

張達修對鸞堂的接觸與書寫

陳麗蓮

國立宜蘭大學通識教育中心兼任副教授

摘要

臺灣歷經不同階段的政權，身處其中的臺灣傳統文人處境及應世之路的研究，常為學界所重視。張達修（1906-1983）為跨越日治、民國兩代的傳統文人，學界對其創作藝術的研究已展現成果，然與宗教文化相關之論述至今未有論者。張達修為許多廟宇寫楹聯、沿革志，對宗教採取開放的態度，不論佛教、道教、神社、鸞堂等信仰皆有作品傳世，本文特重鸞堂相關書寫，梳理其接觸及寫作的因緣，闡述張達修承繼家族、師長的漢學淵源，成為具有儒家意識的漢儒，肩負啓迪民智的教化使命，並且在飛鸞教化的傳承中得到抒發與實踐的出口。

關鍵字：張達修、儒學、教化、飛鸞、鸞堂

壹、前言

臺灣孤懸海外，歷經不同階段的政權，身處其中的臺灣傳統文人處境及應世之路的研究，常為學界所重視。張達修（1906-1983）為跨越日治、民國兩代的傳統文人，承襲先賢漢學教育，詩文創作功力深厚且作品量豐富，讓學者得以深入探討其面臨詭譎時代的心路歷程，已是研究臺灣古典文學時不可忽略的重要人物。

張達修，號篁川，別號少勳，南投縣竹山鎮人。年 19 受教於台南新化廩生王則修。1936 年入臺灣新聞社漢文編輯部，與櫟社諸賢唱酬。1941 年，赴中國上海從事文化事業。戰後，歷任南投縣立竹山初中校長、臺中女中教員及高雄市政府秘書、臺灣省政府農林廳專員、彰化縣政府秘書、彰化自來水廠廠長等職。1960 年，任臺灣省政府民政廳秘書，兼任臺灣省文獻委員會委員，後調任臺灣省政府兵役處專員直到 1971 年退休。¹張達修熱愛傳統詩詞古文，1963 年創中興吟社，傳揚漢學不遺餘力，生前所著《醉草園詩集》有 1949、1968、1981 年三種版本，逝世後由其子女張振騰、張翠梧及弟子林文龍重新整理，於 2007 年起陸續出版《張達修先生全集》第 1 種至第 7 種，內容包含詩集、文集、楹聯、家書等，為目前最齊全的版本，本文引用之張達修詩文皆出於此。

綜觀學界對張達修的研究，從最早的張滿花〈張達修及其詩研究——以《醉草園詩集》為例〉，²其後潘驥〈張達修文學的三種面向——現代性、

* 本文撰寫借助田野調查得以完成，感謝林文龍、黃允哲、楊非武、羅剛清（依姓名筆劃排列）等人接受訪談並提供史料。承蒙兩位匿名審查委員細心審閱並惠賜寶貴意見，謹由表表達謝意。

1 有關張達修生平，詳見「張達修全集」，網址：<http://zhangdaxiu.blogspot.com/>，2020/10/21 點閱。

2 張滿花，〈張達修及其詩研究——以《醉草園詩集》為例〉（彰化：彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士論文，2004 年）。

異域經驗與創傷書寫》，³李知灝〈殖民母國／文化母國：張達修日治時期遊日、中書寫的遺民心境〉、⁴〈遺民幻夢：戰後初期張達修遺民想像的幻滅與重構〉、⁵張淵盛〈走向國民：跨政權臺灣末代傳統文人的應世之路——以張達修為主的考察〉等文，⁶剖析張達修詩文藝術、文化心理等層面的問題，深論白色恐怖受害者家屬的心境，探索跨世代的遺民意識轉變，然與宗教信仰文化相關之研究至今未有論者。

臺灣楹聯之製與時俱進，廟宇興修，徵聯之風普及，張達修適逢其時，勝蹟楹聯，積稿五十餘年，⁷逝世後由其家屬、弟子整理出版《醉草園聯集》、⁸《醉草園聯集續編》，⁹使研究者得以探索張達修與信仰文化的勾連。張達修為許多廟宇寫楹聯、沿革志，對宗教採取開放的態度，不論佛教、道教、神社、鸞堂或是一般地方信仰如慚愧祖師，¹⁰皆有作品傳世，其創作的緣由或是個人意願，或是公開徵聯，亦或是私人請託，不一而足，這麼大量的廟宇創作中，與鸞堂相關者所占比例不小（詳見附錄「張達修鸞堂寺廟創作一覽表」），其接觸及寫作的因緣為何？這樣的書寫面向具有何種意義？此為本論文欲探究之問題。

-
- 3 潘驥，〈張達修文學的三種面向—現代性、異域經驗與創傷書寫〉（嘉義：國立中正大學臺灣文學所碩士論文，2009年）。
 - 4 李知灝，〈殖民母國／文化母國：張達修日治時期遊日、中書寫的遺民心境〉，「2014 海洋文化國際學術研討會暨海峽兩岸東亞沿海與島嶼文化學術研討會」論文，國立臺灣海洋大學主辦（2014年10月）。
 - 5 李知灝，〈遺民幻夢：戰後初期張達修遺民想像的幻滅與重構〉，《臺灣文學研究學報》第20期（2015年4月），頁9-39。
 - 6 張淵盛，〈走向國民：跨政權臺灣末代傳統文人的應世之路——以張達修為主的考察〉（中正大學中國文學系暨研究所博士論文，2014年）。
 - 7 林文龍序，見張達修，《醉草園聯集》（臺中：張振騰，2009年2月），頁6。
 - 8 張達修，《醉草園聯集》。
 - 9 張達修，《醉草園聯集續編》（臺中：張振騰，2011年6月）。
 - 10 臺灣供奉慚愧祖師的廟、部分的民宅公神及私人神壇，初估約85座，南投縣獨盛全臺佔其中的67座。詳見林翠鳳，〈臺灣慚愧祖師神格論〉（來源：<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/109-201010/page07.1.htm>，2020年2月16日下載）；謝佳玲，〈從開山防蕃到保境安民——南投縣慚愧祖師信仰研究〉（臺北：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2008年），頁35、118-124、136。

臺灣鸞堂現今名稱不一，亦稱乩堂、箕堂、鸞門、聖堂、聖門、恩主公信仰、儒宗神教、儒宗聖教、儒宗鸞教、中國儒教會等，日本警察的調查報告則稱「降筆會」，將其視為巫術活動欲以達成消滅之目的，本文論述重點不在其宗教脈絡及派別異同，行文時依需要而有不同稱呼，其意一也。臺灣民間信仰對奉祀神明包容性強，屬於多神信仰，五福王爺信仰亦有鸞堂者，¹¹ 鸞堂屬於臺灣新興宗教，一貫道系統、慈惠堂系統都與之相關，¹² 這些信仰的主祀神及組織運作模式雖然有異，但共通點在於皆有飛鸞求降神意，著作鸞書，具有崇尚儒家倫理道德以教化育民的信仰取向，故本文視為同一類型，著重張達修與鸞堂的接觸機緣及相關的書寫研究，以探究張達修如何運用文字闡揚儒家教化思想。

貳、文化故國的追索：飛鸞教化精神之闡述

臺灣鸞堂設立，鄭志明認為源自文人箕堂、中興宣講、民間教團。¹³ 潘朝陽認為臺灣在日治時期之所以盛行鸞堂、鸞書，在於此時臺灣處於異族的統治，臺灣華夏主體被迫斷絕，因此宣傳儒家道德義理之責則藉由鸞堂得以延續。¹⁴ 李世偉則歸因於中國面對列強侵陵、新學充斥的環境下，傳統文化被視為保守、落伍的象徵，儒教人士乃積極結社活動，企圖挽回頹勢。而臺灣儒教人士所處的境遇更形惡劣，外有日本強大的同化政策，內有新文化人士提倡新思潮的衝擊。面對此等文化危機，因此可看到胎源於清代的文社、詩社、善社、鸞堂等儒教結社，反而在異民族的統治下日益興盛，掀起一股儒教運動的風潮，認為可以從「為了維繫自我認同，該族

11 例如西來庵奉祀的主神有五福王爺、孚佑帝君等神明，是王爺廟，也是個鸞堂，著有鸞書《警心篇》。詳見王見川，〈日據時期臺灣佛教史二論〉，《臺灣佛教學術研討會論文集》，1996年12月，頁199。

12 王志宇，《臺灣的恩主公信仰：儒宗神教與飛鸞勸化》（臺北：文津出版社，1997年11月），頁325-362。

13 鄭志明，〈臺灣民間鸞堂儒宗神教的宗教體系初探〉，《臺灣民間宗教論集》（臺北：學生，1984年），頁92-98。

14 潘朝陽，〈臺灣關帝信仰的文教內涵：以苗栗區域為例之詮釋〉，《苗栗文獻》第14期，（苗栗：苗栗縣政府，1999年），頁62。

群便會選擇某種媒介（文字、歌舞、定期儀式、口述或文物）來傳遞我族的集體記憶」的觀點來理解臺灣儒教的發展。¹⁵ 認同儒家倫理文化，是鸞堂信仰的軸心思想，論修身，重五倫，講仁義，建宮廟，著鸞書，宣諭鸞示以求移風易俗，導正人心，其義與傳統儒者內聖外王，以天下興亡為己任，憂國憂民的責任感若合符節。

張達修肯定自己是儒者的身分，詩云「糝糠濁世悲今日，珍重吾儒守舊經」（〈惜字亭〉）¹⁶、「慚愧十年風絮客，姓名猶是魯諸生」（〈重客集集感作〉）¹⁷ 他對儒學的傳承，自有一番使命感。

扶鸞又稱扶箕（乩）、飛鸞，是民間請示神明的方法，屬於神人交通的宗教儀式，許多民間信仰皆有扶鸞以顯神意的儀式，臺灣鸞堂將其發揚光大，飛鸞著書，代天宣化，傳遞儒教思想。張達修〈四月廿八夜南投文祠飛鸞賜詩賦此紀之〉¹⁸ 以「飛鸞」稱之，鸞堂飛鸞教化的社會意義與儒家入世治民的理念相承相通，張達修是如何接觸飛鸞之事，肯定其教化精神，進而書寫相關的作品，寄託儒家育民振德之思，值得仔細爬梳探究。

日本統治臺灣期間，傳統詩社林立，藉由漢詩「延斯文於一線」。文社方面，真正致力於古文創作，藉以重振孔教，匡正人心者當推彰化「崇文社」。¹⁹ 張達修青年階段已有多篇文章發表於「崇文社」。該社宗旨為彰顯儒家聖道，宣揚社會教化，日常例行活動有二，一是春、秋兩祭於彰化南壇武廟祭祀關聖帝君、文昌帝君、倉頡等儒教聖賢，二是按期全臺徵文，內容多屬闡釋儒教道德，挽救世風之事，其行徑獨樹一格，注重實學，在

15 李世偉，《日據時代臺灣儒教結社與活動》（臺北：文津出版社，1999年），頁7-8。

16 張達修，《醉草園詩集》（臺中：張振騰，2007年12月），頁33。

17 張達修，《醉草園詩集》，頁37。

18 張達修，《醉草園詩集》，頁293。

19 詳見施懿琳，〈日治中晚期臺灣漢儒所面臨的危機及其因應之道——以彰化「崇文社」為例（1917-1941）〉，國立成功大學文學院主辦，「第一屆臺灣儒學研究國際學術研討會」，1997年4月11日，收入施懿琳，《從沈光文到賴和：臺灣古典文學的發展與特色》（高雄市：春暉，2000年6月），頁310。

殖民體制及西學東漸的雙重壓力下，以承傳儒教家業為己任。²⁰張達修和其師王則修經常參與該社徵文活動。

觀察王、張師徒二人投稿彰化崇文社徵文的情況，王則修 1926 年 4 月之前有 10 篇入選，其後，要等到 1933 年 12 月才又有作品入選，直至 1934 年 10 月總計 19 篇入選。張達修 21 歲（1926 年）初次入選崇文社〈真自治促進論〉徵文，從 1926 年 3 月至 1934 年 9 月間共有 27 篇入選。1934 年 7 月師徒二人還囊括了 199 期〈監吏、酷吏、廉吏、貪吏合論〉徵文第一、二名。²¹王、張師徒二人古文造詣深厚，且熟稔、傾心於儒家文化，認同崇文社創社宗旨及活動理念，熱衷參與徵文，常名列前茅，互相接力入選，闡釋儒家文化理念。

王則修曾任崇文社徵文評選文宗，其〈崇文社百期文集序〉云：「崇文社首倡徵文也，為重綱常扶名教，維世道人心。」²²張達修〈鳴鼓集序〉云：「彰化崇文社……刻鳴鼓集行於世，若將一鳴驚人，喚世道之沉迷……務以矯正社會，喚醒人間為主旨」，²³崇文社振衰起弊，拯救人心之意與鸞堂、鸞書的宗旨相符，如頭圍喚醒堂堂名取意「喚世知恩兼報本，醒人悟道識源根」，²⁴以「濟世化人為宗旨，己悟悟人作修為」、「喚人悟道，醒世修真」為目標，該堂鸞書《渡世慈帆》以「正心修身克己復禮」分部，²⁵正部

20 李世偉，《日據時代臺灣儒教結社與活動》，頁 45-62。

21 整理自「崇文社徵文一覽表」，詳見蘇秀鈴，〈日治時期崇文社研究〉（彰化：彰化師範大學國文系碩士論文，2001 年），頁 264-285。

22 王則修，〈崇文社百期文集·序〉，《崇文社百年文集一》，頁 15-16。收入黃哲永、吳福助主編，《全臺文》第 32 冊（臺中：文听閣，2007 年 7 月）。

23 張達修，《醉草園文集》（臺中：張振騰，2008 年 9 月），頁 160。

24 頭圍喚醒堂為臺灣鸞堂的母堂，對於鸞堂文化的宣揚與推廣，具有承先啓後的重要地位，淡水行忠堂、木柵指南宮、新竹宣化堂、南投竹山克明宮等皆與喚醒堂有很深的淵源，故本文以之為例。詳見陳進傳，〈從捐題匾論頭城喚醒堂在臺灣鸞堂的地位〉，《宜蘭研究第 12 屆學術研討會論文集》（宜蘭：宜蘭縣史館，2018 年 12 月），頁 549-611。

25 《渡世慈帆》（頭圍：喚醒堂，1983 年重刊）。

具總綱性質，其餘各部闡述儒家倫理道德，以及傳達神意救世渡劫的宗教理論。

1941 年張達修赴大陸就業，1946 年返臺後忙於新工作，還未特別關注飛鸞教化之事。1950 年獨子張振騰因參加學校主催的「讀書會」，被白色恐怖冤誣入獄，直至 1962 年才出獄，經歷此折磨，張達修似乎更看清政治社會的現實，從 1961 年之後有關鸞堂的書寫開始密集（詳見附錄「張達修鸞堂寺廟創作一覽表」），幾乎每年都有相關的創作。鸞堂在華人文化脈絡裡，讓個人透過扶鸞得以參與「大傳統」的那種基本行為取向與特殊滿足感，²⁶ 參與鸞堂事務已然成為張達修另一個心靈寄託的出口。

華人宗教廟宇，常見廟門及廟柱楹聯以簡潔文字傳遞神意，顯示其神聖莊嚴，能夠寫出文意兼備的楹聯，需要具有古文造詣的漢儒才得以勝任愉快。張達修漢學能力深厚，能文能詩，得孚眾望，不論楹聯，或是建廟的歷史沿革、祝文、書序等皆有作品流傳，其涉及鸞堂寺廟的足跡遍及全臺各地（詳見附錄「張達修鸞堂寺廟創作一覽表」），限於篇幅，本文擇取詩人參與較多且關係較深的鸞堂，依詩人第一次書寫該宮廟作品的時間年代（標於題後）為序，論述詩人書寫創作之面向與因緣，闡明其宣揚儒家教化，寄託儒者之志的幽微心思。

一、竹山沙東宮（1939）

1925 年，張達修 20 歲，以「鄒魯文風遍七鯤，宮牆萬仞道長存」（〈臺南謁宣聖廟〉）、「騎鯨涉海拓蠻荒，德普臺疆日月光」（〈謁延平郡王祠〉）等詩句，²⁷ 表達對孔門思想的敬仰，及鄭成功耿直孤忠的推崇。與其師王

26 丁仁傑，〈由「奧法堂」到「天仙金龍堂」：漢人民間社區中的扶鸞與宗教實踐，重訪《飛鸞》〉，《臺灣人類學刊》8（3），（臺北：中研院民族所，2010 年 10 月），頁 2。

27 張達修，《醉草園詩集續編》（臺中：張振騰，2008 年 12 月），頁 11。

則修「萬古綱常憑立極，千秋豆俎覺常新」(〈春日謁孔子廟〉)、「作報父書明大義，淋漓滿紙孤臣淚」(〈弔延平郡王〉)²⁸的心思如出一轍。

臺南延平郡王祠為清治時期最早的官祀鄭成功紀念祠，盡孝全忠，恪守仁義是儒家思想中對品德要求的準則，鄭成功為忠孝兩全的典範。張達修肯定與推崇漢文化的倫理價值，1939年，時年34歲，已在職場上歷練過的他，造訪從延平郡王祠分香而來的沙東宮，〈冬夜隨家嚴陪黃鄧二君謁沙東宮〉詩云：

香火沙連舊有宮，聯翩來拜草雞雄。
東歸早應騎鯨識，南服長留汗馬功。
祠屋幸鄰林圮埔，藻蘋猶是漢家風。
夜深秉燭瞻遺像，奏罷神絃月正中。²⁹

沙東宮與林圮公墓兩座史蹟比鄰而居，都代表寧願為前朝守節，也不肯向異族稱臣的忠義精神，這正是漢文化所欲彰顯的品格，張達修深夜瞻仰心有所感。

張達修認同鄭成功驅夷復漢的忠心節義，〈春日謁沙東宮（宮在竹山鎮延平里。祀鄭王。）〉(1949)、³⁰〈春日謁沙東宮〉(1958)、³¹〈沙東宮〉(1969)、³²〈照鏡園（或以沙東冠首）〉(1982)及³³〈沙東宮康樂臺聯〉(1982)³⁴皆針對主祀鄭成功的沙東宮而作，〈沙東宮沿革〉更是追本溯源詳述該宮的

28 王則修，《則修先生文集續編》(臺南：臺南市立圖書館，2005年12月)，頁31、162。

29 張達修，《醉草園詩集》，頁86。

30 張達修，《醉草園詩集》，頁150。

31 張達修，《醉草園詩集》，頁232。

32 張達修，《醉草園聯集》，頁37。

33 張達修，《醉草園聯集》，頁115-117。

34 張達修，《醉草園聯集》，頁117。

建廟歷史，³⁵ 指出 1963 年，林明德、莊月等正副主任委員組織修建委員會之事。

臺灣宮廟之間常有互相交流影響的情況，沙東宮主神為延平郡王，與恩主信仰似乎無涉，但此宮早在清朝咸豐年間已建有鸞堂系統常見的聖蹟亭，1970 年（庚戌）6 月，沙東宮管理委員會主任委員莊月已稱「全體鸞生」，拜請克明宮為母堂（附圖 1），此時沙東宮明確成為鸞堂。從這一年開始沙東宮仿竹山克明宮，實施古制三獻禮儀式，每年春秋兩祭，由縣長、鎮長主祭，所誦讀祝文即由張達修撰寫。³⁶ 沙東宮位在延平里，恰與張達修所居醉草園比鄰，該宮之對聯，均出自張達修所撰，1982 年並為沙東宮康樂臺、照鏡園寫聯對，足見其認同已成為鸞堂一脈的沙東宮，並願意貢獻其漢學長才，為宣揚儒教思想的鸞堂服務。

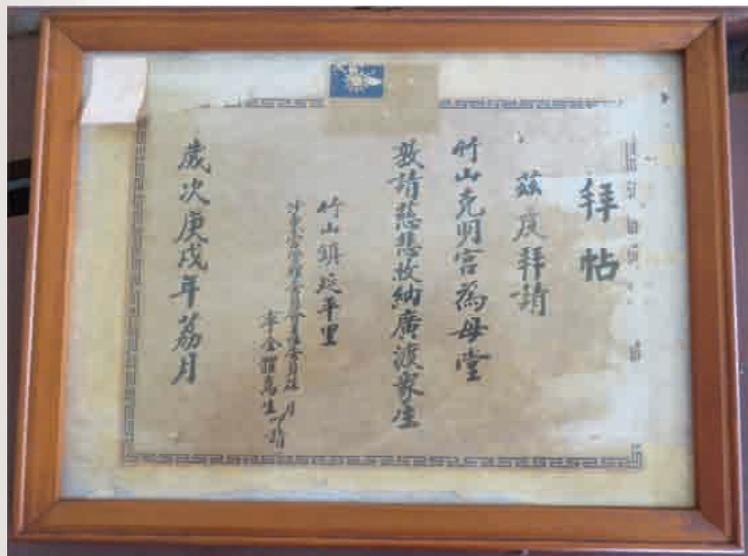


圖 1 沙東宮管理委員會主任委員莊月拜請克明宮為母堂。

資料來源：克明宮管理委員會主任委員楊非武提供，陳麗蓮攝，2018 年 10 月 20 日。

35 張達修，《醉草園文集》，頁 233-236。

36 吳福助，《竹山鎮志·文化志》（南投：竹山鎮公所，2001 年 12 月），頁 1519-1520。

二、竹山克明宮（1949）

克明宮為主祀關聖帝君的鸞堂，緣起於乾隆年間，先天派教友建於後埔仔的齋堂（即未命名前的「養善堂」），最初因恩主與神佛信仰有異，於齋堂另闢室供奉，冀望信眾皆能彰顯崇高德性，以守五倫八德，而皈依正道，其後信眾為報聖帝恩澤，乃倡議另築新廟奉祀。該堂信眾為宏揚聖道，飛鸞濟世，宣化渡眾，曾由竹山仕紳魏林科、陳上達、林月汀、曾君定、黃錫三等首倡，向新竹宣化堂（頭城喚醒堂之子堂）懇請堂號，取名「克明堂」，開堂訓鸞，但未能成事。幸逢喚醒堂呂啟迪、盧廷翰之助，代聘宜蘭碧霞宮正鸞簡賡南、陳祖籌到堂指導。約數星期，迨魏來儀習得真傳之妙，鸞法精純，其所造詩、詞、歌、曲，半為訓筆之稿，顏其書名《茫海指歸》，但仍未成善。³⁷直至 1946 年 10 月，楊明機續造，遂於隔年底完成《茫海指歸》，次年出版。楊明機為儒宗神教靈魂人物，建立臺灣鸞堂源於頭圍喚醒堂的體系脈絡，³⁸他於三芝智成堂著造《救世良規》，在彰化二水贊修宮撰修《儒門科範》以規範儒宗神教科儀，³⁹至克明宮續著《茫海指歸》，被視為重興該宮之契機，⁴⁰奠定該宮傳承飛鸞教化的根基。

37 《儒門鸞宮》記載先天派位後埔仔的齋堂於 1902（明治 35）年重修命名為「養善堂」，復安奉關聖帝君。1923（大正 12）年竹山碩望至蘭陽碧霞宮迎回呂、岳兩恩主，取名「克明堂」。然據本文所引黃錫三〈請建克明堂稟〉可知原奉祀於齋堂的關聖帝君信仰 1900 年冬已求賜堂號。故有關克明宮的起源，合理的說法應是信眾寄奉於齋堂的關聖帝君恩主信仰在 1900 年冬向新竹宣化堂求得賜名「克明堂」，其後欲傳襲鸞法扶鸞著書之際，宣化堂已因戒煙鬧動問題，被日本殖民政府明令要求禁止結社，於 1901 年 7 月底關閉。其後幸逢頭圍喚醒堂呂啟迪臨堂，遂求助於母堂喚醒堂，但此時喚醒堂正鸞吳炳珠已辭世，因此喚醒堂盧廷翰商請宜蘭碧霞宮正鸞指導傳授鸞法。以上引用資料綜合自《臺灣日日新報》1901（明治 34）年 8 月 11 日，第 983 號，版 5。劉耀南主編，《儒門鸞宮：克明宮文昌書院發展史》（南投：竹山克明宮管委會，2014 年 10 月），頁 12-14。《茫海指歸》（南投：竹山鎮克明宮管理委員會，1948 年 6 月初版一刷；1972 年 8 月初版二刷；2018 年 5 月初版三刷），頁 219。

38 臺灣鸞堂有多條路線，一是新民堂系統，楊明機將宜蘭新民堂、碧霞宮、喚醒堂視為一系，並加以發揚光大；二是澎湖一新社系統；三是彰化三興堂系統；四是臺中聖賢堂系統；五是其他鸞堂。詳見王志宇，《臺灣的恩主公信仰：儒宗神教與飛鸞勸化》，頁 32-39。

39 楊明機（1899-1985）為日治中期至民國六〇年代的重要鸞手，他 1937 年於贊修宮飛鸞著《儒門科範》，其後任竹山克明宮正鸞手，此書分別於 1956、1973、2015 年由克明宮持續再版發行，詳見《儒門科範全卷》（南投：文武聖廟克明宮，2015 年 8 月）。

40 《儒門鸞宮》，頁 79-84。

克明宮前身「克明堂」的建堂稟文〈請建克明堂稟〉(附圖 2) 共有 3 篇,⁴¹由黃錫三於 1913 年(癸丑) 10 月親撰,目前由其裔孫黃允哲先生保存,稟文記載「為倡建廟堂,振興鸞務,圖垂久遠事,竊惟等自庚子之冬,蒙賜堂號,首倡鸞務,開壇訓練,爾時權藉齋堂,漸行濟世,于茲十有餘年矣」、「恩準降鸞,開堂濟世,易俗移風,救一時之苦難;還淳返樸,立萬世之綱常,詩詞歌賦,編成玉律金科」、「聖道衰而神道設教,門啟自新,人心轉而道心可復」、「克振三綱,明修五倫」等語,顯示該堂自 1900 年(庚子) 冬季受賜堂號,暫借齋堂開始飛鸞濟世,宣揚儒家倫理教化的虔誠心思。13 年後該堂鸞生集資「金圓四千八百」,黃錫三撰寫建堂稟文上告恩主,欲建一堂一軒作為實行飛鸞教化之所。黃錫三能代表眾鸞生撰寫稟文,其在該堂的地位及文筆才華應是受到相當的肯定,故能勝任此事。

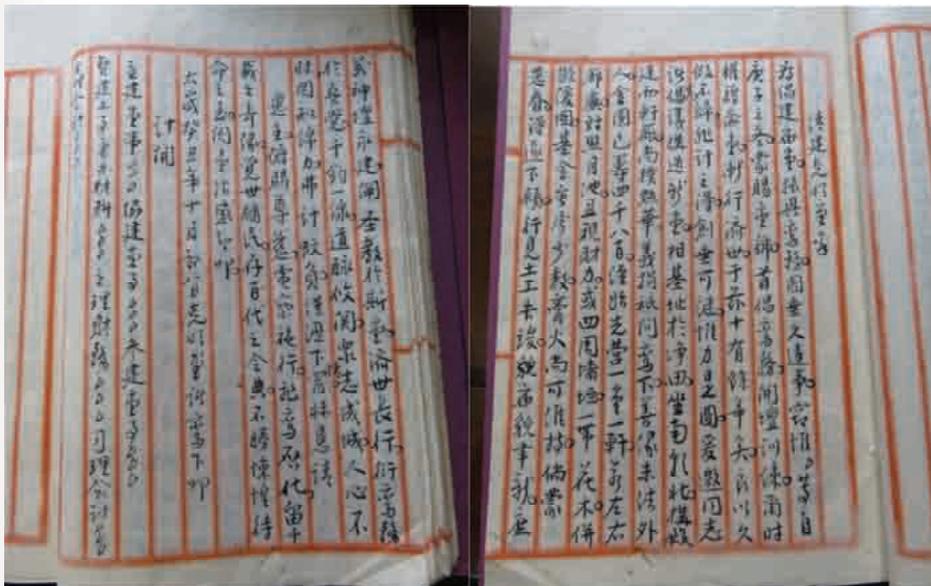


圖 2 黃錫三〈請建克明堂稟〉手稿。

資料來源：黃允哲提供、陳麗蓮攝，2019 年 9 月 7 日。

41 此三篇稟文皆為未刊稿，本段引文皆出於此。據黃允哲先生表示其先祖父留存的〈請建克明堂稟〉共有 3 篇，手稿僅 1 篇，另 2 篇為族人手抄稿。(筆者訪談紀錄 2019 年 9 月 7 日，未刊稿。)

事實上，張達修祖父張士衡與竹山先賢黃錫三同為克明堂鸞生，兩人在該堂身分應該相近似。依據黃錫三留存的手稿有文昌帝君賜號、賜詩一紙（附圖 3），證明「錫三、士衡」皆為恩主之賜號。鸞堂遵循儒家文化，鸞書中常見恩主為派下鸞生賜號的鸞詩，並從賜號的詩句諭示訓誡或期許，且鸞生奉獻鸞堂之職務或重要性相近似者才會同時被提及。⁴² 克明宮未出刊的「己酉年鸞簿」⁴³（1909 年，明治 42 年）記載「城隍周」降詩「受得諸生意念誠，沙連蒞職示黃生。城隍父子奇逢日，錫福三分號士衡」（附圖 4），除暗喻黃錫三與其父相逢的緣份之外，⁴⁴ 並巧妙的將「錫三、士衡」的字號鑲嵌入詩。從這些新發現的史料內容，足見張士衡與黃錫三為克明宮同時期的鸞生，共同為傳揚儒教文化效力，而這樣的精神在張達修的身上獲得延續。

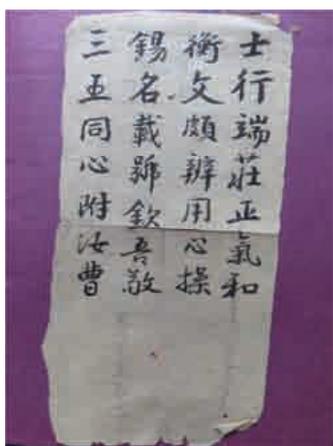


圖 3 文昌帝君賜號（見「錫名載號欽吾敬」詩句下的鉛筆字跡）、賜詩諭示張士衡與黃錫三。

資料來源：黃允哲提供，陳麗蓮攝，2019 年 9 月 7 日。

- 42 例如，頭圍喚醒堂《渡世慈帆》孚佑帝君詩：「蘭珠炳亮徹青天，仲國香珍會我緣。此際若無修善德，千金可買亦難前」，即是將堂主莊國香、正鸞吳炳珠的名字同時入詩。詳見《渡世慈帆》卷一，頁 184；卷八，頁 74。
- 43 林獻川曾任克明宮主任委員及正鸞，逝世後其家人整理遺物發現「己酉年鸞簿」（未刊稿），於 2019 年主動捐獻克明宮保存，蒙現任主任委員楊非武先生提供參閱。
- 44 「己酉年鸞簿」（未刊稿）記載「將軍陳」降詩：「本月 15 日新任本境城隍是臺北行忠堂福神黃生錫三之故父辰刻上任」，臺北行忠堂為頭圍喚醒堂的子堂，依鸞文內容判斷黃錫三之父逝世後為升任該堂福神，1909 年桂月再升任竹山城隍，故「城隍父子奇逢日」之句指錫三與其父之遇。



圖 4 克明宮「己酉年鸞簿」。

資料來源：楊非武提供，陳麗蓮攝，2019 年 9 月 7 日。

鸞書為宣導教化的重要文本，克明宮積極的為擁有一本自堂恩主諭示的鸞書而努力。該宮尋求宜蘭碧霞宮指導著造鸞書之事詳載於《鸞稿》手抄本，眾多鸞生中，黃錫三「派為校正兼抄錄之責」，⁴⁵ 身負抄錄、校訂鸞文使之永傳於世的大任。張達修 1926 年曾致函鄉賢前輩錫三老先生，並附詩請求指正，其詩云：

不向鱣堂笑語陪，刺桐幾度著花開。
 共知舊雨時乖約，自把新詩日剪裁。
 蝶影空迷莊子夢，鳳歌長嘆楚狂才。
 何當重聽山陽笛，永夜秋燈話劫灰。⁴⁶

「鱣堂」語出《後漢書·楊震傳》，後以稱講學的處所，張達修信函中亦云「先生高居鹿洞拂塵，談經老守鱣堂」，⁴⁷ 可見張達修雖未正式拜黃錫三為

45 《鸞稿》，（南投縣竹山鎮克明宮館里委員會，2016 年 10 月），頁 15。

46 張達修，《醉草園詩集續編》，頁 63。亦收錄至黃錫三，《鹿谷黃錫三秀才詩集》（南投：社團法人南投彬彬社文化發展協會，2018 年 8 月），頁 168。

47 黃錫三，《鹿谷黃錫三秀才詩集》，頁 165。

師，但到堂聆聽教誨，接受指導的情形是有的。漢儒遺民被遺棄的邊緣感，年僅 21 歲的張達修理解且認同，「一自滄桑變幻後，劫灰文字感淪亡。二三君子籌恢復，更感晨星易寥落」(〈喜新化詩文研究會認可賦就長句兼勗諸窗友〉)。⁴⁸ 乙未之變，對臺灣讀書人而言，不僅是政權的轉換，更是文化歸屬的衝擊；不僅是仕進無路的挫折，更是文字淪亡的劫難。因此，致力於鸞書文字的校正、修訂，也成了詩社、文社之外，保留漢文字、宣揚傳統文化的另一選擇。

克明堂從建堂到立宮廟，歷經許多曲折，終於在 1930 年 12 月完成新廟主體建築，並更名「克明宮」。⁴⁹ 1949 年，張達修為克明宮撰寫兩幅宮名冠首的楹聯：

克己崇功炳炳文章垂禹甸；明禋享祀巍巍宮闕鎮篁山。

克己修真彤管有靈開覺路；明誠潔祀青山無恙護神宮。

第二首不僅冠首，且巧嵌「克明宮」三字，寓意深遠，此詩與該宮的機緣也最深。1999 年，921 大地震，克明宮受損嚴重，廟貌全毀，其後經由重建委員會主任委員楊非武多方奔走始於 2007 年 1 月完成重建。⁵⁰ 據林文龍先生回憶，克明宮舊廟的楹聯除正中門外，大多出自張達修之作，巧的是，地震後新建的克明宮正中門廟聯，遲遲未能定案，最後信眾擲筊請示關聖帝君，聖筊指示採用張達修楹聯（圖 5），⁵¹ 為詩人與鸞堂的緣份添一神奇軼事。

48 張達修，《醉草園詩集續編》，頁 64。

49 《儒門鸞宮》，頁 13-14。《茫海指歸》，頁 219。

50 《儒門鸞宮》，頁 109-110。

51 新建克明宮各廟門及楹柱皆需相對聯，唯正門採用何人的對聯遲遲未有共識，眾人決議請示關聖帝君，但多次皆未擲得聖筊，當時林文龍先生也在場，因其師張達修與克明宮頗有淵源，又為竹山有名望儒者，遂建議以其師對聯請示神意，結果順利擲得聖筊。陳麗蓮，〈林文龍先生訪談紀錄（一）〉，2018 年 12 月 13 日，未刊稿。



圖 5 克明宮正門廟聯為張達修之作。
資料來源：陳麗蓮攝，2018 年 10 月 20 日。

克明宮宣揚聖道不遺餘力，1971 年克明宮國樂團成立，以漢唐雅韻傳揚聖教，⁵²張達修曾為該團撰寫門聯（圖 6），闡釋國風樂府崇揚聖道之意。1972 年孟夏，克明宮將 1948 年出版的《茫海指歸》再版，張達修、陳錫卿皆於再版的鸞書前題字，他們兩人是職場的好搭檔，1960 年陳錫卿榮升臺灣省政府民政廳長，張達修隨其轉任該廳機要秘書，7 年後陳錫卿民政廳長卸任，張達修轉任臺灣省政府兵役處專員直到 1971 年退休。1972 年，張達修結束經營 10 年的中興吟社，生命的里程來到另一個階段，詩人仍不忘以文字導民向善的教化之心，《茫海指歸》書前題詩（圖 7）：

茫茫苦海無涯涘，指點歸真有文字。

普渡群生賴此編，篁山即是蓬山路。⁵³

《茫海指歸》內文以復聖顏子之詩「復興文教振華洋，聖道恢宏國運昌」⁵⁴

52 《儒門鸞宮》，頁 91。

53 《茫海指歸》，頁 8。

54 同上註，頁 18。

為端，藉由聖人之言傳達儒家道德理念，教化人心以達到平等、自由；夜不閉戶，路不拾遺的理想國度，此為知識分子內心深處的想望，張達修相信位於家鄉竹山的克明宮鸞書，其文字具有指點信眾求得本真，尋得蓬萊仙境的力量。

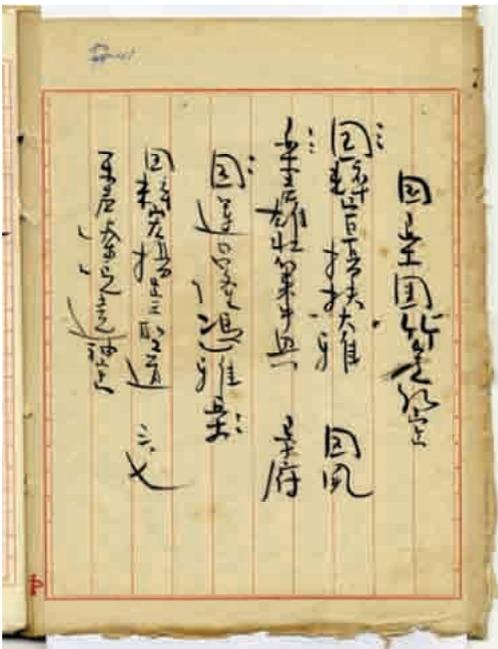


圖 6 張達修「國樂團竹山克明宮」、「國運昌隆憑雅樂」手稿。
資料來源：「張達修全集」，網址：
<http://zhangdaxiu.blogspot.com/>
陳麗蓮攝。

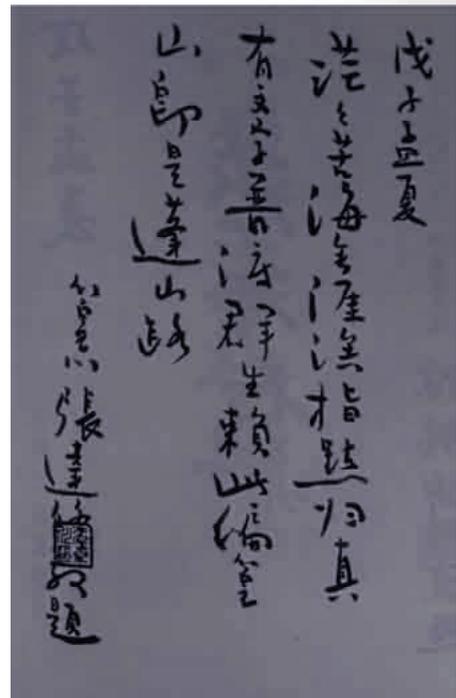


圖 7 張達修《茫海指歸》書前題詩真跡。
資料來源：《茫海指歸》書前頁，
陳麗蓮攝。

三、藍田書院濟化堂（1961）

張達修對飛鸞的親身體驗明文記載於 1963 年所寫的〈四月廿八夜南投文祠飛鸞賜詩賦此紀之〉，然觀察詩人與藍田書院的接觸過程，時間可以更往前推。

據張達修首席弟子林文龍先生透露，其師曾云約 1950 年前後，前去南郊詩社作詩，幾位詩友同好交卷快，遂相邀走訪陌生的藍田書院。這天正在扶鸞，張師和詩友三人踏進廟門不久，有位先生走過來問道：「幾位客人當中有無張少勳？」張師心裏暗驚：「我就是張少勳，剛回臺發布擔任竹山初中校長，就用此名，以父名張錫勳之故，同行詩友亦無人知曉。」張師問：「有何貴事？」廟中人云：「剛恩主降詩一首，並諭示請來客張少勳者向諸鸞生解詩。」林文龍先生記得這是其師第一次接觸南投文祠飛鸞，〈四月廿八夜南投文祠飛鸞賜詩賦此紀之〉這首詩則是後來的事。⁵⁵可見張達修與飛鸞、藍田書院的緣份早於 1963 年。

1961 年，張達修已留下參訪藍田書院的詩作〈冬夜謁南投聖廟〉：

嘆鳳傷麟百世師，藍田院裏仰威儀。
經傳東魯尊當日，教闡南崗重此原。
濂洛文章承舊業，梓潼山水入新詩。
腐儒何幸膺天眷，禮罷神宮夜漏遲。⁵⁶

「聖人，百世之師也」（《孟子·盡心下》），藍田書院又稱孔子廟，故有聖廟之稱。張達修對於自己能獲得上天的眷顧，得以承傳儒學於南崗感到戒慎惶恐，誠心禮讚神明，願為傳經闡教而貢獻己力。

藍田書院，1831 年創建於南投街後康壽莊菜園（在今康壽里）。1864 年，於今日三民里藍田街重建。日治時期屢被挪為他用。戰後，重修於 1952 年 6 月。為使藍田書院古蹟不再荒廢，1959 年 9 月，由吳振福暨相關人士赴埔里育化堂呈疏，請南天賜旨揮鸞「藉挽頹風，丕振聖教」。同年 10 月，藍田書院「奉玉旨揮鸞闡教」，得埔里育化堂開導，埔里懷善堂及南投

55 陳麗蓮，〈林文龍先生訪談紀錄（二）〉，2018 年 12 月 17 日，未刊稿。

56 張達修，《醉草園詩集》，頁 271。

各友堂協助鍛鍊正鸞。1961年12月，由「玉旨下詔」賜號「濟化堂」，從此濟化堂之名遂與藍田書院並行。⁵⁷這一年冬天正好是張達修夜訪藍田書院，以〈冬夜謁南投聖廟〉一詩表達傳承漢學之意，時間點非常巧合。

飛鸞教化旨在喚醒本真，改善風俗，宣揚儒家固有義理倫常，有益於世道人心之改革，張達修〈四月廿八夜南投文祠飛鸞賜詩賦此紀之〉詩云：

髣髴綸音降九天，斯文未喪在藍田。
早從東魯承遺訓，又向南崗得妙詮。
老驥潛龍憑付與，麟經鸞教待傳宣。
平生有願追伊呂，莘渭長懷命世賢。⁵⁸

臺灣鸞堂的興起，除自建宮堂之外，亦有結合既有書院、文昌帝君等信仰，進行飛鸞闡教者，中部「濟化堂與藍田書院」、「崇德堂與明新書院」為著名的二例。⁵⁹張達修肯定藍田書院傳承漢文化的價值，認同宣傳鸞教的必要性，觀此詩前小序云：

癸卯四月廿八夜。余攜內人偕妹文琕妹倩清安詣文祠。八時三刻。依例迎接神駕。俄而降乩。沙盤憂憂聲動。鸞生則振木筆疾揮不停。是夜恩主降示周勃及周亞夫盡忠漢室含冤始末。絕詩十首。賦竟。命余誦讀講解。旋蒙恩主見贈絕詩一首。詩曰。大道從來無顯德。聖賢遺烈古今崇。誰當國難誇伊呂。瀛海潛修一碧龍。拜誦之餘。感神恩之優渥。示吾生以周行。爰成長句。以誌不忘云爾。⁶⁰

57 《渡迷橋全集》（南投：南投藍田書院管理委員會，1990年再版），頁3-5。林文龍，〈日治以來臺灣書院功能的轉變：以臺灣中部為例〉，《中國語文學刊》，1（2008年11月），頁13。

58 張達修，《醉草園詩集》，頁293。

59 林文龍，〈日治以來臺灣書院功能的轉變——以臺灣中部為例〉，頁18。

60 張達修，《醉草園詩集》，頁292-293。

1963 年 4 月 48 日夜晚，藍田書院濟化堂的巧合靈驗，讓詩人感受到無以名狀的神恩，願意為彰顯聖賢遺烈之德，勇於任事，在海東一隅成為輔佐道統永續的傳道者。觀恩主贈詩第三句，問有誰能於亂世比為伊尹與呂尚兩人？第四句則承此問而答，一是張達修，一是王梓聖（1913-1997，字心齊，號碧龍）。王梓聖青年時期受學於鹿港名儒施梅樵，是鸞生，亦是詩友。張、王二人後來共同擔任藍田書院濟化堂《渡迷橋》鸞書的校正生，冥冥之中回應恩主的賜詩諭示。

藍田書院濟化堂「准奏乙巳年陽月朔日，開期造書，賜名《渡迷橋》，望日完成，書已成就。」⁶¹1965 年（乙巳），10 月 1 日（陽月朔日）起，鸞生們用半個月時間完成《渡迷橋》，⁶²當時總理專理鸞務為張萬枝，正鸞生為林梓儀、陳榮達、柯三奇、吳重禮、徐景民等，⁶³特聘張達修、王梓聖為校正生，⁶⁴書成後於隔年發行。張達修擔任校正生實已成為參與鸞書成書的鸞生，為儒教宣揚傳統固有倫常，代天宣化之旨服務。

鸞書為扶鸞活動的產物，通常由正鸞生「請鸞」，使仙佛神靈附於人身，進而推動筆或桃枝於沙盤中寫字，再經由唱鸞生逐字報出，錄鸞生逐字謄寫，成為一篇鸞文，鸞文累積到一定數量即可集結成書，⁶⁵最後再由校正生進行全書修訂、潤飾就可印刷發行。鸞書內的鸞文比起漢詩有更揮灑的空間，文章類型詩、詞、歌、賦、行述等皆有，儘管鸞文不是個人之作而是神人相應的「集體創作」，⁶⁶但是和正鸞的學識才華有某種程度的

61 《渡迷橋全集》，頁 174。

62 今日所見《渡迷橋》分為前集和續集，前集 1965 年成書，續集於 1970 年成書發行。1979 年濟化堂 20 週年堂慶，並配合全國詩人大會之舉行，將前後兩集合刊為《渡迷橋全集》，此全集於 1990 年由南投藍田書院管理委員會再版。

63 《渡迷橋全集》，頁 9-10。

64 《渡迷橋全集》，13。

65 王見川，《臺灣的齋教與鸞堂派》（臺北：南天出版社，1996 年 6 月），頁 199。

66 因鸞文的完成需有神意及眾多鸞生的合作，再加上校正生的最後校勘，故筆者以「集體創作」稱之。詳見陳麗蓮，〈傳統詩文與鸞書之關係——以《渡世慈帆》李太白詩文為例〉，《蘭陽學報》第 6 期（2007 年 6 月），頁 88-99。

相關，⁶⁷其主事者為深受儒家文化影響的讀書人，因而具有傳承儒家文化的濃厚氣息。

鸞生們扶鸞而成的鸞書，最後需由校正生進行全書修訂的工作，校正生為鸞書造作中靈魂人物，對鸞書的風格及編訂具有關鍵影響，⁶⁸通常都會找具有漢學造詣，有名望的人士擔任，張達修參與《渡迷橋》校正，顯示認同飛鸞教化之事，而各類文體皆備的鸞書，正好發揮其寫作才能，為鸞書最後一道程序把關，為鸞堂宣揚儒學傳統文化，矯治人心，改善風俗的理念盡一份心力，其儒家教化育民的理想也得以在此實踐。

四、埔里懷善堂（1961）

依據《埔里瀛海城隍廟沿革》和《南投縣風俗志宗教篇稿》記載，1902年南門街漢醫兼米商施百川赴阿罩霧大里割香，雕三恩主神像，供奉於自宅，立堂號為懷善堂，扶鸞降筆，幫助鎮民戒煙癮，恩主公信仰始散播於埔里。⁶⁹1902年正好南投竹山克明宮也開始飛鸞著書，鸞堂信仰已在此地立足發展。

懷善堂主祀關聖帝君，1900年緣起於私人鸞堂，先後歷經恩主賜號「鳳閣、彩鳳閣懷善堂、龍鳳閣」等階段，飛鸞著有《懷心警世金篇》、《醒悟金篇》、《打癡鞭》等書，廟堂建築從私宅到建廟，1971年成為前殿城隍

67 鸞堂信仰虔誠者，相信即使沒有受過教育不懂古文詩詞也可以扶出鸞文，其中的奧妙，外人不得而知，而從鸞生如許梓桑、盧纘祥、杜仰山等人皆有漢學背景，且筆者觀察宜蘭擺厘陳家鑑湖堂鸞生，具有漢醫背景的正鸞能扶出治病藥方，其他鸞生則否。再從以前鸞文多為古文詩詞，現代鸞文多白話文的情況來看，個人認為鸞文與正鸞生知識背景，社會文化脈動有很深的關連。

68 臺南縣麻豆鎮的奧法堂《大覺鳳醒迷寶鑑》（1965）、《太上洞玄靈寶修煉性度幽濟濟顯妙經》（1967）兩本鸞書，因校正者史貽輝為道士，此二書因而充滿道教語言，與一般的鸞書不同。丁仁傑，〈由「奧法堂」到「天仙金龍堂」：漢人民間社區中的扶鸞與宗教實踐，重訪《飛鸞》〉，《臺灣人類學刊》8（3），（2010）年，頁27。

69 何艷禧，〈臺灣鸞堂的經營與發展：以埔里昭平宮育化堂為例〉（中興大學歷史學系所碩士論文，2010年），頁47。

廟，後殿龍鳳閣懷善堂祀三恩主，前殿樓上蟠龍殿的巍峨廟宇。⁷⁰ 1999 年遇 921 大地震，廟貌毀損嚴重，重建至今，持續為信眾服務。

懷善堂為埔里鸞堂之始，訓育鸞生眾多，其後鸞生分創各寺廟，如林李金永分創「醒化堂（醒靈寺）、育化堂、醒覺堂」；陳萬順分創「挽化堂」；李春生分創「參贊堂」；王阿富分創「大林啓化堂、文武廟、明德堂、南投藍田書院」；葉進德分創「昭德堂」；張阿枝分創「導化堂、草屯惠德堂」；陳南要分創「天地堂、衍化堂」，⁷¹ 上文提及的藍田書院即獲得懷善堂、育化堂的協助得以鍛鍊正鸞。1951 年，張達修來到懷善堂鸞生林李金永分創的醒靈寺，以〈醒靈寺題壁〉詩，⁷² 讚揚此地為洗滌心靈，修真近道的絕好場所。

懷善堂是埔里鸞堂的重要發源地，1961 年，張達修分別為懷善堂、龍鳳閣寫了 6 首冠首楹聯，以下各舉一首為例：

埔里懷善堂（祀關帝）

懷國嘆三分，躍馬提戈扶漢室。

善書傳八表，飛鸞闡教出山城。⁷³

埔里龍鳳堂

龍湖長繞琳宮，燮理陰陽欽顯赫。

鳳閣高懸秦鏡，勸懲善惡見神明。⁷⁴

言簡意賅的對句，傳達儒教善書勸惡揚善、仁義為本的精神，精練而典雅。

1966 年 4 月張達修撰〈埔里龍鳳閣懷善堂記〉讓世人得知懷善堂發展歷

70 《懷恩藻思》（埔里：城隍廟，1987 年 6 月），頁 18-19。

71 《懷恩藻思》，頁 81。

72 張達修，《醉草園詩集》，頁 164。

73 張達修，《醉草園聯集續編》，頁 5。

74 張達修，《醉草園聯集續編》，頁 7。

史。⁷⁵ 據懷善堂鸞生羅剛清的記憶，⁷⁶ 當時管理委員會的主任委員廖榮壽，透過翁老師的介紹，才得以請託張達修寫沿革志，其後這篇沿革志幾經修改，增添許多內容。⁷⁷ 對照 1989 年出版《懷恩藻思》收錄的〈蟠龍殿·龍鳳閣懷善堂·城隍廟·沿革〉，⁷⁸ 埔里城隍廟委員會僅在傳承發展方面有所補充，文句或有更動，但全文架構大體依張達修原稿並沒有多大的變化，此沿革志已成為該堂範本，持續被延用。

除懷善堂本堂外，張達修與其分創出來的鸞堂也有接觸，1969 年為草屯惠德堂撰寫〈惠德〉（8 首）、〈關聖〉（8 首）、〈至聖〉（7 首）等冠首楹聯，⁷⁹ 1974 年為埔里昭德宮創作〈昭德〉（5 首）、〈文衡〉（2 首）、〈神農〉（1 首）等冠首楹聯，⁸⁰ 這些楹聯扣緊鸞堂的地理環境，讚揚神宮聖地中興的德澤，祈許千秋漢業，儒教大道百世流芳，孔孟聖賢之德永傳，文句簡潔流暢，意深詞遠。

分創天地堂、衍化堂的陳南要（靜庵）於 1974 年完成《儒宗神教的考證》，⁸¹ 此書標舉儒宗神教的稱號，考證儒、道、佛教三教起源，強調儒家孝悌忠信等道德綱目，為三教、五教同源說提出理論依據，將儒宗神教理論、儀規進行有系統的整理與論述。張達修於此書前撰寫〈「儒宗神教的考證」一書讀後〉，⁸² 讚揚著者能以通俗文字闡明中華建國之綱常倫理仁義道德之真旨，有助於補救人心，挽回世道。

75 張達修，《醉草園聯集續編》，頁 245-246。

76 《懷恩藻思》，頁 85。

77 陳麗蓮，〈羅剛清先生訪談紀錄〉，2018 年 10 月 22 日，未刊稿。

78 《懷恩藻思》，頁 18-19。

79 張達修，《醉草園聯集續編》，頁 69-73。

80 張達修，《醉草園聯集續編》，頁 140-141。

81 陳南要，《儒宗神教的考證》（臺中：鸞友雜誌社，1974 年 1 月）。

82 陳南要，《儒宗神教的考證》，書前序。

人心純善，社會祥和，國家安定是儒家知識分子最高的期望，這樣的願景在鸞堂倫理教化的精神中找到發揮的園地。1978 年，73 歲的張達修再次走訪醒靈寺，寫下「國步今艱難，時殊勢無異。漢室期中興，成城憑眾志。低首乞英靈，揮刀斬妖魅。」（〈冬日遊埔里醒靈寺〉）⁸³ 詩人此時依舊關心國家運勢，祈求具有忠義浩然之氣的關聖帝君能顯靈斬妖，以維綱常，中興漢文化。不論懷善堂本堂或分堂，張達修希望儒家傳統文化能在這些地方得到延續與發揚。

五、臺中醒修宮（1967）

臺中醒修宮創於日治末期，主祀關聖帝君，藉以闡揚儒宗神教，發揚民族精神，維繫中華文化。⁸⁴張達修 1967 年撰〈臺中醒修宮〉兩首廟名冠首的楹聯：

醒世辨忠奸，爵祿當年辭北魏。
修名垂宇宙，馨香此日祀東墩。
醒世誕蒲州，興漢扶劉崇帝德。
修身符橘頌，黃蕉丹荔薦神宮。⁸⁵

讚揚醒修宮追隨關聖之德，藉以崇功報德，矯世勵俗，匡正人心。

1967 年春天，張達修撰〈臺中醒修宮沿革志〉詳述該宮興建的歷史，文中提及「壬寅……推王更如先生為董事長」⁸⁶之事。王更如 1969 年擔任醒修宮董事長時，⁸⁷倡起組織「財團法人臺灣聖教神明會」欲將各地鸞堂

83 張達修，《醉草園詩文補集》（臺中：張振騰，2010 年 3 月），頁 158。

84 臺中醒修宮，網址：<http://www.tacomall.com.tw/html/webdesign/flash/f21/html/about.htm>，點閱時間：2020 年 8 月 2 日。

85 張達修，《醉草園聯集續編》，頁 37。

86 張達修，《醉草園聯集續編》，頁 246-248。

87 王更如，高中學歷，公務人員退休，74 歲時仍擔任醒修宮董事。詳見王志宇，《臺灣的恩主公信仰：儒宗神教與飛鸞勸化》，頁 379。

連繫起來，⁸⁸張達修比王更如早一年撰〈聖教會設立宗旨〉一文，⁸⁹闡明儒教之內涵即是聖教會推行的宗旨，關聖帝君深受到民眾愛戴，言行以孔孟為宗，文武兼備，行仁義孝悌之道，實為聖教之表率，有必要設立聖教會啟發世人，使社會得以日新月異，人心得以默化潛移，這是張達修對聖教會的理解，他也願意為該會撰文述旨，宣揚其救世、教化之精神。

六、臺中聖賢堂（1972）

關聖帝君深受鸞堂信眾敬仰，1920年至1924年間，雲南洱源某壇降鸞著作「洞冥寶記」已記錄關聖帝君繼任登基玉皇大帝之說，並稱1924年甲子為「登極之期」。⁹⁰1946年南投魚池啓化堂出版的「玄靈玉皇真經」，迎合當時五教合一的風氣與潮流，將三教聖人改為五教教主，並將登基年代提前數個甲子，但並未獲得普遍認同。直到1973年臺中聖賢堂的「關聖帝君受禪玉帝經略」採折衷辦法，僅提前一甲子，將關聖帝君登基年代訂為1864年（清同治3年），與鸞堂創立的時間相差不遠，頗為其他鸞堂所接受，⁹¹臺中聖賢堂在各鸞堂的地位因而顯著提升。

位於臺中市的聖賢堂與明正堂是臺灣中部鸞堂信仰中一股獨立派系，其發展與王翼漢、邱垂港有關。1962年，邱垂港因病求於臺中薛府王爺廟，病癒後，有感於神明的靈驗，恰巧於廟旁民宅發現一尊無人供奉的關聖帝君像，遂請回家供奉，並設堂勸世。1968年，邱垂港因生意需要，前往中興新村，結識擔任草屯惠德堂總務之職的王翼漢，兩人於1969年合作創立聖賢堂，並發行《鸞友雜誌》，以刊行聖賢堂的扶鸞作品為主，70年代以發行《地獄遊記》、《天堂遊記》等遊記類的鸞書著稱。1975年，王、

88 鄭志明，《臺灣民間宗教論集》，頁71、106。

89 張達修，《醉草園聯集續編》，頁249。

90 林文龍，《臺灣史蹟叢論：上冊信仰篇》（臺中：國彰出版社，1987年9月），頁178-179。

91 鄭志明，《臺灣民間宗教論集》，頁108-109。

邱兩人因意見不合拆夥，王翼漢則另設武廟明正堂，保有《鸞友雜誌》，邱垂港繼續維持聖賢堂，並另創《聖賢雜誌》。

王翼漢，擁有大學學歷，公務人員退休後，直到 80 歲時仍擔任明正堂堂主，其鸞法來自鹿港的洪月樵，洪月樵於甲午戰爭（1894 年）前曾至福州參加科考，遇到老者授與鸞法，洪氏返臺後，因王翼漢之父王叔潛與洪月樵為世交，遂將鸞法傳授給王翼漢。1971 年，聖賢堂訓練出王翼漢之子王奇謀為「勇筆」，扶鸞著書，廣為流通，聖賢堂也因此打響名號，成為宣揚飛鸞教化的重要宮廟。⁹²

王翼漢、邱垂港結緣地草屯惠德堂，為埔里懷善堂張阿枝分創，1969 年張達修曾為此堂撰〈惠德〉、〈關聖〉、〈至聖〉三對冠首楹聯。另外，值得一提的是，克明宮 1972 年孟夏再版《茫海指歸》，張達修於書前題字，克明宮主其事者吳木春請鸞友雜誌社社長王翼漢重新校對並書跋於後，⁹³ 眾人推廣儒宗神教之用心可見一斑。王、邱兩人創立聖賢堂後，張達修於 1972 年撰〈南天直轄鸞堂臺中聖賢堂安座週年紀念〉詩，⁹⁴ 肯定聖賢堂眾人協力勤於宣化，傳揚鸞音之旨。

陳南要領受臺中聖賢堂恩主降鸞諭示而作《儒宗神教的考證》，於 1974 年由王翼漢主辦的鸞友雜誌社出版發行，張達修〈「儒宗神教的考證」一書讀後〉云：

顧或謂儒宗神教，原未可混為一談，因是怪力亂神，孔子不語，釋佛果報，昌黎所議，第以世道澆漓，人心不古，丁此八表同昏，滄海橫流，好戰者挺而走險，為害者到處橫行，而法律無以格其姦，國無以懲其罪，上天有好生之德，聖神以神道設教，

92 王志宇，《臺灣的恩主公信仰：儒宗神教與飛鸞勸化》，頁 37、274、375。

93 《茫海指歸》，頁 224。

94 張達修，《醉草園詩集》，頁 407。

彰善癉惡，藉以潛移默化，冥冥之中，警其刁頑，化其凶暴，補國家法令之所不及，而弭禍亂於無形。⁹⁵

儒宗神教為端正世道人心而設，使善行得以彰顯，惡行得以懲戒，不同於怪力亂神的迷信行為，反而有助於補救國家律令之不足。在張達修的心目中儒宗神教藉著飛鸞教化民眾，不是蠱惑人心，浪費金錢的迷信之事，值得鼓勵投入。

儒宗神教的推廣，有賴傳播媒體的協助，張達修認為「新聞雜誌，社會之木鐸，人間之警鐘也」(〈人心奸險何法矯正議〉)，⁹⁶鸞友雜誌社是專為儒宗神教服務的雜誌社，1976年雜誌社創立7週年，張達修撰〈鸞友雜誌社七週年紀念〉賀之：

東墩卓幟踵前修，一卷風行歲七週。
聖哲神仙頌鳳藻，士農工賈仰鴻猷。
鸞音有幸傳三界，象管何當醒五洲。
珍重家家虔誦讀，綱常維護答天庥。⁹⁷

社會教育有賴新聞雜誌，鸞堂正人心、明倫理的旨意也有賴雜誌社出版刊物，讓士農工商各行各業人士得以接受聖哲飛鸞教化之文字，虔誠誦讀以收潛移默化之功，藉以維護綱常於不墜。

七、魚池順天宮修悟堂（1976）

南投縣魚池鄉新城村的魚池順天宮修悟堂，緣於1851年（清咸豐元年），奉祀玄天上帝的新天宮。1885年（清光緒11年）重修，改由巫佛政、黃天賜等主持，宮號易曰順天。其後，巫家另設堂曰修悟，祀三恩主，著

95 陳南要，《儒宗神教的考證》，書前序。

96 張達修，《醉草園文集》，頁77。

97 張達修，《醉草園詩文補集》，頁138。

作《七政金篇》發揚聖教，體天行道。兩廟信徒益眾，倡議擴建，並於 1949 年合併為順天宮修悟堂。順天宮修悟堂於 1975 年，飛鸞諭旨著作善書《導世金篇》。⁹⁸ 張達修經由陳南要介紹，受主委黃文連之託，與陳景璋共同擔任《導世金篇》校正生。1976 年清明節後六日，張達修校正完成，並撰序於書前述其梗概：

晚近科學昌明，而世道人心，日趨敗壞；上天有好生之德，乃大開方便之門，冀以勸化文字，匡扶世道，而挽回人心，此儒宗神教所以盛行於今日也。……他日者斯編梓行，人手一編，於虔讀誦之際，敲金戛玉之餘，無形之中，當能潛移默化，使人向善積德，日進於無疆，其於匡扶世道，挽回人心，應不負金編著造之宏願深心者矣。風雨如晦，雞鳴不已，校讀既竟，爰書此歸之。⁹⁹

鸞書匡扶人心，導世救民，用心致深。每個世代都有難解的國家社會課題，每個人生階段也都有要過的關卡，古來讀書人常有世風日下、人心不古、世態炎涼的感慨，如何在風雨亂世中保持本真，為民為社會服務，考驗著讀書人的智慧。苗栗頭屋雲洞宮《玉鑑龜齡》云：「茲者鸞堂之建設，兼三事而行之也。正心誠意，禁絕邪緣，是立德也。濟世開方時行方便，是立功也。造書勸世，是立言也。三者有一，尚可垂諸不朽，況三事俱全乎？」¹⁰⁰ 倡建鸞堂，對鸞堂盡心，修身持己，其功業足以和儒家「三不朽」（立德、立言、立功）相媲美，比起傳統儒家更為簡易可行，士紳文人因而投入飛鸞教化的行列。¹⁰¹ 鸞書以勸化文字，匡扶世道，喚醒良知，為長期受傳統文化影響的漢儒留下一條可行的不朽之路。

98 魚池順天宮修悟堂，網址：<https://blog.xuite.net/r0978995205/twblog/150841953>，點閱時間：2020 年 8 月 5 日。

99 張達修，《醉草園聯集續編》，頁 254。

100 《玉鑑龜齡·金部》（苗栗頭屋雲洞宮，1900 年），卷二，頁 69。

101 李世偉，《日據時代臺灣儒教結社與活動》，頁 249。

「三不朽」為儒家進德修業追求的方向，張達修深受此思想熏陶，觀其〈讀書人須立德立言立功以垂不朽論·其二〉云：

富立業，貴立名，人之常情也；農耕田，工操藝，亦人之本分也。乃若不富不貴之間，不農不工之輩，而為讀書人者，將何以樹立，方可傳諸不朽乎？曰厥惟立德、立言、立功……吾輩同為讀書中人，既不能求富貴以榮名，又不能學農工以餬口，文字有緣，功名無分，亦惟於三者之樹立，認為讀書人之天職。德行淳謹，下筆盡牖世之文；言語箴規，開口悉掖民之藥，且建功施金石，德績佈聲詩，庶可與古人共爭芳於千古也。¹⁰²

馬關條約割臺，臺灣淪為日人統治，寒窗苦讀的用心，轉眼成空，科舉無門又不能從事農工實業以餬口，名利富貴的求取又不看在眼裡，那麼人生的希望、目標、價值感在那裡呢？張達修認為古之讀書人如孔子、閔子騫、顏回、孟子、匡衡、劉向、鄭玄、狄仁傑、韓愈、孔道輔、范仲淹、周敦頤、朱熹、程頤、王陽明等皆以言行、品德立下垂諸千秋而不朽的功業。今之讀書人當以品德為尚，自助助人，著書立說警醒民眾，方能與古人相比，若否「直是儒教罪人」(〈讀書人須立德立言立功以垂不朽論〉)¹⁰³，身為儒教傳承者的今之讀書人，應當對言行、品德有更高的要求，方能無愧於讀書人之稱號。若不想當儒教罪人，就應該道德根諸學問，言行謹諸平生，德行言功，等身事業，才是應該勳力以求之方向。

然而，要實踐儒家內聖外王的理想人格，難度很高，在現實社會中受外在情勢所迫，成聖成賢之路就更加難走。鸞堂的行善濟世，著書教化，為讀書人提供明確可行的方法，既符合自我品德的訓導，還能化民導世，

102 張達修，《醉草園文集》，頁 63-64。

103 張達修，《醉草園文集》，頁 62。

又能延續儒家道統，讓懷有漢學素養的傳統士紳得以實踐傳承固有文化的志向。張達修繼 1965 年為藍田書院濟化堂校正《渡迷橋》之後，1976 年再次擔任校正生，校閱修訂魚池順天宮修悟堂《導世金篇》，再為儒宗神教的宣化文字把關，傳揚儒教品德，鼓勵民眾潛心向善，此舉不論對自身或他人而言，都是朝向立德、立言、立功的方向邁進，其人生價值與目的也得以實現。

綜觀張達修有關鸞堂教化的書寫脈絡，從其年輕時參與崇文社的徵文開始，其後自 1961 年至去世的前一年，鸞堂相關宮廟的楹聯創作接續不斷（詳見附錄「張達修鸞堂寺廟創作一覽表」）。1975 年詩人帶著孫子們造訪主祀關聖帝君、孚佑帝君、司命真君三恩主的臺中明德宮，吐露「中歲頗好道，澄心了空色……願起仁義師，神人共心力」（〈秋曉攜耿青景誠英圻諸孫詣明德宮〉）¹⁰⁴ 的心聲，由此心境觀之，張達修傳揚儒家仁義之道的文化思維，已然在鸞堂教化的書寫中得到另一個抒發的窗口，甚至是某種程度的實踐。

叁、結語

飛鸞興起與文人扶箕有一定的關係，許多鸞生本身就是詩文才能兼具，鸞堂常與詩社、書院相結合（例如喚醒堂與登瀛吟社、濟化堂與藍田書院），具有文字書寫能力的讀書人，敬重文字，相信冥冥中的神意能藉由文字傳達，許多人生難解的課題就得以豁然開朗。

張達修有關鸞堂的相關創作，不應只是人情的請託，否則不必要一而再，再而三的書寫，顯現他對此事的肯定。其先祖父張士衡、竹山鄉先賢黃錫三參與克明宮飛鸞教化之路，張達修在因緣際會及內心宣揚儒家倫

104 張達修，《醉草園詩文補集》，頁 129。

理，開啓民智的儒家思想牽引下，也加入這個行列。早年參與崇文社徵文，已顯露其闡發儒教文化之思，戰後陸續有作品問世，從 1961 年後直到辭世前的 1982 年更是創作不斷。

整體而論，張達修與鸞堂體系內的新民堂系統、臺中聖賢堂系統的接觸較深，慈惠堂系統、一貫道系統有楹聯創作，無沿革志，亦無協助鸞書校正，參與程度較淺。懷善堂、竹山克明宮、臺中聖賢堂為中部發揚鸞堂信仰的重要宮廟，陳南要、王翼漢等人都是推動儒宗神教的重要人物，張達修和這些鸞友都有往來。因居住地、工作地及參與詩壇、編輯文獻等事項影響，張達修與北部、中部的鸞堂淵源較深，而校正鸞書、撰寫鸞堂沿革志、為宣揚聖教會訂立宗旨、寫書序題款等，以埔里、臺中為主，其他地方的鸞堂則多為聯對創作而已。

臺灣鸞堂信仰緣起於清末日治初期，屬於新興宗教，殖民時期受統治者打壓，屢仆屢起，傳承儒教倫理思想未斷，綜觀鸞書內容，解嚴前後並無明顯差異，人文教化為主的宣化形式，滿足人民世俗價值的現實利益，強調尊神宣化教民的濟世宏願，對於政治的利弊得失似乎是不聞不問，相當的冷漠，其關心的是聖境的證悟和生命的圓覺。¹⁰⁵中國儒家文化的特質著重自我涵養以應於世，修身齊家治國平天下，由內而外，吸收凝練後以教化為目的，推而廣之，風行草偃，上行下效。張達修承繼家族、師長的漢學淵源，成為具有儒家意識的漢儒，肩負啓迪民智的教化使命，並且在飛鸞教化精神的傳承中得到抒發與實踐的出口。鸞堂教派整合分歧不是張達修關注的重點，能實際為飛鸞教化之事奉獻，成就立德、立功、立言的圓滿追求，才是身為讀書人應走的路。

105 鄭志明，《臺灣新興宗教現象·扶乩鸞篇》（嘉義：南華管理學院，1998年10月），頁164。

時代變遷，工商興起，傳統文化、道德倫理開始消頹，儒學似乎無用於世，面對資本主義的滲透與昌盛，謹守漢學的重要內涵具有挽救世風不古，人倫乖違，心術敗壞的嚴肅責任。張達修在思考種種社會現象之時，極注意人心道德，民風良窳，而民間信仰文化又是最能接近民眾，影響大眾思惟的重要一環。臺灣許多地方的廟宇，不管臺北、臺中、南投、臺南、高雄、花蓮、宜蘭等地，不論儒、佛、道、神社等教派，張達修都曾題字撰聯，對宗教文化信仰保持開放的態度，其中以鸞堂相關書寫為多，其因除了其詩文撰寫能力受到肯定外，更重要的是鸞堂傳承儒家教化倫理的走向為其找到肯定的實踐方向，這條路不是依著政治實體而走，而是順著文化故國的追尋，一脈相承，可長可久。

附錄：張達修鸞堂寺廟創作一覽表

起始年	年、作品題名	宮廟名	所在地	祀神
1929	慈雲	慈惠堂	苗栗苑裡	王母娘娘
1939	沙東宮沿革（不繫年）	沙東宮 （1970年主委莊月拜請克明宮爲母堂）	南投竹山	鄭成功
	1939 冬夜隨家嚴陪黃鄧二君謁沙東宮			
	1949 春日謁沙東宮（宮在竹山鎮延平里，祀鄭王。）			
	1958 春日謁沙東宮			
	1969 沙東宮			
	1982 照鏡園聯對或以沙東冠首沙東宮康樂臺聯			
1949	1949 克明宮	克明宮	南投竹山	關聖帝君
	1972 《茫海指歸》題詩			
1951	1951 醒靈寺題壁	醒靈寺 （埔里懷善堂林李金永分創）	南投埔里	三恩主
	1978 冬日遊埔里醒靈寺			
1955	1955 謁指南宮	指南宮	臺北木柵	孚佑帝君（呂洞賓）
	1966 木柵凌霄宮			
	1967 春日詣木柵凌霄寶殿			
	1968 冬日謁木柵凌霄寶殿			
	1978 戊午夏夜宿木柵指南宮			
	1978 指南宮夜話似泰山			
1961	1961 冬夜謁南投聖廟（即藍田書院）	藍田書院 濟化堂 （埔里懷善堂王阿富分創）	南投市	文昌帝君 朱熹 三恩主
	1963 四月廿八夜南投文祠飛鸞賜詩賦此紀之			
1961	1961 埔里懷善堂（祀關帝）	龍鳳閣懷善堂	南投埔里	五恩主 （關聖帝君爲主神）
	1961 埔里龍鳳堂			
	1966 埔里龍鳳閣懷善堂記			
1962	大溪普濟宮（內祀呂關張三恩主）	普濟宮	桃園市	三恩主
1962	鹿谷秀峰武聖廟	武聖廟	南投鹿谷	陰那山祖師 關聖帝君

起始年	年、作品題名	宮廟名	所在地	祀神
1963	屏東天臺寶宮 大同、天臺、五教、寶宮、恩主	天臺寶宮	屏東潮州	五恩主 (孚佑帝君爲主神)
1965	鹿谷鄉南天宮(在玉峰村,其後劃歸水里鄉)	南天宮	南投鹿谷	關聖帝君
1965	二林關聖帝君廟	至揚宮	彰化二林	三恩主 (關聖帝君爲主神)
1967	高雄苓雅區意誠堂 高雄、意誠	意誠堂	高雄苓雅	關聖帝君
1967	1967 臺中醒修宮	醒修宮	臺中市	關聖帝君
	1967 臺中醒修宮沿革志			
1968	1968 豐原樂天宮 樂天、關聖、恩主	樂天宮	臺中市	關聖帝君
	1978 春日謁樂天宮(在豐原)			
1968	竹山天心寶宮	天心寶宮	南投竹山	孚佑帝君 (另祀三官大帝、天上聖母、註生娘娘、七恩主。)
1968	羅東協天宮 協天、關聖、聖恩	協天宮	宜蘭羅東	關聖帝君
1969	臺東龍鳳寶玉寺	龍鳳寶玉寺	臺東市	關聖帝君
1969	草屯惠德堂 惠德、關聖、至聖	惠德堂 (埔里懷善堂張阿枝分創)	南投草屯	關聖帝君
1969	礁溪協天宮 協天、關聖	協天宮	宜蘭礁溪	關聖帝君
1970	鳳山心德堂題壁	心德堂	高雄鳳山	觀世音菩薩 關聖帝君與諸恩主
1971	埔里玉衡宮 玉衡、通天	玉衡宮	南投埔里	孔子 關聖帝君 保生大帝

起始年	年、作品題名	宮廟名	所在地	祀神
1972	霧峰進南宮	進南宮	臺中霧峰	孚佑帝君 (源自木柵指南宮)
1972	南天直轄鸞堂臺中聖賢堂安座週年紀念	聖賢堂	臺中市	關聖帝君
1974	花蓮勝安宮 勝安、無極、王母、玉皇、虛空、安座、大悲、觀音	勝安宮	花蓮吉安	王母娘娘
1974	埔里昭德宮 昭德、文衡、神農	昭德宮 (懷善堂葉進德分創)	南投埔里	關聖帝君
1974	1974 豐原慈惠堂 金母、慈惠、玉皇、地母、豐原 1975 孔誕前一日公老坪慈惠堂安座紀盛 1976 孔誕前日詣豐原公老坪慈惠堂有作	慈惠堂	臺中豐原	王母娘娘
1975	謁三峽行天宮	行天宮	臺北三峽	關聖帝君
1975	1975 聖壽宮 1982 聖壽宮 聖壽、觀音、地藏、文昌、聖母、城隍、福德	聖壽宮	臺中大坑	五聖恩主
1975	秋曉攜耿青景誠英圻諸孫詣明德宮	明德宮天聖堂	臺中市	關聖帝君
1976	魚池修悟堂 修悟、順天(玄天上帝)、福神、城隍、靈霄	修悟堂	南投魚池	關聖帝君 三恩主 玄天上帝
1976	1976 龍潭南天宮 1979 龍潭南天宮 玉皇、太帝、凌霄、南天、龍潭、鐘鼓	南天宮	桃園市	關聖帝君 觀世音菩薩
1976	濟化宮 關聖、行正、濟化、至尊、無極、南天、功德、鐘鼓樓	濟化宮	新竹北埔	三恩主

起始年	年、作品題名	宮廟名	所在地	祀神
1977	后里慈厚宮 慈厚、聖母、觀音、關聖、后里、厚里	慈厚宮	臺中后里	天上聖母 觀音菩薩 關聖帝君 中壇元帥
1977	集集廣明宮 廣明、關聖	廣明宮	南投集集	關聖帝君
1978	樹林濟安宮	濟安宮	臺北樹林	保生大帝 孚佑帝君 關聖帝君
1978	岡山聖帝堂 聖帝、無極、聖道、仁義、禮智、忠信、玄關、禮義、無冠首	聖帝堂 (一貫道)	高雄岡山	關聖帝君
1979	高雄文武聖殿 高雄、文武、文衡、大成、至聖、福德、文昌、魁星、玉皇、鐘鼓	文武聖殿	高雄市	關聖帝君
1980	高雄文武聖殿 高雄、文武十五字			
1979	埔里玉清宮良顯堂 玉清 良顯	玉清宮良顯堂	南投埔里	豁落靈官王天君
1980	花蓮慈惠堂 慈惠、玉皇	慈惠堂	花蓮吉安	金母娘娘
1981	臺中天乙宮	天乙宮	臺中市	玉皇上帝 神農大帝 觀世音菩薩 關聖帝君
1981	1981 古坑南天宮(祀關帝)	南天宮	雲林古坑	關聖帝君
1982	古坑祺盤里南天宮			
1981	四湖參天宮	參天宮	雲林四湖	關聖帝君
1982	臺疆樂善壇徵聯 樂善冠首祀老子	臺疆樂善壇	臺北市	關聖帝君 文昌帝君 豁落靈官 孚佑帝君 觀世音菩薩

資料來源：本研究整理。

參考書目

壹、田野調查史料

「文昌帝君賜號、賜詩贈張士衡與黃錫三」詩，黃允哲提供，2019年9月7日。

克明宮「己酉年鸞簿」，楊非武提供，2019年9月7日。

黃錫三，〈請建克明堂稟〉三篇，黃允哲提供，2019年9月7日。

陳麗蓮，〈羅剛清先生訪談紀錄〉，2018年10月22日。

陳麗蓮，〈林文龍先生訪談紀錄（一）〉，2018年12月13日。

陳麗蓮，〈林文龍先生訪談紀錄（二）〉，2018年12月17日。

貳、宗教書籍文本

《玉鑑龜齡》。苗栗頭屋雲洞宮，1900年。

《茫海指歸》。南投：竹山鎮克明宮管理委員會，2018年5月初版三刷。

《渡世慈帆》。頭圍：喚醒堂，1983年重刊。

《渡迷橋全集》。南投：南投藍田書院管理委員會，1990年再版。

《儒門科範全卷》。南投：文武聖廟克明宮，2015年8月。

《懷恩藻思》。埔里：城隍廟，1987年6月。

《鸞稿》。南投：竹山鎮克明宮管理委員會，2016年10月。

參、專書

王志宇，《臺灣的恩主公信仰：儒宗神教與飛鸞勸化》。臺北：文津出版社，1997年11月。

王見川，《臺灣的齋教與鸞堂派》。臺北：南天出版社，1996年6月。

- 王則修，《則修先生文集續編》。臺南：臺南市立圖書館，2005 年 12 月。
- 吳福助，《竹山鎮志·文化志》。南投：竹山鎮公所，2001 年 12 月。
- 李世偉，《日據時代臺灣儒教結社與活動》。臺北：文津出版社，1999 年 6 月。
- 林文龍，《臺灣史蹟叢論：上冊信仰篇》。臺中：國彰出版社，1987 年 9 月。
- 施懿琳，《從沈光文到賴和：臺灣古典文學的發展與特色》。高雄：春暉，2000 年 6 月。
- 張達修，《醉草園文集》。臺中：張振騰，2008 年 9 月。
- 張達修，《醉草園詩文補集》。臺中：張振騰，2010 年 3 月。
- 張達修，《醉草園詩集》。臺中：張振騰，2007 年 12 月。
- 張達修，《醉草園詩集續編》。臺中：張振騰，2008 年 12 月。
- 張達修，《醉草園聯集》。臺中：張振騰，2009 年 2 月。
- 張達修，《醉草園聯集續編》。臺中：張振騰，2011 年 6 月。
- 陳南要，《儒宗神教的考證》。臺中：鸞友雜誌社，1974 年 1 月。
- 黃哲永、吳福助主編，《全臺文》第 32 冊（臺中：文听閣，2007 年 7 月）。
- 黃錫三著，黃允哲等編輯《鹿谷黃錫三秀才詩集》。南投：社團法人南投彬彬社文化發展協會，2018 年 8 月。
- 劉耀南主編，《儒門鸞宮：克明宮文昌書院發展史》。南投：竹山鎮克明宮管理委員會，2014 年 10 月。
- 鄭志明，《臺灣民間宗教論集》。臺北：臺灣學生，1984 年。
- 鄭志明，《臺灣新興宗教現象·扶乩鸞篇》。嘉義：南華管理學院，1998 年 10 月。

肆、期刊或研討會論文

丁仁傑，〈由「奧法堂」到「天仙金龍堂」：漢人民間社區中的扶鸞與宗教實踐，重訪《飛鸞》〉，《臺灣人類學刊》8-3（2010年10月），頁1-65。

王見川，〈日據時期臺灣佛教史二論〉，《臺灣佛教學術研討會論文集》（1996年12月），頁195-209。

李知灝，〈殖民母國／文化母國：張達修日治時期遊日、中書寫的遺民心境〉，「2014海洋文化國際學術研討會暨海峽兩岸東亞沿海與島嶼文化學術研討會」論文，國立臺灣海洋大學主辦，2014年10月。

李知灝，〈遺民幻夢：戰後初期張達修遺民想像的幻滅與重構〉，《臺灣文學研究學報》第20期（2015年4月），頁9-39。

林文龍，〈日治以來臺灣書院功能的轉變：以臺灣中部為例〉，《中國語文學刊》，1（2008年11月），頁6-19。

陳進傳，〈從捐題匾論頭城喚醒堂在臺灣鸞堂的地位〉，《宜蘭研究第12屆學術研討會論文集》（宜蘭：宜蘭縣史館，2018年12月），頁549-611。

陳麗蓮，〈傳統詩文與鸞書之關係——以《渡世慈帆》李太白詩文為例〉，《蘭陽學報》第6期（2007年6月），頁88-99。

潘朝陽，〈臺灣關帝信仰的文教內涵：以苗栗區域為例之詮釋〉，《苗栗文獻》第14期（苗栗：苗栗縣政府，1999年），頁62。

伍、碩博士論文

何艷禧，〈臺灣鸞堂的經營與發展：以埔里昭平宮育化堂為例〉，中興大學歷史學系所碩士論文，2010年。

張淵盛，〈走向國民：跨政權臺灣末代傳統文人的應世之路——以張達修為

主的考察》，中正大學中國文學系暨研究所博士論文，2014 年。

張滿花〈張達修及其詩研究——以《醉草園詩集》為例〉，彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士論文，2004 年。

潘驥，〈張達修文學的三種面向——現代性、異域經驗與創傷書寫〉，嘉義國立中正大學臺灣文學所碩論，2009 年。

謝佳玲，〈從開山防蕃到保境安民——南投縣慚愧祖師信仰研究〉，國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2008 年。

蘇秀鈴，〈日治時期崇文社研究〉，彰化師範大學國文系碩士論文，2001 年。7 日。

陸、網路資訊及報章雜誌

《臺灣日日新報》（1898-1944 年），漢珍版電子資料庫。

「張達修全集」，網址：<http://zhangdaxiu.blogspot.com/>

林翠鳳，〈臺灣慚愧祖師神格論〉網址：

<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/109-201010/page07.1.htm>

魚池順天宮修悟堂，網址：

<https://blog.xuite.net/r0978995205/twblog/150841953>

臺中醒修宮，網址：

<http://www.tacomall.com.tw/html/webdesign/flash/f21/html/about>

Zhang Da-xiou's Contact and Writing of Phoenix Halls

Chen Li-lien *

Abstract

Taiwan has experienced different stages of power. The study of the situation of Taiwanese traditional literati and the way to take the exams are often valued by academics. Zhang Da-xiou (1906-1983) was a traditional literati who spans the Japanese colony and the Republic of China. Academia's research on his creative art has shown achievement. However, the presuppositions related to the religious culture have not been discussed. Zhang Da-xiou wrote couplets for many temples and continued the history and development record of the temples. He took an open attitude towards religion, regardless of the beliefs of Buddhism, Taoism, shrines, phoenix halls, etc. All works have been handed down. This article focuses on the writing of phoenix halls and sorts out the causes of contact and writing. Also, explaining the Sinology origins of Zhang Da-xiou's succession to his family and teachers, which made him a Chinese Confucianism who was filled with Confucian consciousness and assumed the responsibility of enlightening the mission of education. And got the export of expression and practice in the inheritance of Flying Phoenix culture.

Keywords : Zhang Da-xiou, Confucianism, Enlightenment, Flying Phoenix, Phoenix Halls

* Adjunct Associate Professor, Center For General Education ,National Ilan University.