

客家文化專輯導讀

張翰璧

國立中央大學客家學院客家語文暨社會科學學系教授

導讀

客家族群的遷徙歷史與社會文化發展的多樣性，一直以來是客家研究學者的挑戰。遷徙史的發展跨越閩粵贛三個華南省分、臺灣、東南亞與全球各國；社會文化的發展，除了華南地區文化的底蘊，更加上全球經濟發展、不同國家近代的族群政策、客家族群移居的地理環境等因素的影響。以臺灣為例，客家人聚居的北部臺三線（桃竹苗延伸到東勢、石岡）、南部的六堆、東部的花東縱谷，這些地區的客家文化內涵，雖然受到臺灣開發歷史、國際經濟發展、居住環境、日治移民政策、二戰後民族國家建構過程的影響，但是不同因素在各地的影響程度卻有所不同。換言之，即使是臺灣內部的客家文化，均同時具有同質和異質的部份，「比較」的研究方法，和「跨領域」的學科知識更是客家研究的重要基礎訓練。

本期的三篇關於「客家文化」的三篇文章，兩篇研究論文，第一篇是廖經庭的〈清代中港溪家族拓墾史研究：三灣大銅鑼圈溫兆旺家族為例〉，本文以中港溪中游的大銅鑼圈為例，結合「內山拓墾史」與「家族史」兩層的歷史架構，分析隘墾庄內的溫兆旺家族的拓墾史、經營策略與在地社會秩序（單性村聚落）的建立。本文的主要貢獻，在於豐富中港溪中上游三灣地區的內山移墾史的研究，尤其是道光27年（1847）溫克讓與陳惠和訂定合約字約定墾成分配內容，使得溫兆旺家族同時獲得國家政府與地方勢力的認可，在大銅鑼圈的墾殖取得「合法性身分」，也促使大銅鑼圈演變成溫姓聚落的村落型態。

第二篇研究論文是蘇秀婷的〈臺灣客家戲曲之丑腳科誦藝術：以三腳採茶戲十大齣為例〉，臺灣的客家三腳採茶戲，自清代同治光緒年間傳入臺灣，是臺灣廣受歡迎的客語系之小戲劇種，並由客家庄流佈到閩南庄，廣受各族群觀眾的喜愛。其中，三腳採茶戲的丑腳具有獨特之表演風格，不僅調濟戲劇場面使之冷熱相濟，亦能塑造人物形象，並以「唱」、「唸」、

「做」等方式來展現演員的表演技藝。本文即以三腳採茶戲的丑腳科誦表現，探討其表演手法與客家語言文化的關聯性，並進一步分析丑腳科誦在戲曲表演所扮演的功能、爬梳客家三腳採茶戲丑角的行當內涵與風格特色。

文中指出臺灣客家三腳採茶戲丑腳製造科誦的「手法」，約可分為兩類，其一是運用三腳採茶戲既有的戲劇結構「敲仔板」和「相褒歌」，另一類是大量援引客家民間文學的「諺語」、「師傅話」、「令仔（謎語）」等。換言之，臺灣客家三腳採茶戲既具有華南地區戲曲結構的基底，有加入臺灣客家民間文學的特性，兼具歷史傳統與文化在地性。

相對於上兩篇關於移墾史和客家戲曲的研究論文，劉懷仁的〈臺中東勢地區客家「伙房」形式與作法之考察〉的田野調查與史料的介紹，開展出的是另一個建築歷史的研究視野。民宅作為居住文化的體現，經常被博物館或是文化展示策展人，標示為人群或是族群文化特質的具體符號。臺灣客家研究對於伙房或是土地公建築特色的研究，已有一些累積。但是，對於東勢地區的伙房普查與建築手法訪談資料的完整呈現，這篇文章有相當重要的貢獻。本文指出，東勢地區的「屋」與漢式建築（福佬族群）的「厝」建造方式大多相同，僅部分有明顯的差異，尤其是構成名稱。除了建築形式與功能的內容，本文更針對泥水司阜進行訪談，並將地方性用語詳實記錄，並整理成表格對照一般性用語和東勢客家語使用，對於客語中行業辭研究也有相當的貢獻。

從以上的兩篇研究論文和一篇田野調查與史料介紹的文章，足以反映出客家研究的跨領域訓練的重要性。如果這樣的跨領域研究中，可以增加族群比較的研究，例如在文獻探討的部分，可以多說明其他族群相關研究的成果，或是加入不同族群針對單一主題的史料、觀點、研究成果，就可以進一步將客家研究帶入族群理論的典範轉移的討論。當然，在這個過程中，首要條件是各個族群研究的齊頭並進，各自累積夠多的成果。臺灣文

獻館在過去一直扮演推動臺灣各族群歷史的相關研究，也累積了相當的成果，為臺灣族群研究的理論化的建構奠定重要的資料基礎。這一期的文章也是其中一項重要成果。