

「地方志的編纂與研究」專輯導讀

黃秀政

國立中興大學歷史學系榮休教授/前文學院院長

地方志的編纂，乃國史興修的基礎，也是地方文化建設的一環；地方志的研究，透過方志學者或修志專家的相互切磋，有助於地方志編纂水準的提升。為了推動臺灣地方志的編纂風氣，並提升地方志的編纂水準，本期特別規劃「地方志的編纂與研究」專輯。

本專輯共刊登「研究論文」5 篇與「田野調查與史料介紹」2 篇，合計 7 篇。「研究論文」第 1 篇是〈洲仔尾花園、大橋港：從古地圖及方志所作的考證〉/曾曬淑（國立臺灣師範大學藝術史研究所退休教授）。該篇論文探討 1680 年鄭經治臺時期所興建之「洲仔尾花園」行宮（承天府行臺）的存續；並以《艾渾、羅剎、臺灣、內蒙古之圖》中的〈臺灣與澎湖列島圖〉為例，考訂以「大橋港」及其支流環繞「洲仔尾花園」的獨特意象之呈現，與周邊實際地理環境之落差，以詮釋此一「心象地圖」的象徵意涵，分析其製圖概念與鄭氏治臺時期輿圖傳統之關聯，並予以定年。該文重新檢視歷來的臺灣府志、縣志及其重修、續修各版本對「大橋港」記載的出入，梳理各文本的矛盾，分辨出不同時代對「大橋港」認知差異，是一篇考證詳實，參考資料豐富，有關臺灣早期歷史地理學的研究論文，具有學術參考價值。另有附圖〈臺灣與澎湖列島圖，1686-1689〉等 16 幀，相當珍貴，具有史料參考價值。

第 2 篇是〈清代臺灣、福建及粵東方志的進香探索〉/蕭信宏（逢甲大學歷史與文物研究所碩士）。該篇論文的主旨係以方志記載來還原清代宮廟間割火進香的真實情況。透過該文的分析，清代有實證的割火進香文獻，大都在閩南人（泉、漳）居住的地方。從康熙末年到乾隆年間，在原鄉的廟宇間（泉州府、漳州府和廈門島）盛行的進香，都是困難度較低、短距離及期程較短的進香，主要目的是為了取得或分享靈力，這種風俗也透過移民帶入臺灣局部地區，割火進香確實源自於閩南。清代臺灣各地區因盛

行賽會形式的不同，各地不一定盛行宮廟間的進香。另外，清代中葉以前福建和粵東的宮廟並不盛行赴湄洲進香，所以臺灣宮廟赴湄洲進香的習俗並不一定來自閩南和粵東，應有其他原因。

第 3 篇是〈從「藝文志」到「文化志」：論《臺灣全志·文化志》纂修的時代意義〉/郭佳玲（國立臺中科技大學兼任助理教授）。作者指出臺灣自清領時期開始，地方志書的纂修係承襲中國編纂地方志的傳統，故詩文作品均有賴地方志的「藝文篇」得以錄存。時至今日，受到時代潮流演變與時空環境的影響，臺灣各級地方志有關藝文活動的編纂，逐漸出現由傳統「藝文志/篇」到「文化志/篇」的走向。國史館臺灣文獻館於 2009 年刊行的《臺灣全志·文化志》，不僅以國史編纂的角度，就 1945 年以來臺、澎、金、馬的文化行政、文化事業、文化產業、文學，以及藝術等發展，加以蒐集編纂，展現戰後臺灣文化的發展特質，並具有跳脫傳統「藝文志」的纂修框架，首創「文化產業」單獨成篇模式，以及成為各縣（市）修志的範例等時代意義。

第 4 篇是〈論桃園市改制前三部縣志「文學篇」的編纂〉/徐惠玲（銘傳大學應用中文系副教授）。作者指出臺灣六都之一的桃園市於 2014 年升格為直轄市，是六都最後一個升格的直轄市。目前雖尚未有直轄市志的纂修，但其自 1952 年起，至 2014 年止，曾纂修《桃園縣志》、《重修桃園縣志》，以及《新修桃園縣志》三部縣志。該文從前述三部縣志所收錄有關文學類目及各志纂修的範疇、類型、體例等，探討從舊志到新志，其纂修手法不斷推陳出新，更以三部縣志「反映當代文學風貌」、「文學比重不斷提升」、「入志人數持續增加」、「文體分類與時俱進」、「體例多元結構多樣」等五點，論述其「文學篇」的編纂與傳承，說明其文學演變軌跡，反映諸多變異的樣貌。

第 5 篇是〈方志「大事紀」之編修理論與實務：以《新修彰化縣志·沿革志大事紀（上冊）》為例〉/盧胡彬（國立彰化師範大學通識教育中心教授）。該文以作者親自撰稿的《新修彰化縣志·沿革志大事紀（上冊）》為例，論述地方志「大事紀」的編纂。作者指出地方志「大事紀」是記載一地一定時限內自然、地理、社會、人文等各方面的大事、要事、新事，由中國傳統編年體史書演化而來。地方志編纂「大事紀」始於南宋，不斷傳承與沿襲，時至今日已成為地方志書的重要組成和篇章。編寫地方志「大事紀」，首先要確定大事、要事、新事的標準和範圍。其次是進行資料的徵集和整理工作，包括資料的蒐集、分析研究，史料價值與可靠程度的判斷、辨偽和考訂。地方志「大事紀」按時間順序以年月日先後排列，一事一條，時間在前，事實記述在後。記述時：以縱領橫，標準選事；時有順序，事有因果；上下連貫，前後呼應；詳今略古，文字簡鍊；各類大事，客觀敘述；大事不漏，小事不登；質量第一，不加評論。

「田野調查與史料介紹」第 1 篇是〈彰化高女：日治時期中臺灣臺籍女性菁英的搖籃（1919—1945）〉/李昭容（國立中興大學文學博士、國立彰化女中歷史科教師）。今日的國立彰化女中前身就是日治時期的彰化高女，也是作者的服務機關。作者撰寫該文，旨在探討日治時期彰化高女的創校沿革、學校經營及其對社會的貢獻。根據該文的研究，可以發現其教育內涵已具現代性學科，表現殖民統治趨向文明的面向；在學科表現以體育最為優異，而訓育對學生的德行涵養及興趣培養有其深遠影響。然而殖民教育中顯露的臺日歧視，致使高女家長及學生起而反抗。彰化高女畢業生一半以上走入家庭，其有就職者以教師居多，至日本留學者則以醫藥界居首位，高女文化已成為百年校史中最具特色的一段歷史。

第 2 篇是〈戰後臺灣縣市志的纂修：以《續修南投縣志》為例〉/張永

楨（南開科技大學文化創意與設計系兼任副教授/前系主任）。作者是《續修南投縣志》總纂，他以親身經驗記錄《續修南投縣志》整個纂修緣起、籌備步驟、纂修過程、資料蒐集、審查經過與編輯行政等程序，以提供政府機關或編纂團隊編纂地方志書的參考。作者指出《續修南投縣志》之纂修，由文化局負責的籌備工作包括：提出計劃、編列預算，成立諮詢委員會，並召開諮詢會議；接著是成立編纂委員會，並召開會議討論凡例、綱目及撰稿者條件，以及推選總纂人選，來負責整個纂修工程，再進行招標作業程序。至於編纂團隊於得標簽約之後，隨即開始進行資料蒐集及撰稿工作。在撰稿期間，必須依時程先後通過各階段的专业審查。結案稿交由文化局進行編排及出版作業，公開發行。《續修南投縣志》記錄 1994-2005 年間南投縣各項重要史事及發展歷程，其內容具有時間斷限很短、由學者專家集體修志，以及綱目契合時代與南投發展等特色。

以上 7 篇文稿的撰寫，或探討 1680 年鄭經治臺時期所興建「洲仔尾花園」行宮（承天府行臺）的存續，或根據地方志記載探討清代臺灣、福建與粵東的割火進香活動，或從「藝文志」到「文化志」的轉變論述《臺灣全志·文化志》纂修的時代意義，或探討桃園市改制前三部縣志「文學篇」的編纂，或以自身撰寫的志書為例論述地方志「大事紀」之編修理論與實務，或探討自身服務機關在日治時期的創立沿革、學校經營及其對社會的貢獻，或以總纂縣志的經驗記錄一部縣志的規劃/編纂與出版等，各篇文稿對地方志的編纂與研究，均具有學術參考與實用價值，相當難得。本人忝為專輯的規劃人，對各位作者鼎力相助，在極短時間內完成文稿，深為感謝。

附帶一提，本刊編輯部適有一篇剛剛通過學術審查的方志專著書評〈評介洪健榮《清代臺灣方志的知識學》〉/陳東昇（國立臺灣師範大學歷史學

系博士生/國立臺北商業大學校史館行政專員），亦一併納入本期出版，以充實本專輯的內容。