝文志〉，主張以宸翰、奏議、公移、序、傳、記、賦、詩做為纂修的綱目，將收集而來的著作，擺置在於藝文志的特定範疇類別中，建立既定的記述架構，成為日後其他臺灣方志有關文學記述的參考範本。

《高志》、《周志》〈藝文志〉以宸翰、奏議、公移等文體的記述模式，這種書寫的結構，在古代行政體系倍受重視，不過，由於該〈藝文志〉尚有為數不少的詩體，而使得原本充滿濃濃的政治宣傳味，得以流露純文學的氣息。而《高志》、《周志》〈藝文志〉中保留大量的宸翰、奏議、公移等文體，其所呈現公署文件、官方書寫的基礎材料，在現代方志〈藝文志〉已十分罕見。由此可見，〈藝文志〉的纂修手法，並非一陳不變，從古代到現代，隨著時代腳步的變遷，〈藝文志〉為順應時代潮流，纂修手法不斷改變。惟《高志》、《周志》透過文學記述，保存臺灣早年大量的宸翰、奏議、公移等官私書檔案文獻，貢獻良多。

## 三、提供珍貴歷史資料

司馬遷揉合本紀、表、書、世家、列傳五種體例紀史，自此以後，二十四史等正史，都依照《史記》的五體編纂而成，《史記》編纂體例影響後世長達二千多年。考察中國方志纂修的歷程，方志從三國以後逐漸興起，

最早以反映一方風土人物的「地記」為主要形式，但「地記」的內容簡單。到了唐代，「地記」逐漸被圖經取代；及至南宋，方志定型取代圖經的地位，方志的形式從最早的「地記」漸進為「圖經體」。民國方志雖承襲舊志編纂體例，但因社會、經濟、生活、文化、教育、政治等改變，修志主旨以民為本，方志發展在學者專家著書立論、積極推動下，產生功能更廣泛的「新方志」，方志體例出現「紀傳體」、「分志體」、「三寶體」、「編年體」、「章節體」、「平列體」等。<sup>33</sup> 方志的人物記述，多置於〈人物志〉本文探討的府志，其中有關文學記述，不乏紀傳文章。

前述《蔣志》〈人物志〉，共收錄王忠孝、辜朝薦、盧若騰、沈佺期、李茂春、沈光文列傳，分別介紹該 6 人的著作及其專長文體；其次，《蔣志》〈人物志〉則介紹寧靖王、沈瑞、王忠孝、辜朝薦、李茂春個人生平，〈藝文志〉記述〈明寧靖王傳〉、〈總督姚公平臺傳（定謀推轂）〉、〈蔣郡守傳〉、〈沈縣令傳〉四人列傳文體；而《周志》〈藝文志〉除了保有《蔣志》四傳外，新增〈陳縣令傳〉、〈衛郡守傳〉、〈孫郡司馬傳〉、〈陳道憲傳〉、〈周郡守傳〉、〈洪郡司馬傳〉、〈姚總戎傳〉七篇。列傳文體分見於府志〈人物志〉與〈藝文志〉中。

據此四部府志觀察，《蔣志》並無〈藝文志〉，但〈人物志〉中的縉紳流寓，所記明代遺老的人數比《高志》多。此外，《蔣志》收錄來臺甚早的沈光文，沈氏對學術思想的影響很大，但《高志》、《周志》都缺漏沈光文。而《周志》不但未為沈氏立傳，反而在〈人物志〉中，出現〈周郡守傳〉一文，此文究竟是同元文為他自己立傳，抑或是後人加入，有待更多資料進行驗證。

儘管記述的列傳的選文，有上述爭議之處，但例如《高志》、《周志》

33 徐惠玲，〈當方志遇上經典——方志與《史記》五體纂修研究〉，收於《銘傳大學 2014 年中國文學之學理與應用——經典研讀教學國際學術研討會論文集》（臺北：銘傳大學，2014 年 4 月），頁 244-258。

的〈明寧靖王傳〉一文，描寫明太祖九世孫遼王的後裔寧靖王（永曆 18 年，清康熙 2 年，西元 1663 年）隨鄭軍來臺，明永曆 37 年鄭克塽降清，寧靖王與其媵妾對話、拜辭天地、祖宗、耆老，最後自縊而死，墓地不封不樹，忠義故事感動後人。寧靖王墓位於湖內區湖內里，被列為高雄市定古蹟，在路竹區竹滬里有建廟奉祀並於春秋祭典，每年清明節，竹滬村民會到墓園祭拜；而五位自縊的媵妾，則被後人「五妃廟」，五妃壯烈的事蹟也立為石碑，今存於臺南市的南門碑林。五妃的事蹟淒美，寧靖王與五妃壯烈貞節的德性，深受文人墨客丘逢甲、連橫、梁啟超等人所感動而發文詠嘆，作詩文弔唁，在文學史上相當重要，而其提供歷史資料亦彌足可貴。

#### 四、負責教化黎民重任

觀察纂修府志的蔣毓英、高拱乾、宋永清、周元文，他們都是是流寓來臺的文士官宦，而從高、周 2 人所纂修的府志凡例，開宗明義指出：「志載藝文，務關治理」，此外，在〈藝文志〉有道：

文章經國之大業、不朽之盛事，六經、子、史之外，凡施諸政事、見諸諷詠，足以垂世勵俗，皆所當尚。是以誌集藝文，其中王言如綽，崇文德而振武功，蔑以加矣；至若章疏、移會、銘傳、詩篇，有關世教，例得採取。<sup>34</sup>

從高、周 2 人所纂修的府志凡例，強調纂修選文的標準，係以「有關世教，例得採取」為原則，顯示其纂修〈藝文志〉的目的，乃為進行「教化黎民」的重大教育工程。

高、周 2 人《臺灣府志·藝文志》裡，採用宸翰、奏議、公移等非文學

34 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年 2 月），頁 227。另見〔清〕周元文，《重修臺灣府志》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年 7 月），頁 287。

的文體，其中，在宸翰採取〈至聖先師孔子贊〉、〈顏子贊〉、〈曾子贊〉、〈子思贊〉、〈孟子贊〉等。公移〈詳請開科考試文〉一文，則建議興建學校為當務之急；〈禁止對支兵米示〉一文，則公告兵糧俱歸倉按月支給，民欠俱令有司清追等，使得〈藝文志〉與歷史文化產生關聯，得以了解當時社會的種種現象，探知當時宦遊來臺的文人心境。

### 五、提供民間文學材料

臺灣是個多族群的寶島，原住民是最先居住在這塊土地上的人民，其因無文字，因此，歷史文化傳承，只能靠口耳相傳的神話、傳說等承遞。統計府志記述的神話、傳說的主題，計有：

- (一) 英雄主題：例如「辛丑年五月間，鹿耳門水漲丈餘。原鹿耳門水淺，僅小艇可循江出入。是歲，鄭成功攻取臺灣，水漲，大小戰艦遂盡進港。」<sup>35</sup>（蔣毓英《臺灣府志》）
- (二) 神蹟顯聖：例如「關帝廟：在鳳山縣者，一在安平鎮，廟宇新建，堪稱弘麗，一在土壠埕，其像先在烈島，有賊犯島中，居民震恐；是夜，見神青巾綠袍、大刀駿馬巡海馳擊，賊遂逃去。後島民來臺洪姓者，鳩眾立廟祀之。」<sup>36</sup>（高拱乾《臺灣府志》）
- (三) 神奇怪異：例如「大鳥：鳳芋在鳳山縣。大呂覓番原居大呂覓山上，相傳有芋一叢，高丈餘，月將出時，有二物如鳳凰，從芋下奮翮振羽，騰飛戾天。其番驚怪，始移居社內。」<sup>37</sup>（蔣毓英《臺灣府志》）
- (四) 占驗符命：例如「傳聞古鳳山有石，忽開一隙，內有讖云：『鳳山一片石，堪容百萬人。五百年後，閩人居之』。俄而復合。」（蔣毓英《臺灣府志》）

35 〔清〕蔣毓英，《臺灣府志》（南投：臺灣省文獻委員會，1993年6月），頁128。

36 〔清〕高拱乾，《臺灣府志》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960年2月），頁221。

37 〔清〕蔣毓英，《臺灣府志》，頁128。



(五) 傳說人物: 例如「藥水: 在鳳山縣淡水社, 相傳明三保太監曾投藥水中, 今土番百病, 水洗立愈。」(蔣毓英《臺灣府志》)、「三保薑: 相傳崗山巔明三保太監曾植薑其上, 至今常有薑成叢, 樵夫偶然得之, 結草為記, 次日尋之, 弗獲故道。若得其薑, 百病食之皆瘳」。(蔣毓英《臺灣府志》)、「嘉靖四十二年, 流寇林道乾橫行海洋, 專殺土番, 取膏血造船, 擾害濱海。都督俞大猷征之, 道乾遁去占城, 今有其遺種。」(蔣毓英《臺灣府志》)

府志記述的神話、傳說, 計有英雄主題、神蹟顯聖、神奇怪異、占驗符命、傳說人物等, 成為研究臺灣當地民間文學的重要寶庫。

## 伍、結論

臺灣方志纂修始於康熙年間, 而統計康熙年間刊行的府志, 計有蔣毓英、高拱乾、宋永清、周元文 4 人分別纂修的, 如據以上刊行、未刊行的四部《臺灣府志》, 以爬梳清領初期臺灣方志的文學記述情形:

首先, 就《蔣志》所記述的明鄭遺裔, 則保存諸多明鄭史料, 充分表現傳統中國史家的風範, 纂修方志的精神令人敬佩。統計《蔣志》記述的文體, 計有表、章、詩、詞、賦、記六種, 惟無法欣賞立傳者的著作內容; 但記述的神話、傳說等, 內容豐富。其次, 據高拱乾《高志》文學記述, 雖然有〈澎湖 (載《海澄志》)〉記述之缺失, 但考察該志內容, 有神話、傳說等民間文學記述外, 又新闢〈藝文志〉, 收錄作家文學作品, 而成為臺灣第一本建置〈藝文志〉的方志, 甚屬可貴。至於周元文纂修的《周志》, 其所記述神話、傳說, 多取材於《蔣志》、《高志》, 〈藝文志〉記述「宸翰」、「序」、「賦」與《高志》相同外, 《周志》〈藝文志〉係以《高志》為基礎, 內容



不斷增補，數量總計多達六十八篇。

綜上所述，清領初期纂修的府志，其文學記述，實具有以下特色：「開創臺灣首部〈藝文志〉」、「建立文體分類記述」、「提供珍貴歷史資料」、「負責教化黎民重任」及「提供民間文學材料」。而康熙時期纂修的府志，其文學記述方式，也成為日後纂修臺灣方志的主要範本。

隨著時代的變遷，方志纂修的內容不斷改變，因此，本文研究擬就探討早期臺灣方志的記述情形，提供日後探討臺灣史料、文獻等之參考，期能為發揚中華的傳統文化略盡綿方。

附錄一：《臺灣府志》〈藝文志〉作品輯錄<sup>38</sup>

文體	篇名	作者	《臺灣府志》 (蔣志)	《臺灣府志》 (高志)	《增修臺灣府志》 (宋志)	《重修臺灣府志》 (周志)
宸翰	至聖先師孔子贊(並序)			√		
	顏子贊			√		
	曾子贊			√		
	子思贊			√		
	孟子贊			√		
	御賜靖海將軍侯施褒章			√		
奏議	報入臺灣疏	施琅		√		√
	請留臺灣疏	施琅		√		√
	題請另編額中部覆疏	陸路提督張雲機		√		√
	題請另編額中部覆疏略	福建陸師提督張雲翼				√
	題請勻中部覆疏略	總督福浙部院郭世隆				√
公移	詳請開科考試文	臺廈道周昌		√		√
	會薦臺廈監司第一疏	閩浙總制興永朝		√		√
	會薦臺廈監司第二疏	閩浙總制興永朝		√		√
	治臺議	高拱乾				√
	初至臺灣曉諭兵民示	高拱乾		√		√
	月課示	高拱乾		√		√
	嚴禁歲考讚營招搖示	高拱乾		√		√
	禁止對支兵米示	高拱乾		√		√
	禁重利剝民示	高拱乾		√		√
	禁苦累土番等弊示	高拱乾		√		√
	勸埋枯骨示	高拱乾				√
	禁飭插蔗並力種田示	高拱乾		√		√
	詳請緩徵帶徵稿	周元文				√
詳請題蠲臺灣五十年正供粟石稿	周元文				√	

38 本表係根據毓英主修《臺灣府志》、高拱乾纂修《臺灣府志》、宋永清的《增修臺灣府志》、周元文的《重修臺灣府志》，一一進行輯錄而成。

清康熙年間《臺灣府志》之文學記述及其特色

	立木以垂永遠	周元文			V
	申請嚴禁偷販米穀詳稿	周元文			V
	申禁無照偷渡客民詳稿	周元文			V
	詳請臺屬修理戰捐俸就省修造以避民困詳文稿	周元文			V
	再詳文稿	周元文			V
	三詳文稿	周元文			V
	四詳文稿	周元文			V
序	捐修諸羅縣學宮序	臺廈道高拱乾		V	V
	送臺鎮穆公擢掌禁軍之京序	臺廈道高拱乾		V	V
傳	明寧靖王傳	陳元圖		V	V
	蔣郡守傳	陳元圖		V	V
	總督姚公平臺傳（定謀推轂）	陳元圖		V	V
	沈縣令傳	陳元圖		V	V
	陳縣令傳	陳元圖			V
	孫郡司馬傳	陳元圖			V
	陳道憲傳	陳元圖			V
	周郡守傳	陳元圖			V
	洪郡司馬傳	陳元圖			V
	姚總戎傳	陳元圖			V
記	平臺紀略碑記	靖海侯施琅		V	V
	靖海將軍侯施公功德碑記				V
	靖海將軍侯靖海侯施公記			V	V
	澄臺記	臺廈道高拱乾			V
	重修府學新建明倫堂記	臺廈道王之麟			V
	臺灣紀略碑文	臺灣鎮楊文魁		V	V
	臺邑明倫堂碑記	大中丞陳瓚			V
	學舍記	張宏			V
	臺灣學文廟碑記	臺灣諭康卓然			V
	總鎮府都督王公去思碑	鳳山令閔達		V	V
	臺廈道憲王公去思碑記	李光地			V
	臺灣郡侯蔣公去思碑記	李光地		V	V
	臺灣縣儒學廣文陸夫子去思碑	陳文達			V
	鳳山文廟記	鳳山諭施士嶽			V
	鳳山文廟告成詳文	鳳山令宋永清			V
	諸羅學文廟記	諸羅諭孫襄			V
	諸羅文廟記	鄭鳳庭			V
	諸羅文廟告成詳文	鳳山令宋永清			V
	臺灣府義學田記	陳聖彪			V

	鳳山義學田記	李欽文			V
	諸羅義學田記	諸羅諭陳聲			V
	火神廟記	鳳山令宋永清			V
	新建鳳山縣署記	鳳山令宋永清			V
	新建諸羅縣署記	郡司馬孫元衡			V
	重濬蓮池潭碑記	鄭應球			V
	息機亭小記	鳳山令宋永清			V
賦	臺灣賦	府學教授林謙光	V		V
	臺灣賦	巡道高拱乾	V		V
詩	澎湖（載「海澄志」）	唐施肩吾	V		V
	東寧友人貽丹荔枝十顆有懷	明王忠孝			V
	康熙三十二年，蒙聖恩賜袍至臺，恭紀二十韻（有序）	高拱乾			V
	東寧十詠	高拱乾	V		V
	臺灣八景	高拱乾	V		V
	郊行即事	王兆陞	V		V
	題天妃宮	季麒光	V		V
	臺灣吟	黃學明	V		V
	臺灣八景	臺郡丞齊體物	V		V
	臺灣雜詠	陳兆蕃	V		V
	臺灣八景	王善宗	V		V
	禱雨	齊體物	V		V
	喜雨	齊體物	V		V
	東郊迎春	齊體物	V		
	竹溪寺	齊體物	V		V
	海會寺	齊體物	V		
	赤嵌城	齊體物	V		V
	澎湖嶼	齊體物	V		V
	臺灣雜詠	齊體物	V		V
	臺灣八景	王璋			V
	臺灣八景	林慶旺	V		V
	鹿耳門曉望	林慶旺	V		V
	臺灣偶作	林慶旺	V		
	東湖即景	林慶旺	V		V
	彌陀室避暑	張僊客	V		V
	臺灣八詠	婁廣			V
	海會寺	婁廣			V
	臺灣偶作	婁廣			V
	臺灣八詠	臺灣令張宏			V

清康熙年間《臺灣府志》之文學記述及其特色

臺灣八詠	臺灣丞張琮				V
興建文廟恭記	宋永清				V
新署落成	宋永清				V
過羅山有設安營建興學校之舉書以紀事	宋永清				V
過寧靖王墓	宋永清				V
番社	宋永清				V
紅毛樓	宋永清				V
打鼓山	宋永清				V
埤頭店	宋永清				V
五里林	宋永清				V
下淡水社	宋永清				V
力力社	宋永清				V
茄藤社	宋永清				V
放糸索社	宋永清				V
上淡水社	宋永清				V
阿猴社	宋永清				V
搭樓社	宋永清				V
大澤機	宋永清				V
過崗山	宋永清				V
渡淡水溪	宋永清				V
夜渡灣裡溪	宋永清				V
倒咯囉夜雨	宋永清				V
九日羅山遇雨	宋永清				V
番社夜賦	宋永清				V
登小西天最高頂	宋永清				V
扶桑海日歌	宋永清				V
踏災行	宋永清				V
赤崁城觀海	陳聖彪				V
岡山	陳聖彪				V

參考書目

- 〔清〕蔣毓英，《臺灣府志》。南投：臺灣省文獻委員會，1993年6月。
- 〔清〕高拱乾，《臺灣府志·藝文志》。臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960年。
- 〔清〕周元文，《重修臺灣府志》。臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960年7月。
- 〔清〕周鍾瑄、陳夢林，《諸羅縣志》。臺北：臺灣銀行經濟研究室，1958年。
- 方豪，《方豪六十自訂稿》。臺北：方豪發行，1969年6月。
- 成文出版社，《重修臺灣府志》。臺北：成文出版社，1983年3月。
- 高志彬，〈增修臺灣府志編印說明〉，《增修臺灣府志》。臺北：成文出版社，1983年3月。
- 徐惠玲，《《新修嘉義縣志》、《新修桃園縣志》之比較研究——以藝文方志為例》。臺北：花木蘭文化出版社，2014年3月。
- 陳捷先，《清代臺灣方志研究》。臺北：臺灣學生書局，1996年8月。

The literature characteristics of "Taiwan Fu-Zhi" in Kangxi years

Hui-ling Hsu\*

Abstract

Compiling gazeteer is China's excellent traditional culture. When the development to the Qing Dynasty, it had been a very advanced stage. In Qing Emperor Kangxi (1683), Taiwan entered its lead times , and the gazeteer compilation of tradition came to Taiwan ; The compiling gazeteer of Taiwan are mostly from mainland China, and it started in the Kangxi years. In the Early Qing Dynasty, the statistics of gazeteer publication during the reign of emperor Kangxi, including Jiang Yuying, Gao Gongqian, Zhou Yuanwen were respectively the compilation of "Taiwan Fu-Zhi " ; In addition, Song Yongqing compiled "Annals of Taiwan Fu-Zhi" , but it did not publish. Whether these four "Taiwan Fu-Zhi" was been published or not, they are the mainly explore objects in this paper ; Besides, it is supplemented by other relevant documents and information for combing the situation of Taiwanese gazeteer literature describing in early stage of Qing Dynasty. Above all, summarize the literature characteristics and value of the four " Taiwan Fu-Zhi " in the early Qing Dynasty.

Keywords : gazeteer 、 Taiwan gazeteer 、 Taiwan Fu-Zhi 、 Literature Characteristics

---

\* Assistant Professor, Ming Chuan University Department of Applied Chinese.



